ஓம்

தத்ஸத்

பரப்பிரஹ்மணே நமः.

சிவப்பிரகாசப்

பெருந்திரட்டு

(குறுந்திரட்டுடன்).

—— :(o): ——

இது

சென்னை, பிரெசிடென்சி மாஜிஸ்டிரேட்டாயிருந்த

ஸ்ரீமத் P. இராஜரத்தின முதலியாரவர்கள்

பிரேரணையாலும், பேருதவியாலும்,

சென்னை-ஹிந்து தியலாஜிகல்

ஹைஸ்கூல், தமிழ்ப்பண்டிதர்

கோ. வடிவேலு செட்டியார் அவர்களாலும்

மங்கலம் - சண்முக முதலியார் அவர்களாலும்

பரிசோதித்து,

சென்னை - கோமளேசுவரன்பேட்டை, சச்சிதாநந்த

அச்சியந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1912

ஓம்

தத்சத்

பரப்பிரஹ்மணே நம:

முகவுரை.

எல்லாம் வல்ல விறைவன் நாமமேனோ கர்மக்கிரந்தி, இருதயக்கிரந்தி, அகங்காரக் கிரந்தியென்னு மூவகைக் கிரந்தியினின்று மகன்று சிந்தையு மொழியுஞ் செல்லா நிலைமைத்தாகிய சர்வதுக்க நிவிர்த்தி பரமானந்தப் பிராப்திவடிவ மோட்சத்தினை யடைதற் பொருட்டு, ஒவ்வொரு சிருட்டியி னாரம்பத்திலும் வெளியிட்டருளியதாகிய வேதத்தை மூலமாகக் கொண் டெழுந்த நூல்கள் பலவாம்; அவை ஸ்மிருதி, புராணம், இதிகாச மெ ன்றற் றொடக்கத்தனவாம். இவற்றுள், ஒவ்வொன்றும் சித்தசாந்தியை யடையும் வகையைப் போதிப்பதென்பது வித்வச் சிரோமணிகளறிந்த விஷயமாம். மேற்குறிப்பித்த நூல்களியாவும் சம்ஸ்கிருத பாஷையிலிருக் கின்றமையின், அவை சம்ஸ்கிருத பாஷையுணர்ச்சியுடையார்க்கன்றி மற்றையர்க்குப் பயன்றருவனவாவதில்லை யென்னுங் குறையை நிவிர்த் துக்குமாறு சான்றோர்க ளவற்றின் முற்பரியங்களை ஒத்துமுறை வைப் பாக வமைத்துப் பலவகைப் பட்டனவாக வளவிறந்த சாஸ்திரங்களைத் தத்தம் பாஷைகளி லியற்றி யருளினோர்க ளென்பது மிகு பிரசித்தமாம். அங்ஙனமியற்றியருளிய சாஸ்திரங்களுள் பெருந்திரட்டென்பதுமொன் றாம். இப்பெருந்திரட்டு இதுகாறும் அச்சுவாகன மேறி வரவில்லை யென்பதும் வெளிப்படையாம். இது கைலாசபரம்பரை-சிவப்பிரகாசசுவா மிகளின் சிஷ்யர் சொரூபானந்த சுவாமிகள் ஞான சாஸ்திரங்கள் பலவற்றி னின்றும் 2821 - செய்யுட்களைப் பொருத்தமாக வெடுத்தமைத்துத் திரட் டிய நூலாம். இந்நூ லிற்றைக்கேறக் குறைய 600 வருஷத்திற்குமுன் திரட்டி யிருக்கலாமென வவரது சரித்திரத்தால் விளங்குகின்றது.

இப்பெருந்திரட்டு குருவிருக்ஷத்தின் வடிவம் போன்று வகுத்தமைக் கப்பட்டிருக்கின்றது. அஃது இத்திரட்டின் முகவுரைச் செய்யுளால் நன்கு விளங்கும். இதன்கணுள்ள வொவ்வொரு விஷயமும் இன்றியமையாதறி யத்தக்கதாமென்பது இதனது விஷயஅட்டவணையைப் பார்த்தபோது செவ்விதின் விளங்கும். இத்திரட்டைப் படிப்பவர் லோகாயத முதல் வே தாந்த மீறாகவுள்ள மதங்களின் சொரூபமும், கண்டன மண்டனங் களும், யோகலட்சணங்களும், ஞானத்தின் சாட்சாத் சாதனங்களின் சொரூபமும், குருபத்தியினருமை பெருமையும் பிறவும் செவ்விதி னுணர் ந்தவ ராவர்.

இப்பெருந்திரட்டிற் காட்டிய நூல்களுள் மாண்டொழிந்தன பல வாம்; ஜீவித்திருப்பன சிலவாம்; ஜீவித்திருப்பன வற்றுள்ளும், அச்சுவாகன மேறி யிருப்பவை மிகச்சிலவேயாம்.

இத்திரட்டிலுள்ள செய்யுட்களுட்பலவற்றையும் வேறு செய்யுட்கள் சிலவற்றையும் சேர்த்துக் குறுந்திரட்டென்னும் நூல் தத்துவராய சுவாமிகளால் திரட்டப்பட்டதாகலின், பெருந்திரட்டிலில்லாத குறுந்திரட்டின்பாடல்களையெல்லாம் அவ்வவ்வதிகாரத்தின் கீழ்ப் படிப்பவர்க்கு உபயோகத்தினிமித்தம், அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. இதனால் இப்பெருந்திரட்டை வாசிப்பவர் குறுந்திரட்டையும் வாசித்தவராவரென்பதினிது விளங்கும். இதனை யச்சிடவெமக்குக் கிடைத்த பிரதிகள 11. அவற்றுள், பரஸ்பரம் (ஒன்றற்கொன்று) பெரும்பான்மையாக வொத்திருந்த பிரதிகள் நான்காம்; ஏனையவேழும் பெரும்பான்மையாக மாறுபட்டிருந்தன. பெருந்திரட்டை யச்சிட வாரம்பித்தபோது கிடைத்த பிரதிகள் - 4; அச்சிடுகின்றபோது கிடைத்த பிரதிகள் 3; அச்சிட்டுமுடிந்தபிறகு கிடைத்த பிரதிகள் 4. பின்னே பின்னே கிடைத்த பிரதிகளோடு முன்னே முன்னே யச்சிட்டுள்ளவற்றை யொப்பிட்டுப் பார்த்தபோது சிற்சில விடத்து இன்றியமையாத பாடபேதங்களும் பாடல்களும் காணப்பட்டன. அப்பாட பேதங்களையும் பாடல்களையும் இதனைப் படிப்பவர்க் குபயோகமாமாறிதன்கணச்சிட்டு வைத்திருக்கின்றனம். பல முறையும் பின்னே பின்னே கிடைத்த பிரதிகளோடொத்திட்டுப் பார்த்ததால் முன்னே முன்னே அச்சிட்ட வற்றுள் அத்தியாவசியகமான திருத்தங்களும் காணப்பட்டன; அவற்றையெல்லாமச்சிட்டமைபற்றிப் பிழை திருத்தம் சிறிது பெரிதாயது.

சென்னை - பிரசிடென்சி மாஜிஸ்ட்ரேட்டாயிருந்த ஸ்ரீமத் - பூ. இராஜரத்தின முதலியாரவர்கள் தாம் முதல் முதல் இப்பெருந்திரட்டை யச்சிட்டு முடிக்கவேண்டு மென்றெங்கட்குப் பிரரேபணை செய்தவர். அவர்கள் அது பற்றித்தமமிடத்திருந்த பெருந்திரட்டுப்பிரதிகளிரண்டைத்தந்ததோடு வேறு பல வுதவியுஞ் செய்தார்கள். வேதாந்த சாஸ்திரங்களிடத்தும் பெரியோர்களிடத்தும பேரபிமான முடைய அவர்கள் இது விஷயமாகச் செய்தவுதவி யென்றும் மறக்கத்தக்கதன்றாம்.

சென்னை - ஆநந்தாசிரமத்தி லெழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ காபாத்திர சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் இது விஷயத்திற் கொண்ட பேருக்கஞ் சொல்லுந் தரத்தின தன்று.

காஞ்சீபுரம் - ஸ்ரீமத் - நிச்சல - ராமாநந்த சுவாமிகளவர்களும் இத்திரட்டை யச்சிடுமாறு பிரேரேபணை செய்தவர்களி லொருவர்.

இஃதச்சிடுங்காலத் துடனிருந் துதவிசெய்த வுத்தமர்கள் பலர். அவர்களது நன்றியும் மறக்கத்தக்கதன்றாம்.

இதனை யச்சிட்டு முடிக்குமாறு கருணை புரிந்த வெல்லாம் வல்ல விறைவன் இஃதென்றும் நிலைபெற் றுலாவுமாறுங் கருணைபுரிவாராக. இதிற்பிழையுளதாயின், உலகம் பொறுக்க.

கோ - வ.
ம - ச.

1—12—11.

பெருந்திரட்டுக் கிடைத்த
பிரதிகளின் விபரம்

அச்சிடுமுன் கிடைத்த பிரதிகள்

சென்னை - பிரசிடென்ஸி மாஜிஸ்டிரேட் - ஸ்ரீமத் பூ - இராசரங்க முதலியார் அவர்களின் பிரதி 2 அவற்றுள் ஒன்று ஏட்டுப்பிரதி; மற்றொன்று காகிதப்பிரதி

சிதம்பரம் - ஸ்ரீ பொன்னம்பல சுவாமிகளது மடாலயத்தின் காகிதப் பிரதி 1 இது ஸ்ரீமத் - சுப்பையபக்குவாமிக யாகரது முயற்சியால் கிடைத்தது

சென்னை - கொண்டை நடைவளைக்கல - தம்பு பண்டிதர் - ஸ்ரீமத் - சிவப்பிரகாச முதலியார்களின் (ஏகாம்பர தேசிகர் சுவாமிகளால் ஆசீனத் தம்பிரானவர்கள்) ஏட்டுப்பிரதி 1

அச்சிடும்போது கிடைத்த பிரதிகள்

பிரமஸ்ரீ - எம் - கே - நாராயணசாமி ஐயர் - பி-ஏ, பி-எல், அவர்களின் முயற்சியால் கிடைத்த ஏட்டுப்பிரதி 3 இவற்றுள் ஒன்றும் மதுரைச் செந்தமிழ்ச் சங்கத்தின் பிரதுகாரம் இவற்றுள், ஒன்று பூரணமானது; மற்றைய இரண்டும் பூர்வ பாகத்தை பூரணமாயுள்ளது விருத்தை ஸ்ரீமத் - சிவஞானயோககரது ஏரியாய

அச்சிட்டு முடிந்தபின் கிடைத்த பிரதிகள்.

குறுந்திரட்டுக் காகிதப் பிரதி 1
பெருந்திரட்டுக் காகிதப் பிரதி 3

இவை மதுரைச் செந்தமிழ்ச் சங்கத்துப் பிரதிகள் இவற்றுள் ஒன்றேனும் பூரணமானதன்று ஆகப்பிரதி 11

ஓம்

தத்சத்

பரப்பிரஹ்மணே நம:.

சொரூபாநந்த தத்துவராய சுவாமிகளின்

சரித்திரச் சுருக்கம்.

வடக்கே திருவேங்கட மலையையும், தெற்கே குமரி யாற்றையும், கிழக்கே கடலையும், மேற்கே கடலையும் எல்லையாகவுடைய தமிழ்நாட்டின்கணுள்ள தொண்டைநாடு, மகதநாடு, சோழநாடு, பாண்டிநாடு, மலைநாடு, துளுவநாடு என்பனவற்று ளொன்றாகிய மகதநாடு அல்லது நடுநாட்டிலே வீரைமாநகரிலே இற்றைக்கேறக் குறைய 600 வருஷத்திற்கு முன்னர்த் தமிழ் மக்கள் செய்த தவப்பயனாக † வைதிகசைவப் பிராமண வருணத்திலே புண்ணிய மூர்த்திகளிருவர் அம்மான் மருமகனென்னும் முறையுடையவர்களாகத் ‡ திருவவதாரஞ்செய்தார்கள். அவர்கள் நல்லாசிரியரை யடுத்து வடமொழி தென்மொழிகளுட் கற்கவேண்டியனவற்றை யையந்திரிபறக் கற்று அறிவொழுக்க முடையவர்களாய் வளர்பிறைபோல வளர்ந்துவருங் காலத்தில், அவர்களுள் ஒருவர் தத்துவவிசாரமும், மற்றொருவர் சொரூப விசாரமும்செய்து வந்தமையின், அவ்விருவரும் முறையே தத்துவராயரென்றும் சொரூபானந்த ரென்றுங் காரணப் பெயர்பெற்று விளங்குவாராயினர்.

தத்துவராயரும், சொரூபானந்தரும், நீக்க மற்ற நண்புடையவராய்க் கல்வி யறிவொழுக்கங்களால் மேம்பட்டுப் பிரமசரிய நிலையினின்றுந் தவறாது விளங்கிவருங் காலத்தில் ஒரு நாள் அவ்விருவரும் நாம் சற்குரு மூர்த்தியை யடைந்து தத்துவோபதேசம்பெற்று, உயர்வறவுயர்நலமுடைய முத்தியினை யடைதல் வேண்டும்; இதுவே மனிதப் பிறப்பின் பயனாகுமென்று தம்முட்பேசி யொரு முடிவிற்கு வந்து, பசியால் வருந்துவோன் அன்னத்தைத் தேடுமாறு போன்றும், நீயால் வருந்துவோன் தண்ணீரைத் தேடுமாறு போன்றும், வெயிலால் வருந்துவோன் நிழலைத்தேடுமாறுபோ

---

† மாத்துவப் பிராமண குலத்திலே என்றும் சொல்லப்படுகின்றது.

‡ சொரூபானந்தர் ஜனனபூமி சேந்தமங்கலம்; தத்துவராயர் ஜனனபூமி வீரைமாநகர் என்று கூறுவாருமுளர்.

ன்றும், சற்குருநாதனைப் பிறவிப்பிணியை யொழிக்குமாறு தேடுவாராயி
னர்; இவர்கள் புண்ணிய க்ஷேத்திரங்களிலும், புண்ணியநதி தீரங்களிலும்,
இன்னும் பலவிடங்களிலும் பல நாள் தேடிப்பார்த்தும் சிவசொரூபமாந்
தேசிகமூர்த்தி தமக்கெதிர்ப் படாமையால் மிகவும் வருத்தமுற்று, நம்முள்
யாவர்க்குமுன்னர்ச் சற்குருநாத னனுக்கிரகங் கிடைக்கின்றதோ அவர்க்கு
மற்றவர் சீடராதல் வேண்டுமென் றுறுதிசெய்து கொண்டார்கள். பிறகு
சொரூபாநந்தர் தெற்கிலும் தத்துவராயர் வடக்கிலுமாகப் பிரிந்துபோனார்
கள். தெற்கேசென்ற சொரூபாநந்தர் திருப்பைஞ்ஞிலியென்னும்சிவக்ஷேத்
திரத்தையும் திருவெள்ளறையென்னும் விஷ்ணு க்ஷேத்திரத்தையும் தன்
பக்கத்தே யுடையதா யிருக்கின்ற கோவத்த மென்னு மூரையடைந்த
போது அவர்க்கு "வேர்க்குங்கண் ணீர்ததும்புங் கம்பிக்கு மெய்ந்நடுங்
கும், வார்த்தை நழுவு மனம்பதறுங்—கார்க்கதமாய்க், காந்து மூரோ
மாஞ் சலியாகுங் காதலித்தார்க், கேய்ந்தருணங் காணிவையெட் டும்."
என் றுரைமொழிவிலொடுக்கங் கூறுகின்றவாறு வேர்த்தல், கண்ணீர் ததும்
பல் முதலிய நற்குறிக ளுண்டாயின; உண்டாகவே, அவர் இந்தப் பதி
நமது குருநாதனெழுந்தருளியிருக்குந் திருப்பதியாகும் என்று சிந்தித்து
ஊரினுட் சென்று, அங்குள்ளாரை நோக்கி இங்கே மகாத்மாக்களெழுந்தரு
ளியிருக்கின்றார்களோ வென்று வினவினார். அதற்கவர்கள் இவ்வூர்ப்
புறத்திலே நாணற் புதரொன் றிருக்கின்றது; அப்புதரிலே ஒருபெரியவ
ரிருக்கின்றார்; அவர் பெயர் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்; அவர் எப்போதா
வது மாலைக்காலத்திலே அப்புதரினின்று வெளியேவருவாரென்று கூறி
னார்கள். அது கேட்ட சொரூபாநந்தர் அப்புதரிருக்குமிடஞ் சென்று அவ
ரது வருகையை யெதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அவ்வாறவர் காத்துக்
கொண்டிருக்கும் போது ஒருநாள் மாலையிலே சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்
வெளியே வந்தார்; அது கண்டு சொரூபாநந்தர்" "சைதந்யம் ஶாஸ்வதஞ்
சாந்தம் வியோமா தீதம் நிரஞ்சநம், நாத பிந்து கலாதீதம் தஸ்மைஸ்ரீ குர
வேநம:." என்று கூறித்துதித்து, அவரது திருவடியில்விழுந்து நமஸ்காரஞ்
செய்து, அடியேனைப் பிறவிப் பெருங்கடலினின்றுங் கரையேற்ற வேண்டு
மென்று பிரார்த்தித்தனர்.

அவர் இவன் அதிதீவிரதா பக்குவனென்று குணங்குறிங்களாற்செவ்
விதாக வறிந்து, சொரூபாநந்தருக்கு "நினைவரிய வொருபிரமம் நீயே"என்
று தத்துவோப தேசத்தை ஐயந்திரி பில்லாவாறு செய்தனர். அதனால் அவர்
சகஜநிஷ்டைபெற்றவராகி யவ்விடத்திலேயேயிருந்தார். இஃதிங்ஙனமாக,
வடக்கேசென்ற தத்துவராயர் குருநாதன் கிடைக்கப் பெறாமையால் மழை
யில்லாப் பயிர் போல மனம் வாடித் தெற்கே வந்து கோவத்தத்தில் சொ
ரூபா நந்தரைக்கண்டு பரவசமுற்று, நடந்த வரலாற்றினைச் செவ்விதாக வறிந்
து, அவரிடத்து, ஒரு மொழியினுண்மைப் பொருளை யுள்ளவாறறிந்து,
நிர்விகற்ப நிஷ்டை கூடி நிரதிசயாநந்த வடிவமாக விளங்கியிருந்தார்.

இவ்வாறிருக்குங் காலத்தில் சொரூபாநந்தர் தமிழிற் கவிபாடுந் திறமை கருவிலே யமையப் பெற்ற தத்துவராயரை நோக்கி அன்பனே! நீ உலோகோபகாரமாகச் சில நூல்களியற்ற வேண்டு மென்று குறிப்பாகப் பலமுறை தெரிவித்து வந்தனர். சொரூபாநந்தர் வற்புறுத்திக் கூறாமையாலும் நிஷ்டையின் மிகுதியாலும் நூலியற்ற வேண்டு மென்னு மெண்ணம் தத்துவராயர்க் குண்டாகாதிருந்தது. அது தோன்றும்படி சொரூபாநந்தர் ஒரு நாள் அமாவாசையில் எண்ணெயிட்டுக் கொள்ள, ஏவலாளரை நோக்கி எண்ணெய் கொண்டு வருமாறு கூறினார். அதுகேட்ட தத்துவராயர் இன்று அமாவாசை யெனக்கூற வேண்டி அம் என்றார். அப்போது சொரூபாநந்தர் விதிநிஷேத சூனியஞான னெனக்கா, நீ விதிகற்பிக்க வந்தாய், எதிரே நில்லாதே, ஓடிப்போ என்று (வேண்டு மென்று) கடுகடுத்துக் கூறினார். அதற்குத் தத்துவராயர் மிகவும் பயந்து நடுக்கமுற்று இனி நானிச் சரீரத்தோடிருத்தல் தகுதியுடைய தாகாது; கடலில் வீழ்ந்திறப்பதே தகுதியென்று குரு சந்நிதானத்தை நோக்கிக் கொண்டே பின்னடி வைத்து நடந்து பிரிவாற்றாமை காரணமாகக் கண்களில் நீர் தாரை தாரையாக வொழுக, பரமாசாரியராகிய சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் மீதும் ஆசிரியராகிய சொரூபாநந்தர் மீதும் சிவப்பிரகாச வெண்பா, தத்துவாமிர்தமென்னும் நூல்களையும், திருத்தாலாட்டு முதல் அமிர்தசாரமீறாயுள்ள அடங்கல் முறையினையும் பாடிப் போம்போது, அவற்றைத் தொடர்ந்து சென்ற அடியார்கள் அப்போதப்போதெழுதிக் கொண்டுபோய்ச் சொரூபாநந்தர் முன்னர் வைத்தார்கள். அவர் அந்நூல்களின் மீது விருப்ப மில்லாதவர்போல மயிருள்ளவன் வாரி முடிப்பதுபோல வாயுள்ளவன் பாடி யனுப்புகின்றானென்று கூறிக் கொண்டிருந்தார். இஃதிங்ஙனமாக, தத்துவராயர் குருதரிசனங் கிட்டாது போனமை பற்றி மிகவும் வருத்தமுற்றுப் பாடுதுறையில் திருவடி மாலையைப் பாடிக்கொண்டு கடலில் வீழ்ந்திறக்கச் சமீபித்துச் சென்றதை யடியார்களுட் சிலர் விரைந்தோடி வந்து சொரூபாநந்தருக்குத் தெரிவித்தார்கள். அதற்கவர் "அந்தக் குருவிற்கு வீங்கியை வரச்சொல்லுங்கள்" என்று கட்டளையிட, அவ்வடியார்கள் விரைந்தோடிப் போய்த் தத்துவராயருக்கதனைத் தெரிவித்தார்கள். அதனாலவர் அங்கமெல்லாம் பூரித்து, 'என்னையும் சுவாமி வரக் கட்டளை யிட்டதோ? என் பிழையையும் பொறுத்தருளிற்றோ? என்று தழு தழுத்துக் கூறிப் பின்னர்

"ஆடுங் கழலா மடியி லொளித்தக்கால், தேடுவ தில்லையென்றோடாய் கழல், திருவடியல்லதென்றோடாய் கழல்" என்றிறுதியாகவுடைய பாடுதுறையைப் பாடிக்கொண்டே வந்து சொரூபாநந்தரை யடைந்து "பிழை பொறுத்தருள்க" என்று பலமுறை வணங்கி, அவரிருவெனக்கூற, பரவசப்பட்டிருந்து பணிவிடைகளைச் செய்துகொண்டிருந்தார். இவ்வாறிருக்கும்போது சொரூபாநந்தர் தத்துவராயர் பாடிய நூல்களைச் செவ்விதாக வாராய்ந்து பார்த்துப் பெருமகிழ்ச்சி யடைந்து அதை வெளியே காட்டாது தத்துவராயரை நோக்கி அன்பனே! இந்நூல்கள் உனக்கே யுபயோகமாய்

பொதுவாக யாவருக்கு முபயோகமாகா என்று கூறினர். கூறினவச்சம யத்தில் மடைத்தொழிலாளர் சொரூபாநந்தரை யமுதுகொள்ள வழைத் தார்கள். அவர் அமுது கொண்டு வருவதற்குள், தத்துவராயர் குருமூர்த்தி யின் குறிப்பைச் சிந்தித்துணர்ந்து மோகவதைப் பரணியில் ஒருபிரகரண மாக வமைத்துச் சசிவர்ண போதத்தைப் பாடி முடித்து, குருமூர்த்திவந்த தும், அவர் திருவடியில் அந்நூலை வைத்து வணங்கினர். அதனைச் சொரூ பாநந்த சுவாமிகள் பார்த்து வியந்து பெருமகிழ்வடைந்தனர்.

பிறகு தத்துவராய சுவாமிகள், ஈசுவரகீதை, பிரமகீதைமுதலிய நூல் களைப் பாடி முடித்து நிர்விகற்ப சமாதி புரிந்திருந்தார். இவரிவ்வாறிருக் குங்காலத்தில் யாத்திரை செய்து வந்த சில வாராத்தியர்களும் சில வித்து வான்களும் சொரூபாநந்தரது சந்நிதானத்திருந்த தத்துவராயர் முன்னர் வந்து † போர்முகத்தாயிரங் களிற்றியானையைத் தனக் கூறுபா டின்றிக் கொன்ற வீரனைத் தலைவனுகக் கொண்டு பாடப்படும் பரணியென்னும் பிரபந்தத்தை வீரமென்பதைச் சொப்பனத்தும் பெற்றில்லாத வும்முடைய குருவைத் தலைவனுகக் கொண்டு அஞ்ஞவதைப் பரணி, மோகவதைப் பர ணி என்னும் பிரபந்தங்களை நீர் பாடிய தெவ்வாறமையும் என்று வினவ, அதற்கவர் நமது தேசிகோத்தமர் தம்மை யடுத்த அளவிறந்த சிஷ்யர்க ளது அகங்காரமாகிய யானைகளை யுபதேசமாகிய போர்முகத்திலே மிகு வெளிதாகக் கொன்றுவிடுகின்றமைபற்றி அப்பிரபந்தங்களைப் பாடினே மென்று கூறினர். அதற்கவர்கள் நீர்கூறும் அகங்காரமாகிய யானை நேத் திரேந்திரியத்தா லறியப்படுவதன்றாகலின், அது பொருந்தாது; பொருந் துவதாகக் கொள்ளினும், ஒரு சிஷ்யனது அகங்காரமாகிய யானையைக் கொல்லுவதற்கு அநேகநாள் வேண்டும்; உமது குரு ஏககாலத்தில் ஆயிரஞ் சிஷ்யர்களது அகங்காரமாகிய யானைகளைக் கொல்லுவ தெவ்வாறமையு மென்று வினவ, அதற்குத் தத்துவராய சுவாமிகள், அதனை யவர்கட்கனுப வமாகக் காட்டவேண்டுமென்று கருதி விடைகூறாது மனத்தை யுள்விழிப் பார்வை யாக்கிச் சமாதிகூடியிருந்தார். ஆட்சேபஞ்செய்தவர் சொரூபா நந்தரது சந்நிதான விசேஷத்தால், இராப்பகலறியாது மூன்றுநாள் பரி யந்தம் நிருவிகற்ப ஸ்திதியினைப் பெற்றிருப்பாராயினர். நாலாம் நாளில் தத்துவராயர் சமாதிகலைந்து வெளிமுகப்பட்டபோது, அவர்களும் வெளிப் பட்டெழுந்து, சொரூபாநந்தரையும் தத்துவராயரையும் பலமுறைவணங் கித் துதித்து, நாங்கள் அஞ்ஞானத்தின் மிகுதிப்பாட்டால், ஆட்சேபித் தோம்; தங்களது சந்நிதான விசேஷம் பதினுயிரஞ் சிஷ்யர்களது அஞ் ஞானத்தையு மேககாலத்தி லொழிக்குமாற்றலுடையதென்று கூறி வித் வான்க ளியாவரும் தத்துவராயரது பிரபந்தங்கட்குப் போற்றுக் கவிகள் புகல, யாவரும் அவ்விருமூர்த்திகட்குஞ் சிஷியர்களாகிச் சென்றார்கள்.

---

† "ஆனை யாயிர மமரிடை வென்ற
மானவ னுக்கு வகுப்பது பரணி": இலக்கணவிளக்கம்.

பிறகு சொரூபாநந்தர் உலகோபகாரமாகத் தமிழிலுள்ள வேதாந்த சாஸ்திரங்கள் பலவற்றையும் நன் காராய்ந்து வேண்டிய செய்யுட்களை யதிகாரவடைவாக வெடுத்தமைத்துத் தமது குருமூர்த்தியின் பெயர் விளங்கச் ‡ சிவப்பிரகாசப் பெருந்திரட்டென்றொரு நூலைத் திரட்டியருளினார்.

சிவப்பிரகாசப் பெருந்திரட்டென்று சொல்லப்படு மத்திரட்டைத் தத்துவராயர் சங்கிரகமாகத் திரட்டி, இடையிடையே தாம்வகுத்த வகுப்பிற்கேற்ற வண்ணம் 424 செய்யுட்களைச் சேர்த்துக் குறுந்திரட்டென்றொரு நூலைத் திரட்டியருளினார். சிவப்பிரகாசப் பெருந்திரட்டின் செய்யுட் டொகை 2821. குறுந்திரட்டின் செய்யுட்டொகை 1390. பின்னர்த் தத்துவராயர் சொரூபாநந்தரை (கண்) இமைபோற் பிரியாதிருந்து வருங்காலத்தி லொருநாள், சொரூபாநந்தர் தத்துவராயரை விட்டுப் பிரிந்து போவாராயினர். அதுகண்டு தத்துவராயர் அவரைப் பின் தொடர்ந்து போகையில், சொரூபாநந்தர் காடென்றும் மலையென்றுங் கருதாது பல விடங்கட்குச் சென்று திரிந்து பின்னர்க் கடற்கரையை யடுத்துப் போய்க் கடலின்மீது தமது யோகமகிமையாற் போவாரானார். பிரியாது கூடவேசென்ற தத்துவராயர் தாம் செல்லுவதற்குக் கடலிடங் கொடுக் காமைக்காகப் பெருங்கவலையுற்று, தேசிகோத்தமரை நினைந்து நினைந்து இளங்கன்றைப் பிரிந்த பசுவைப்போலக் கதறிக் கதறி யழுது தேடிச் சோர்வுற்றபோது, சொரூபாநந்தர் அவர்க்குத் தரிசனந்தந்து சில நாளவருடனிருந்து திருநெல்வேலிக்கு வடக்கு ஆற்றங்கரை யோரத்துள்ள சேந்தமங்கலத்தில் பரிபூரண தசையை யடைந்தார். தத்துவராயர் சிதம்பரத்திற்கும் விருத்தாசலத்திற்கு மிடையேயுள்ள எறும்பூரில் மகாமௌன தசையையடைந்தார்.

இச்சரித்திரச் சுருக்கம் எமக்குக்கிடைத்த பிரதிகளி லெழுதப்பட்டுள்ள வரலாற்றினை யாதாரமாகக்கொண் டெழுதப்பட்டது.

‡ சிவப்பிரகாசர் திரட்டியது பற்றி அது சிவப்பிரகாசப் பெருந்திரட்டென்று பெயர்பெற்றதென்று கூறுவாரு முளர்.

பெருந்திரட்டச்சிடுகின்றபோதும் அச்சிட்டு முடிந்தபிறகுங் கிடைத்த பிரதிகளிற்கண்ட

பாடபேதம்.

பக்கம்.	வரி.	
3	31	யருளான் மதுரநன் புன்செய்ச் - யருள்பெறு மதுரகம் பன் செய்
9	24-25	வெழுனு, மாயவை - வேழ்முத, லாயவை
12	18-19	பெரியசொருபன் - பெருமான் செம்பொற்
15	3	வேதமான் - வேதகான்
16	29	யருள்கொண்ட - வருள்கொண்ட
18	33	னருளான் - னருளாகம
19	15	கினையாது - கினையெல்லா
20	26-27	வுற்றவர்க், கார்த்தரான - வுற்றவை, கார்த்தரான
21	12	கரைந்தவர் - கரைந்தவா
22	3	ருகிப் - ருதிப்
,,	4	மாய்ந்த - மாய்ந்து
26	15	நெறியுமன்றே - நெறியேறின்றே
27	3	கினைத்திடுஞ் - கினைத்திடு
29	27	திளைத்துவீடு மெறிறு - துவீடுபெற தின்மையா
30	19	தாம்பினிற் றெளியத் - தாண்பிறந் தெளியத்
31	10	வைகுவார் - வைகாரி
,,	11	தேய்ந்திடு மப்பராகிருதர் - தேய்ந்தவர் பிராகிருதர்,
,,	26	சொல்ல - செல்ல
32	11	தேவனுக்கே காண - தேவனுக்கேகாண
,,	33	லதுவுந் - லறவுந்
33	4	வஞ்சித் - வருஞ்சித்
34	5	முண்மை - முறைமை
35	12	தணர் - தகர்
,,	13	திருத்தமுங் கற்பின் - திருத்தமுந் றதற்பின்
,,	16	த்திறமும் போக்கினன் - ப்புலனுமொம்பனை
36	7	லவரவர் - முடையவர்
37	8	னென்றே - ன்றன்னை
,,	15	ருகுமால் - ருவரால்
38	4	சுற்வடி - மேவடி

பக்கம்.	வரி.	
38	5	பகரும் - பரவும்
39	4	யுருவித் - யுருவாத்
,,	10	யானென்றுரைக்குமாஞ் - யாதென்றுரைக்குவஞ்
,,	11	ரன்றே - தல்லால்
,,	25	யாமுனுஞ் - யாமுனைச்
,,	31	மிரத்தலாலே யாசகனுங் - மிரவாமையினு லயாசகனுங்
,,	32	யாசகனெனன் - வயாசகனெனன்
41	30	மெங்குங - மென்றுங்
42	5	மற்று - மாமோ
43	5	மகழிடை - ங் கழிகடை
52	26	மகிழ்விலர் - மகிழ்வுறல்
53	11	கலவிச் - கல்விக்
,,	29	ரொனல்வி - ரொணில்வீ
54	8	ரவரோ - ரெவரோ
,,	22	தறிவாசற - வறிவாசா
,,	27	மாறு - மாறிலர்
55	24	டிடவெச் - டிடுக
,,	29	மான்று - மொன்று
56	10	தவரார் - தவாவாற்
,	11	வெற்பிடுஞ் சோரனினமீதா - விறகிடுசோரமாஞானி
,,	32	பழுகின - புழுககின்
57	33	மயினி வர்பபப் படியேகல் - மினியவுவப்பப் படியே [கல்
,,	35	சற்றா - பெற்றார்
61	5	யோர் - வோமு
,,	16	மாலறக - மோமறா
,,	27	மேறினார் - மாற்றினா
,	28	ஞர்துணி - ஞர்தூணி
,,	30	மாத்திரையி - மாத்திரமதி
62	24	செய்யவினை - செய்யும்வினை
63	11-12	லத்துடன், றன்னரும் - லத்துள, வுன்னரும்
,,	30	சிலைகலசதெயவமாவகை - சிலைகணற் றெய்வ மாம்வகை
64	10	வேறிது - வேறெது
,	21	மறுகி - மறிதி
65	23	விண்ணணியல் - விண்மதி
,,	28	னரும்பரம பாமும்வங் - னரும்பரா பாமுவங்
,,	32	னுண்செரு - நேருசெரு
,,	35	செயதது - செய்தல்போற்
,,	36-37	தடிபோற்றி, யிது - தழியோற்ற, விது

பக்கம்.	வரி.	
66	4	செய்வித் - சேவித்
,,	17	மத்தாகிக் - மந்தாறுய்க்
,,	19	புருவநடுவெரியானுதலென்றே - புருநடுமகேசனதுருவென்றே
,,	22	முறலினிற் - மூரலினிற்
,,	23	றவர்க்கியக்கச - றவர்க்கியச
,,	26	வேரு - பேரு
,,	36	சஞ்செய்தரை - சஞ்செய்தயர்
68	25	கூடிக் - கூட்டிக்
,,	27	சடங்கடகத்தாக்கொண்டு - சடங்கடாஞ் செய்யவென்று
70	13	னின்மி தன்னிலே யாமைசித் தியமில் லுளபல - னின்மிதகிலே யாமைசித் தியமில வுளபல
,,	14	லமும்வேறென் - லமும்வேறென்
,,	28	மாகிமறை - மாதிமறை
71	31	தேபரிணுமமென் - தேபரிணமித்தமென்
72	12	பிதையாகி - விதையாகி
73	16	வணுரூபத்தாய்ப் - வணிரூபத்தாய்ப்
,,	22	கமத்துறை - கமத்தறை
74	20	பிறியாதாய்க் - பிறிதாய
,,	24-25	தோன்றலாலே, யசத்திற் கலைதின்றுஞ் - தோன்றுமாறு, லசத்சத் தாகுஞ்
,,	26	தோன்றுமித தலைக்கும்-தோன்றியித் தலைக்குங
75	16	நிகழ்ந்திடு - நகத்திடு
,,	28	கூட்டிச - கூடிச்
,,	29	கூட்டி - கூடி
76	8	திறமதுற்றுச - திரயமுற்ற
,,	21	மீசன்வந்த - மீசனைந்த
,,	,,	திலவேதுவாய்ப் - ததலரி மலதுவாய்ப்
77	22	பொருள்க - பெயர்க
78	4	மாசா - மாய
,,	8	யலாதவைந்நான்கி - யல்லாதவை நான்கி
79	4	தாமும்புணர்பவை - தாமுன்புணர்ப்பவை
,,	5	னுடனுட - யிடனுட
80	9	வந்துவகை வகைகரணங் களைமதித்தா - வகைவகையாங் கரணங்க டமைமதித்தா.
,,	14-15	கடகலசா திகளே யாகி யப்பொருட்டோற் றகல்வானு யனுவே சித்துத் - கடசார வாதிகளே மற்று மாய பொருட் டோற்றகல்வா னனுயே சித்துத்,

பக்கம்.	வரி.	
80	20	பிரிந்தே - பகிர்ந்தே
84	19	கூடாத் - கூடத்
85	6-7	சித்தத் தன்ன - சித்தந் தன்னிற்
92	33	மாறு - மாரு
,,	37	செறிவதாமவனே யதனினுல் வினையினுற் - செறிவ தாம் வினை யதனினும் வினைவினுற்
93	9	மித்தவ - மத்தவல்
94	23	வாரல்கள்பல - தூரல்கள்பல
95	8	தியாவும் - தியாரும்
,,	34	முகிள - முகுள
97	26	வீறிது - வீறிலாச்
102	21	சொண்டபல் - கொண்டில
104	28	நரகிவற் - நரகிவண்
105	22	சுருங்கி - சுருங்க
111	29	பேரா - விற்போர்
,,	31	பொருந்து - பொருது
113	11	கழுவு - கழுவக்
,,	31	முடம்பித்துவக்கை - முடம்பிற்றுவக்கை
114	33	கன்னி - தன்னில்
118	33	திவணேகு - திவனேகு
119	23	தம்பெருமத முக்கிய ருவனைக் - தன்னொருத்தமர் முக்கிய நமனைக்
124	26	லாவிலா - லாதிலா
127	24	ச் சிந்தித் - நிந்தித்
146	34	னுயிர்வா - னுயர்வா
154	12	கேடின்ருற் - கேடின்றேற்
155	4	யிறையின் - யிறைமுன்
157	34	பவநாச முத்த பரிசொரா துபாட லுணராத போதபரனுய்ச் - பவநாச மற்ற பரிசோது பாட லுணராத பேத பரனுய்ச்
158	32	போட - பாடா
159	18	கமிழ்தி - கமதி
160	20	வல்வினைமேல் வினையாலுடலம் - வினையான்முன் வினைக்கிடேலம்
,,	26-27	மீளு, முற்பவ - மீள்வ, ருற்பவ
169	30-31	னெழுந்திடுபேர், வருண - னெழுந்திடுமோ, ரருண
172	28	வேதனத்தான் - வேதத்தான்
180	4	மூத்திதன்னி - மந்திரத்தி

பக்கம்.	வரி	
187	31	ஊேந்துமூறு கன் ரகதி யாவறையு - ளந்தமூறு கன்ம கலை யாயறையு
188	25	வாசதை - வயசததை
,,	31	லுற்றமீ - லற்றமீ
190	10	முசதிய - முததியி
194	19	போதகனை மற்றறிது மென்றுபுக லுற்ற - போதகன மறறிதுவ தெனறுபுகல கின்ற
,,	21	ததது வம - தத்துவமி
,,	24	பூதியது - பூதியள
196	15	மதிபபடு - முறிப்படு
197	10	வாரி - வாது
198	22	கொணடு - கொாக கொணடு
,,	23	ணைடாமின்ற மனமாண்ட மாட்டாவாத நூல்கற்றுப்- மனாற்கமாட டாதாா வாதநூலின் வலிமிகுப்
201	23	மன்றமன - மென்றவக
,,	24	சணட - கணெ
,,	26	கொணறிப்பினறு - தொனறனுக கொன்று
205	21	சொலவாா - செலவாா
207	3	மேவு - மேவ
,,	5	போவதே - போவரே
210	29	சொலலல - சொலலில
,,	31	மலதன்மை - மலலதிப
212	24	பாரிற - பரணறன்
213	28	மருளிற்சா - மருளிற்சாரா
214	20	மடிககசசாணுவுருககளின் - மடிதத சாணு வூருககளின்
215	26	டிடப்பககததல - இடப்பததல
,,	30-31	கவிறுறு பாஙளிக-கவின்கூரப் பாதுதிக
216	27	தாரமுநதிர - தாரதிற்
217	29-30	பினமுன,னிடசதயற்கணணி னளவுறும் பூவார்ந் தியங குவா தாஙகுட்ட மளவா - பின்று, னிடப்பதாங் குடடத தளவுறல பூடா விடப்பதாங குட்டநால் விரு
218	21	று தியாம் விழுவதஃதா மந்தமாம் விழுவதந்த - றுதி யா மவிசு மஃதா மந்தமா மவிசுமிநத
,,	29	திகழ்சரு - திகழ்குரு
222	20	யிலற்றை - வயிற்றை

பக்கம்.	வரி.	
222	28-29	செய்வது தொழில்யாம, மூன்றது முப்பொழுதுந் துறந்தவர் மூப்பரிசே செய்ய வெனச்சுருதி செப் பிடு முத்தமமாய் - செய்து செயத்துறவ, தோா ரிலாயாம மூன்றது முப்பொழுதுந் துறந்தவர் முப்பரிசே செய்ய வெனுஞ்சுருதி
226	27	பதுவு, முத்து - பதுமுப், பத்து
227	16-17	வாயுநோ், வலக்க - வாயுநோ, யலக்க
,,	20	நலமதா - நவமாத
,,	21	மாண்டொரைம்மூன்றில் - மிரண்டொரைம் மூன்றில்
,,	23	மாண்டுமூன் - நாள்கண்மூன்
,,	36	நாளிவனுமறிந் - நாளினளவறிந்
228	24	முகையு - முகைக்கு
230	20	போக்கியுண் டில்லை யொன்றது வேறென் - போக்கியி ல்லையுண் டிரண்டுறு மதுவென்
,,	29	ஞானத் - ஞானந்
231	27	லிருந்தங் - லிருந்த
233	25	டுளவீ டுணருவ ருணர்வுக் குட்பா-டுள்ளவீடுணரு முண ர்வுக் குடலாய்
243	26	அட்டராகம் - அட்டவிகாரம்
244	30	மூத்தலு - பிறத்தலு
,,	31	கென்றுமிவ்வாறு - கூர்மிகளாறு
249	29	வென்றே - வன்றே
251	33	ருக்குமக் - ருக்குமக்
256	31	சொல்வண்மை - சொல்வன்மை
257	22	பரிவால் - பிறவால்
,,	31	லியாவர்க்குஞ் - லியர்கருச்
,,	33	மேலெழு - மேவிழ
262	10	மிகழ்ந்துள - பகுந்துள
268	3	வுணர்வுண - வுருவுண
269	33	மறிவர்மற்றவ - மறியவல்லவ
275	28	ணதையும் - ந்தனையும்
281	27	றக்கம் - றாலம்
290	31	யதன்மே - யதைமே
292	17-18	வலியோகரு முயல்கின்றார் - வினில்யோகரு மியற்றுற் றார்
293	9	யறியக்கூறின - யறியினன்மாவா
,,	17	யிகநின்ற - மிகநின்ற
307	10	னொப்பி - ளுவப்பி

பக்கம்.	வரி.	
311	18	யுறைவனுன் - யுறையுமான்
,,	19	வியப்புண்டோ - உதிப்புண்டோ
320	26	தானு - தன்னை
325	9	சுவர்க்கம் - சுருக்கம்
331	29	யாதிலொரு - தாகியொரு
334	32	எட்டனை - எட்டினை
335	33	டிந்த - டிருந்த
354	29-30	தாலமு மணலிற் குசையினிற் குளமுஞ் சசத்தினிற் கொம்பினுற் றனுவும் - கோலுமா மணலிற் றயில முங் குசையிற் குளமதுஞ் சசத்தின்மேற் கோடும்.
,,	31	புணர்வார் - புணர்வாற்
381	8	மறிவுவறித - மறிவறியாத
386	20	நானன்று - நீயன்று
387	26	மச்சைக்கணி - மச்சைக்கடி
388	3	லயிற்பின் - லயிர்ப்பின்
,,	14	கண்டிடு மபிமானுன்மகமாய - கண்டிடும் பிராணனுத் மகமான
395	3	றுணரா - ஞெளிரா
396	32-33	மறிவையுணர்ந்திட, வெல்லா - மறிவினை நானெண்ணி, [னெல்லா
397	3	உயிருயிர்த் - உயிருறத்
421	16	பரங்கம - பாங்கம
,,	18	மேல் லினவு - மேலிசைவ
,,	19	லியம்புதலிறந்த - னியம்புதலிறந்து
428	22	இல்லையென்றுலகை - எல்லையிலுலகை

பாடபேதம்

முற்றிற்று.

குறுந்திரட்டிற்கண்ட

வதிகபாடல்கள்.

கடவுள் வணக்கம்.

1. யாதொன் றெல்லாப் பொருளுக்கு முதலா யிருக்கு மெப்பொருட்கும்
யாதொன் றின்பாற் றோற்றநிலை யிறுதி யாகு மெப்பொருளும்
யாதொன் றுண்மை கண்டால்வே றிலதா மந்த வெழின்மறைக
ளோதுஞ் சச்சி தானந்த வொன்றை யுள்ளத் துள்ளுவாம்.

2. எப்பொரு ளறிந்தா ரெல்லாப் பொருள்களு மறிந்தா ராவ
ரெப்பொருள் கண்டார் பின்னை யாவையுங் காணு ராவ
ரெப்பொருள் பெற்றோர் வேறோர் பொருள்பெற விரும்பா ரந்தச்
செப்பரு மனந்தா னந்தச் சிவப்பிர காசம் வாழி.

3. சொலவும் பொருளுங் கனியுஞ் சுவையு
மலரும் மணமும் மணியும் மொளியு
முலவும் முடலும் முயிரும் மெனவே
நிலவும் மறிவன் னிலையை நினைவாம்.

4. துதியுந் துதிசெய் பவனுந் துதிகொள்
பதியும் பரமன் பதமும் மறிவும்
மதியும் மௌனின் றமறைத் தலையி
னிதியை நினைநெஞ் சினிரந் தாமே.

அருளிறை வணக்கம்.

5. எலையி லின்பமெய் யுணர்வொளி யிலயமின் றியதன்
னிலையி னின்றொரு வடிவமாய் நீள்பவக் கடலி
னலையு நெஞ்சின ரச்சம தறும்வகை யவர்தந்
தலையின் மன்னிய தம்பிரான் சரணமே சரணம்.

6. மின்னை யேயன மெய்யைமெய் யென்றுமெய் யுணரா
வென்னை யேயனை யேனுறு மின்னல்கண் டிரங்கி
யன்னை யேயென வன்புசெய் தடியனெற் கழியாத்
தன்னை யேதருந் தம்பிரான் சரணமே சரணம்.

வேதச் சிறப்பு.

7. உளக்க ணான்கணிற் றெரிதரு பொருளையுங் காண
வுளக்க ணாற்றெரி பொருளினைக் கண்டிடா தாள்க
ளளக்கு மார்க்கநூல் சொல்லுவ தருமறை சொல்லு
மளக்கு மார்க்கநூ லருமறை சொல்லுவத றையா.

8. மனமி றந்திடம் பிறந்திட மறைந்துமா சறுஞ்சிற்
கனம றைந்திடு மறையினைக் கண்டதே காணு
மனம றிந்ததே யறைந்திடு மார்க்கநூ லோதுஞ்
சனம றிந்திடா தறிவர்மெய்த் தத்துவ முணர்ந்தோர்.

9. தோற்ற மாய்விலாச் சொருபன துருவிலே யுலகந்
தோற்றி மாய்வகை யறிந்துரை செய்தலா லுலகிற்
றோற்றி மாய்பவ ராய்வினுற் றுணிந்துசொல் லுமதோ
தோற்ற மாய்விலாச் சொரூபன துருவமே சுருதி.

ஆத்தருரைச் சிறப்பு.

10. சகலமு மறிவெனச் சமைந்து சந்ததம்
பகலிர வறுமனு பவத்திற் பார்ப்பவ
ரிகலறு மார்க்கிக ளெம்ம தென்னவே
புகலரு மறைப்பொருள் புகல்வ தாகுமால்.

11. துனிவந்திடு பிறவிப்படு துயர்தீர்வகை தேனுங்
கனியும்மமிர் தொடுகன்னலு மெனலாதிய கடுவா
யனியந்தனி லறியாதவ ரருமாலு மகாவு
முனிவும்மறு முனிவோர்தரு மொழியேமறை மொழியே.

12. பெருகும்மதி சயமாம்வகை பெருமானடி பிறழா
முருகொன்றிய மணிமாலையின் மொழியுந்துதி மாலை
திருகும்மன முடையார்களுஞ் செவிசென்றுற நீரா
யுருகும்படி சொலவல்லவ ருடையானரு ளுடையார்.

ஞானி மகாத்மியம் (பெருமை).

13. வீங்கு புண்ணரிந் தழலெழ வெதுப்பவென் வேதனை யேயெல்லாந்
தீங்கெ னுவிதந் தானெனப் போற்றினு லிருவினை தருநன்றுந்
தீங்கு மூட்டிய வுடற்பிணி யறுத்தவர் திறத்தினிற் கைம்மாறே
தாங்கொ லென்பதற் றுணைவரொவ் வாசெயல் வினைவினை யறிந்தோ
[ரே.

14. அருந்துயர்ச் சிறையிட் டாரி னச்சிறை விடுவித் தாரைப்
பரிந்துயி ரளித்தா ரென்று பகரவேண் டுவது முண்டோ
விருந்துயர்க் கிடமாம் யாக்கை யீன்றவ ரின்று ரென்று
மரிந்தவர் நட்டா ரென்று மறிகில ருலக ரந்தோ.

வாத சங்கற்பம்.

15 ஏது வாவ திடனுடை நூறுரு
மோது வாதிக் குதாரணங் காட்டியே
வாது கூறி மயிர்ப்பிடி யாகினின்
றியாது மின்றி யிழுக்குப் பெறுதலே.

16. வாதசெற் பம்விதண்டை யேதுவென நான்காம்
வாதமொரு வன்மதத்தாற் றருக்கமுரைப் பதுவா
மோதுமவன் மருக்கத்திற் கெதிர்விடயம் பொருந்த
வுரைப்பதுவே செற்பமென வுலகறிய மொழியு

17. நீதியினு லவனுரைகொண் டவனுரையை மறுத்தே
நிலையான பொருளுண்மை நிறுத்திடுதல் விதண்டை
யேதுபல நூலினுதா ரணமெடுத்துக் காட்டி
யெதிரிமத மறுத்திடுத லெனுந்தருக்க நூலே.

மகாவாக்கியம்.

17. அண்ணல் கூறிடு மரியவா ரணக்கட லெழும்
வண்ண மின்றிவா சாமகோ சரமெனு மமிர்தைக்
கண்ண தாயிடக் கரதல மணியெனக் காட்டுந்
திண்ண முள்ளமா வாக்கிய நிலைமையைத் தெளிப்பாம்.

18. நீதி யாலிரு பாதி நீக்கிட நீயெனச்சொல் பதத்தினு
மாதி யாகிய தற்ப தத்து மசுத்தசுத்த முரைக்குமே.

கன்மநிந்தையும் ஞானப்பெருமையும்.

19. கழிபெருந் துன்பமாய்க் கருமஞ் செய்வழி
வழுவின்மா நிரயமாய் மறுப்பி லாதுறு
தொழிறரும் பயனது சுருக்க மாயினும்
விழுவதெவ் விதத்தின்மெய் யுணர்வை விட்டவர்.

20. இன்ப வீடிம்மை யின்னிடை யூறின்றி
நன்ப தந்தரு ஞான முயற்சியின்
றுன்ப மில்லை யெனமறை சொல்லினு
மன்பு செய்கில ரந்தோ வறிவிலார்.

21. செயும்பொழு திடரே யேனுஞ் சிதையிலாழ் நிரயமெனும்
பயம்பரி தேனு மெய்தும் பயன்பரி தல்லவேனுங்
கயம்படு வினையின் மாந்தர் கருதுறு ஞான மார்க்கத்
தியம்பிடா ரெதுவு மில்லை யின்பவீ டெனினு மெண்ணார்.

பெருந்திரட்டு, 17 - வது பக்கத்து ஞானமிர்தச் செய்யுளினுரை.

(இ-ள்). தேன்...சுவைய — தேனும் அமிழ்தமும் கலந்தாற்போன்ற இரதத்தை யுடையன, அமிழ்து...தகைய — அமுது புசித்தற்குப் புண்ணியவான்களாகிய தேவர்களுங் கிட்டுதற்கரியன, தண்டா...எறிப — எல்லையில்லாத சனனமாகியபெரிய துக்கத்தைத்துறப்பன, உரை... உய்ப்ப — மனவாசகங் கடந்த மேன்மையாகிய முத்தியிலே செலுத்துவன, மதியோர்...பருகுவ—ஞானவான்கள் அளவறப்புசிப்பன, பருகியும்...அமைதிய — இங்ஙனம் புசித்தும் ஆராது பின்னும் விரும்பப்படுந் தன்மையன, பாச...நிமிர்ப — பாசமாகிய விலங்கை வேரோடே போக்குவன, எல்லை...அறுப்ப—அளவில்லாத பாவமாகியகுறும்பை யறுப்பன, அறத்தின் வேலிய—புண்ணியத்திற்குக் காவலாயுள்ளன, தனக்கு...தகைமைய — தனக்கு உவமையில்லாத வழகையுடையன, மனத்தின்...களைவ — மனோதோடமாகிய ராகத்துவேஷத்தைச் சேடமற வொழிப்பன, தேசொடு நிவந்த —பிரகாச முடையனவா யோங்குவன, ஆகிய இத்தனை நன்மையுடைய கன்மச்சேத வுபாயத்தை, உரைத்தனன்...கோவே — உபசாந்தத்து திற்கெல்லையாகிய தருமத்திற்குக் கர்த்தாவாயுள்ள பரமாசாரியர் பிரசாதித்தனரென்று மகான்கள் சொல்லுவார்கள், (எ-று).

(இவ்வுரை முன்னர்க் கிடைக்கவில்லை).

உ

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	
10	30	குறுந்திரடடு - குறுந்திரட்டு
11	14	கித்தமெனு - நித்தமெனு
14	28	தைபா - தையா
36	10	சூத்திரர் - சூத்திரர்க்
40	29	போது - யோது
42	16	பெல்லா - யெல்லா
,,	25	ரேணையே - ரேணையேய்
,,	37	னிச்சயிப - னிச்சயிப்
44	17	பயற்றி - பயிற்றி
54	2	தத்துவா - தத்துவர
55	14	வழிதரு - வுழிதரு
56	1	59 - 56
,,	5	தகரிற் - தகரிப்
62	35	ழுதலாகிய - தழலாகிய
64	24	போய்த் - பொய்த்
65	34	யரது - யாது
66	31	திரயோடே - திரியோடே
,,	34	லாமலரில் - லாய்மலரில்
,,	37	தெறு - தொறு
67	10	யுள்ள - யுள்ளது
69	22	நினையீரல - நினைவீரல
71	15	பொன்றே - பென்றே
,,	17	டனலா - டன்னலா
72	20	சித்தது சிவன் சிற் - சித்துசீ வன்சிற்
81	7	திருப்பாட்டு - திருக்கடைக்காப்பு
82	23	ஞானசித்திதரிசனம் - சொரூபானந்தசித்தி
,,	26	மாறுமெனனே - மாறுமெனவே
93	23	கடுமெகாத்தான - கடுமெகரத்தான்
97	1	சரிரம் - சரீரம்
100	29	னுகர்தல் - னுகர்த
102	29	நிற்பன - நின்றது

பக்கம்.	வரி.	
112	26	வேண்டாச் - வேண்டா
,,	29	படிய தெல்லையம் - படிவதெல்லையும்
116	21	சோரணில் - சோரரில்
117	33	னற்றுர் - னற்றுற்
123	29	துன்பம் - துன்பப்
125	20	யிகழ்ந்தது - யிழந்தது
126	25	னுருவின் - னணுவின்
137	23	பொருவினை - யொருவினை
,,	28	வயிரென்றுன் - வுயிரென்றுன்
140	9	ணடுப்பதித் - ளடுப்பதித்
147	24	சுரர்சளா - சுரர்களா
153	17	வநது - வந்து
156	7	போராளி - பேரொளி
,,	9	லததலையிற் - லத்தலையிற்
157	32	முதததை - முதத்தை
164	26	யவிகார - யவிகாரம்
167	9	மூகமுகம் - முகமுகம்
168	13	பகுத்தானே - பகுத்தானேற்
172	22	சத்தா - கத்தா
180	27	சேர்ந்து - சேர்த்து
183	29	விவிஞ - விஞ
188	11	மார்க - மார்க்க
,,	21	யொததா - யொத்தா
,,	24	சராதியாஞ் - சுராதியாஞ்
192	15	கண்ட - காண்ட
193	20	ஞசித்த - மசித்த
198	8	செமமை - செம்மை
,,	27	கூடாக் - கூடா
200	11	சிவர்க்கு - சிவற்கு
205	25	ரில்லினிற் - ரிலவினிற்
210	22	சுருங்கல் - சுருக்கல்
211	6	போலுனுக்கு - போலுனக்கு
212	11	சேர்வை - சேவை
213	28	சேர்வை - சேவை
215	33	மருவுரு - மருவுறு
216	27	தாரமுந்திக் - தாரத்திற்
218	29	புரும் - புருவம்

பக்கம்.	வரி.	
226	33	மாளுமாதந்தான்ரூனறை - மாளுமாதந்தான்ரூனரை
227	26	செப்புவா - செப்புவர்
230	24	பொருளு - பொருளின்
240	29	தூலவ்புடம - தூலவுடம்
244	19	யுளர்த்திற் - யுளத்திற்
256	22	பஞ்சயக - பஞ்சயக்
280	29	பஞ்சாயன - பஞ்சசயன
296	16—9.	சிவபரவேறு - II-ஈசன் சிவன்பணே. I சிவபரவேறு
316	11	லன்றினே - லன்றிவே
324	17	யாய் நள்ள - யா யுள்ள
353	28	ஞுகிலேன் - ஞுகிலென்
414	25	நாலேழ்ப் - நாலேழ்
416	10	காசத் - காசந
422	9	சயம்பிர - சுயம்பிர
429	1	18-அனுபூதிப்பணே - 20-அனுபூதிப்பணே
437	10	வைப்னே - வைப்பனே
445	1	19-அருட்டிறப்பணே - 21-அருட்டிறப்பணே
454	13	சணககில் - கணக்கில்
467	1	20-இறையியற்பணே - 22-இறையியற்பணே
494	5	செல்வினே - செய்வினே
501	33	யாட் - யாட்கொண்டு
507	9	லுறுதுயர - ஞுறுதுயர
511	13	வெநதை - வெந்தைப்
523	3	னேற்றினர் - னேற்றினா
572	7	வாயக் - வாய்க்

பெருந்திரட்டின்

நூலட்டவணை.

சொரூபானந்த நிலயம்

ஞா

ஞானசூரியன்
ஞானோபதேசம்
ஞானாமிருதம்
ஞானசூளாமணி
ஞான சூடாமணி
ஞானசாரம்
ஞானசித்தி
ஞானதீபிகை
ஞானசித்தி தரிசனம்
ஞானவிநோதம்
ஞானசிகாமணி
ஞானவிநோதன் கலம்பகம்
ஞான திலகம்
ஞானாநந்தசித்தி

த

தத்துவாமிருதம்
தத்துவப் பிரகாசம்
தத்துவ ரத்னாவலி
தத்துவ போதம்
தத்துவரத்நாகரம்
தத்துவ சரிதை
தத்துவ சாரம்
தத்துவ சித்தி
தத்துவ சூளாமணி
தத்துவதரிசனம்
தத்துவ தீபிகை
தத்துவதேசிகம்
தத்துவ வர்க்கம்
தத்துவ விளக்கம்
தத்துவநிலயம்
தத்துவ மாலை

தி

திருவாசகம்
திருவாய்மொழி
திருமந்திரம்
திட்டாந்தமாலை
திருக்கடைக்காப்பு
(திருஞான சம்பந்தர்).
திருமொழி
(திருமங்கை யாழ்வார்)
திருப்பாட்டு
(சுந்திரமூர்த்தி சுவாமிகள்).
திருக்களிற்றுப் படியார்
திருச்சந்த விருத்தம்
(திருமழிசை யாழ்வார்)
திருவந்தாதி
திருவெண்பா வந்தாதி
திருமாலை
திருநூற்றந்தாதி

தே

தேவாரம்
(அப்பர் சுவாமிகள்).

தோ

தோன்றி

ந

நடராஜமாலை
நடராஜ நிலயம்
நடராஜர் திருவந்தாதி
நக்கீரர் திருநூற்றந்தாதி
நடராஜசரிதை
நன்னெறி விளக்கம்

நா

நாராயண மனனம்

நி

நித்தியாநந்த சரிதை
நித்தியாநந்தப் பிரகாசம்
நித்தியபோதம்
நிருமலப்பிரகாசம்
நித்தியாநந்த தரிசனம்
நித்தியானந்த தீபிகை

ப

பரமார்த்த தரிசனம் (பகவற்கீதை)
பட்டினத்துப் பிள்ளையார்பாடல்
பரமானந்தசித்தி

ஆகமோத்தம் நூல் 146.

பெருந்திரட்டின்
விஷய அட்டவணை.

† குறுந்திரட்டு.

6. சமயப்பணை. 127-209.

7-யோகப்பணை. 210-238.

8. தத்துவப் பணை. 239-272

9. அவத்தைப்பணே.

273-283.

10. வாக்கியப்பணே.

284-296.

11-ஈசன் ஜீவன்பணே.

296-309.

12-மாயாப்பணே. 310-315.

13. ஞானப்பணே.316-341.

14. ஏது சாதனப்பணே.

342-345.

15.குரு வியற்பணே.346-355

16. பக்குவரியற்பணே.

356-390.

---

2. அநுபவக்கட்டளை. 391-582.

17-உபதேசப்பணே.

391-428.

18. அனுபூதிப்பனுவல். 429-444.

19. அருட்டிறப்பனுவல். 445-466.

20. இறையியற்பனுவல். 467-529.

21. ஏற்பனுவல். 530-535.

22. அன்பியற் பனுவல். 536-540.

23. அன்புப்பனுவல். 541-556.

24. நெஞ்சுப்பனுவல். 557-572.

25. தோத்திரப்பனுவல். 573-580.

26. மங்கலப்பனுவல். 581-582.

விஷய அட்டவணை முற்றிற்று.

உ

ஓம் தத்சத்.

பரப்பிரஹ்மணே நமஃ.

பெருந்திரட்டு

(குறுந்திரட்டுடன்).

முகவுரை.

குருவணக்கம்.

* † தந்தை தாயுமெய்த் தகவுடை யுறவுஞ்
சாலுங் கல்வியுந் தகுமுயிர்த் துணையுஞ்
சிந்தை யாருநற் சீலமும் வலியுந்
திருவு மின்பமுஞ் சிதைவிலா வறிவு
முந்தை யாமுளத் துவகையு முயிரு
மூல முத்தியு மொழிவருஞ் சமைவு
மெந்தை யாகிவந் தேழைமே லையுமா
ளிறைவ னார்கழ லாகுமென் றனக்கே. 1

ஒருநாம மோருரு வோருரு மின்றிய வொண்சுடரென்
கருவே ரறுக்கையின் காரண மாக்கச்சி நாடதனிற்
றிருவார் குடந்தை நகரறி வானந்தத் தேசிகனென்
றொருநாமஞ் சாத்தி யருள்வடி வோடும்வந் துற்றனனே. 2

அருட்டிறந் திகழ வந்தா னடியிணை மலர்க ளேத்தி
மருட்டிற மாயை நீக்கி மனமுரை யிறந்த வின்பப்
பொருட்டிறந் திகழ்த்தி மாளாப் போதவா னந்த மாக்குந்
திரட்டின தியல்பை யெல்லாந் ‡ தெளிதரச் செப்ப லுற்றும்.

‡ திகழ்தரச் என்றும் பாடமுண்டு.

† அன்னை யத்தனா யழகுறு கிளையா யரிய நூலதா யாருயிர்த் துணையாய், மன்னு சிந்தைசொற் சீலமாய் வலியாய் மருவு நற்றிரு மகிழ்வுமின் பமுமாய்த், துன்னு போகமிக் குவகையா யுயிராய்த் துணிவு முத்தியாய்ச் சொல்லருஞ் சமைவா,யென்னை யாளுடை யெழின்மிகு மைய னிருங்க ழற்புணை யிருந்தவா றெனக்கே.
என்றும் பாடமுண்டு.

தாற்பரிய முழுதுமெழிற் றருவதுவாய் முளைத்துத்
தகுநூலோ டனுபூதி கவடுகளாய் விரிந்து
பார்ப்பரிய வகையிருபத் தெட்டாகிப் பணைத்துப்
பழுதில்விதக் கொம்பிருநூற் றீரொன்பான் பரப்பி
யோர்ப்பரும்வே தாகமத்துட் பொருளதுவாய்க் காய்த்தங்
குறுகவி ¶ யாங் கனியிரண்டா யிரத்தெண்ணூ றாகச்
சீர்ப்பெறவே பழுத்துறுநற் சிவச்சுவைய துடைத்தாய்த்
திகழன்பர்க் கமுதளிக்குந் திரட்டெனுங்கற் பகமே. 2

¶ யீர்ங் என்றும் பாடமுண்டு.

பாயிரமே ழிதமிரண்டாம் பரமர்திறத் தேழாம்
பரனுலகத் தஞ்சுபவான் மாமுதல்பத தொன்று
மாயசம யத்துறுமுப் பத்திரண்டா மியோகத்
தாறிரண்டு தத்துவத்தெண் ணான்கொடொன்று மவத்தை
யேயவித மேழுறுவாக் கியத்தினிய னுலா
மீசன்சீ வன்மாயை யீரைந்தா ஞான
மேயவே துக்குருபக் குவம்புதல்வ ரிருவர்
விதமிருமூன் றீரிருமூன் றுங்கலைக்கட் டளையே. 3

அனுபவவா தனையுரைக்கி லரியவுப தேசத்
தாறிரண்டாங் கனுபூதித் திறமைந்தா மருளி
னினமுறுமே ழிறையினிய லிருபத்து மூன்று
மேவலிரண் டன்பிரண்டா மன்பரிலா றெனலா
முனவரிய நெஞ்சதனி னோங்குதிற மைந்தா
முரைப்பரிய தோத்திரத்தி னுறுவிதிமூன் றதுவா
மனைவருமின் புறவறைமங் கலவரமொன் றுடனே
யையிரண்டு திறத்தினினன் கறைந்ததென வறியே. 4

மருவார் கொம்பின் றிறமறு மூன்றோ டிருநூறுங்
குருபா ரம்பரி யத்திய லேத்திக் கூறக்கே
டிருகா வுள்ளஞ் செம்மையி னோங்கித் திகழன்புற்
றுருகா நின்ற தரமிகு ஞானத் துயர்மைந்தா. 5

குறுந்திரட்டு.

எண்ணிய வெண்ணியாங் கெய்துப கண்ணுதற்
பவள மால்வரை பயந்த
கவள யானைதன் கழல்பணி வோர்க்கே. 1

பூவளத் தாமரைத் தாதார் கோயி
லவளைப் போற்றுது மருந்தமிழ் குறித்தே. 2

ஆசிரியப்பா.

நான்முகன் முதலா நலந்திகழ் மூவரும்
வானவர் குழுவு மறைகளு முறையிடப்
பூரணன் கருணையிற் பொலிதிரு வுருவாய்
மாரணம் பிறப்பறும் வகையினை யருள்செய
5 வாரருட் கொம்பொடு மழகுறு கயிலையி

லேர்பெற விருந்தரு ளிறைகழல் வணங்கி
யப்பெருந் தேசிக னடியிணை புனைதரு
செப்பரு நந்திதன் றிருவடி வணங்கி
நந்திநற் சேவடி நலம்பெறச் சூடிய
10 வெந்தைநற் சனற்குமா ரன்றனை யிறைஞ்சி

யாங்கவன் சேவடி யழகுறப் புனைந்த
வோங்குநல் வியாத னொண்கழ லிறைஞ்சி
யருளுடை வியாத னளியினிற் சிறந்த
தெருளுடைச் சூதன் றிருவடி யிறைஞ்சிச்
15 சிற்பரன் சூதன் றிருவடி புனைந்த

நற்பெருங் கடவு ளுதனை யிறைஞ்சி
யவ்வழி வந்திங் கருளினிற் சிறந்த
தெய்வநற் கருவைச் சித்தனை யிறைஞ்சி
யத்தவ னடிபுனை யழகுறு சோதிச்
20 சித்த வடத்தவன் றென்றிசை விளங்க

வந்துநற் புலியூர் மகிழ்ந்தினி திருந்த
வந்தமி லருண்முனி யருட்கழ லிறைஞ்சி
யாங்கவ னருளா லழகுறு கீழையி
லோங்கிய முனிவர னொண்கழ லிறைஞ்சி
25 யழகுறு கீழையி லாரிய னடிபுனை

யொழிவறு பரமுனி யொண்கழ லிறைஞ்சி
யுரைத்தநற் றிருமுனி யொண்கழல் சூடிய
திருப்பனந் தாளிறை சேவடி யிறைஞ்சி
மாமுனி யருளான் மதுரநன் புன்செய்ச்
30 சேமநல் வைப்பின் றிருந்தடி யிறைஞ்சிச்

சீர்தரு மிறையடி சென்னியிற் புனைந்த
வேர்தரு வடமுனி யிணையடி யிறைஞ்சி
யலகில்சீர் முனிவர னடியிணை முடிபுனை
யுலகுய வந்தோ னெண்கழ லிறைஞ்சிக்
35 குருபர னுலகுய வந்தவன் கழல்புனை
திருநட ராசன் சேவடி யிறைஞ்சித்
தத்துவன் றிருநடன் சரணவம் புயம்புனை
சுத்தநற் சொரூபன் றுணையடி யிறைஞ்சி
யையனற் சொரூப னடியிணை புனைந்த
40 செய்யநற் சிவப்பிர காசனென் செல்வன்
றன்னையோர் மொழியினிற் சதுர்பெற வளித்திங்
கன்னையி லன்புசெய் யாரருட் பெருங்கட
லருளார் குன்ற மருட்பெருங் கற்பக
மருளார் மேக மருட்பெரு முழுநிதி
45 யென்னையும் பொருளா வாண்டவ னிணையடி
தன்னை நா ளுயிரங் கோடிகால் வணங்கி
யருமறை முதனூ லனைத்துமற் றுத்தர்
தருதிரு மொழிகளுந் தகவுட னாய்ந்து
தாற்பரி யத்தினைத் தனித்தனி யெடுத்துச்
50 சேர்த்துடன் விளக்கிய சிவப்பிர காசங்
கடவுளோ டருளிறை வணக்கமுங் கலைமறை
யடைதரு மாகம மாத்தர்சொற் சிறப்பதூஉ
நூற்பெய ரறிஞரைப் புகழ்ந்தவை யடக்கமு
மேற்றிய விநோப தேசமு மருமையும்
55 வன்னாச் சிரமமுங் கடந்தவர் வனப்பு
மன்னவர் பெருமையு மவர்தம தியல்பும்
விட்டசா ரத்தை விரும்பியங் கவாவிற்
பட்டுழல் பாதகப் பரிசிழித் துரைத்தனு
மேவலின் சிறப்பு மிகழ்ந்தவர் கேடது
60 மோவலின் ஞானித னுயிர்விடு முடலமுன்
பரந்திகழ்ந் தமையிற் பன்னிய கனனமுந்
திருந்திய ஞானிக டிறமுறைத் தழகுற
வொன்றதை யுணர வுலகினை யுணர்ந்திடு

மென்றெழு காரண காரியத் தியல்பது
65 நிகிலோற் பத்தியு நெறிமையிற் படைத்தலுஞ்
சகலமு மனுவே சித்தலு மழித்தலும்
பிறப்பவன் றனும் பிறப்பொடு பெத்தமும்
பிறப்பெனுங் கடன்மரம் பெருகுச ரீரமும்
பிண்டமோ டண்டமும் பிறிதவற் றின்மையும்
70 விண்டுடற் பற்றது மெய்ம்முத லனித்தமு
மூவுல கதனின் முழுவதுந் துன்ப
மாவகை காட்டலு மழகுறு துறவு
மின்புறு வீட்டினை யெய்தின மெனப்பக
ரன்புறு புத்த மருகம்லோ காயத
75 நிலவுமீ மாம்சை நியாயம்வை சேடிகஞ்
சலமுறு சாங்கியஞ் சைவசம் மேளிதம்
பாசு பதத்தொடு வாமம் பயிரவ
மாசுறு காளா முகமா விரதமு
மாலவன் சமயமு மாயா வாதமும்
80 போல்சிவாத் துவிதம் புகலுமத் திறமது
முதயனன் சந்திர னூரெழாடு காலமும்
விதமுறு மந்திர மருந்தின தியல்பதுஞ்
சாதிசங் கற்பமுந் தீர்த்தமர்ச் சனைவழி
யேதனு ளவைவா றென்றசங் கற்பமு
85 மோதிய வவைதொகுத் துரைத்தலு முணரா
வாதரங் கேட்டுக் கிரங்கியங் கழுங்கலுஞ்
சத்தா மார்க்கமுந் தகுமியோ கத்தினி
லுய்த்திடு மியம நியமமா தனமுட
னுதா ரத்திய லாங்குறு நாடியு
90 மீதார் சுத்திமெய்ப் பிராணா யாமமும்
பிரியுநா ளளத்தலும் பிரத்தியா காரமுந்
தருமுத லாகச் சமாதியீ றியோகமு
மாதா ராதி யறைந்திடு மியோகமு
மேதமில் பயனுஞ் சித்தியெண் செல்வமு
95 மோதிய கரும யோகமும் பயன்களு

மேதம தென்றே யிழித்திடு மியல்பதுந்
தத்துவ வர்க்கமுந் தருமுடற் கோசமும்
வைத்திடு நாடியும் வாயுவும் விகாரமுஞ்
சட்பா வனைசட் கோடி சடூர்மியு
100 முக்கா ரகநாற் கரணமைம் பாசமு
மலங்குணஞ் சங்கங் குற்றம்வா தாதி
பெலந்திகழ் பெந்தந் துக்கமே டனையுட
னுறைதரு மூவகை யவத்தைவே தனையெனச்
செறிதரு மூவகைத் திறமுழு துரைத்தலும்
105 பூத வியல்புபூ தாங்கிச முண்ணிலை
யேதமி றாலசூக் கம்பர மறையிய
லாதிய வெழுவகை யறைந்தவை யைந்தது
மோதிய வேழுநா லுடனூ றுறதூஉ
மறுபதோ டாறு றுகுதத் துவமது
110 முறுமியற் பல்வகை யுரைத்ததத் துவமதுந்
தத்துவத் துணிவதுஞ் சாற்றிய வவத்தையின்
மெய்த்தா னுக்குண மேவவத் தாந்தரஞ்
சாற்று மாதாரங் கரணசஞ் சேபமு
மேற்றிய வனுபவ மெனவே மூவத்தையும்
115 வாக்கிய வர்க்கமு மாவாக் கியமது
மாக்கிய வவாந்தரம் பிரணவமோ டசபையு
மஞ்சொடெட் டெழுத்தாம் வாக்கியத் தியல்பது
மிஞ்சுவாக் கியங்கண்மெய் காட்டமாட் டாமையு
முயிர்பர வாசியு முயிரது மீசனுஞ்
120 சயமுறு முயிர்பரத் தாதான் மியமது
மாயையி னியல்பினை மதித்துற வாய்தலு
மாயநற் பிரபஞ்ச மதுநிரூ பித்தலு
ஞானநற் பிரதானநல் விலக்கணஞ் சிறப்பது
மூனமக் கருமமெனவிழித் துரைத்தலு
125 ஞானார்ச் சனையுடன் ஞானவா சாரமு
ஞானநல் லியோகமு நழுவினர் கதியது
மூனமின் ஞான வலியுமூழ் வேகமு
மீனமின் முத்திக் கேதுசா தனமதுங்

கோதில்கா ரணனுங் குருபர னியல்பது
130 மாதிதன் பெருமையு மபக்குவ ரியல்பதும்
பரமனைச் செறிபவர் பக்குவத் தியல்பதுங்
கரமுறு மபக்குவங் கண்டுகை விடுதலுந்
திகழுதி காரமுஞ் சீடா சாரமுந்
தருசம்பிர தாயத் தியல்பது சாற்றலுஞ்
135 சிரமுறு மடியிணை திகழ்தரத் துதித்தலு
முரமுறு மூனுயிர் வேறா ருகிய
வெனையவை முழுது மிலங்குநாற் கட்டளை
அனுபவ வாதனை யறைந்திடும் பரிசது
முயிரினைக் காண்டலு மோங்கதன் பெருமையு
140 மயர்விலத் துரியத் தாய்வருங் குற்றமுந்
துரியா தீதந் துகளறக் காண்டலு
மரியதன் குற்றமங் கயர்வற வுரைத்தலு
மொருமைத் தாமிறை யுண்மையி னியல்பதும்
பெருமைத் தாம்பரம் பொருணனி விரும்பலுந்
145 தற்பரம் பொருளினைத் தான்றரி சித்தலுஞ்
செப்புல கழித்தலுந் தேசிகன் றிறியதுந்
தானனு பூதியுஞ் சமைந்தவ னியல்பது
மானவவ் வனுபவத் தருட்டிறம் விளைவலு
மனுபவ முரைத்தற் கருமையு நிலைமையு
150 மினியதன் வியப்புமற் றெழிலா ராமையு
மருட்டிற மெச்சினின் றழகுற வியத்தலு
மருட்டிற நினைந்தழிந் தருளிரந் துரைத்தலு
மருள்விருப் பதனு லச்சமும் பவநடத்
திருளினுக் கிளைத்தங் கிறைவனுக் கிசைத்தலும்
155 பேரரு ளேக்கிப் பிறவியை விரும்பலு
மாருள் வியப்பினுற் றுமையதி சயித்தலு
மிறையிய லுரைத்தலு மிறையொடு துணிதலு
மிறைவலி நோக்கியங் கெழில்பெற மகிழ்தலு
மிறைவனற் குறியது மெழிற்சுதந் தரமது
160 மிறைவினோ தமுமிறை விழிமொழி யாட்சியு

மாட்சிய தருமையு மவனொடு மகிழ்தலுங்
காட்சிய திறையருள் காலம் புகழ்தலுங்
கழிந்தநாட் கிரங்கலுங் கருணையி னழுந்தா
திழந்தகே டெண்ணி யேங்கிநின் றழுங்கலுந்
165 தனைப்பிரிந் தாற்றாத் தன்மையு மிறைவனை

நினைத்தழிந் தாற்று நெறிமைய துரைத்தலு
மன்புறு பரமரா கத்திய லறைதலு
மின்புறக் காண விரும்பிநின் றிசைத்தலுங்
கூடிட விரும்பலுந் திருக்குறிப் பாட்சியும்
170 பீடுற விரும்பல்பெம் மானொடு நோதலு

மிறைநிலை மயக்க மிசைத்தலுங் கேடுகண்
டுறவுற வழுங்கியங் கும்பனைப் புகழ்தலுந்
தலைவனை நோக்கித் தமைவெறுத் துரைத்தலு
மெலையறு மிறைகழற் கேவல் விரும்பலு
175 மேவலின் சிறப்புமங் கிறைகழற் கன்பினை

மேவுற விரும்புமெய்ப் பத்தியின் பெருமையு
மன்பர்தங் குழுவது மதிப்புக விரும்பலு
மன்பரிற் கூடிய வழகுறு வியப்பது
மன்பர்தஞ் சிறப்புமங் கவர்குறி யறைதலு
180 மன்பொடு கூடா வன்பருக் கஞ்சலு

நெஞ்சினை நோதலு நெறிமையி னிரத்தலு
நெஞ்சுடன் படுத்துநெஞ் சினையுணர்த் திடுதலு
நீங்கலி லன்புடை நெஞ்சொடு மகிழ்தலும்
பாங்குறு பரன்கழல் பாடிட விரும்பலும்
185 புனிதனைப் பாடாப் புலவரை யிகழ்தலு

நனிமிகு தோத்திரப் பெருமைநன் குரைத்தலும்
வையநன் கினையுற மங்கல வாமுமென்
றையமி லிருநூற் றொருபஃதெண் டிறத்தினின்
முத்திநன் னெறியினின் மொழிதரு முழுமையுங்
190 கைத்தல மணியெனக் காட்டுநன் குறளே.

* † வேத மேமுதன் முழு தினு மொழிதரு
மெய்ம்மையாம பொருளெல்லாங்
கோதிலாவகை மொழியுமித திரட்டினை
கூறுமொன் றென்றைத்நா
ஞாத லான்முழு திணையுமங் கைக்கனி
யெனவளித் திடலாலே
நாத ஞாருள் விழிபிறு வென்னிலார்
நவில்கலை யெனலாமே. 7

† வேத மேமுதற் கலைமுழு திஹுமொழி என்றும் பாடமுண்டு.

வேதமுடி வினின்விளைவா கமத்தின்மிரு பயன்மிருதி
புராண சாரங்
கோதருஞா னிகண்மொழிகள் குலவியநல் லனுபூதிக்
குறியி லின்பம
வாதவிருட் கெழிலிரவி மன்னுசிவம் வெளிப்படுத்து
மணிநற் றீபஞ்
சோதிசிவப் பிரகாசன் ரெகுத்தமைத்த திரட்டெனுநற்
சிவபிர காசம். 8

* எப்பொருள் களுமுண் டிஃதி லிதிலிலா தெதிது மின்றுப்
பற்பல பனுவ லாகும் பரப்பினி லலைய வேண்டாம்
ஒப்பரும் பரானு பூதி யுண்மையு மளிகரு மென்று
‡ லிபபெருந் திரட்டி தீர னெழிலருள் விழிய தன்றே. 9

‡ லிப்பரந் என்றும் பாடமுண்டு.

பாயிர மென்னமுன் பகர்ந்த வேழெனு
மாயவை தனித்தனி யடைவிற் கூறிடக்
காயமு முரைமன மொன்றிக் காதலா
னேயமு மொருமையு நிகழக் கேட்டியால். 10

1. பாயிரப்பகுதி.

1. கடவுள் வணக்கம்.

தத்துவாமிர்தம் (மூலசித்தி).

* உளவிரு ளொழிதர வொளிரப வனவனவ
னளவறு மரியநல் லறிவின னவனவன்
வளமலி யடியவர் பதிநல மெவனவ
னளிதரு மடிதொழு தனபன வரநமும். 1

ஆன்மப்பிரகாசம்.

* ஓங்குமுயிர்க ளொருகாலு முணருப்வண்ண முணராமற்
பாங்கிலுலக முழுதினையு மறைத்தபடலப் பெருமாயை
யாங்குமேவரோ டழிபுமவண மகமும்புறமு § மறநிறைந்து
திங்கிலின்பநிகழொளியாஞ் சிவப்பிரகாசத்தினைப் பணிவாம்.

§ நிறைந்திலகும என்றம பாடமுண்டு.

மெய்ஞ்ஞானவிளக்கம்.

ஆதியா யுலகுக் கெல்லா மணிகயிற் றரவு போலப்
பேதமாய்த் தோன்றிப் பார்த்தாற் பேரிலா னாதர சித்தாய்ச்
சோதியா யேகமாகித் தோன்றிநின் றவனை நானில
வாதமா னதுமு டிப்பான் வல்லவா வணங்கி னேனே. 3

சொரூபானந்தசித்தி.

* இரவியு மதியும் வானும் வாயுவு மனலு மப்பு
முரவிய மண்ணு மற்றை யுணர்பவன் றானு மாகிப்
பரவிடுங் காரண மன்றன் காயுமன் றாகி நின்றே
யுரைமன மிறந்து நுளோங்கு மொளியினை † வணங்கல்செய்வாம்.

† வணங்கலுற்றும என்றம் பாடமுண்டு

சமாதி.

ஞானமா யின்ப மேயா யனந்தமா யொன்றாய் நின்றான்
றனலா மாயை யாமேல் தறிநின்ற கள்வன் போல
வீனமாஞ் சராச ரங்க ளாயவிவ் வுலகந் தானே
யானவிவ் வீசன் பாத மழகுறச் சென்னி வைப்பாம். 5

குறுந்திரட்டு.

ஆதியா யனாதி யாகி யந்தமா யனந்த மாகிச்
சோதியா யிருளு மாகித் தொந்தமாய்த் தொந்த மில்லா
நீதியா யினைந்த தாகி நினைவரி தென்று வேத
மோதிய பரமா னந்த வொளியினை யுளத்துள் வைப்பாம். 1

மெய்ம்மொழிச்சரிதை.

திருந்துநல் வியாப னேகன் சேதனன் செகநி மித்தன்
றருந்தகைச சத்த னித்தன் சதோதிதன் சம்பு சாந்தன்
பெருந்தகை யனாதி முத்தன் பேரின்பன் மாயாதீதத்
திருந்தவன் யாவ னிங்க னிருந்தவா றோத்த லுற்றும். 6

போதொளிவிளக்கம்.

மத்திமமாம் பகல்வெளியிற் புனல்போல் ஞால
மலாந்துளதாம யாதொன்றை யறியா ராலும்
ஒருத்தலியா லெயினாகம போல ஞாலந்
தோன்றுதாம யாதொன்றை யறிவா ராலு
லத்திகழும் பரஞ்சுடரைத் தன்னைத் தானே
யளந்தறியும் பேரறிவை யறியா தான
சித்தமெனு பொருபொருளை நீங்கா வின்ப
நிறைகின்ற தற்பரத்தை நினைகின் றேனே. 7

சுவானுபவசித்தி.

* உலகமா முருவு தானு முணர்பவன் றானு மாகி
யலகிலாப பரமு மாகி யவ்வமிரு கன்மை தாகி
யுலைவிலா வாதி கட்கு மொத்தவை யாகி யன்றுஞ்
சலமிலாச் சங்க ரன்றன் னருளினை வணங்க லுற்றும். 8

பரமார்த்ததரிசனம்.

* ஐவகைப் பொருளு நான்கு கரணமுங் குணங்கண் மூன்றுஞ்
செய்வினை யிரண்டு மொன்றி யாவருந் திகைப்ப நின்ற
பொய்யிரு ளகல ஞானப் பொருட்கதிர் விரித்த புத்தேள்
கைவளா ராழிச செங்கட் கண்ணனைக் கருத்துள் வைப்பாம். 9

ஞானசூரியன்.

* என்றுமோர் தன்மை யாகு மெழிலறி வுருவ தாகிப்
பொன்றுபூ தாதி யுந்தா னாகியே புரையொன் றின்றி
நின்றபே ரின்ப நாத னிலவுநா † மகட்குங் கேள்வன்
பொன்றிகழ் தாமரைத்தாள் பொலிவுறச் சென்னி வைப்பாம்.

† மகடன் கேள்வன் என்னும் பாடமுண்டு

கடவுள்வணக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் - 10.

2. அருளிறை வணக்கம்.

சொரூபானந்தசித்தி.

* நித்த னிர்க்குண னின்மல நீடொளிச்
சுத்த னேகன் சுருதித் தொடர்பிலா
னத்த னென்னையு மாண்ட † வருளினன்
றத்து வன்றிருத் தாளை வணங்குவாம். 1

† வறிவினன் என்றும் பாடமுண்டு.

திருவாய்மொழி.

உயர்வற வுயர்நல முடையவ னெவனவன்
மயர்வற மதிநல மருளின னெவனவ
னயர்வறு மமரர்க ளதிபதி யெவனவன்
றுயரறு சுடரடி தொழுதெழுன் மனனே. 2

ஆன்மப்பிரகாசம்.

* அறுநான் கதுவும் புருடனொடு பரமும் வியோம மானது மங், கிறவே கழனற் கண்ணெணுநல் வியோமா தீத மெனு நான்கு, மறவே ¶ நிறைந்து நிகழ்குரவ னருளா லடியேன் கண்காணப், பெறவே யுருவாய் வந்தாண்ட பெரிய சொரூபன் றாள்பணிவாம். 3

¶ நினைந்து என்றும் பாடமுண்டு.

தத்துவப்பிரகாசம்.

* $ மறையீ றறையா கமங்களுடன் மாகர் முனிவர் மற்றெவரு முறையோ வெனநின் றினுமபர மூடனேனைப் பொருளாக வறைதான் கூவி வந்தாட்கொண் டடியனேனைத் தாளுக்கிச் செறிவாய்நிறைந்து தித்திக்குஞ்சிவப்பிரகாசன்றாள்பணிவாம்.

$ மறையீறறியா என்றும் பாடமுண்டு.

சொரூபானந்தசித்தி.

* முன்னமற் சுருதியோதி முடிவுறற் கரியதாக
வின்னமத் தேவர்மூவ ரெய்துதற் கிடரேமேவத்
தன்னையிப் படியேகாணத் தாளளித் தெனக்கோர்வார்த்தை
சொன்னநற்சொரூபானந்தச் சோதியைத்தொழுதல்செய்வாம்.

மூலசித்தி.

* ஆன தாகி யழிந்தொழி யாவணா
மூனா நானென தென்றுணா ராவகை
தான தாகிய தன்மை யளித்திடு
ஞான வானந்த ஞம நவிற்றுவாம். 6

சுவாநுபவசித்தி.

உலகமதா யுயிர்பரமா யுருவி ரண்டென்
றுள்ளியமா மாயைதனு னுரைக்க நின்றே
யலகிலறி வதுவாகி யனந்தா னந்த
வழிவிலா மெய்யாகி யகண்ட மாகிப்
பலவெனலா மொன்றாகிப் பலவொன் றென்னப்
பார்ப்பவர்க்கங் கவையவையாய்ப் பார்ப்பா னாகி
யிலகுவான் றாள்வணங்கி யிவனு மென்ன
விங்குருவாய் வந்தான்ற னிணையடியுள் வைப்பாம். 7

மெய்ஞ்ஞானவிளக்கம்.

சோக மோகச் சுழியதனுட் டுயராய் வளருஞ் சுறவெறியப்
போக முண்ணும் புலன்முதலை புகுந்து தொடரும் பொய்ப்பிறவி
வேகக் கடலுள் விழுந்தவெனை மெய்த்தா ளதனு லெடுத்தேற்றி
நாகப் பணத்தி னடமாடு ஞானகுருவை நான்பணிந்தேன். 8

குறுந்திரட்டு.

உயிரு மியாக்கையு முளவுற வுளவண முரைத்துச்
செயிர றுப்புலன் வழியினி லுழல்வறத் திரித்திங்
கயர்வு மூக்கமு மறுமறி வுருவென வளித்தென்
றுயரை நீக்கிய சொரூபன தடியிணை தொழுவாம். 2

அந்த மாதி யிலாதது மண்டர்தஞ்
சிந்தை யாலுந் தெரிதற் கரியது
மிந்த மேனி யெனும்படி கண்டிட
வந்த நாதன் மலரடி வாழ்த்துவாம். 3

இரைத்த வேழ்பிறவி யாழி யேறிட
வரைத்த பல்சமய மாலு ருவகைக்
குரைத்தல் தீரவோர் கணத்தின் மெய்ப்பொரு
ளுரைத்த கொண்டலடி யுச்சி வைத்துமே. 4

வாசுதேவசதகம்.

உற்றவெம் பிறவிப் பௌவங் கடந்துயர் கரையி னேற
நற்றுணை புணையாய் நின்ற நன்முனி சுகனோ டொக்குங்
குற்றமில் குணத்தெங் கோவைக் குரவனை கோதின் ஞானப்
பற்றினை பணித்தான் றன்னை வணங்குவன் பகலிரவே. 9

தத்துவராத்திருவலி.

வேதத் தால்விதி மிக்க நற்கலை
யோதிய பேத முரைத்தி னூதநலை
வாதை தீர பயகக மறுத்தவர்
பாதத் தேதலை வைத்த பண்பரோ. 10

ஞானோபதேசம்.

* எண்ணரும் பிறப்பிறப் போ டியைந்தபல் யோனியெய்திக்
கண்ணொதிர் கண்டதன்றிக் காண்கிலா வறிவிலேனைத்
தண்ணளி தந்துதன்று ளளித்தருள் செய்தஞான
புண்ணிய னவனையேத்திப் போக்கினம் பிறவியெல்லாம். 11

அருளிறைவணக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் - 21.

3. வேதச் சிறப்பு.

சித்தாந்ததீபிகை.

* ஓதிய கால மூன்று முணாந்துரை செய்த லானு
நீதியா லெல்லா நூலி னினைவுதா னிகழ்த்த லானுங்
காதுநா லியாது மஃதின் கருத்தறி யாமை யானும்
வேதமே நூல்கட் கெல்லா மிககது வேறு முண்டோ. 1

* பேதமு மபேதந் தானும பெருகிய வுபயமற்று
மோதிய யாவும் வேத முரைததிடு மலலா நூல்க
ளேதமா மோரொன் றைத்தா னிசைத்தல தறியாவென்றால்
வேதமே யெல்லாங் காட்டும விளக்கெனப் படுவ தையா. 2

குறுந்திரட்டு.

சிறையுடல் விடத்தனது செம்மையை நிகழ்தது
மிறையுட னிகர்க்கவல வீசருள ரொன்னி
னிறைவுட னனைததையு நெறிப்பட நிகழ்த்து
மறையுட னிகர்பபதொரு † மாகமுள தாமால்.

† மாநூலுள என்றும் பாடமுண்டு

மெய்ஞ்ஞானவிளக்கம்.

* வேதபா ரமத் தாலுய மேவுமான் மாலின் ணுண்மை
நீதற வுரைத்த லாலுஞ் செற்றமோ டார்வ மில்லாப்
போதமா மூர்த்தி தேசிற் ‡ புரிந்த நூ லாத லாலும்
வேதமா நூலின் மேசு விளம்பலா மளவைத் தன்றே. 3

‡ புரித்த (ஸ்புரித்த) என்றும் பாடமுண்டு

* வேதத்தின் பொருளை வேதந் தன்னாலு முரைக்கொ ணாதா
லோதத்தான் வேறு வல்லா ருலகினி லொருவ ருண்டோ
கோதற்ற வயிர்த ஞானங் குலவுபா மறையி னல்லான்
மீதுற்ற நூலிற் காண்டல் மின்மினி விளக்க மையா. 4

தத்துவபோதம்

* விளங்கிய கலைகட் கெல்லா மிறையதும் வேத நன்னூல
களங்கமில் பொருளா ஞானக் கண்ணதும் வேத நன்னூ
லளந்தறி வொன்றா வின்ப மளிப்பதும வேத நன்னூ
லுளநதெளி பவனே வேதத் தொப்புமற் றெங்கே யெங்கே,

நடராஜநிலயம்,

* கேதங் கூடும் பிறவி கெடுக்கும் படி கேட்க
வாதங் கூடா வாய்மன மெய்ந்நா வடிவெய்தும்
¶ போதங் கூடிப் புந்தியி லேபங் கெடமெய்யே
வேதங் கூறிற் றென்று மொழிந்தான் விடையோனும். 6

¶ போதஙகூறி என்றும் பாடமுண்டு.

சொருபானந்தசித்தி.

சாத னம்மாஞ் சதுட்ட யங்கள் சமைந்த வத்தன் மையோர்க்கு
நீதி யாக வருமறைதா னின்றே யிவர்க ளறியும்வணம்
பூத மாயும் புவனங்கள் பிறவு மாகி யிருந்ததுவு
மேத மில்லா வொன்றாய பரமே யென்றே யியம்பியதால். 7

கேட்பவ னுடைய சித்தம் பரிபாக மிலாமை கண்டு
மீட்சியாய் வரம தின்றி வேதமோ ரிடத்தி னோர்காற்
காட்சிய தின்றி யுள்ள பரத்தினை யொழிந்து வேறு
மாட்சியி னென்றுண் டாச வகுத்துரை செய்ததன்றே. 8

அஞ்ஞானநிவிர்த்திநாடகம்.

அந்தணர்க டங்களுக்குஞ் சுருதிபேத மதிகார பேதத் தா லல்லதில்லை, புந்தியிலே மயலுடையோர் தங்களுக்கும் போதத்தி னதிகாரம் போதாதாலு, லிந்தவுல கங்களையே யிவருக்கேற்றி யேகத்தை யுத்தமருக் கேற்றிக்காட்டு, மந்தி யினிற் புரியரவ மறியாதார்க்கே யறிந்தவர்க்குப் புரியேயா மதுபோற் காணே. 9

யாகத்தாற் ருனத்தா லெழுந்தவத்தா லிடையிலுள கருமபலம் விட்ட வர்க்குச், சோகத்தான் மோகத்தான் றுவ ளாதுள்ளச் சுத்தியினாற் † சோகமெனுஞ்சுகத்தைக்காணத் தாகத்தாற் கருமங்க ளனைத்தும்விட்டுத் தன்னையுணர் வோ மென்னுந் தன்மையாலே, மோகத்தான் முன்புசொன்ன விரோதமில்லைமுன்முன்மறை பின்பின்மறைக்குதவிகாணே.

† சிவோகமெனுஞ் என்றும் பாடமுண்டு.

சொரூபானந்தசித்தி.

* காதலாற் றத்தங் கடவுள ரருளாற் காலபா கத்தினு லறத்தாற், போதரா தலினால் வேதவா தத்தைப் பொருந் துவர் புகன்றவவ் வடைவே, வேதவா தத்தை மேவுநல் வினையால் விருபினு லன்றியே வினருஞ், சாதலா னதுவும் பிறத்தலு மில்லாத் தற்பதந் தன்னையே சார்வார். 11

* வான்கரு தியமறை வழியை விட்டுமேற்
றுன்கரு துதல்சது ரன்று தன்கையிற்
றேன்கமழ் திரளையைச் சிந்தி ‡ சந்தியாக்
கூன்கையில் விழுதுளி கொண்ட தன்மையே. 12

‡ சிந்தியாக் என்றும் பாடமுண்டு.

பொருள்கொண்ட மறைநின்று புகல்கின்ற துணரா
மருள்கொண்ட சமயங்கண் மதிகொண்டு கதியா
யருள்கொண்ட பரவின்ப மடைகின்ற வவர்கூ
ரிருள்கொண்டு பொருள்கண்ட வவரன்றி யிவரார். 13

மையறு வேத மார்க்க மறந்துபா சாண்ட மார்க்கக்
கையரான் மபக்கப பட்டுக் கலியுகந் தன்னி லுள்ளோர்
மெய்யுணர் வனந்தா னந்த மேனியாஞ் சிவனைப் பூசை
செய்யவா தரியார் செய்வார் தம்மையுஞ் செய்ய வொட்டார்.

காதுப்வா தியர்களாலே கலியுகத் துள்ளோர் கெட்டு,
வேதமோ தியதுஞ் செய்யா மிருதிசொல் லுவதுஞ் செய்
யார், பூதியு மணியார் ஞான சாதனம் பூத மாக, வோதுவ
தொன்றுஞ் செய்யா ரொழிந்ததே யுவந்து செய்வார். 15

† பெட்டராய் மார்க்க நூலிற் பிணிப்புறுப் பெரிய ராகிச்
சிட்டராய்த் தீர ராகிச சிவனரு ளுடைய ராஞர்
கட்டமாம் பிறவி தீரக் காதலால் வேதஞ் சொல்லப
பட்டதே செய்யா நிற்பர் பரமமாம் பதத்தை யுன்னி. 16

† துட்டரா மார்க்கர்நூலிற் றுவக்குறுப் என்றும பாடமுண்டு.

வேதச்சிறப்பு முற்றிற்று

ஆகச் செய்யுள் - 37.

4. ஆகமச்சிறப்பு.

ஞானாமிர்தம்.

தேனுட னமிழ்து கலந்தன்ன சுவைய
வமிழ்து ணண்டரும் பெறற்கரு தகைய
தண்டாப பிறவிப பேரிடர் செறிப
வுரையுணர் வுகடந்த வான்றகி யுரிய
மதியோ ராணுது பருகுவ பருகி
மமையாது நுவலு மளைாதிய பாச
வல்லி வேரற நிமிப வெல்லையின்
மறக்குறும் பறுபப வறததின் வேலிய
தனக்குநிக ரில்லாத் தகைமைய னெதிரில்
மாசறக் கனைவ தேசொடு நிவப்த
வுரைத்தன னென்ப மாதோ
பொறைக்குவரம் பாகிய வறத்தின் கோவே. 1

திருமந்திரம்.

ஆகமச்சிறப்பு

நிலையா ததுநிலைப்ப நெஞ்சறியச செய்யப்
புலையா மவாவறுப்ப புன்மையெலாந் தீர்ப்ப
தலையாய சாந்தி முதனான்கு தருப
விலையாத வீட்டின்பத துள்ளநந்த யுயப்ப 6

மெய்ஞ்ஞானவிளக்கம்.

* ஆரணப் பொருளா மைய னருளினான் மூர்த்தஞ் சாத்திக்
காரணப் பொருளாந் தன்னைக் காணுமா றருளிச் செய்த
சீரணி சிவாக மத்தின் றேசினைப் புகழ முன்னை
யாரணத் தாலு மொண்ணா வதனையாம் புகல்வ தென்னே.

* புரையற நிறைந்து நின்ற பூரணன் சகளஞ் சாத்தி
வரைவிலாப் பிறவிப்பௌவங் கடந்துமன் னுயிர்களெல்லாங்
கரையில்பே ரின்பந் தானுங் கரையிலானைச் சேரும் வண்ண
முரைசெய்நற் சிவாகமத்திற் கொப்பொரு நூலுமுண்டோ.

சிவப்பிரகாசதரிசனம்.

சேப்பரும் பொருளைக் காட்டுஞ் சிவாகம முயிர்கள் சித்த
மெய்ப்பட வேறு யுள்ள விபாகபா கங்கட் கீடா
வப்படி பாத நான்கா வறைந்தேயுங் கொடுபோந் $ துய்ப்ப
மெய்ப்படு சிவந்தா னுக்கும் † பெற்றியெந் நூலுக்குண்டே.

$ துய்ய என்றும் பாடமுண்டு. † வெற்றி என்றும் பாடமுண்டு.

* ¶ அருமறை நூல தென்னு மாகம மருநூற் றன்னின்
கருதரும் பொருளைக் காட்டுங் காரண னிறையா மென்றும்
பெரிதுணர் ஞானத் தோர்கள் பீடுறு மதமீ தென்றுற்
றெருளுறு சிவாக மந்தான் றேசிக னுருவ தன்றே. 5

¶ அருமறை நூலதென்று மாகம மந்நூற் றன்னின் என்றும் பாடமுண்டு.

ஆகமச்சிறப்பு முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் - 42.

தூறுந்திரட்டு.

அறவித் துரவுவன வாரமிர்த மன்ன
துறவித் துணையாவ துன்பந் துடைப்ப
மறவிப் படாத மதிதருவ மாயப்
பிறவிப் பகைதணிப்ப பேரின்பத் துய்ப்ப. 7

அழியா வறமு மரும்பொருளு மின்பு
மொழியாத வீடு மொருநிலையே யாகப்
பொழியா மகிழ்விப்ப போத கனமாவ
மொழியா மொழியா னருளான் மொழிந்த. 8

5. ஆந்தருரைச்சிறப்பு.

போதாமிர்தம்.

* சொற்பத மானஞ் சொல்லூ தன்மதம் பிற்ம தங்க
ளொற்பட வுணர் தல்வாக்குக் கருணைசி ரெழில்கொள்வாய்மை
நற்பத ஞானம் பத்தி நல்வயி ராக்கி யந்தா
னற்புத மாக வுள்ளோ ரவர்கணல் லாத்த ராவார். 1

* அளவி லாரண மரனெடு மாலய னறைதரு பொருளாகித், தளர்வி லாவகை யனுபவ மதனிலுங் காணலாந் தகவாய்மற், றளவெ லாஞ்சொலி முடிதரு பொருளுமா முண்மையைத் துதிசெய்யு, மளவின் ஞானநற் றுறவினை யுடையநல் லவர்களாத் தர்களையா. 2

அநுபாநெறிவிளக்கம்.

* ஓது நீதியு மொழுக்கமும் விழுப்பமு முடலழி தருபோழ்து, மேது மொன்றசை வின்றிய நிலைமையும் யானென நினையாது, மோது ஞானமு மழுகசி லமுமொழி $ விரதமு முடையோர்க, ளாதி யாகுநல் லவர்களாத் தர்களென வறைகுவர் பெரியோரே. 3

$ விரகது என்றும் பாடமுண்டு.

ஞானசூரியன்.

* உடலை யொண்பொரு ளினையுல கியல்பினை யுயர்குலநெறிதன்னை, யடையு மைந்தர்தாய் தந்தைநன் மனையென வறைதரு மிவர்தம்மை, விடவிகழ்ந்திறை கழலிணை மருவிய விமலர்தங் களையெல்லா, முடைய நன்குறு மொழிமறை முனிவர்க ளுமைப்பராத் தர்களென்றே. 4

தத்துவாமிர்தம்.

மறைக ளாகம முதற்கலை முழுமையு மயலற மிகவோதிக், குறைவி லாவகை பொருடனை மதுரமாக் கூறவல் லவரேனு, நிறைவ தாகிய பொருளினுக் குத்தகு நிலையவ ரிலராகி, லறைவ தாகிய வவர்மொழி யாத்தவாக் கியமெனவறையேமே. 5

அநுபவசித்தி.

இறைக ணன்பினை யுரைசெய்து தாமிறைக் கன்பது விலரேனுந், துறவு நன்றென வுரைசெய்து துறவினி னிலைமைய திலரேனுங், கறைக ளென்றுள செயல்களின் மூளுமக் கருத்தறு கிலரேனு, மறையி னன்குறு மவர்மொழி யாத்த வாக் கியமென வறையோமே. 6

பூரணப்பிரகாசம்.

தேய்வ வாணிநற் செந்தமி ழியலிசை தெரிந்துபா டைகளும்போய், மெய்ய தாகவெப் பொருள்களும் விளங்கிட விளம்பவல் லவரேனு, மையி லாவகை மொழிவதொன் றவர் செயன் மருவலொன் றெனிலந்தை, யைய மூவரின் முதல்வரே மொழியினு மாத்தவாக் கியமென்னார். 7

ஞானசூளாமணி.

ஆத்த வாக்கிய மருமறை யாகமப் பொருள்களின் முடிவாகச, சேர்த்த நற்சொரூ பானு பவத்தினைத் திகழ்த்திடு மதனாலே, யார்த்த வாயிரங் கோடிநூல் களினவ ரமுதயா மொழியொன்றைப், பார்த்து மாசினற் பரமதாய் வாழலாம் பழுதற விதுமெய்யே. 8

குறுந்திரட்டு.

தோன்றும் யாவும் நிலையா தொலைதலிற்
கான்ற சோறென யாவையுங் கைவிட்டுச
சான்ற தாந்தமைக் கண்டவர் தம்முரை
யான்ற வாய்மை யருமறை யாவதே. 9

பார்த்த பார்த்ததெல் லாம்பர மாகிய
தீர்த்தன் மேனி யெனத்தெளி வுற்றவர்க
கார்த்த ரான வவரரு ளிச்செயும்
வார்த்தை யேநல்ல மாமறை யாவதே. 10

சோகப் பந்தந் துறவுசெ யாதே லறமின்றே
லாகத் தந்தச் சரணந் தன்னை யடக்காதேற்
பாகச் செஞ்சொற் பனுவல்க ளேனும் பழுதாருங்
காகத் தின்கத் தென்பர்கள் கல்விக் கரைகண்டோர். 11

வரும்பர நெறிதேர் விலரேனு மாய வாழ்க்கை நிலையாக
விரும்பா திறைவன் பதநோக்கி விருப்புற் றேது மெய்ம்மொழிக
ளிரும்பா முள்ளத் தவருரைகேட் டின்புற் றென்பெல் லாமுருகி
யரும்பா வங்கங் கண்பனிவந் திடுமே லாத்தர் வாக்கியமாம் 12

சிவானந்தநிலயம்.

திகழு மாத்தவாக் கியத்தொரு மொழியினிற் சித்தி யாம் பொருள்போலப், பகரு மாகமப் பரப்பெலா மோதினும் பலிக்குமா றதுமுண்டோ, புகழுந் தேசிகன் புரணபூ ரணக் கழற் பொற்புடை யமுதுண்டோர், மகிழும் வாக்கிய மாதலா லம்மொழி மகிமையை யறிவாரார். 9

மறைக ளீறுட னாகம முதற்கலை மதித்தவைத் திடு போழ்திற், குறைவி லாவகை கேட்பவ ருடனுளங் குறியழிந் ததுமுண்டோ, வறைவ தாகிய வாதவூ ரன்முத லாத்தவாக் கியங்கேட்கிற், கறையி லாவுள முடல்கனன் மெழுகெனக் கரைந்தவர் கண்டீரே. 10

ஆத்தருரைச்சிறப்பு முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் - 52.

6. நூற்பெயர்.

அருமறை யாக மங்க ளாத்தவாய் மொழிக டம்மின்
மருவுதாற் பரிய மெல்லாம் வகைபட வுணர்த்தி யின்பந்
தெரிவருஞ் சிவத்தை யுந்தான் றிகழ்த்தலாற் றிரட்டி னூமம்
பொருவினற் சிவப்பிர காச மென்னவே பொலியு மன்றே. 1

ஆகச் செய்யுள் - 53.

குறுந்திரட்டு.

நூற்பெயர்.

நாலு மாமறை யாகமப் பொருளதாய ஞானநூல் பலவாய்ந்து
சீல மார்தரு தேசிகன் றிரட்டிய சிவப்பிர காசத்தைத்
தூல மானவென் மதிகொடப் பெயரினைச் சுருக்கியான் சொல்வேனென்
போலு மாந்தர்க ளறிதலும் புரையிலோர் நகுதலும் பொருட்டாக. 13

7. அறிஞரைப்புகழ்ந் தவையடக்கம்.

அவிரோதபோதம்.

பன்னிய மறையி ருகிப் பனுவற்கட் டளையின் றன்மை
யுன்னிய வனுபூ திக்க ணுணரும்வா தனையு மாய்ந்த
மன்னிய சிறப்பா விஃதின் வான்பொருள் கொள்வர் நல்லோர்
துன்னிய குற்றந் தேடிச் சொல்லுவர் சிறியோ ரன்றே. 1

நற்பொரு ளெங்குங் கொண்டு நன்றலா † தெங்கு நீக்கி
யற்புத வண்டே யென்ன வரும்பயன் கொள்வ தன்றித்
தற்பொரு ளென்று மற்றைத் தமதலாப் பொருள தென்றும்
பற்பல கூறிக் காதும் பரிசது பெரியோர்க் கின்றே. 2

† தென்று என்றும் பாடமுண்டு.

எடுத்தவெம் மதமெந் நூல்க ளியாவையுந் தமதா யாங்கு
வடித்தநற் பொருளே கொண்டு வளம்பட மகிழ்வ தல்லாற்
படித்தொரு பொருளைப் பற்றிப் பாங்கின லதிலொ துங்கிப்
பிடித்தது பிடித்துக் காதும் பேதைமை பெரியோர்க் கின்றே. 3

ஞானமிர்தம்.

உரைசால் பகுதிப் பெரியோர் போலத்
தமிழ்த்துறை நிரம்பாத் தன்மை யேனை
யறத்தின் விருப்புச் சிறப்பொடு நுந்தப்
பாப்புனை பான்மை நோக்கினன் வலித்துழி
யெழுதாக் கேள்வியுங் கேள்வி பழிவா
ழேனோர் கேள்வியுங் கேள்வி மாண
வருபடை தாங்கிய கிளர்தா ரகலத்
தெறிவே லிளைஞர் போலப் பொறிவாழ்
புலப்பகை தாங்கிப் பிறப்பற வெறியு
மறப்பேர் வாழ்க்கையும் வாழ்க்கை திறப்பட
விம்மையும் பயவா தம்மையு முதவாது

செச்சைக் கண்டத் தொத்தான் போல
வாழ்வோர் வாழ்க்கையும் வாழ்க்கை தாவா
தொருமைத் தன்றே யாயினுஞ் சான்றோர்க்
கெம்முடைப் புன்சொற் றம்முடைச் சிறப்பே, அதனால்
அவரினு மளியமற் றியாமே கவரா
வேறோ ரளிக்குந் தானீ றின்றே, அவரே,
தம்பா டெய்த றம்பா லோர்க்கே
யெம்பா டெய்த விருமையு முடைத்தே
யிவ்விரு பகுதியு மெழுத் துச் சொல்யாப்
பவ்வயி னடைத்தே பொருட்பா டின்றே.

(இ - ள்.) உலாசால்......நோக்கினன் - தமிழினியல்பு நிரம்ப வறி யாத வென்னைத் தன்மத்திற் குற்பரிய மிகவுஞ் செலுத்தலாலே வசன மாகிய பதினெட்டுப் பாஷையையு முணர்ந்த நல்லோரைப்போல ஒரு சாத்திரம் பண்ணு முறைமையைப் பார்த்தேன்;

வலித்துழி - பார்த்தவாறே திகைத்தவிடத்து;

எழுதாக்......கேள்வி - வேதவாக்கியமும் ஒருசத்தம், பழிப்புண்டாக வாழும் பாவகாரிகள் வசனமும் ஒரு சத்தம் ஆதலாலும்;

மாணவரு......வாழ்க்கை - அழகுண்டாக வருகின்றதுசிப்படையைத் தாங்கிய வண்டின் கிளர்ப்படாநின்ற மாலையை யுடைத்தாகிய மார்பையு முடையராய்ச் சத்துருபட்சத்தாரையெறியும் வேலையுடைய வீரபுருடரைப் போலச் சுரோத்திராதி (சுரோத்திரம் துவக்கு சட்சு சிங்குவை யாக்கிரா ணம் என்று சொல்லப்பட்ட) இந்திரியங்களிலே வாழுஞ் (சத்தாதி) புல ளுகிய பகைகளைத்தாங்கி உற்பீசம், அண்டசம், சராயுசம், சுவேதசம் என் னும் நான்கு வர்க்கத்துப் பிறப்பையும் அறவெறியும் ஞானவான்கள் திரு வுலாச் செய்தருளுதலும் வாழ்க்கை, நன்மையுண்டாக இம்மையினுந் தமக் கும் பிறர்க்கும் பிரயோசனமின்றியே மறுமையினுஞ் சுவர்க்க மோக்ஷங் களுக் கிடமின்றியே ஆட்டின் கழுத்தின் அதர்போல உயிர்வாழ்வோர் வாழ்க்கையும் வாழ்க்கை ஆதலாலும்;

தாவா......ஆயினும் - கேடுபடாத ஒருபடித்தே யாயினும் நன்மை தீமையாயிருந்த பொருள்களி லெல்லாம் ஒக்க வியாபரிக்கும் ஆதலால் இந் தச் சாத்திரம் பண்ண விசைந்தேன்; அதுவுமன்றி;

சான்றோர்க்கு.........யாமே - ஞானவான்களுக்கு எம்முடைய புன்சொல்லுந் தாமருளிச் செய்த நூலுக்குச் சிறப்பாகு மாதலாலே யாம் அவரிடத்தும் அநுக்கிரகம் பெறுதலுடையோம்; (மற்று - அசை).

கவரா......இன்றே - எம்மில் வேறில்லாத அஞ்ஞானிக ளிடத்தும் தமக்கினமாதலால் அநுக்கிரகத்திற்கு முடிவில்லை;

அவரே......உடைத்தே - இந்த நல்லோருந் தீயோரும் பெருமை பெறுவது தத்தமக் கினமாஞரிடத்து, யாம் இரண்டு திறத்தாரிடத்தும் அநுக்கிரகம் பெறுதலுடையோம்;

இவ்விரு......இன்றே - இப்படிச் சொல்லப்பட்ட (நன்று தீது என்னும்) இரண்டுவேறுபாடும் (இந்நூலிலுள்ள) எழுத்துஞ்சொல்லும் யாப்பும் அலங்காரமு மென்னும் நான்கு வர்க்கத்துக்குமாம்; இந்நூற்பொருள் பரமசிவனருளிச்செய்த திவ்வியாகமத்தின் பொருளாதலாற் பொருளினிடத்தொரு குறையில்லை (எ-று). 4

சொரூபானந்தசித்தி.

தானு காதி யாவையுமாந் தன்மைத் தாய வொருபொருளை
யூனு மென்றன் வாக்கதனு லுண்மை யறிய வுரைத்திடுதன்
மானா கந்தான் மலர்தலையில் வையந் தரிப்ப மற்றதுபோற் [கால்.
பூனா கந்தான் பொறுப்பனென்னும் புன்சொற் போலும் புகலுங்

அறிஞரைப்புகழ்ந் தவையடக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் - 58.

பாயிரப்பனுவல் முற்றிற்று.

2. இதப்பவணை.

1. இதோபதேசம்.

விருவிளக்கம்.

அறிவரு முத்தி யார்க்குந் தரும்பொரு ளவற்றை யெல்லாங்
கறையற மொழிவ தாகக் கருதிநற் கருணை யாலே
செறிதரு முயிர்க ளின்பஞ் சேர்ந்திடத் தெளிந்தோர் கூறும்
நெறிதரு மிதோப தேச நெறியைய தறைவன் மைந்தா. 1

மெய்ம்மொழிச்சரிதை.

சத்திய முரைக்க நாளுஞ் சகலபல் லுயிர்கட் கெல்லாம்
நித்தலு மிதமே செய்ய நினைப்பது சிவத்தை யென்று
மத்தன்வே தாக மத்தி னருளிய பொருளிம் மூன்று
மெத்திறச் சமயத் தோர்க்கு மெய்மதங் கருக்கு மிட்டம். 2

கன்றிடு மாயி னெஞ்சங் கண்டவா றுண்மை யேனு
மன்றது சத்தி யந்தா னசத்திய மாயி னுங்கே
னன்றது பிறருக் † கெண்ணி நாளுநற் சத்தி யந்தா
னென்றுமுன் னல்லோ ரெல்லா மெடுத்துரை செய்த தன்றே. 3

† கன்றி என்றும் பாடமுண்டு.

மன்றுமெவ் வுயிர்க ளுக்கு மிதஞ்செய்கை தனக்கி தங்காண்
கன்றிடும் வயிரி யேனுங் காப்பது நினைத்து நந்து
நன்குணர்ந் தோர்க்கீ திட்ட நானிலத் தருளி லாதோர்
கொன்றிடு மாகிற் றன்னைக் கொல்லென்பர் பசுவு மன்றே. 4

‡ தன்னைத்தா னோக்க வெண்ணித் தான்பிறி தொன்றைக் கொல்வான், றன்னைத்தான் கொல்லுகின்றான் றன்னுயிர் விடுத்து மொன்று, தன்னைத்தான் கொல்லா தான்காண் டன்னைமுன் னோக்கு கின்றான், றன்னைத்தா னோக்கு கின்ற தத்துவ மிட்ட மீதால். 5

‡ தன்னைத்தான் காக்கவெண்ணிற் றான்பிறி என்றும் பாடமுண்டு.

கோல்லுதல் கொலைதா னிற்கக் குவலயத் தோர்க்க திட்டஞ்
சொல்லுத னினைத்தல் செய்தல் † சுத்தமே கொன்றேன் மற்றுங்
கொல்லுதல் சாத்தி ரங்கள் கூறுமா சாரத் தட்டுச்
சொல்லுத ருணு மென்றே சொல்லுவர் நல்லோ ரெல்லாம். 6

† சுற்றமே என்றும் பாடமுண்டு.

கோல்லாதான் றன்மந் தன்மேற் கூறின்மற் றில்லைத் தன்மங்
கொல்லாதான் செல்வந் தன்மேற் குவலயத் தில்லைச் செல்வங்
கொல்லாதான் றுறவு தன்மேற் கொள்ளலாந் துறவு மில்லைக்
கொல்லாதான் ஞானந் தன்மேற் கூர்த்தமெய்ஞ் ஞானமில்லை. 7

நன்னெறிவிளக்கம்.

கூறுக வாய்மை கோறல் களவுகட் காமம் பொய்ம்மை
மாறுக வெவர்க்குந் தம்மால் வல்லவா பகுத்தே யுண்க
வாறுக வாசை யைந்து மடக்குக வறிஞர் சொற்க
டேறுக விதுவே முத்தி சேறிவுறு நெறியு மன்றே. 8

நீக்கமி லவாவறுக்க நிலையாமை முழுதுங் காண்க
வாக்கினை வருந்திக் காக்க மன்னுயிர்க் கிதமே செய்க
தாக்கிய தனக்கின் னாத தான்பிறர்க் கொழிக வென்று
மாக்கமு மறிவுஞ் சேரு மழகுறு நெறியி தன்றே. 9

நற்றவர் தம்மைச் சேர்மி னல்லவாஞ் சித்த மஞ்சிப்
பெற்றதி லமைந்து வாழ்மின் பிறர்பொருள் வெஃகாதேய்மின்
மற்றவர் நலமுந் தீங்குந் தம்மில்வந் தனபோற் காண்மின்
கற்றவ ரெல்லாம் போன கருதரு நெறியு மீதால். 10

தம்மின்மூத் தோரை யெல்லாந் தந்தைதா யெனவே காண்க
தம்முடற் கிளையோர் தம்மைத் தமதுபுத் திரர்போற் காண்க
வெம்மத மென்ன வேண்டா மெங்குநன் குளதே கொள்க
செம்மையொன் றுணரிற் றம்மைத் தெளிவுற நெறிமேவறின்றே.

கோலைமுதலைம் பாதகமுங் கோதறவே தமையுணரா தவர்க்
குண் டெங்ஙன், சலமறுசே தனவடிவைச் சடவுடம்பாக் கலிற்
கொலைதன் மயக்கங் கள்ளா, மலைமனமா திகளெனதென் றிடல்
களவச் செயல்செய்தே னென்றல் பொய்யா, நிலையதென ‡ வுடம்
பொடுறை காமமைம்பா தகமுணர்ந்தோர் நித்தசுத்தர். 12

‡ உடம்பொடுறு காமமென்றைம்பா என்றும் பாடமுண்டு.

மெய்ம்மொழி.

நினைத்திடுஞ் சிவத்தை நீதா னென்றவப் பொருளைச் சொல்லி
னனைத்துயிர் தனக்கி ரங்கு மருளுடை யறிவ தேகாண்
மனத்திலே யருளை வைப்பான் மாசிலாச் சிவனு மாகு
னினைத்துநீ தயாவின் கண்ணே நித்தலு நின்றி டாயே. 13

அஞ்ஞானநிவிர்த்தி.

தொடுத்ததொடை முடியுமெனுந் துணிவுகண்டீர் சோம்பி யலம் வந்துலர்ந்து தூங்கிடாதே, யடுத்ததரு மங்கடமை யத்தற் கென்றே யாதரத்தா லருச்சனைசெய் தருளும் பெற்று, முடித்து விடை கொடுத்துமன முதலுக்கெல்லா மோனமெனும் பெரும் பதத்தே முனிந்திருந்து, நடித்தவுல கனைத்தினையு ஞானத்தாலே நம்மிலிலை யென்றறிகை நன்றுகாணே. 14

திருவாய்மொழி.

வீடுமின் முற்றவும் வீடுசெய் தும்முயிர்
வீடுடை யானிடை வீடுசெய் மின்னே. 15

மின்னி னிலையில மன்னுயி ராக்கைக
ளென்னு மிடத்திறை யுன்னுமி னீரே. 16

நீர்நும தென்றிவை வேர்முதன் மாய்த்திறை
சேர்மி னுயிர்க்கத னேர்நிறை யில்லே 17

இல்லது முள்ளது மல்ல தவனுரு
வெல்லையி லந்நலம் புல்குபற் றற்றே 18

அற்றது பற்றெனி லுற்றது வீடுயிர்
செற்றது மன்னுறி லற்றிறை பற்றே. 19

பற்றில னீசனு முற்றவு நின்றனன்
பற்றிலை யாயவன் முற்றி லடங்கே. 20

அடங்கெழில் சம்பத் தடங்கக்கண் டீச
னடங்கெழி லஃதென் றடங்குக வுள்ளே. 21

உள்ள முரைசெய லுள்ளவிம் மூன்றையு
முள்ளிக் கெடுத்திறை யுள்ளி லொடுங்கே. 22

ஒடுங்க வவன்க ணொடுங்கலு மெல்லாம்
விடும்பினு மியாக்கை விடும்பொழு தெண்ணே. 23

பெருந்திரட்டு.

அப்பர்சுவாமிகள் தேவாரம்.

திருப்பாட்டு.

மனிதர்கா ளிங்கே வம்மொன்று சொல்லுகேன்
கனிதந் தாற்கனி யுண்ணவும் வல்லிரேற்
புனிதன் பொற்கழ லீச னெனுங்கனி
யினிது சாலவு மேசற் றவர்கட்கே. 24

உரைத ளர்ந்துட லார்நடுங் காமுன
நரைவி டையுடை யானிட நல்லமே
பரவு மின்பணி மின்பணி வாரொடே
விரவு மின்விர வாரை விடுமினே. 25

குறுந்திரட்டு.

உடம்புடை யோர்கட் குளதாவ தென்று
மிடும்பை யேயின்ப மிலதென் றுணர்க
மடம்படுஞ் சனன மரணநோய தீரத்
திடம்படு முத்தியே சேரசசிந் திக்க. 14

பகவனைப் பேணுக பல்லுயிர்க் கெல்லா
மகவெனப் புரிகநல் வாய்மை யோம்புக
தகவெனப் பெரியவர்ச் சார்க சந்தத
மிகவினைக் கஞ்சுக வெகுளி யாறுக. 15

உலையா வவாவொழிக வோதிமம் போலக்
கலையாப் பொருடெரிந்து கைக்கொள்க வொன்று
மலையா தொழிக மறவற்க யாது
நிலையா ததுநன் னெறியொழுகி வாழ்க. 16

பொன்றினும் வெஃகா தொழிக பிறர்பொருளை
நன்றி மறவற்க நன்றல் லவைமறக்க
வன்றினர்க்கு மாவதே செய்க வகிலத்தி
லொன்றினு மூன்று தொழிக வுளதுணர்க. 17

காயத் தாலுப கார மாம்பயன்
வாயத் தாற்பயன் வாய்மை யுள்ளவா
றாயத் தம்மனத் தாற்பய னற்றவர்க்
கீயத் தம்பொரு ளாற்பய னென்பதே. 18

வந்திக்க குரவர் தம்மை வாய்மொழி விரும்பிக் கேட்க
சிந்திக்க வருப வத்திற் றெளிகவிப் பொருளே தூய
பந்தித்த பிறவி தீரப் பரமஞா னிகளும் பண்ணு
முந்தித்த மறையுந் தேவர் மூவரு மொழிந்த தன்றே. 19

திருவாசகம்.

பற்றாங்கவை யற்றீர்பற்றும பற்றாங்கது பற்றி
நற்றாங்கதி யடைவோமெனிற் கெடுவீரோடி வம்மின்
றெற்றார்சடை முடியான்மன்னு திருப்பெருந்துறை யிறைசீர்
கற்றாங்கவன் கழல்பேணின ரொடுங்கூடுமின் கலந்தே. 26

புகவே வேண்டாம புலன்களி னீர் புயங்கப் பெருமான் பூங்கழல் கண், மிகவே நினைமின் மிக்க வெல்லாம் வேண்டா போக விடுமின்க, ணகவே ஞாலத் துள் புகுந்து நாயே யனைய நமை யாண்ட, தகவே யுடையான் றனைச் சாரத் தளரா திருப்பார் தாந்தாமே. 27

தோன்றி.

கூறிய பொருள்கட் கெலலா மொருபொரு டெரியுங் காலைத்
தேறினீர் தெளிந்து கொண்மின் றெய்வநா னதுவி தென்பீ
ராறியுட் டெள்ளி நின்று ரடிதொழு தெழுநதீ ராயின்
மாறுமிப் பிறவி யுங்நட் கரிசற மறுக்கு மன்றே. 28

இதோபதேசம் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் - 86.

2. அருமையுரைத்தல்.

மெய்ம்மொழிச்சரிதை.

எல்லையி லறிஞ ரெல்லா மின்புற வறிஞர் கூறு
நல்லவா மிதோப தேச நற்பொருண் முடிவா யுள்ள
சொல்லரு மீசன் பொற்றா டொடர்வுறு மருமை யெல்லா
மெல்லவே முறைமையாக விளம்பிட விரும்பிக் கேண்மோ. 1

சிவவாக்கியம்.

புல்லையாதி தாவரம் புகன்ற கோடி யாயிர
மெல்லவே பிறந்திறந் திளைத்து வீடு மேறினு
லெல்லையில் லனந்த கோடி யோனியேறி யிங்ஙனே
நல்லயோனி மானுடத்தை வநது நண்ணு நன்மையால். 2

பிறந்ததா வரத்தினிற் பிழைத்த லெங்ங னென்றிடிற்
சிறந்ததேவர் சித்தர் பத்தர் சேய்பசுக்க ளந்தணர்
துறந்தமேனி யோர்க டெய்த்தல் சூழ்தன் மேய்தல் சேர்தலா
லுறைந்ததா வரத்தைவிட் டுடம்படைந்த யோனியாம். 3

என்றதா வரத்தினின்ற யோனி யெங்ங னென்றிடி
னன்றுதீ தெனுங்குணங்க ளோடும் வந்து நண்ணலாற்
றின்றல் கோறல் சேர்தறேச மேவல் செய்யயோனியு
மன்றன் மாலை யன்னமா னுடத்தை வந்து பற்றுமே. 4

மெய்ம்மொழி.

எண்பத்து நான்கு நூறு யிரத்தினும் பிழைத்தங் கேறிப்
பண்புற்ற மனித னாகிப் பாரிடைப் பிறக்கும் பான்மை
திண்பெற்ற தென்பால் வீரைச் செறிநுகத் துளையி னூடே
வண்பெற்ற வடபால் வீரைக் கழிசெல மருவு மாபோல். 5

கோலையினி னுணவால் வாழ்ந்து குறிச்சியாய்த் திரண்டு கூடிச்
சிலையினி னுயிரைக் கொன்று தின்பவர் தேசந் தப்பி
வலையினி னுணவின் வாழ்வார் கூட்டமும் வழுவி மன்னு
வலையுநீர் நாடு சேர்வா னதனினு மருமை யாகும். 6

சுனையினின் மண்ணீர் வாரித் தூம்பினிற் றெளியத் தேற்றி
மனையினிற் புதைத்துக் காக்கு † மருளில்கா னகமுந் தப்பி
வினையினின் வெப்பு மாறி விரவுநா டதுவும் விட்டு
நனையுநீர் நாடு சேர்வா னரபதி யருமை யாகும். 7

† மருநிலக்களமுந் என்றும் பாடமுண்டு.

நல்லநீர் மண்டிப் பாயு நாடக நண்ணி னாலுஞ்
சொல்லிய சாதி நான்கிற் றோன்றுத லருமை யாகு
மெல்லவே தோன்றி னாலும் வேதியர் குலத்தைச் சார்வா
னல்லியங் கோதை மன்னு வதனினு மருமை யாகும். 8

அந்தணர் குலத்துட் டோன்றி யரசர்க்குத் தூத ராவர்
புந்திகெட் டயலே நின்று பொருட்டிறம் புலைய ராவ
ருந்திமா வோட்டி ‡ யோட்டி யுடறுணிப் புண்டு வீழ்வ
ரிந்தவன் னெறியைத் தப்பு மீதுபே ரருமை யாகும். 9

‡ வெட்டிஎன்றும் பாடமுண்டு.

சாதிவே தியனாய்த் தோன்றிச் சகலசாத் திரமுங் கற்று
வேதபா ரகனு மாகி விளங்குத லருமை யாகும்
வேதபா ரகனா னாலும் வேட்டலுந் தண்டிகைக்கு
மோதுநூல் காட்டி யுண்ணா தொழிவது மருமை யாகும். 10

வேந்தழன் மூன்று மோம்பி வேதபா ரகனா னாலுஞ்
சுந்தர வேதாந் தத்தின் சுருதிசே ரருமை யாகும்
வந்துவே தாந்தி யானேன் மாயையால் யானொ னாதே
யந்தமெய்ப் பரமானந்தத் தன்புசே ரருமை யாகும். 11

வாய்ந்தமூ வகைஞானத்து வைகுவார்கன்ம காண்டத்
தேய்ந்திடு மப்பிரா கிருதா யோகசித் தத்தாராவ
ராய்ந்திடும் விப்பிரா கிருத ரானந்தான் மாவைக் கண்டே
யோய்ந்துமற் றியாவும் விட்டோ ருலகினி லரிய ரேகாண். 12

ஆனந்தபோதம்

சனித்திடுஞ் சராச ரத்திற் றுன்மிக வரிய தொன்றே
மனித்தரா யறிவுண் டாகை மற்றிதி லரிய தென்று
மனித்தமி றன்னை யாயு மறிவதி னரிய தையா
வினித்தமா வின்பங் காண்பா ரியாரினு மரிய ரன்றே. 13

அருணெறி யறிந்து சார்வா ரவர்களா யிரத்தி னொன்றுங்
குருநெறி யறிந்து சார்வார் குருநெறி கூடி வாரிற்
பொருணெறி யறிந்து சார்வார் புகலினா யிரத்தி னொன்றுங்
கருநெறி கடக்கின் றாரைக் காணமற் றரிதே யன்றே. 14

ஞானசாரம்.

நல்லவா முலக னூல்க ளோதினு ஞான நூலைச்
சொல்லுவா ரரிது சொன்னாற் பொருட்டுணி வரிது தேர்ந்து
சொல்லவப் பொருளை வாயாற் செப்புவ தரிது செப்ப
வல்லரே யெனினு மற்றப் பயன்றுய்ப்பா ரரியர் மன்னே. 15

பெறுதற் கரிது துறவதினும் பெறுதற் கரிது நல்லறிவஃது, துறுதற் கரிதிவ் விரண்டொருவ னுற்றேன் றன்னைத் தெரிந் தொருவன், செறிதற் கரிது செறிந்தவன்பாற் சிறந்த ஞானங் கொளற்கரிதா, மறிதற் கரிய தறிந்தாலு மறிவின் றன்மை வர லரிதாம். 16

பரமார்த்ததரிசனம்

மாயு மாயைமறை யாத நெஞ்சினிடை மற்றெ னுண்மை யினை வாய்மையா, லேயு மாறுற வறிந்து ளோர்களறி யாத தொன்றுமிலை யென்னினு, மாயு மானுட ரனேகர் பாலொருவ னென்னை யாயுமனம் வைத்துளா, ஞயு மானுட ரனேகர் பாலொ ருவ னேயறிந்து முடிவா னையா.

மெய்ம்மொழி.

தேசிக ரனந்தந் தத்தஞ் சிசுக்களு மனந்த மாகும்
பேசிடிற் பலமு மங்ஙன் பேதையாம் பெருங் கடற்கு
ளாசிலா வின்ப னுய வான்ம தேவனுக்கே காண
வாசிதா னுள்ள தையா மற்றவர்க் குரைக்க வுண்டோ. 18

குறுந்திரட்டு.

நிற்பன வாம்பவ நீங்கி யேநடக்
கிற்பன வாம்பவங் கிட்டிக் கேள்வியா
லற்புத மாமறி வறியு மாநுடத்
தற்பவ வருமையிங் குரைக்க லாகுமோ. 20

ஒளிமணி யெறிதிரை யுவரி யொன்றிட
வளையெறி யுவரிமற் றென்றில் வானுகத்
தொளைவழி கழிசெறி வென்னத் துர்லபம்
வளமிகு மாநுடப் பிறப்பு வாய்த்தலே. 21

தின்ன லாதியே சிந்தைசெய் விலங்கெனத் திரிவா
ரின்ன லாகிய தேயம்விட் டிலங்குநீர் நாட்டுச்
செந்நெ லார்வயற் பதியினிற் செல்வநற் குலத்துப்
பன்ன லாளரிற் பிறக்கையிப் பாரிடத் தரிதால். 22

சாதி யந்தணர் குலத்தினிற் பிறப்பினுஞ் சடங்கே
யோதி யங்கிருந் தொழிற்படா துபநிடத் தோது
மாதி யந்தமி லரும்பொருள் விருப்பரி தருளும்
வேதி யன்றனை விரும்புத லதில்மிக வரிதே. 23

சீரிய குருவினைச் சேர்த றுர்லபங்
கூறிய வறிவவன் கொடுத்த றுர்லபம்
நேரிய பொருணிகழ்த் திடினு நெஞ்சிலே
யாரிய னிலைவர லதுவுந் துர்லபம். 24

அறியலாம் புண்ணி யங்கள் பண்ணிடு மவரை யெல்லா
நெறியினுன் மந்தி ரத்தி னிட்டரைக் காண லாகுஞ்
செறியலா மியோகத் தாலே திரிகாலம் வஞ்சித் தாரை
யறியொணு தரிதா மென்று மான்மவே தகனை யையா. 19

சொல்லுஞ்சாத் திரமெங் கேனுஞ் சுருதியின் சொல்லெங் கேனும்
நல்லுல கிற்கி லேச மதுவுமெங் கேனு மாகும்
பல்லுரை யில்லா வின்பப் பரமுமெங் கேனு மாகு
நல்லுரை நாடிக் காண்பார் நானிலத் தெங்கே யெங்கே. 20

ஞானசாரம்.

துன்பத்தை யின்ப மென்றுந் தூய்தின்மை தூய்மை யென்று
மின்பத்தைத் துன்ப மென்று மில்லதை யுள்ள தென்றும்
புன்புற்ற நன்மை யென்றும் பொன்றுவ பொன்ரு வென்று
மன்புற்ற வுலகர்க் குண்மை யுரைத்தல்போ லருமை யுண்டோ.

அருமையுரைத்தல் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் - 107.

இதப்பணை முற்றிற்று.

3. பரமார்த்தப்படலம்.

1. வன்னாச்சிரமம்—அதிவன்னாச்சிரமம்.

வினைவிளக்கம்.

அறியதா மானுடத்தி லரியகால் வருணந் தானும்
பெரியவாச் சிரம நாலும் பேணிடு முண்மை தானு
முரியதா மவைக டந்தங் கொண்பொரு ளுணர்ந்தோன் றன்மை
தெரியுமா றதனை யுந்தான் றேவனே திகழ்த்த வேண்டும். 1

பரமார்த்ததரிசனம்.

குறைசெயைம் புலன்களைக் கரண நான்குடன்
றுறைதுறை யடக்கலுந் தவமுந் தூய்மையும்
பொறையொடு கல்வியும் பொருந்து ஞானமு
மறையவர் தொழிலென வகுக்கப் பட்டவே. 2

தலைமையுங் கொடையொடு தறுக ணாண்மையு
நிலைமையுங் கீழ்ப்படா நெஞ்சி னீட்டமுங்
கொலைபயில் போர்களிற் புறங்கொ டாமையுஞ்
சிலைமலி தோளினு யரசர் செய்கையே. 3

உழுதொழில் பசுக்களை யோம்பல் வாணிபம்
வழுவறச் செய்கைதொல் வணிகர் வாழ்க்கையாம்
பழுதற விவர்களைப் பாது காத்தலே
விழுமிய தொழில்கள்வே ளாளர்க் கென்பவே. 4

அடுத்த † தன் றொழில்செய் யாதாற் கறிவிலை யறிவின் றாக
விடுத்தமெய் யுணர்வின் றாமான் மெய்யுணர் வில்லை யாகிற்
றொடுத்தபின் சித்த சாந்தி தோன்றிடா ததுதோன் றாதே
லெடுத்தநல் லின்பந் தானு மில்லையென் றிசைக்க வேண்டாம். 5

† அடுத்தலைம் புலன்செ யாதார்க் கென்றும் பாடமுண்டு.

மெய்ஞ்ஞான நிலயம் (பரமானந்ததரிசனம்).

இரவுண லெண்ணெய் சாந்த மேழையர் கலவி மற்றும்
விரவறப் புலன்கள் வென்று வேத மங்கந் தரித்து
மருவுமுப் போது நிட்டை மாசிலூண் பிச்சை கொண்டு
பரவுநற் பிரம சாரம் பகர்ந்தநன் மறைக ளன்றே. 6

சடையென மயிர்பே ணாது தரைகிடை யுணவு பிச்சை
யிடைதரு விடய மெல்லாம் விடமென விரவ லின்றி
யடைதரு பிரம சார மறைந்ததி னொன்று தப்பிற்
கடுநர குறுவ ரிந்தக் காசினி யளவு மன்றே. 7

துறந்தவர் மூவர் தேவர் துளக்கமில் பிதிர ரோய
ரறந்திகழ் விருத்தர் பால ரயலாரந் தணர் விருந்தர்
சிறந்ததாய் தந்தை சுற்றந் திருத்தமுங் கற்பின் மிங்கு
வறந்தரு மில்லா ளோடு மருந்தலில் லறம தன்றே. 8

கோலையொடு களவுகட் காமங் கோபமென்
புலைகடிந் தைவகைத் திறமும் போக்கிநன்
னிலையினி லணுவது வழுவி னில்லறம்
‡ புலைபுறு நரகிடை போக்கு மல்லவோ. 9

‡ அலையுறு நரகிடை யடைக்கு மல்லவோ என்றும் பாடமுண்டு.

தனமுத றறந்து கானத் துறைந்துசா காதி யூணுப்
கினைவருந் ¶ செபந்தி யான நிட்டனுப் புலன்கள் வென்றே
பனிவெயி றமிற்ப தைத்தும் பஞ்சவங் கியுட் டவித்தும்
வனசராய் முயலும் வண்ணம் வழுவின்மா நிரய மாமே. 10

¶ சிவத்தியான என்றும் பாடமுண்டு.

தரித்தவச் சிகைநூன் மாற்றித் தரித்துச்செந் துகிலுந் தண்டும்
புரித்தநற் கலைக ளோதிப் பொழுதுமுக் காலு மூழ்கிச்
சரித்தவப் பிச்சை யூணுச் சகலமு மீசற் கர்ப்பித்
திருத்தல்சன் னியாசந் தப்பி னெலையிலா நிரய மன்றே. 11

உத்தமர் மத்திம ரதம ராமென
வித்திற மூவரா மிவரைக் கூறிடி
னுத்தமன் மறையவ னதமன் வாணிபன்
மத்திம னரசனென் றறையு மாமறை. 12

மறையவன் மறையவ ராசர் வாணிபர்
குறைவறு சூத்திரர் தமக்கு நற்குரு
வறமுய லரசனக் குலத்துக் கீழுள
துறைகளி னவர்க்குநற் குரவன் றாசற. 13

சொன்னவவ் வதமனும் வணிகர் சூத்திரர்
நன்னய வவரவர் தமக்கு நற்குரு
மன்னிய வவரவர் தமக்கு மேலவர்க்
குன்னிய குருவல ரொளிரு மேதையாய். 14

ஒளிமிகு முருவினுய் மகளிர் சூத்திரர்க்
களிமிகு குருத்துவ மறைவு ருமறை
வளமிகு குரவர்தம் வகையை யின்னமுங்
கொளவுள மகிழ்ரெயக் கூறக் கேளெனு. 15

ஏதம தறமுய லில்ல றத்தவ
ரோதிய பிரமசா ரிகள்வ னத்தவர்
கோதறு துறவரென் குலவு நால்வரை
யோதிய மறைமுறை யுணர்த்த நீயுணர். 16

குறுந்திரட்டு.

ஏதப்படு பூதங்களி லுயிருள்ளவை தலையா
வோதப்படு முயிருள்ளதி லுணர்வுள்ளன வெல்லா
மேதக்கன வுணர்வுள்ளதின் மேலானவர் நரரே
கோதற்றவர் நரரிற்றிகழ் குலநான்கி லுதித்தார். 25

குலங்க ணன்கினும் பெரியர்வே தியர்களக் குலத்தி
லிலங்கு வார்கள்கற் றவர்கண்மற் றவர்களிற் பெரியார்
நலங்கொள் கல்வியின் பயன்கொள்வா ரவரினு நல்லார்
புலன்கொ ளப்பிறர் பொருண்மையைப் பனுவலிற் புனைவார். 26

கலைவ லாளரிற் கசடறத் துறந்தவர் பெரியர்
குலவு மத்துற வரிற்றலை குடீசக ரவரிற்
றலைவ ராகுவர் பகூதகர் பகர்ந்தவம் முறையே
தலைவ ராகுவ ரம்சரும் பரமம்ச ருமே 27

வினாவிளக்கம்.

சன்னி யாசி தகவுடை நால்வர்க்கு
மன்ன வேகுரு வாரும் வனத்தவ
னுன்னின் மற்றவர்க் கோங்கிய நற்குரு
பின்னு ளோர்களு மவ்வகை பேணிடே. 17

விச்சையின் மிகுதி யாலும் விளங்கிய வொழுக்கத் தாலு
முச்சனுங் கீழோ னென்றே யுயர்ந்தவத் துறையி னுள்ளோ
ரிச்சியா நிற்பர் கீழோர் தமைக்குரு $ வாக்கு மிக்கோள்
விச்சையான் மொழியி னல்லால் விளம்பினற் கிரம மன்றே. 18

$ வாக வேகோள் என்றும் பாடமுண்டு.

* அத்தி யாச்சிர மத்துறை யற்புத
ரெத்தி றத்தவர்க் கும்மிவ ரேகுரு
வெத்தி றத்தவ ராயினு மிங்கவர்க்
குத்த மத்தரோன் றூலுமின் றுகுமால். 19

மெய்ஞ்ஞானநிலயம்.

விதிவன் னச்சிர மத்தவர் தங்குறி
பொதுவ றப்புவி யெங்குமுன் கண்டன
மதிவன் னச்சிர மத்தவர் தம்பரி
சிதுவெ னத்திகழ் வித்திடெம் மீசனே. 20

மெய்ஞ்ஞானவிளக்கம்.

சாக்கி ராதிக ளின்றி யெவற்றினு
நீக்க மில்லறி வாகி நிமலமாய்த்
தாக்கி யாவையுந் தாக்கறு சோதிதா
மாக்கு வாரதி வன்னச் சிரமரே. 21

* பூத பௌதிக மாய்ப்பொலி பேதமு
மேத மின்றி யிருஞ்சிவ மாய்விடப்
போத மாமனு பூதியிற் கண்டவ
ராதி யாமதி வன்னச் சிரமரே. 22

* வன்ன மாச்சிர மம்மவற் றின்குறி
யென்ன லாமொழுக் கத்தியல் பானவை
யின்ன தென்றிவ னுக்கொன் றிலாமையி
னன்ன வன்னதி வன்னச் சிரமியே. 23

* வார ணஞ்செயுட லிந்தி யாதியென வந்த காரிய வுபாதி போய்க், கார ணஞ்சகல வத்து விற்குமிறை யென்ற காரண வுபாதிபோய்ப், பூர ணஞ்சுகமெய்ப போத நம்வடி வெனத் தெ ளிந்தவனு பூதியா, ரார ணம்பகரும் யாவ ரும்பரவு மதி வன் னுச்சிரம ராவரே. 24

* மைய லாகிய வையத் தினைவெறும்
பொய்ய தாய்விட வேபரி பூரண
மெய்ய தாமனு பூதியிற் கண்டவ
ரைய கேளதி வன்னுச் சிரமரே. 25

* மதிசெய் மாமறை வன்னுச் சிரமிகள்
விதிசெய் யாவிடின் வெந்நர கென்றது
† துதிசெய் கின்றதி வன்னுச் சிரமியோ
ரெதுசெய் தாரது வேதவ மென்றதே. 26

† துதிசெய்தூற்றதி என்றும் பாடமுண்டு.

விரதம் விச்சைதான் வேண்டிய தேதுறி
யிரத நற்கதி தானல தேதிலைக்
கருதி மற்றொரு கற்பனை யற்றவச்
சரத ருக்குமுண் டோகுறி சாற்றவே. 27

ஆவ தென்பது மல்லது மன்றியோர்
மேவி டும்விதி யோடு நிடேதமும்
பாவ மும்மற னும்பய னும்மிவை
யோவி றன்னுணர்ந் தாற்குமுண் டாகுமோ. 28

வன்னுச்சிரமம், அதிவன்னுச்சிரமம் முற்று.

ஆகச் செய்யுள்-135.

தூறுந்திரட்டு.

எதிகள் யாரினும் பெரியரா வியம்புமா மறைக
ளதிவன் னுச்சிர மத்தவர் தங்களை யவரி
லதிக ராமவ ரொருவரு மில்லையீங் கிவரே
துதிசெ யாச்சுரர் நர்கள்யா வருந்தொழப் படுவோர். 28

கலிநிலைத்துறை.

மயலாகிய புலனும்வழி மறியாமன முதலின்
செயல்மாள்வுறு தெரியானமயை யுருவித்திக ழறிவும்
வியன்மாள்வுற வொழியாமிகு விழியாலுல கழியா
வயன்மாள்வுற வுணர்யாகிக ழறிவானறி வறிவான். 29

தோன்றுமெப் பொருளும் பொய்ம்மையே போதச் சொரூபமெய் யெனவனு பவத்திற், றேன்றுமேன் ஞானி யவனிலுத் தமன்சிற் சொரூபமே யாகவெப் பொருளுந், தோன்றுமேற் றேற்றந் தோற்றமில் லாமை தோன்றிடா வின்பமாஞ் சொரூபந், தோன்றலை யாமெனன் றுரைக்குமாஞ் சுருதிப் பொருளெனச் சொல்லுவ ரன்றே. 30

உலகெலா முணர்ந்த விடத்திலே யுறங்கி யுறங்கிய விடத்திலே யுணர்வ, ருலகிலெப் பொருளுந் தம்மினுந் தம்மை யுலகினெப் பொருளினுங் காண்ப, ருலகிலெப் பொருளு மன்றியே தம்மை யன்றியொன் றின்றியே யிருப்ப, ருலகமு முயிரும் பரமுமாய் நிகழ்ந்த வொருபொருளுணர்ந்தவுத் தமரே. 31

இனமுறு புலன்பொறி யியங்குறுபி ராணன்
மனமுதன் முதற்பகுதி மன்னு முயிர் மாயை
யுனவரு பரம்பகர வுற்றமுழு துஞ்சித்
தனநிகழ் வெனும்பரிசு கண்டவர்கள் கண்டார் 32

இருமையுல கும்மிடரு மின்பமு மிலங்கும்
பரமுமுயி ருந்துயர்செய் பந்தமொடு வீடுங்
குருவுமுல கும்மினைய கூறுபடு மெல்லா
மொருபிரம மாமியல் புணர்ந்தவ ருணர்ந்தார். 33

பிள்ளை யாமுனுஞ் சிந்தைசெ யாமையிற் பித்தன்
கொள்ளு மார்வமுங் கோபமு மறுதலிற் கூளி
யுள்ள தன்னுரு வொளித்தலி னுளதுணர் முனிக்குப்
பிள்ளை பித்தன்வன் பேய்நிக ருரைத்தனர் பெரியோர். 34

தாதா வாகு மனடந்தவர்க்குத் தன்னை யீத லாற்பஞ்ச
பூதா கார மிமைப்பொழுதில் விழுங்க லாலே போக்தாவாம்
யாதா னுந்தான் யாவரையு மிரத்த லாலே யாசகனுந்
தாதா போக்தா யாசகனென் றுரைத்தார் ஞானி யைச்சான்றோர். 35

செயலி லோர்செய லின்மையு மொன்றையுஞ்
செயலி லாமையி லேயெச் செயலையு
மயலி லாவகை கண்டவர் வைகலுஞ்
செயலி லேயயின் றுஞ்செயல் செய்கிலார். 36

2. ஞானிமகாத்மியம்.

வினாவிளக்கம்.

ஆதியா மமல ணய வதிவன்ணுச் சிரமி தன்மை
யோதியே யடியே னுக்கிங் குய்வகை யுணர்த்து வித்தாய்
நீதியே நிகரின் ஞான நிமலர்தம் பெருமை யின்ன
மேதைசே ரடியார் காண விளம்பியே யருள வேண்டும். 1

அஞ்ஞானநிவிர்த்தி.

அடியறிந் தாறி யமைந்தவ ரைம்புல வாசலெல்லா
மொடியெறிந் தார்மன முள்ளத் தமுதினை யுண்ணவைத்தார்
முடியெறிந் தார்முன்பு செய்வினை யன்றிமற் றில்லையென்று
வெடியெறிந் தார்வேத வான்பொருள் பற்றிய வித்தகரே. 2

பரமார்த்ததரிசனம்

காரண மிறந்தொன் றிற்குங் காட்சியிற் படாத தொன்றைச்
சேர்பவர் வருத்தம் வேறு செப்பிட லாவ தன்று
லோர்வரி திறுதான் வாழு முயிர்களா லாவ தொன்றோ
வாரவர் பெருமை தன்னை யளவறுப் பவர்க ளையா. 3

குறுந்திரட்டு.

ஞானிலக்ஷணம்.

சுத்தமாக வுள்ளதன் சொரூபமே தெளிந்தவன்
முத்தனுகு முத்தனும் மலனிவன் பொழிந்திடிற்
சத்துஞான வின்பமான தற்சொரூப மன்றியோர்
வத்துவின்மை யிற்பிணிக்க மாயைதானு மில்லையே. 37

கண்டவன் கண்படைக் கனவு ணர்ந்தபின்
கண்டதன் னொழியவக் கனவு கண்டில
னுண்டுபோற் கண்டவ னுலகு ணர்ந்தபின்
கண்டதன் னொழியவே யுலகு கண்டிலன். 38

சாதி யந்தகர் தாமெனக் காணினுஞ் சகத்தினைச் சாரூராய்
வாது சொல்லுமி டத்திலுஞ் செவிடராய் மற்றவர் தமையுண்மை
யோது மென்றுரை செய்பொழு தூமரா யுண்மையா மொழிவில்லாய்ப்
போத ரூபராய்ச் சுதந்தர ராகியே யிருப்பர்கள் புரையற்றோர். 39

ஞானிலக்ஷணம் முற்று.

சமாதி.

கன்றுத லின்றி யாறிக் கழிந்தகா மத்த னாகி
யொன்றவெவ் வுயிருந் தன்னை யொக்கவே யுணரு ஞானி
சென்றதோர் நெறியிற் செல்வன் சென்னிமே லவன்காற் றாளி
துன்றுமேற் சுத்த னாவே னெனுமிது துணிவிற் கொண்டேன். 4

சொரூபானந்தசித்தி.

* அத்துவி தந்தா னாகு மவிகற்பத் தடைந்த போதே
புத்தியி னினைப்பும் போகும் போகுறிற் பிறப்பு நேரா
வெத்திகழ் வானும் பேத மின்மையா லிறையே யென்னுந்
தத்துவ வித்தே யென்றன் றலையினால் வணங்கத் தக்கான். 5

சமாதி.

ஒழுக்கமே புரிந்தோ னாத லதனைவிட் டொழிந்தோ னாத
லிழுக்கஞ்செய் மூர்க்க னாதல் பண்டித னாத லெண்ணிற்
பழிப்பறு ஞானந் தன்னின் முயல்பவன் பணியத் தக்கோன்
றொழத்தகு ஞானி யென்று சொல்லவேண் டுவது முண்டோ. 6

மன்னனை மனித ரெல்லா மரிமானா தனத்துள் வைத்து
மன்னிய வுபசா ரத்தால் வந்தனை செய்யு மாபோற்
பன்னரு மறையி னந்தம் பயின்றநன் ஞானி தன்னைப்
பொன்னுல கத்திற் றேவ ரிருடிகள் பூசை செய்வார். 7

யாவர்தம் மில்லின் ஞானி யெய்திடு மவனைக் கண்டு
மேவிய பிதிர ரெல்லாம் விரும்பிநின் றாடா நிற்பர்
பாவிய நரக மென்னும் பற்றினை யொருவி யென்று
மோவிலா வீடு பெற்றோ மெனவெழு முவகை யாலே. 8

கரையின்மெய்ஞ் ஞான வின்பப் பிரமமாங் கடலி னுள்ளே
யொருவன துள்ள மொன்றி யொடுங்குமே லவனைப் பெற்றாள்.
பெரியபே றெல்லாம் பெற்றாள் பேணுமக் குலமுந் தூய்தாம்
பொருவிலோ னிருந்த தேசம் புண்ணிய தேய மன்றே. 9

மெய்ம்மொழி.

சிற்சொரூ பத்து ஞானி சேர்ந்திட மிகவு மெங்குங்
குற்சிதத் தான மேனுங் கோடிவிற் கிடைக்கு ளெங்குந்
தற்சிவ தானஞ் சுத்தந் தபோவனந் தீர்த்த மாகு
நற்சுடர் புக்கிடந்தா னன்மையாய் விளங்கு மாங்கே. 10

பாத்திர மனைத்திற் சத்தாம் பாத்திரம் பரமயோகி
யெத்திறைத் திவருக் கீய்ந்த தெவ்வுல குக்கு மாகும்
பார்த்தவிப் பதுமா காரம் பணிந்தவர் வேண்டிற் றீந்தா
லெத்திசை தேவு மற்று ரியோகீசர் தம்மைவிட்டே. 11

சொரூபானந்தசித்தி.

* எல்லாமுஞ் சிவரூப மாகித் தோன்று மியாவனுக்குத் தன்னுடைத்தா யவனே மிக்க, சொல்லாலு மளப்பரியா னவன்றனிரசை சுருதியினாற் றுணிந்துரைத்த சரிதை தானும், பல்லோரு மவனையருச் சனைசெய் தேத்தப் பாரூபந் தனக்கேகற் பூசை யாகு, நில்லாத வவித்தையினை நீங்கி யுள்ள நிர்க்குணனு மவனுக்கு நினையுங் காலே. 12

பரமார்த்ததரிசனம்

யாதொரு பொருளை யெல்லா வுயிர்களு மிருள்போற் காணு
ரோதகரு ஞானி யத்தை யுளங்கையிற் கனிபோற் காணு
மியாதொரு பொருளை யெல்லா வுயிர்களு மென்றுங் காண்பார்
காதலின் ஞானி யத்தைக் கண்ணினாற் றெரியக் காணான். 13

கண்ணிற் கருதரு மறிவைக் கருதிய வறிவே மிகவுரு கனிகூர்வோ, னெண்ணிற் றொழிறரு பயனாற் றிடம்வகை யிசையா துதலின் வினையாவுப், பண்ணிப் பெறுவதோர் பயனுண் டோவவை பண்ணு தறுவதோர் பழியுண்டோ, மண்ணிற் பிறிவ னிவையுற் றிலனென மதியா ரவைசெய விதிபாரால். 14

ஊனையே முதலா வென்பா லாக்கியென் னுணர்வோ ராரு
நானையே விட்டுத் தீமை புரியினு மவர்க ணல்லா
ரேனையே புயத்தா வென்றுங் கேடிலா வின்ப மல்லா
தானையே யொருகே டில்லை யெங்கணு மவருக் கையா. 15

சொரூபானந்தசித்தி.

* பரப்பினிலிந்தி யங்களைப் பராக்குறப் பாம்பர னுள்ளாடி, யிருத்தலாலறி வொண்கிலன் புறம்புள ‡ விகாரமே காண்கின்றான், திருப்பி ஞானநாட் டத்தினா லப்பொரு டெரியவே பெறுந்தீர, னொருத்த னேயவி காசியாம பரவொளியாயவ னொளிர்கின்றான். 16

‡ விதாரமே என்றும் பாடமுண்டு.

எச்சகத் துஞ்சலிப் பிக்குமீ சானனும்
வச்சிரத் தைபெறு மனிதன்வீ டுறுமிவற்
கச்சமுற் றங்கிகா லருக்கனிந் திரனயம
னிச்சயிப் பனதந் தொழில்செயா நிற்பரால். 17

தோன்றி.

கோதிலா வமுத ஞானி குரைகழல் குறுகிற் கீழாஞ்
சாதியிற் கடைப்பட் டோர்க ளாகினுந் தலைவ ராவர்
வீதியி லொழுகு நீரு மகழிடை விரவு நீரும்
பாய்தலா னதியி லந்நீர் தீர்த்தமாம் பரிசு போல. 18

அஞ்சையு மறுத்து மிக்கோ ரடிதொழு தெழுவ ராயின்
வஞ்சமா மனத்த ரேனு மதித்துற வணங்க வேண்டுஞ்
செஞ்சடை யொருவன் கண்டஞ் சேர்தரப் படுத லாலே
நஞ்சமிவ் வுலக மெல்லாந் தொழப்படு நலத்த தன்றே. 19

மெய்ம்மொழி.

அழுக்குடைச் சாதி யொரு மடையின்மெய்ஞ் ஞானி தன்னை
விழுப்புடன் றலைவ ராவர் வேதகக் குளிகை சேர்ந்த
விழுக்குடை யிரும்பும் செம்பு மிலங்குசெம் பொன்னு மாங்கே
யொழுக்கமோ டவன்றாள் சேர்மி னோங்குவீ டெய்த லுற்றீர்.

இருடிக ளிமையோர் மற்று மியோகத்தால் விடவல் லோர்க்கு
மருடிக ழுடல்விட் டோடா மாயையின் வலியைப் பாரா
யருடிகழ் மெய்ஞ்ஞா னத்தா லாக்கையைப் போக்கி யின்பப்
பொருடிகழ் முத்தி சேர்ந்த புண்ணியர்க் குவமை யுண்டோ. 21

* பலன்கள் வேண்டிலப் பரிசெலாம் பலித்திடும் பரமதத் துவஞானி, நலங்கொ ளுமமா மந்திர நாடொறு நயந்தவ னீரா டுஞ், சலங்க ளர்த்தமா மவன்றிரு மேனியே சகலதெய் வமுஞ் செவ்வாய், மலர்ந்த வாசக மறுபிறப் பெனவரு மயற்பிணி மருந் தாகும். 22

ஞானிமகாத்மிய முற்றிற்று.

ஆகச செய்யுள் - 157.

குறுந்திரட்டு.

யாவ னிங்குமெய யுணர்ந்தவ னவனையே யிமயப்
பாவை தன்னையோர் பாகம்வைத் தவன்பர வுவது
நாவின் மஙகையை நயந்தவ னவில்வது மவனைப்
பூவின் மஙகையைப் புணர்ந்தவன் புகழ்வது மவனை. 40

பண்ட நான்மறை பகருதற் கரியவன் பரந்த
வண்ட நாடரு மனந்தகோ டிகளுமா ரமுதா
யுண்ட நாயக னுருவுதன் னுளந்துளே யடக்கிக்
கொண்ட ஞானிதன் பெருமையைக் கூறுவா ரெவரே 41

3. ஞானிசீலம்.

வினா விளக்கம்.

ஒப்பிலா வமரர்தங்க ளோதரு பெருமை யெல்லாஞ்
† செப்புநின் றிருவாக் காகுஞ் செழும்பரா வமுதந் தன்னை
யப்பனே பருக மென்மே லார்கின்ற தில்லை யின்னஞ்
செப்பரு மவர்கள் சீலத் திறமெலா மருள வேண்டும்.

† செப்பருந் திருவாக்காகும் என்றும் பாடமுண்டு.

ஞானமிர்தம்

பையு ணீங்கப் பயன்பல பெருகக்
கைதூ வாத செய்தி யோர்க்கும்
பருவரல் வருவ துருவ மல்லதை
வருவது நன்னய மற்றோ வறிவழிந்
தவல மாக்கட லழுங்கல் செயலின்
முசற வுணர்ந்த தீதி லாளர்
மான்மதம் பனிதம் வார்நறுஞ் சாந்தந்
தாண்முதற் பழிச்சுநர் தைவந் திடினுஞ்
செவிசுடூஉத் தகைய மொழிபல பயற்றி
மயிரிற் றகைத்து வறுத்தெரித் திடிப்பினு
ஞான மாத்துலை சீர்புகுத் தாநா
முனைப்பாற் செய்தி நகைப்பாற் பட்டென
மூரன் முறுவ லல்லதை தேரி
னுவகை கலுழ்ச்சியோ விலரே யானே
யுரையிடை மறந்தனன் மாதோ வுவகை
யிவர்க்கிட ரிலமெ மனக்களி யோரே*
கலுழ்ச்சி தீங்கு செய்தியோர் நீங்கா
நிரயத் தழுந்துதற் கேது வாயின
மெனவே யிழுந்த நெஞ்சமோ டினைபா
ஞரே பெயர்த்துமொன் றயர்த்தனன் பெரிதே
தொடுத்த வெவ்வினை யெவ்வள வுடைத்தெனக்
கையற் றின்ன லெய்தலு முரிய
ரன்றோ வீடித னாங்குமற்
றெவனோ நாடருங் கேள்விநெடி யோர்க்கே.

(இ - ள்) பையுணீங்க.........மற்றோ - வறுமையாகிய விதனம் நீங்குவான் பல பிரயோசனங்களு முண்டாக வேண்டுமென்று கையொழியாதே யுறச்சாதித்தோர்க்கு மிடியாகிய விதனமேவருவது ஊழ்முறையாலுற் சுகம் வருவதும் அந்த ஊழாலல்லது வேறொன்றாலாமோ?

அறிவு.........அழுங்கல் - அறிவுகெட்டு மகத்தாகிய துக்கசாகரத் தழுந்தாதே கொள்ளாய்;

செயல்......தீதிலாளர் - பூருவ கிருதம (முன் செய்தத) ல்லது ஒருவர்க் கொருவர் செயலில்லையென்று குற்றமறவறிந்த நல்லோர்;

மான்மதம்.........இடிப்பினும் - கத்தூரியுங் கர்ப்பூரமுங் கொழுவிதாகிய நறுநாற்றத்தையுடைய சந்தனக்குழம்புங்கொண்டு பாதாதி கேசமாகச் சாத்தித் தோத்திரங்களைப்பண்ணினுலுஞ் செவியில்நாராசத்தைக் காய்ச்சியேற்றினாற்போன்ற வசனங்கள் பல சொல்லி மயிர்போல நுண்ணிதாகச் சரீரத்தையரிந்து சுட்டுத் தின்னென்று குத்தினுலும்;

ஞான.........அல்லதை - இவ்விரண்டு மொக்க ஞானமென்னு மகத்தாகிய தராசிலே சீர்தூக்கி யென்னே யென்னே நாம் முற்பவத்திற்செய்த கன்மபல மிப்பொழுது சிரிக்கும் பகுதியாயதென்று சிறுமுறுவல் கொள்ளும தல்லது;

தேரின்.........விலரே - விசாரிக்கின் பிரியாப் பிரியங்கொள்ளும திலர், (ஏ - அசை);

யானே......மாதோ - ஆகிலுஞ் சொல்லுமிடத்தே நான்கூற மறந்தனன் சில, (மாதோ - அசை);

உவகை.........களியோரே - இவர்களுக்குப் பிரியமாவது இவ்விரண்டிற்கும் விதனப் படுவதில்லையென்னு மனக்களிப்பையுடையார்;

கலுழ்ச்சி.........பாலரே - இவர்களுக்குத் துக்கமாவது தமக்கு விதனம் பண்ணினோர் சின்னாளிலொழியாத நரக யுக்தராகைக்கு (நரகத்திலழுந்துதற்கு) நாமேதுவாயினோ மென்னு மதனாலே மனதழிதலோடே அளவில்லாத துயருமுடையார்;

பெயர்த்தும்.........பெரிதே-மற்றும் பெரியதோர் பொருளைக்கூற மறந்தனன்;

தொடுத்த.........உரியர் - பந்திக்கப்பட்ட வெவ்விதாகிய பிராரத்த கன்மமின்னு மெவ்வளவு காலமுடையதோ வென்று மனமழிந்து துக்கப் படவு முரியார்;

அன்றோ.........நெடியோர்க்கே - ஆதலால் ஐயோ! கிட்டுதற்கரிதாகிய முத்திக்குபாயம் விசாரிப்போர்க்கு இவ்வனுபவத்தின் மேற்பட்ட மோட்சம் வேறு யாதோ (எ - று).

இது வினையுணர்ந்தோர் செயலறுதியாலே யாவை யாவராற் றமக்கு வரும்; நன்மை தீமைகள் ஊழுக்குமேல் வருவதில்லையென் றறிந்து பிரியாப் பிரியங்கொள்ளா தொழிதலால் ஞானசித்தர் வரிட்டஞ் சொல்லியது.

அயிலரி யரலை விழுப்புண் ணெரிபழுத்
தனல்கால் கோலிற் பன்முறை யடினும்
பேரிடர் நீத்த பெருந்தகை யோனென்
றூர்வ நெஞ்ச மல்லதை யாரே
வேரங் கொண்டோர் வேறே மாறெழுந்
துடம்பிடி யுடறுணி படுப்பினும் விரையொடு
மலையச் சந்தும் வழுத்துங் கொண்டு
தலையிற் பாதந் தாங்கினு முலையாப்
பிறவிப் பிணிதணி யறவ ரிவரென
விளையா வின்பம் விளையி னல்லதை
யுளைவதை யுடையரோ வினைவுணர்ந் தோரே.

(இ - ள்.) அயிலரி.....கொண்டோர்-அழகிய பக்குவத்திலே கத்திகளாலே யறுக்கப்பட்ட கழலையான புண்ணை நெருப்புப் பழுத்தாற்போலக் காய்ந்து அக்கினியைக் காலுகின்ற கோலாலே பலகாலுஞ் சுடினு மிப்படி சுட்ட வைத்தியனை யென் மிக்க துக்கத்தைக் கெடுத்த பெருந்தன்மையுடையோனென்று உள்ளத்திற் சினேகங் கொள்ளுமதல்லது அவனுடன் செற்றங் கொண்டாரார்தாம்;

வேறே - இவனில்வேறே சரீரமாகிய கிரந்தியைச் சேதித்தவன்;

மாறு......தாங்கினும் - எதிரியாய்வந்து வேலைக்கொண்டு சரீரத்தை யிருதுணியாக்கி விடினும் புஷ்பாதிகளோடு பொதியமலையிலுண்டாகிய சந்தனத்தையுங்கொண்டு பாதாதி கேசமாகச் சாத்தித் தலையிற் பாதம் பொருந்தத் தோத்திரம் பண்ணினும்;

உலையா......வுணர்ந்தோரே - இரண்டு திறத்தோரும் புசித்தறவேண்டும் பிராரத்த கன்மஞ் செலவழிதற் கேதுவானோ ராதலாற் கெடுத்தற்கரிதாகிய பிறவித் துக்கத்தை யொழித்த தன்மமித்திர ரிவரென்று இவர்களிடத்துப் பெறுதற் கரிதாகிய பிரியமுண்டாவதல்லது செற்றங் கொள்ளுவதுண்டோ மேல் வருவது மோட்சமென் றுணர்ந்தோர் (எ - று).

இஃது அசேதன வேதுவன்றியே சேதனவேதுவிலும் வந்தவாதைக்குப் பிற்பயன் பார்த்துச் செற்றஞ் சினேகங்கொள்ளாதொழிவது முண்டென்று ஞானசித்தர் வரிட்டஞ் சொல்லியது.

மறைமுறை யுணர்ந்த வறிவின் கிழவரு
மம்மரெய்திய மடவ மாந்தருங்
கைதொடல் கண்படை வெய்துறு பெரும்பயங்
களிபடு காமத் தளிதலை மயங்கிய
தகுதி யல்லது பகுதி யின்றெனிற்
கேளினி வாழி கெடுகநின் னவலங்
கொய்தளி ரன்ன குலக்கோ மளத்தை
மெய்யுற முயங்கி விடனை யினனே
கொம்மை வெம்முலைத் தன்மகட் டழீஇ
யம்முலை நல்கிய வாயென வுவந்தனன்
மற்றுங் கேண்மதி யுட்டாட் டாயமை
நண்டாது பொதிந்த செம்மீதா டன்ன
செங்கை கொங்கைக் கருங்கண் மடவர
லைந்த னென்ன மனமெனிற் புருடப்
பெருவரை கான்ற சிறுவெள் ளருவியிற்
சொரிதலா னு பாலை யவையே
யாடவன் வருட வறியுறீழ் வெய்தி
மெய்புகு வென்னக் கைகவர் முயக்கமோ
டின்ப வெள்ளத் தன்பி னைந்தாங்
கறங்கரை நாவி னன்றே ருள்ளஞ்
சிறந்தன்று மன்மேறு தெரியுங் காலே.

(இ - ள்) மறைமுறை......யின்றெனில் - ஆகமத்திற்சொல்லுகின்ற முறைமையறிந்த ஞானவான்களும் மயக்க முறுகின்ற வஞ்ஞானிகளும் ஆகாரம், நித்திரை, துக்கம் பொருந்திய பெரியபயம், சந்தோடத்தைத் தரு மைதுனமென்னு மிநநான்கு மயங்கு முறைமையல்லது அவ்விருவர்க்கும் வேறுபாடு கண்டதில்லையென்னில்;

கேளினி......அவலம் - இனிநின்னஞ்ஞானங் கெடக்கேட்பாயாக, (வாழி - அசை);

கொய்தளிர்......விடனையினனே - கொய்யப்பட்ட தளிரையொத்த வங்கிஷத்திலே பிறந்த கோமளம் போன்ற ஸ்திரீயைச் சரீரத்தோடே பொருந்தப் பரிசித்து விடயபரனான புருடன், (ஏகாரம் - தேற்றம்);

கொம்மை......உவந்தனன் - பெரியவாய் விரும்பப்பட்ட முலையையுடைய தன்மகளைத்தழுவி அம்முலை தந்து வளர்த்த தாயெனப்பிரிய மானவாறு போலவும்;

மற்றுங்கேண்மதி - மற்றுங்கேட்பாயாக, (மதி - அசை);

முட்டாள்......பாலே - முள்ளுண்டான தண்டையுடைய தாமரையி னுண்ணிய தாதைப்பொதிந்த செவ்விதழ்போன்ற தன்மகனுடைய செங் கை முலையிற் கருங்கண்ணைத் தடவத் தாய் என் பிள்ளையென்று மன நெக்குருகிப் பெரியமலையினின்றும் விழப்பட்ட நுண்ணிய வெள்ளருவி போல அம்முலைகள் பால் சொரிதலை யமையாதனவா யிருந்தன;

அவையே......யிலையந்தாங்கு - இத்தன்மையாகிய முலை யிவள் பக்கு வத்தான் ஒரு புருடனைத் தனக்குப் பத்தாவாக நினைந்து அவன் வருட அறிவுகெட்டு இருவர் சரீரமு மொன்றான தன்மைத்தாகிக் கையைக் கவர் ந்து கொள்ளு முயக்கத்தோடே போகசமுத்திரத்திலே யன்புகூடின தன் மை போலவும்;

அறங்கரை......காலே - தன்மத்தைச் சொல்லும் நாவையுடைய ஞானவான்களுள்ளத்தை விசாரிக்குமிடத்து அப்பியந்தரபுத்தி பிறர்க்குத் தெரியாது வேறுபட்டுக்கா ணிருப்பது (எ - று).

இது ஞானசித்தர்க்குப் பாகிய (வெளி) வேறுபாடில்லை யாயினும் ஆப்பியந்தர (அந்தரங்க) வேறுபாடுண்டென்று சொல்லியது. 4

கரைகாண் கல்லாக் கற்பனை யளக்கர்
வரைபொரு திரையின் மடிந்தோர் தகுதியு
மடியா துயர்ந்த நெடியோர் பகுதியு
நொடியக் கேண்மோ வொடியா வாய்மைப்
பார்ப்பன வாகை சூடித் தீத்தொழி
லொருமூன்று வளர்த்த வருமறை நாவின்
வேள்வி யெடுத்த கேள்வி யாளன்
மனத்தின் மாண்டன்று மாதோ பிறந்தை
யினத்தின் மாண்டோ ரீடே வேள்வி
யாசான் முதலிய வத்தொழின் முடிமார்
தேடொடு நிவந்திசிற் பெரிதே யுள்ள
மாசறக் களைவோர் மாண்பே வேறு
திவாகரற் றொழிலுமுண் டவனே தனாது
விரிகதிர் பரப்பி விசும்புசெல் காலைப்
பெரிதுவந் திசினோர் பலரே யுவவாத்
துனிகூர்ந் திசினோர் நனிமிகப் பலரே
யவரே யின்ன ராயினுந் தம்முறை
யிதுவென வுன்னு தேகு மன்னோன்
போன்று மரும்பா வியரே மன்ற
கரும்பின் சிலைபொழி கணைபல தைத்தூ
நிலைதொலை வெய்தினுங் கலைவல் லோரே.

(இ - ள்.) கரைகாண்......கேண்மோ - எல்லை காணுதற்கரிதாகிய சங்கற்பமான சமுத்திரத்திலெழும் மலைபோன்ற திரையிலே யழுந்துவோர் செய்தியும் அதிலே யழுந்தாமல் நீங்கின பெரியோரியல்பும் வேறுபாடு சொல்லக் கேட்பாயாக; (மோ - அசை).

ஒடி.........ரீடே - பிறப்பிற்குக் காரணமாகிய ஈஷணைத் திரயங்களிலே மாட்சிமைப்பட்டோர் செய்தியானது யாகம்பண்ணுவானாக வேறிட்டுக்கொண்டு கெடாத மெய்ம்மையாகிய பார்ப்பனவாகையைச் சூடி அக்கினி மூன்றையும் வளர்த்த அரிய வேதங்களை யோது நாவையும் அழகிய வுபதேசத்தையுமுடைய வைதிக வேதியன் மனதாலே இந்தக் கிரியையாலுள்ளபலனைப்புசிப்பானாக விருந்தவழகுபோன்றிருக்கும்;(யாதோ-அசை).

வேள்வி...... மாண்பே - சித்தத்திலுண்டாகிய கன்மத்தை க்ஷயிப்பித்தோர்செய்தி வேள்வி வேட்பிக்கு மாசிரியன் முதலாக வக்கிரியையை முடிக்க வேவல் செய்வோர் சங்கரித்து (விரும்பி) க்கொள்ளாமலெய்திற்பல மவர்களுக்குச் சித்தியாமை யாவரு மறிய வொளியுடைத்தாக வோங்கின பெருமை யல்லவோ;

வேறு......முண்டு - இஃதொழிய வாதித்தியன் செயலிலுங் காட்டலாம்;

அவனே......பலரே - அந்தவாதித்தியன் (சூரியன்) தனது விரிந்த கதிரைப் பரப்பி யாகாசத்தி லியங்கு மிடத்து மிகவும் பிரியப்பட்டோர் பலர், அப்படியன்றி விதனப்பட்டோ ரவரினு மிகப்பலர்; (ஏ. அசை).

அவரே......போன்றும் - இவர்களிருதிறவரு மித்தன்மையரான விடத்துந் தங்களூழ்முறைமை யதுவென்று புத்திபண்ணாதே யியங்கு மத்தன்மையனான வாதித்தியனைப் போலவும்;

அரும்பாவியரே.........வல்லோரே - சாத்திரங்களை யுணர்ந்த ஞானவான்கள் காமனுடைய கருப்புவில்லிடத்தினின்று ம்பொழியப்பட்ட புட்பபாணங்கள் பலவும் பட்டுருவி நிலைகலங்கவரினும் நிச்சயமாகவரிய (ஞான) பாவகத்தை யுடையரா யிருப்பார் (எ - று). (ஏ. அசை).

இஃது அஞ்ஞானத்தாற் கூடின மனதை பந்தகாரண மென்றும், ஞானத்தால் மயக்கமில்லாமை மோட்சகாரண மென்றும் பாவனை விசேடஞ் சொல்லியது. 5

வாகை வன்னெற் றொலிப்பக் கூகை
குழறுகுரல் பல்லியந் துவைப்ப வோரி
தழங்குகுரன் முரசந் ததும்ப விளிந்தோர்
பிணத்தின் கைவிளக் கெடுப்பக் கூளிக்
கணங்கொள் பேரவை யணங்குற நவிற்றுங்
காடுபதி கொண்ட வொருவற் றொழூஉ

மாட்டவ னுள்ளங் கடுப்ப நீடிய
மலப்பொதி யிரிய நூறி யுரைத்துடக்
குணர்வொடு கழிந்த வினையி லின்பத்
தென்றுகொ லெய்துவான் றென்று நன்றா
நெடிது நினைகுவர் மாதோ
வடுநீங்கு சிறப்பின் வயங்கி யோரே.

(இ - ள்.) வாகை......கடுப்ப-வாகைமரத்தின் முற்றியநெற் றொலிப்பக், கூகை குழறு குரல் பல்லியமாக முழங்க, ஓரிகள் கூப்பிடுங் குரல் முரசாக வறைய, இறந்தோருடலாய வேகின்ற பிணத்தின் நைவைச்சில பேய்கள் கௌவிக் கொண்டாடி விளக்காக வெடுத்துக் காட்டப் பேய்கள் திரட் கூத்துக்காணும் பெரிய வோலக்கத்திலே, ஒரு பெண்பேய் கூத்தாடுதலைச் செய்யும் மயானத்தை யிடமாகவுடைய தொரு சவத்தைக் கூலி கொண்டு சுமந்து வரும் புருடன் மனத்திலே கடுக வீச்சுமையைப் போட விரும்பின தன்மைபோல;

நீடிய......மாதோ - அனாதியாகச் சுமக்கின்ற மும்மலங்களாலான சரீரத்தைக் கழியப் போட்டு மனவாசகங் கடந்த வுவமையில்லாத பிரம்மானந்த மோட்சத்திற் கிட்டுநா ளெந்நாளோ வென்று நன்றாக மிகவும் நினைத்துக்கொண் டிருப்பர்; (மாதோ - அசை).

வடு......யோரே - குற்றமற்ற ஞானக் காட்சியாலழகு பெற்றோர் (எ - று).

இஃது அரும்பாவிய ரென்றது குறித்துக்கொண்டு சரீரபாரமொழித்தலால் ஞான சித்தர்க்குப் பாவக விசேடஞ் சொல்லியது. 6

நஞ்சுவிற் றிருந்த வெஞ்சினப் பகுவாய்ப்
போர்வை நீத்த புயங்கத் தன்ன
வாசறு படிவத் தான்றோர் நிற்க
நிலஞ்சேறு படுத்த கருங்கைக் கொண்மூப்
பொரியரை விளவின் புனிறுதீர் பெரும்பழ
மரிதுபெற் றயின்றதற் கருமை சாலத்
தெரியாத் தேர்ச்சித் தீரா வுள்ளத்துப்
பெரியோர் விட்டனர் பிறழா வினையே
யளியவு முடையதொன் றுளதே விளியா
துடனுறை பழைமை யூங்கே கடனறி
மண்வினை மாக்க டம்வினை முடிமார்
திகிரி யுருட்டி யொருவி யாங்கும்
வருத லோவா மாறுங் குவிவாய்த்

நசும்புறை யிங்காங் கசும்பறத் துடைத்து
மிருங்கடி யிகவாப் பெருங்கட னல்லனை
யுடையதை யுடையரோ மற்றே யுடையதை
வரையளந் தறியாத் திரையருந் திருத்தப்
போரா னந்தப் புணரி
யோராங்குப் படித லுடைய ரீண்டே.

(இ - ள்.) நஞ்சு.....நிற்க - நஞ்சுக் கிருப்பிடமா யிருக்கும் வெவ்விய சினத்தையும் பெரிய வாயையு முடைத்தாய்த் தோலுரித்த சர்ப்பத்தை யொப்பவாகிய சுத்தியாகிய திருமேனியை யுடைய வறிவுடையோ ரழிவின்றி நிற்க;

நிலம்......வினையே-மதத்தாலே பூமியைச் சேருக்கிய பெரியகையை யுடைய யானை பொரிந்த வடிவை யுடைத்தாகிய விளாவி னுள்ளுறப்பழுத்த பெரிய பழத்தை யரிதாகப்பெற்றுப் புசித்தா லுள்ளோர் பற்றற்றதன்மை போலப் பிறரறிதற் கரிதாகிய கன்ம வுபாயத்தை விடாத வுள்ளத்தை யுடைய ஞானவான்கள் வாகிய (வெளி) சுத்தியின்றியே அப்பியந்தர (உள்) சுத்தியுடையராய்க் கெடுதற்கரிய கன்மங்களை க்ஷயம் பண்ணி யிருப்பர்; (புனிறு - இளமை).

அளியவும்......உளதே - ஆகிலு மவரை விடாத தொன்றுண்டு;

விளியா......பழமை - அறுதியாகப் பழகிப்போந்த சரீர வாதனை பிராரத்தகன்மம் புசித்தறு மளவு மொழியாது; (என்போல வென்னில்);

ஊங்கே......மாறும் - மிகவுந்தத்தங் கிரியைகளை யறியுங் குலாலர்தங் காரிய முடிப்பான் காரணமாகத் திகிரியை விசையுண்டாக வுருட்டி யொழிந்தவிடத்தும்(அது) சிறிதுபொழுது தானே சுழன்றேயுமாறுபோலவும்;

குவிவாய்......மற்றே - குவிந்த வாயை யுடைத்தாகிய குடத்திலிட்ட பெருங்காய மதிற் பற்றறத் துடைத்தாலு மிக்க நாற்ற மொழியாதது போலவு மல்லது இவர்கள் பாகியத்திற் பற்றுடையாரைப் போலே யிருக்குமது பற்றாகவற்றே; (ஐகாரம் சாரியை;மற்று அசை; ஏகாரம் தேற்றம்).

உடையதை.......ஈண்டே - இனி இவருடையது யாதென்னி லெல்லையளத்தற் கரிதாகிய அசைவில்லாத பெரியவானந்த மாக்கடலாகிய தீர்த்தத்திலே யிடைவிடாதே முழுகுதலை யுடையார் எடுத்த இப்பிறப்பிலே (எ - று).

இஃது என்றுகொலெய்துநாளென்ற வையந்தீர ஞான சித்தற்குப் பூருவ வாசனையா லுள்ள வனுபவ மல்லது வினையிற் பற்றிலை யென்று சொல்லியது.

தோன்றி (நந்துவரத்நாவலி).

நல்லமு தூட்டினு நஞ்சை யூட்டினுந்
துல்லிய மாக்கினுந் தொழிலை மாற்றினுங்
கல்லினும் பொன்னினு மொத்த காட்சியர்
சொல்லிறந் தோரெனத் தொகுத்த தெங்கணும். 8

காலமு மகாலமுங் கருத லின்மையுஞ்
சீலமு மொருவராற் றெளிவொ ணுமையும்
பாலவுன் மத்தப சாச மாவது
மேலவர் தம்மிலக் கணத்தின் பெற்றியே. 9

தறையொடு சயனமு மொக்குந் தன்மையு
முறைபதி யிதுவென வொன்றி லாமையு
முறவொடு பிறரையு மொக்க நோக்கலு
மறிகுறி யிவையறி யறிவி னோர்கட்கே. 10

வேதனை படுத்தினும் விடினு மொப்பவர்
சாதலும் வாழ்தலு மொக்குந் தன்மைய
ரியாதொரு பொருளினு மிசைவி லாதவ
ருதிய மதுதனை யுணர்ந்த வுத்தமர். 11

தேரிதரு மொழியிடைச் செவிடு போலவு
முருகவி ரெரியிடைக் குருடு போலவும்
பரிவுடை யமுதிடைப் பாலர் போலவும்
பெரியவர் தம்மிலக் கணத்தின் பெற்றியே. 12

வையினும் வாழ்த்தினு மலர்கொ டேத்தினும்
வெய்யவா ரெரியிடை வீழ நூக்கினு
மெய்யினு மெறியினு மியாது செய்யினு
நைவொடு மகிழ்விலர் ஞானி சீலமே. 13

திருமந்திரம்.

சேற்றிலென் புகழிலென் செஞ்சாந் தணியிலென்
மத்தகத் தேயுளி நாட்டி மறிக்கிலென்
வித்தக நந்தி விதிவழி யல்லது
தத்துவ ஞானிக டன்மைகுன் றாரே. 14

ஆனை யுமர்கிலென் னம்பூ டறுக்கிலென்
கானத் தழுவை கலந்து வளைக்கிலென்
ஏனப் பெரும்பன்றி யெங்கு மடக்கிலென்
ஞானத் தலைவர்க ணன்கழி யாரே. 15

தோன்றி.

அகழினு நிகழுஞ் சாந்த மணியினு மடைய வைதிட்
டிகழினும் புரள வெட்டி யிடிப்பினும் பொடிய தாக்கித்
திகழினுஞ் செழுந்தண் மாலை நீயொடு மலத்தை யேயிட்
டிகழினும் பொறுத்த லானல் யோகியைப் போலு ஞாலம். 16

கணக்கண்ணுங் கலவிக் கண்ணுங் காரியத் தியல்பின் கண்ணு
மணக்கண்ணு மகளிர் கண்ணு மாநிலத் தனைத்தின் கண்ணு
மிணக்கண்ணு மிளைஞர் கண்ணு மெங்கண்ணும் யோகிநோக்கிற்
பிணக்கண்ணும் பீலிக் கண்ணும் பாவைகண் ணிவையும்போலாம்.

குறுந்திரட்டு.

வீங்கு புண்ணரிந் தழலெழ வெதுப்பவென் வேதனை யெல்லாந்தீர்த்
தீங்கெ ஞவிதந் தானெனப் போற்றிஞ விருவினை தருநன்றுந்
தீங்கு மூட்டிய வுடற்பிணி யறுத்தவர் திறத்தினிற் கைம்மாறே
தாங்கு வென்பதற் றிளவரோ யவர்செயல் விளைவினை யறிந்தாரே 42

தூணங்க ளுன்குழுண் டெனினுமுக் குற்றமன் னுளதகி
லுணர்ந்த ஞானிகளுள்ளம்வே றுருமென் றுணர்க
மணந்த மாதினைத் தழீஇமன மயக்கமுற் றவனே
யணைந்த தன்மகட் டழீஇயீன்ற வன்னையென் றுணர்ந்தான். 43

நிவந்த வெங்கதிர்க் குளைவுறச் சிலர்நெஞ்சு மகிழத்
திவந்த னூடுபோ மினனவை சிந்தியா னவன்போற்
றுவந்த நீககினுன் றுதிப்பவ ரிகழ்பவர் திறத்தி
லுவந்தி டேன்முனி யேனெனு முள்ளமு மிலனுல். 44

நுகளறு ஞானிக டுதியி னிந்தையி
லிகழ்விலர் மகிழ்வில ரெனல்வி னைப்பய
னுகர்தலின் மகிழுவர் நோவர் மேற்றமை
யிகழ்பவ ரருநர செய்த லெண்ணியே. 45

அருந்துயர்ச் சிறையிட் டாரி லச்சிறை விடுவித்தாரைப்
பரிந்துயி ரளித்தா ரென்று பகரவேண் வெது முண்டோ
விருந்துயர்க் கிடமாம் யாக்கை யீன்றவ ரின்னு ரென்று
முரிந்தவர் நட்டா ரென்று மறிந்தில ருயர்ந்தோ ரன்றே. 46

தத்துவரத்நாவலி.

இழையார் மொழிபொய்ந் நெறிமெய் திலரைக்
கழியார் கவலைப் படுகா மழுறா
விழியா ருபாரார் மனமெய்ப் பொருளும்
பழியா ரவர்தத் வபரா யணரே. 18

நன்றா தரியார் நலனல்ல செயார்
கன்றா ரவரோ டுகலக் கழுறார்
குன்றார் குறையின் மயல்கொண் டெவையு
மொன்றா கவுணர்ந் துகொளுந் தமரே. 19

மதியார் மனைவாழ் வுகண்மன் னரையுந்
துதியார் துயரோ டுதுடக் கறியார்
நிதியான் மகிழார் நினைவற் றவிடம்
பதியா கியதத் வபரா யணரே. 20

ஞானிசீலமுற்றிற்று.
ஆகச்செய்யுள் 177.

குறுந்திரட்டு.

ஞானிசரிதை.

சரிதங்குணம் விரதஞ்செய றவம்வேதன முழுதும்
பெரிதும்முள னெனவும்மில னெனவும்பிற ரறிவால்
தெரிதந்திட வரிதாம்வகை திரியுந்தெரி வுறுதற்
கரிதென்றரு மறையோதிய தறிவாசற வறிவான். 47

ஒழிக வுடம்பு நிலையதா யுறுமலர் மங்கை யொழிகவே
பழியை விளம்ப வினியவே பகர்க வகந்தை மகிழ்வுறார்
மொழியி னுளங்கண் மகிழவே மொழிவ ரிங்கிசை மொழிகளே
யழியு முடம்பி லழிவிலா வறிவை யறிந்த வறிஞரே. 48

மல்லன் ஞாலமுடி மன்னர் தம்மையும் வழுத்து மாறறு மனத்தினு
னல்லர் தீயரென நாடிடார் பிறரை நாகமேல் விழினும் வேகமாய்க்
கொல்ல வேலர்புடை சூழினுஞ் சிறிது கூசிடார் மெலிவு கூறிடா
ரல்லவா மென விகற்பியார் சமய வாத ரோடுமெறி வாளரே. 49

புண்ணிய பாவ பலன்களுங் கருதார் பூசியார் புனலினைத் தீர்த்தம்
பண்ணிய பதுமை தெய்வமென் றுணரார் பட்டினி விடார்மகம்பண்ணார்
மண்ணிய மணிமந் திரவவிழ்மதியார் வடிவிலோர் குறிகொளார்மற்று
மெண்ணிய கருமமியாவையுஞ் செய்யா ரிம்மையு மறுமையு மிகழ்ந்தார். 50

4. கூடாவொழுக்கம்.

ஞானசித்தி.

அளவிலா வமுத சிலத் தமுதஞா னிகடம் முண்மை
யுளமெலா மகிழும் வண்ண முரைத்தவா றதுபோ லின்னம்
வளமிலாக் கூடா சார மயக்கினு விட்ட சாரத்
துளமதா மறிஞ ருண்மைத் தன்மையு முரைக்க வேண்டும்.

தன்னெஞ்சந் தனக்குச் சான்றது வாகச் சத்திய நன்குண ராதே, வன்னெஞ்ச னாகிக் கூடமே புரிவோன் வஞ்சகக் கூற்றி னுங் கொடியோன், பன்னுங்கா லவன்றன் றரிசனம் பரிசனம் பழு திறு நிரயவே துவுமாம், புன்னெஞ்சா லவனும் போய்நர கெய் திப் பூமியுள் ளளவுமே ருனல். 2

ஞானமா † மின்பந் தம்முளத் தின்றி ஞானிகள் வேடமே மருவி, யூனமே தே வளர்த்தங் குண்டிமை தூனத்தின் பொருட்டுற வுழிதரு கின்ற, வீனமாஞ் சோர ஞானிக ணிரய மெய்துவ ரெய் தியங் குழைத்துத், தீனமாந் திரியக் கியோனியை யடைந்து செனிப்பது மரிப்பதா வர்களே. 3

† மிலிங்கம் என்றும் பாடமுண்டு.

குறுந்திரட்டு.

ஞானிசரிதை

தண்ணி தானசண் டாளர்கள் சாதிவே தியரென்
றெண்ணு மாறிலன் ஞானியிச் சகத்திரா வைபுநதா
னுண்ணு மோதன மாதலி லுண்டியா றியிலுந்
திண்ணி தாநலந் தீங்குசிந் தித்திடான் சிறிதும் 51

ஓசைகேட் டிடவெச் செவியறு சுவைவு முண்ணா வுடலூற்ற தறிய
வாசமூக் குயிர்ப்ப வுருவு கண்காண மற்றுமெங் கருமமுஞ் செய்ய
வாசுடைப் புலன்க ளனுபவித் திடினு மப்பின்மூழ் கிடினுமம் புயத்தின்
பாசடை நீரிற் பற்றுறு ததுபோற் பற்றிலாப் பரமயோ கிகளும் 52

ஒழுக்க மேவின ரொழிந்தவ ரும்பர்பா முனிவ
ரிழுக்கு நீசர்க ளென்றுநான் மறையவர் யாரும்
பழிக்கு மூர்க்கர்நற் பண்டிதர் பாவிய ரறவோர்
புழுக்கள் யாவையும் போதமென் றிகழ்வுறுர் புகழார் 53

லோகா சாரந் தன்னையு முன்னு ரொன்றுந்தா
மாகா தாமென் பதுநினை யாரிவ் வவனிக்கே
யேகா திபமன் னவனெப் படியப் படிவாழ்வார்
தேகா தியைவிட் டின்பக் கடல்சத் சித்தானுர். 54

மறைமுதல் கலைகள் யாவையு முணர்ந்து மாசற வுரைத்துமா சொடுந்தான், கறையுறு விடயக் கடுவிடக் கடலிற் கருத்தனுத் தினமிழு மாகி, லறைதரு மவனே கன்மசண் டாள னறிவற மிருமையு மிழந்த, பொறியிலி யிவனைப் போலும்பா தகரிற் புவியினி லொருவரு மிலையே. 4

சாதிசண் டாளன் கதிபெறுந் தருமம் வழுவலிற் கன்மசண் டாள, ஞேதிய வழிக ளொன்றிலுங் கதிதா னுற்றிடா னென்ப துண்மையதே, நீதியாங் கன்மம் விட்டுஞா னத்தே நின்றவர் நிலைபிறழ்ந் தவராற், றீதுற வொழுகுஞ் சோரமே யென்றுற் றீக்கதி யுறுதலே திடமே. 5

ஞானசாரம்

விடய வேலையி னிட்டசா ரத்தனுய் மிக்குச்
சுடரு நற்றுற வுற்றிடுஞ் சோரனி னந்தோ
மிடையு நற்புதர் மறைந்துபுட் படுத்திடு வேட
னடைவ னற்பத மவன்றன தறந்திரிந் திலனுல் 6

தத்துவார்த்தாகரம்.

வாக்கொடு மனமு மிறந்ததி மதுர வாரியா யொழிவறநிறைந்து போக்கொடு வரவ தின்றிய வமுதைப் பூரண மாகவுண் டவர்தாம வீக்கிய கான னீரெனும் விடயம் மேவுற முயல்வரோ முயலி ஞேக்குறு மந்த ஞானியு நாயு மொத்திடும் வாசியொன்றிலதே.7

தத்துவசரிதை

அந்தமு முதலு மின்றியே திகழு மமலமா மமுதினை யார்ந்து, பெந்தமும் வீடு மின்றியே திகழும் பெரியவப் பிரமவித்தர்கடா, முந்தொரு விடயத் தழல்வரோ கெட்டே னுழல்வரே லெனினவர் தாமு, முந்திய மலமே சுவடுகொண் டுழலூர்ப பன்றியு மன்றியொப் பிலதே. 8

சிவப்பிரகாசம்

வேதவா கமங்கண் மிருதியும் புராண மிக்கவெக் கலைகளும் பயின்று, போதமே சொல்லிப் போதமங் குணராப் புலையருங் கழுதையு நிகராங், கோதிலா வாரங் குங்குமம் பளிதங் குலவிய புழுகின முழுது, மேதமே சுமந்த கழுதையிங் கிவனி னேற்றமாம் வஞ்சமின் மையிஞல். 9

கீழுறு கருமவேள்வியாம் பகுத்தோன் கிளர்தவ வேள்வியங் கடையின், வாழியங் குயர்ந்தோ னெனமறை வழுத்து மற்றவ னப்பத மிழியி, னாழிய நரக மலதிலை யெனுமா லதிவ னாச்சிரம முற் றிழிந்தோன், சூழிய பதித னுய்விலை னவன்போர் சொல்லி னும் பஞ்சபா தகமே. 10

பிரமசாரிவே றிழிதொழில் புரியுமேற் பதிதன் பெரியவில் லவ னிலைகுலைந் திழிதரிற் பதிதன், வரம தாகிய வனத்தவ னில் லுறிற் பதிதன் வரமதாஞ் சன்னி யாசிகீழ் வுற்றுறிற் பதித, னாரம தாயவ னாச்சிர மத்திலைக் கடந்தோ னுரைத்த வற்றிழிந் திட் டசா ரத்திலே யுறுமேல், கருதா ருவகை பதிதரிற் பதிதனா மவ னைக் காணல் கேட்டல்செய் தவர்களும் பதிதரே கண்டாய். 11

ஞானதீபிகை.

பாவமா நெறியாற் பலிப்பது பவமும் படுதுய ரதுவுமென் றஞ்சி, மேவுரு முன்னை விட்டுநற் றருமமேவையும் விலக்கென விகழ்ந்தே, தாவிலா ஞான வுறுபத மடைந்தோர் சகத்துளோர் களுமிகழ் விடயப், பாவமா நெறியிற் படுவரோ படிலங் கவர்பரம் பதமடைந் திலரே. 12

குறுந்திரட்டு.

சச்சிதா னந்தமாந் தன்னை யெய்திரு
னிச்சியா னொருபொரு ளிச்சை செய்யுமேல்
வைச்சபா லடிசிலை மறுத்தி டாமலே
நச்சு நாயல்லது ஞானி யல்லனே. 55

சகத்தவ ரிகழ்தொழி றற்ப ரந்தனை
யகத்தினி லுணர்ந்திடு மவர்கள் செய்வரோ
மிகப்பசி யாளனும் விரும்பி டான்விட
முகப்பன நிறையவுண் டவனு முண்ணுமோ. 56

ஞான முள்ளவர் போல நடித்துமுன்
பான வன்ன வறமு நழுவிடு
ரூனை யன்றி யடைவ துயர்ந்தவீ
டேனை யின்ப மிரண்டு மிழப்பரே. 57

தூமங் காட்டுஞ் சுடுதழ லுண்டென் பதுதுய்ப்பார்க்
காமங் காட்டு மயினி யுவர்ப்பப் படியேல்
லேமங் காட்டு ஞானிக ளென்று லிவர்நெஞ்சிற்
காமங் காட்டும் பெற்றிலர் கற்றார் கலையன்றே. 58

மெய்ஞ்ஞானவிளக்கம்.

ஒப்பிலா வுண்மைப் பொருளினைக் காண வொருப்படு கின்ற வப்பொழுதே, யற்பமீ ருலகும் பொருளல வெனவே யருவருத் தேகின ரென்றாற், றற்பரா வமுதந் தன்னையே நாடி யுண்டதத் துவர்விட யத்தே,நிற்பரோ நில்லார் நின்றிடி னவர்தா நின்மலன் பதமுணர்ந் திலரே. 13

பூரணபோதம்.

ஞானவா ரமுதச் சுவையினைச் செவியா னலம்பெறக் †கேட் டவப் பொழுதே, யானகா ரியமு மாருகா ரியமு மாய்வறக் கட வகா ரியமுங்,கானனீ ராயே கழிதரு மென்றாற் களிதர வமுதமே யுண்ட, ஞானிதா னிழியும் விடயமே விடுமோ நண்ணிடின் ஞானியன் றவனே. 14

† வுண்ட என்றும் பாடமுண்டு.

திட்டாந்தமாலை.

நெய்யொடு பாலுஞ் சோறு நிறையவே யுண்ட தற்பி
னெய்யொடு வெய்ய கூழை நுகர்ந்திடா வாறு போல
வையமி லறிவா நந்தத் † தமிர்தினு லார்ந்த ஞானி
செய்திடான் கரும மொன்றுஞ் செய்யுமேல் யோகி யல்லன்.

† தமிர்தினை யுண்ட என்றும் பாடமுண்டு.

தத்துவதரிசனம்.

நற்றவ வேடங் கொண்டற முறைத்து நானிலத் தூணவதின் பொருட்டாற், பற்றறு மவர்கள் போலவே நடித்துப் பற்றவா வொடும்பிறர் கடையின், முற்றவே யுழலு மூடரு மவரை யடைந் திடு மூடரு மொக்கச், சுற்றியே பாசப் பவக்கடற் பட்டுக் கறங் கெனச் சுழல்வர்வீ டிலரே. 16

போதரத்நாகரம்.

தத்து வத்தொடு சமதம நியமறு மெவர்க்கு
மொத்த னுக்கிரக பானுவா யொன்றொடுந் தனக்குத்
தொத்து மற்றுறு விடயநிக் கிரகமுடைச் சுபாவ
சுத்த னற்றவன் மற்றவர் சோரஞா னிகளே. 17

கூடாவொழுக்க முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 194.

5. ஞானியேவற் சிறப்பு.

விநவிளக்கம்.

ஆதலா லமல ரல்லா தவரையு மறிஞர் தங்க
ளோதரு மரிய சீலத் துண்மையு முணர்த்தி னோர்போ
னீதியா லறிஞ ரேவற் சிறப்பையு நிகழ்த்தா யேற்
காதியே யளவி லாத வமுதனே யருள வேண்டும். 1

சிவஞானநிலயம்.

ஆடையு மலருஞ் சாந்து மகிற்புகை தூப முன்னாக்
கோடியே தியரைப் பூசை குறைவறச் செய்த ரூனும்
பீடுறு ஞானி தன்கைப் பிடித்திடு பிச்சை தானு
நாடிடிற் சமம தென்றே நாதனு னவிலு மன்றே. 2

ஓதிய பரம யோகி யுண்டதெவ் வுலகை முண்ட
தாதலா லவனைப் பூசித் தவனுல கங்கண் மூன்றுங்
கோதிலாச் சிவன்மா லோடுங் கூடவே குறைவில் பூசை
காதலாற் செய்தா னென்றே யருளினான் கருணை வாரி. 3

காணுறி லெழுந்திருத்தல் காதலித் தெதிரே செல்லல்
பேணிநன் மொழிகள் சொல்லல் பின்புபோய்ச் செல்லநிற்ற
லாணியா ஞானிக் கிவ்வா றுனவை செய்தன் மெய்யே
யேணியாம் பரக திக்கிங் கேறுவோற் கென்று னீசன். 4

தறுந்திரட்டு.

ஆவ தாவதில தற்ற வன்னர்தம்
பாவம் யாரு மறியப் படாதவர்க்
கேவல் செய்து திரிபவ ரெய்துவார்
மூவர் தேவர் மொழிந்தருண் முத்தியே. 59

† ஞாலமுண்டவன் றலையினூற்சுமப்பன்மெய்ஞ் ஞானிவேண்டிய தென்று
னாலமுண்டவ னவன்பினே திரிகுவ னவன்பதப்பொடிக் கென்றுன்
சீலமொன்றையுந் தெரிவருஞானிதன் சேவடிபணி செய்வான்
காலிரண்டுமென் றலையவேயென்றனன் கமலநான் முகத்தோனும். 60

† ஞால முண்டவன் றலைமிசை சுமப்பன்மெய்ஞ் ஞானிவேண்டுவ
தெல்லாம், ஆல முண்டவ னவன்பின்னே திரிகுவ னவனடித் துகட்கன்
றோ, சீல மன்னரு மற்றுள தேவருந் திசைதிசை பணிந்தேத்தக், காலி
ரண்டையுந் தலைமிசை வையெனக் கழறுவன் கமலத்தோன்.

என் றும் பாடமுண்டு.

ஞானத்தா தரவின் றேனு நன்முனி யிருந்தி டந்தங்
கூனத்தா லான சேவை யுழந்தோர்க்கு மரணபோதில்
வானத்தோர் விமானம வந்து பற்றவன் குறைறே வழு
மேனைத்தான் சிவபுரத்துக் கொண்டெய்து மின்னுங் கேளாய். 5

அச்சிவ புரத்துத் தெய்வ வனிதைய ராயிரத்தான்
மெச்சுநன் முனிபோ கங்கள் மிகுகோடி கற்ப முய்த்துப
பிற்சிவ புரத்தை விட்டுப் பெரியவை குந்த தன்னிற்
றுப்பிடு பளவில் போகந் துகளின்முற் கற்பகாலம். 6

பின்னைய னுலகிற் போந்து பெரியவக் கால முய்த்துச்
சொன்னவிந் திரலோ கத்துத் துளக்கிலாக் காலம் வாழ்ந்து
மன்னுகந் தருவ லோகில் வளங்கெழு மியக்க லோகிற்
பின்னுமக் கால முய்த்துப் பெரியநன் புவியைச சேர்வன். 7

பெரியநன் குலத்துட் டோன்றிப் பீடுடைச் செல்வங் கல்வி
யரியநற் சீலத் தோடு மாகியே கெசற் சேர்ந்து
திரியமுற் குறையே யேவல் செய்துபின் சிவன் முத்தி
புரியகைத் தலத்து நெல்லிக் கனியென வுறுவ னன்றே. 8

பஞ்சபா தகமுன் னாய பரமபா தகங்க ளெல்லா
மஞ்சிடா தியற்றி மூர்க்க னச்சசி வன்னன் றானும்
மிஞ்சவே தனையா லன்ற வேதிதாட் டேவல் செய்தே
யஞ்சிடா வீடுபெற்றா னேவலின் பெருமை பாராய். 9

துளக்கமில் பாதகந்தான் செய்தவச் சுபகை யுற்ற
வளப்பரும் வருத்தந் தன்னா லாங்கொரு ஞானி தன்னை
யுளத்தினால் வணங்கி யேவல் செய்துற வீடு பெற்றான்
விளக்கமா ஞானி யேவல் வேதியா தேது முண்டோ. 10

அறிஞரைப் புகழ்ந்தோர் கேட்டோ ரனுபதி செய்தோ
ராங்குச், செறிவதுற் றிருந்தோர் தம்மைச் சேர்ந்தவ ரென்ன
வைவர், முனிவதற் றிலங்கு மின்ப மூரிவெள் ளத்தை நாளும்,
பெறுவதற் குவம மில்லாப் பெருமையுற் றுயரு வாரே. 11

ஞானியேவற் சிறப்பு முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 205.

6. அறிஞரையிகழ்ந்தோர் கேடு.

வினாவிளக்கம்.

அமல ஞானிக ளாயினை தமிழுறு மரியமே வலினுள்ள
நிமல மாகிய பெருநல நிகழ்வுற வருளிய நெறியேபோல்
விமல ஞானிக ளிடையிகழ் வோர் †பிழை மேவிய வவரெல்லா
மமைவி லாதடை தருநெறி யதனையு மழகுற வருளெந்தாய். 1

† பிணி என்றும் பாடமுண்டு.

யோகாநந்தசரிதம்.

பெரியரு முனிவன் றன்னைப் பேதைமை யதனின் மிக்குத்
தெரிவிலா தொருவன் சொல்லுந் தீமொழி யதனி னாலே
யரியதீ நரகந் தன்னி னழுந்தினா ரதனா லென்று
பொருவிலா மறைக ளெல்லாம் புகன்றிடும் போத மிக்கோய். 2

தேவர்க்குந் தேவ னாகித் திகழ்தரு ஞானி தன்னைப்
பாவத்தி னொருவன் மிக்குப் பண்ணிய நிந்தை சொல்லிற்
றுவற்ற வயன்மா லீசன் றன்முதல் சகத்தி லியார்க்கு
மோவறக் கொடிய நிந்தை யெனமறை யுணர்ந்து மன்றே. 3

திருந்திரட்டு.

ஞானிபூசை.

மலக டாதியில் வைத்த மனத்தினை
விலகி மெய்ம்மை யுணர்ந்திடும் வித்தக
ரிலரும் யாவரும் யாவையு மாதலா
லுலகெ லாமுண்ட தாமிவ ருண்டதே. 61

படித்தமறை யோர்கள்பல கோடிபல காலம்
மிடித்தல்கெட வைத்தவர்கள் வேதமுடி வோதி
முடித்தபர முத்தியுணர் வுற்றமுனி வன்கைப்
பிடித்தொருகை யிட்டவர்கள் பெற்றது பெருமே. 62

வைய மாமணி யாதியாக வழங்கினோர் மக மேறினோர்
துய்ய மாநதி யாடி னார்துணி யார்தவங்க டொகுத்துளார்
மெய்ய மாதிக ளெட்டு மேவிய மெய்புணர்ந்தவர் கையிலே
யைய மாசதினை யிட்டவர்க்கு தான பேறடை யார்களே. 63

தன்னுணர் பரமயோகி தனக்கிழுக் கதனைச் சொல்லன்
மன்னுறு மறையோர் தம்மை வதைத்தபா தகத்திற் கோடி
சொன்னது கேட்ட லொக்கத் துணிதல்கோ வதையிற் கோடி
யென்னவே மறைக ளெல்லா மெடுத்துரை செய்த வன்றே. 4

தத்துவ வித்தா மேலோன் றனக்கொரு தீமை தன்னைப்
புத்தியா னினையி னுந்தான் பொருட்கள வதனிற் கோடி
மத்தமா மவனிற் கூடின் மத்யபா னத்திற் கோடி
யொத்தபா தகங்க † ளென்றே யுரைத்தன மறைக ளன்றே. 5

† ளொக்கு மென்றன என்றும் பாடமுண்டு.

குறுந்திரட்டு.

என்று முள்ள வறிவுமெய் யின்பமா
மொன்றை யன்றி யுணர்வ திலார்தமை
நன்று தீங்குணர் நாட்டமி லாதவ
ரென்று ஞான மிலாரிகழ் கிற்பரே. 64

முன்னை யிறந்த முதற்றனி வித்தா
முன்னை யிறந்துள வொன்றை யுணர்ந்தோன்
றன்னை யிகழ்ந்தவர் சங்கை யறத்தா
மென்னை யிகழ்ந்தன ரென்றன னீசன். 65

கண்ட கடவுளக் கடவுளெனக் காணாதே
பண்டை நிலைநினைவார் பாதகரே யானக்கா
லண்ட முழுது மகத்துணர்ந்த வற்புதரைப்
பண்டை நிலையை நினைந்திகழ்வார் பாவிகளே. 66

செய்யவினை யிற்சிறிது தப்புமவர் சேர்வார்
வெய்யநர கென்னுமறை மெய்யினை யுணர்ந்தார்
செய்யுமது வேதவ மெனத்தெளி வுறாதே
வெய்யவுரை செய்துசிலர் வெந்நரகில் வீழ்வார். 67

நயம்பெருகு வீடுதவு ஞானியை யிகழ்ந்தே
யியம்புமதி கேடரெரி வாய்நிரய மெய்தி
வயங்குகதி ரோனுமொளிர் மாமதியும் வான்மே
லியங்குவர்க ளெவ்வளவு மவ்வளவு மேருர். 68

எழின்ஞானியை யிகழ்வானிசழ் கேட்டா னிகழ்கேட்டுள்
ளழலாதவ னிசையுற்றவ னெனநால்வரு மவரைக்
கழலாதுட னுறைவாரிவர் கான்மேலுற வாருத்
தழலாகிய நிரயத்திடை தலைகீழுற வீழ்வார். 69

கோடிகிய மொழிகொடு கோதின் ஞானியை
வடுவது பேசிடு மறிவில் பாதக
னிடைவிடா வெரிநர கத்தின் வீழ்ந்தழிந்
துடுமதி யளவுமங் குழைத்து மாயுமே. 6

அறிவினின் மிக்கனு மரிய யோகியை
மறுவது பேசிடு மறிவில் பாதக
னுறுபுழு நரகின்வீழ்ந் தாழி யூழியங்
கிறுதுயர் படுவதை யியம்ப லாகுமோ. 7

உன்னரு மறிவின்மிக் குணரு ஞானியை
யின்னல்செய் பாதக னெழுகு லத்துடன்
றுன்னரும் பிதிரர்க ளொடுசு மூன்றுதான்
வெந்நர கினில்விழ் வேத மோதுமே. 8

சிவஞானதிலயம்.

தோமறு ஞானியைத் துகளு ரைத்தவ
ரேமுறக் கேட்டவ ரிசைந்தி ருந்தவ
ராமென மதித்தவ ரவரிற் கூடியோர்
தாமிவர் பஞ்சபா தகரிற் றண்ணியோர். 9

உள்ளத்தே யுணர்வு நட்ட யோகியி னிந்தை கேட்கிற்
றுள்ளத்தஞ் செவி புதைத்துத் தூரத்தாம் போவ தேயாங்
கள்ளத்தார் தம்மைக் காணல் கருதுதன் மொழிதல் வேண்டா
வெள்ளற்பா தகரைக் கோற லறத்தையும் வித்ததன்றே. 10

நிந்தித்தார் துதித்தா ரென்னு நினைவுஞா னிகட்கு முண்டோ
பந்தித்தங் கவர்பாற் செய்யப் படும்வினை தம்மைச் சூழ்ந்தங்
குந்தித்தீ நரகின் வீழ்த்தி யுழக்குத லுயர்த்தி மேல்போய்ச்
சந்தித்த சுவர்க்கத் தின்பந் தருகுதல் செய்யு மன்றே. 11

சமயாசாரம்.

யாவரே யெனினு மிறைவனை வணங்கி யருந்தவ முயல்வரே லவரைத், தேவராய் நினைவாற் குய்யலா முன்னைத் திறநினைபவர்க்கரு நரகாந், தேவரா மவரே சிலைகலந் தெய்வ மாவகை சிந்தனை செய்தால், யாவரே யவரை முற்றொழி னினைவ ரிறைவரென் றிறைஞ்சுத லல்லால். 12

அறிஞரை யிகழ்ந்தோர்கேடு முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் - 217

7. கனவிதி.

மெய்ஞ்ஞானவிளக்கம்.

அண்ணலே யரிய ஞானி திறமெலா மருளி னாற்போ
லுண்ணிலா வாவி போனா லோங்கிய ஞானி காயம்
பண்ணுறு செயரு னேது பகர்வுறும் பரிச தெங்ங
னெண்ணிலா வடிய னேனுக் கியம்பிநீ யருள வேண்டும். 1

கூறிய வுடலினைக் கொளுந்துந் தீயினாற்
றேறிட மறைமுறை செய்வ தோவிது
பாறவை முதலுணப் பழிக்கத் தக்கதோ
வேறிது தருசெயல் விமல கூறுவாய். 2

ஆறிய ஞானிக ளாக்கை முன்னமே
தேறிய ஞானவெந் தீயிற் சுட்டனர்
வேறினி யிவ்வுடல் வேவ வென்றுரை
கூறவுந் தகாதெனக் குரவன் கூறுவான். 3

முன்னமே பாகமா மூர தீயினாற்
பின்னரும் வேவவேண் டுமோ வேசிடா
யன்னதே யிவ்வுட லறிவா லட்டது
பின்னினிச் சுடுவதும் பிழையே யாகுமால். 4

பிறிவி லாத பிரமபீ சனுட
விறுதி யாவன நீண்டிடு லெங்கணு
மறுகி விற்கிடை கோடி யனலதாய்ச்
செறிவு செய்யுமத் தேசமென் றோதினான். 5

பாறவை முதல வுண்ணப் பார்தனி லிகழ்ந்து போக்கி
னேறிய செருவா லென்று மிறுதியா மாரி யும்போய்த்
தூறிய பசியு நோயு முறுதியா முயிர்கட் கென்று
கூறினான் ஞான மென்னுங் குரைகடற் கருணைக் குன்றம். 6

ஆதலா லிந்தக் காயத் தறிவதாம் பிரம பூசை
யேதம தறவே கொண்ட வியல்பினா லிதன்ற னாம
மோதிய பிரமகோச மெனவறிந் தோன்கோ சத்தைக்
காதலா லர்ச்சித் துப்பின் களிப்பதே கருமங் கண்டாய். 7

* அ[illegible]சிகத்து [illegible] [illegible] கை [illegible]
[illegible] தந்தா [illegible] [illegible] [illegible] செய்ய
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] நிலை [illegible] லாக [illegible]. 8

† கோசத்தை யாங்கு என்றும் பாடமுண்டு

* ஆ[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] போகி [illegible] [illegible] காக்க
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] கேத [illegible] 9

‡ [illegible] [illegible] என்றும் பாடமுண்டு

மறை [illegible] [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] விட [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]. 10

[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] செய்குவ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] போமிவாக [illegible] [illegible]. 70

[illegible] [illegible] [illegible] போது
[illegible] போமை [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] 71

[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] 72

[illegible] [illegible] [illegible]
வெ[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] 73

யாது செய்வ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
மாறு சொல்லிய [illegible] செய்தது [illegible] [illegible]
போதிற [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] செய்வ [illegible] [illegible] [illegible] 74

சாற்றிய பிரம கோசந் தரித்துடன் சென்றோர் தங்கட்
கேற்றிய வடிக்கோ ரசுவ மேதமென் றியம்பும் வேதம்
போற்றியே செய்வித் தோர்க்குப் புகலுமோ ரசுவ மேத
மாற்றவங் கப்போ துற்ற பிரமபா தகனுஞ் சுத்தன். 11

குலங்கெழு பிண்ட முன்னாக் குலவிய கிரியை யெல்லா
மிலங்கிய ஞானி கட்கே யியைந்தபூ சையமைத்த செய்க
கலங்கெழு மிடத்திற் பீடம் பதுமைநல் லரசு முன்னா
வலங்கிருத மெவையுஞ் செய்க வெனமறை யறைந்த தன்றே.

ஆண்டுக டோறு மந்த நாளிலே போகி சற்கஞ்
சீண்டிய பூசை செய்வ தென்று நம் மறைக டாமும்
பூண்டவா கமபு ராணம் புகல்வது மிருதி யுண்மை
காண்டமால் பிரம னீசன் கருதிய நிதியே கண்டாய். 15

கனனவிதி முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் 230.

குறுந்திரட்டு.

மஞ்சனஞ் செய்து மணியணி யிருத்தியன் னவன்மரு மத்தாகிச்
சஞ்ச நற்பதங் காசினி கதிரவன் கண்டிசைக் கிறைகளென
மஞ்சு டர்க்கன லவர்கிரு டருவாசு வெர்யா னுதமென்றே
யெஞ்ச லில்லவர் நாமமோங் காரமுன் னியம்பியர்ச் சனைசெய்க 75

பாடி யாடிடப் பாவையர் பல்லியம் பலமுழங் கிடமஞ்சட்
கோடி யாடைபூ மாலைசூ ழறலினிற் சொம்பனு மிடதெண்ணெ
யாடல் செய்துசெ னியினமிசைச் சுண்ணமு மப்பின்ன றவர்க்கியக்கச்
சேட வெண்ணெய்சுண் ணங்கடாம் பூலமுஞ் செழுமல ருடன்சாந்தும் 76

சயசய வெனுஞ்சுருதி சங்கரூட னேயல்
லியமுழவ மேவவுட னேகினவர் வேறோ
ரயமக பயன்றலை தரிக்கி லடிதோறும்
பயனது தரும்பிரம பாதகனு முத்தன் 77

பிரசஞ் சிந்தும் பிரம தருக்கீ ழேயாத
வரசின் கீழே யாகுதல் செய்யப் படுமாதி
திரிவன் னதோ ணுகிற் சாயத் திரியோடே
யரிதன் குத்தம் மதயபுனைஞ் செய தப்பிடகம். 78

படியினிரு மூன்றுமுழ பட்டகலம் வெட்டிப் பழிப்பினவ ரத்தின மணிப் பீடமதி லிட்டுச், சூடதிசையி லாம்பலரில் வைத்திலவ ணதனைக் கொண்டொடி மஞ்சண்மிசை மண்கொடு நிறைத்தங், கடமுடைய படமது பண்ணிவிழ வநகை யிரண்டுதிவ சஞ்செய்தவ ராதிலியன்ற, படி செய்ததி லாண்டுதொறு நல்விழவு செய்யப் படுமென விதித்தது பழிப்பின மறையன்றே. 79

---

4. பரானுலகப் பயண.

1. காரண காரிய வியல்பு.

போதநந்நாதநாம்

தெரிவரு மறிவாக நிறைந்திருந்த
விரிவுறு மருளிய விமல நாயகா
வொருபொரு ளுணரமெய் யுலகுணர்ந்ததென்
பொருவரு பொருளையும் புகல வேண்டுமால். 1

காரணமா மொருபொருளைக் காணாதின் காரியமாம் பலவு மவன் கண்டானது, காரணமா மன்றென்றை யுணரவந்தி னிலகியகா ரியங்களெலா முணர்ந்ததும் போலக், காரணமா முள்ளது இற் சத்தொன்றாத்தியற் காரியமா முலகெனையு மாதலாலே, காரணமா மொன்றுணர வுலகமெல்லாம் புரையறவே யறிவது மெய்ப் பொருண்மைகாணே. 2

குருந்திரட்டு.

காரண காரிய வேறின்மை.

யாது மறியா மொன்றறிய வென்றமறை
யோது பொருளை யுணரி னுலகெல்லா
மாதியா மேது வறிய வறிந்ததாம்
ஏதுவா மண்காண வெக்கடமுங் கண்டார்போல் 80

ஈசனை யொழியவே றில்லை யிச்சகம்
பேசின வணிகலம் பொன்னிற் பின்னமோ
காசினி யல்லவோ கடாதி நூலலாற்
றூசினை யுண்டெனச் சொல்ல லாகுமோ. 81

பேர்வேறு பாட்டாலே பேதமுள தென்னிற்
டார்வேறு பட்டதிலைப் பண்ணுகின்ற பேரொழிய
வார்வேறு கண்டார் சடங்க ளகிலமெனும்
பேர்வே றொழியப் பிரமமல தில்லையால். 82

உண்டான தொன்றே யுரைப்பதனி லுண்டாமோ
வண்டார் குழன்மடவி மைந்தனெனும் வார்த்தையாற்
கண்டோ மெனி லுளது போலே கனவத்தூர்
வெண்டேர் முதலெத் தனைதோன்று மெய்போல். 83

சொரூபானந்தசித்தி.

காரிய மெல்லா முள்ள காரணம் வேறு மன்று
காரிய மொருகால் வேறாய் வேறன்றி யிருப்ப தன்று
காரியங் கார ணத்தின் வேறன்று கருதி னந்தக்
காரிய மசத்தோ சத்தோ சதசத்தாய் வேறோ வென்றான். 3

சத்தாயே வேற தென்னிற் காரண முடைய தொன்றே
பொய்த்தாய காரி யத்தின் சத்தைதா னெங்ங னென்னின்
மெய்த்தாய பானு மொன்றாய்க் கடங்களின் வேறாய் நிற்கும்
வித்தார மொக்கு மென்றே வேதங்கள் விளம்புமன்றே. 4

சத்தாயே வேற தென்னிற் காரண முடைய தொன்றே
பொய்த்தாய காரி யத்தின் சத்தைபோ புகலுங் காலை
யொத்தாகி நின்ற தென்றே யுரைத்தன னுலக மெல்லாம்
வைத்தாயு மறைக ளோது மலர்மிசை மன்னும் வாணோன். 5

குறுந்திரட்டு.

காரண காரிய வேறின்மை.

சுற்பா போத சற்பா வத்தினாற் சகத்தின் றோற்றங்
கற்பித மான மாயா காரியம் பரிணா மந்தான்
புற்புத வாகா ரத்தாற் றோன்றினும் புனலில் வேறோ
சிற்பரம் பொருளே யன்றித் திகழ்வது பிறிதொன் றில்லை. 84

மண்ணாதி கடாதிக்கு வருங்காரண முழுதும்
பண்ணாது குலாலாதி யொழித்தென்றுரை பகரா
வொண்ணுபா மவைபோற்சட மன்றேயுணர் வன்றோ
விண்ணாதிய வுலகுஞ்செய வேறோர்பரன் வேண்டா. 85

இடஞ்செயுங் கருவி கால மண்வினை யெல்லாங் கூடிக்
கடஞ்செயுங் குலாலன் போலக் கடவுல கங்கள் செய்யச்
சடஞ்செயு முதவி வேண்டுஞ் சடங்கட கத்தாக் கொண்டு
மடஞ்செயு முள்ளத் தார்க்கு வாசகஞ் செய்வ தென்னே. 86

சராசர மான வுலகுசெய வேறு தலைவரிலை யான சகலமும்
பிரமவிகார நிலையில்வழு வாது பெறுவதென வேத மறையவே
பரமனரனுக்கு மெனவரியை யாதி பகவனென ஞால முதவினன்
பிரமனென மாதர் சனமுதல தேவர் பிறிதுமென வாத ரறைவரால்.

காரிய மதனைச் செய்வான் செய்வினை கருவி காலஞ்
சீரிய பொருள னைத்துஞ் சிறந்தசிற் சொரூப மாக
வாரிய ரறிவர் வெவ்வே றாகவே யறிவி லாத
பூரிய ரறிவ ரென்று புகன்றன மறைக ளன்றே. 88

காரண சத்தை தானே யொன்றிடில் வேறு சொன்ன
காரிய சத்தை யில்லை யாயிடு முன்பு சொன்ன
காரண சத்தை யொன்றே யானபின் னந்தச சத்தைக்
கேதொரு பேத முண்டாம் படியெங்ங னுரைமி னென்றான். 6

சத்தைதா னொன்றாய் நின்ற தாயினுங் காரி யங்க
ளொத்ததோர் வேறு பட்டா லுள்ளகா ரணத்தின் வேறே
யித்தகைத் தென்ற வார்த்தை யியம்புவோ ரனேவ யானால்
வைத்தகா ரியமுண் டென்னும் வார்த்தையு மசத்தே யாகும். 7

காரண சத்தை யேயக் காரிய சத்தை யின்று
வேறொரு சத்தை யுண்டே யென்றிடின் வேறு சொன்ன
காரிய சத்தை யுள்ள காரண சத்தை யோடு
கூறிய சத்தாய்க் கொண்டோ வசத்தாயோ நிற்ப தென்றான். 8

சத்தாய்க் கொண்டே வேறென்னி னொன்றே சத்தை யிரண்டாகா
தசத்தாய்க் கொண்டு காரணத்தோ டாகி வேறே நிற்குமெனி
னசத்தா யிருந்தா லிலாமையினா லசத்தே யாகுங் காரியத்தை
யிசைத்தே யுளதாய்ச் செயமாட்டா தென்றுமலடி மகனைப்போல.

இரண்டிற்கு மொன்றே சத்தை யெனுமிது வேறேயென்னிற்
றிரண்டினுங் குற்ற மெல்லாஞ் சேர்தலிற் சமமாப் போதுந்
திரண்டகா ரியம சத்தே யாதலாற் சகத்தை யென்னி
லிரண்டிற்கு முரைத்த குற்ற மிசைந்திடு மியல்பி னாலே. 10

ஆமன்றென நினையிலை தன்பின்வழி யறியீர்
நாமுன்சொன முதற்காரண மறிய முயூ தறிவாஞ்
சேமம்பட மிகவுந்தெளி வுறுவீரிது வேறே
தாமந்தரு மலர்மேலுறை தலைவன்னுரை தருமால். 11

பேதந்நெறி யோரின்னில தாகும்மத னாலே
பேதம்பொ டபேதம்மது பேசல்பிழை யேயா
பேதம்மில தாயெங்கனு மொன்றாயொழி வில்லா
தியாதொன்றது முதற்காரண மெனுமாமல மிசையோன். 12

எப்பொருள் களுக்குந் தோற்றமு நிலையு மிறுதியு மிதன்கணே யாகி, யொப்பிட வொன்று மின்றிப் யென்று முள்ளதா யுரை யுணர் விறந்த,வப்பொருளொன்றே யறிந்தபோ தெல்லாப் பொருள் களு மறிந்ததாமந்த,மெய்ப்பொரு டானே யெப்பொருள் களுமாய் விளங்கலான் வேறிலாமையினால். 13

காரண காரிய வியல்பு முற்றிற்று.

ஆகச செய்யுள் 243

2. பிரபஞ்சோற்பத்தி.

சித்தாந்ததீபிகை.

அலகில்கலைச் சாங்கியபா தஞ்சலமுதல் கொளுமாறு
நிலவியசீர் மறையுணரு நிகழ்த்தியிடும் பரிசதுவுங்
குலவியநற் சிவாகமங்கள் குறித்துரைத்த வகுதானு
மிலகுதவத் தெழின்முனியே யிசைத்தருளி யிடவேண்டும். 1

சாற்று மாத்தியமி சகவிதை நான்சதுட் கோடிசூ னியமென்னு, மேற்று புத்தியாஞ் சித்தென வியோகவா சாரனு மிசைக்கின்றான், மாற்றும் வைபாடி யணுவெனு மற்றவ னவ்வணுப் புணர்வென்னும், போற்று மிவ்வகை புகன்றனர் புத்தராம் போதகீ னர்களையா. 2

* கன்ம நின்மித மாயிடு முலகது † குணபரி கன்மங்கா
ணின்மி தன்னிலை யாமைநித் தியமில் லுளபல வொன்றென்னப்
பன்னி நின்றிட வருவதிவ் வுலகியல் பார்க்கின்ற லமூர்வேறென்
றுன்ன நின்றது மிலையென வுரைசெய்வா ரருகரா முணர்வில்லார்.

† குணம்பகர் என்றும் பாடமுண்டு.

துறுந்திரட்டு.

காரணம்.

ஆதியி லுளதறி வனந்த சிற்சுகப்
பேதமில் பிரமமே பேத மில்லென
வோதிய முடிவினு முள்ள தப்பொரு
ளாதலி லகிலகா ரணம தாகுமால். 89

காதும் வாதியர் கற்றகற் றளவினு லுலகுக்
கேது வாகவிங் கியம்பிய பொருட்கெலா மேது
வேத மோதிய பிரமமே யென்றுமெய் யுணர்ந்த
போத மாநுடன் பொன்றுமிப் பிறவியிற் புகுதான். 90

சகலசம யத்தவர்க டத்தமத நூலிவ்
வகிலமுதல் சொல்லுவது மாகிமறை யந்தம்
புகலுபரி சும்புரையி லப்பொருள் விரித்தே
யிகலிலா ருகம மிசைப்பது மிசைப்டாம். 91

ஓர்த்து நான்கு மதம்புத்தத் தியோகாசார னுணர்வென்றான்
மாத்து மிகன்றான் சதுட்கோடி மாண்ட தென்றான் வைபாடி
யாத்த வணுவே யெனவுரைத்தா னகிலோற் பத்தி யறிவின்றி
யார்த்துச் சௌத்தி ராந்திகனு மணுவின் புணர்வே யென்றனனால்.

பூதநா லுள வவற்றினாற் பொலிவது புகலுல கதுதானு
மோத மானதொன் றறவுயிர் பரம்வினை யியற்றிடு மெனவில்லை
யாது மாவது மழிவது முலகிய லலதில்லை யென்கின்றோ
ரோது மாமுனி வெதுமனு காவுலோ காயத னெனுமூடன். 4

சித்த தேவடி வாயிக பரமுறு சிவனின் மிதயாகி
யுய்த்ததாமுல கதுசெய மேவிரு நுபரனு ளெனவில்லை
வித்ததாவது முலகினில் விளைவது † மனவில திலதென்றே
கொத்தை யாமறி வதுகொடு குலவுமா மசகர் கோளையா. 5

† மனவில திலையென்றே என்றும் பாடமுண்டு.

தருந்திபாடு.

காரியம்.

என்றுமுள ஞானபர னில்லையுயி ரில்லை
நன்றியொடு தீவினையு மில்லையகன் ஞாலம்
பொன்றிவ ரனுவுறைசெய் பூதவியல் பென்றே
யொன்றுமறி யாதவுலகாயத னுரைத்தான். 93

போதமேவழி வாம்புரு டன்னிலா
னோத னாகியிஞ் ஞாலஞ்செய் வானிலை
யாத லாலவ னுற்பத்தி யாமென
வேத வாதின் மீமாஞ் சகன்சொன்றனன். 94

சகதி தேடும் புருடன் சுரேசனும்
பதகி தானப் பரமன்றன் முன்னரே
விகுதி முற்றும் விரித்த தொடுக்கிடு
தகுதி வித்தெனச் சாங்கியன் கூறினன். 95

கணிக புத்தவை பாடியன் கூறிய பரிசே
யணுவி னிற்பிர ளுலகசத் தணுவசத் தல்ல
வினையி றற்பரன் குணங்கொடு செயுமனு வென்றிவ்
வணமு ரைத்தன ந்யாயவை சேடிகமார்க்கம். 96

சத்த வாதிகள் சத்தமே யென்றனர் சைவர்
நித்த மாயையென் றுரைத்தனர் நிகிலவுற் பத்தி
சித்த தேபரி ணாமமென் றனர்சிவாத் விதிகள்
மத்தமாகிய சாதகருஞ் சிவமென மதித்தார். 97

ஒப்பற விப்படி யுற்பவஞ் செய்ததைத்
தப்பற வொருவரோ டொருவர் தர்க்கமுஞ்
செப்புவர் நூலினுஞ் செவ்வி தாவிவை
மெய்ப் பொரு ளன்றெனும் வேத மந்தமே. 98

சாற்றியசீ வான்மாவே பரமான்மாவன் சன்னிதிக்கே
யேற்றமிகு பகுதியது விகுதியினு லிவ்வுலகை
யாற்றவிரித் தொடுக்குதலா லதுசகவித் தாகுமெனப்
போற்றுவர்கள் சாங்கியராம் போதமிலி களுமையா. 6

நெறியில் புத்தவை பாடிக ருரையென நியாயவை சேடங்கள்
செறிய ஞாத்திர ஞாலகந்தின் முதலணு சகந்துல கசத்தென்றுங்
குறியபறச்சக மதுசெய்வ திறையுரு குணமது கொடுவென்று
மறிவ தற்றவ முறுமறி வறுகொடு மறைவரப் பரிசந்தோ. 7

குறுந்திரட்டு.

காரணம்.

பிதையா கியவிளைந் தபெருந் தருவோர்
விதையா லுளதே வியனு லகெலாக்
குதையா கியிலா வொளியே முதலிற்
சிதையா விதையென் றறைறசாரமே 99

துறைய தாகிய தமத்துடன் கலந்தசித் ததிலே
யறைவ தாகிய வகிலவுற் பவமென வாயந்த
மறையினீறது தொகுத்துரை செய்பொருள் வருக்திங்
கிறைவ னுகம மியம்பிய பரிசினை யிலசப்பாம். 100

தமத்தொடு கலந்த சித்தது சிவன்சிற் சத்தியாந் தமஞ்சட மாயை
யமைத்தநாள் கூற வில்லையா மிறைவற் கன்னவன் னங்களா யிருக்குஞ்
சமத்தசத் திக்கு மடியிவை மாயா சத்திதான் சகத்திறுக் கெல்லா
நிமித்தமா ஞான சத்திமுத் திக்கு நிமித்தமா நிமலன்சன் னிதியில். 101

சேதன மல்லா மாயையிச் சகத்தை செய்யமாட் டாதுசிற் சத்தி
வேதன வுருவ மாதலாற் செய்யா விண்முதல் விளக்குமா றெங்ஙு
னோதப கிரணப் புணர்ச்சியாற் காந்த மனல்செயுஞ் சேட்டையா மெனவே
சாதமா மிறைசிற் சத்தியின் புணர்ப்பாற் சடமதா மாயையிற் சகத்தே 102

மாயை யோனியான் வையக் கருச்செய்வான்
றாய ஞகிலு மென்றனன் றாயவ
னாயும் ஞானி களுமவர் தந்தையுந்
தாயு மிச்சகத் திற்கென்று சாற்றினன். 103

தருபொலி பிரமம தெனச்ச மைத்திடு
மகமுறு மறிவிலி யகில மூலமு
மிருதரு மொழியல திலது வேறென
விகபர மெதுமறி யாம லோதுமால். 8

பதியென நிகழ்பசு மாயை நித்தமா
யதுமுதன் முடிவற வனாதி ‡ சித்தமாய்
விதமுறு முலகதின் விளைய தாமெனச்
சதுமறை யறிவில்லை வாதி சாற்றுமால். 9

‡ நித்தமாய் என்றும் பாடமுண்டு.

சத்தி யேபரப் பிரமமத் துவிதமாய்ச் சாற்றும்வா தியரோடு
சித்த தேபரி ணாமமென் றறைசிவாத் துவிதியு முதலாக
வுய்த்த வாதிய ருலகது வாய்விரி வதுமுயர் பரமென்றே
சுத்த வேதவா கமமறை துணிவறி யாதுசொல் லுவர்தாமே. 10

* சாற்றிய பிரம மென்று மவிகாரி சன்னி திக்கே
போற்றிய † வனுரு பத்தாய்ப் பொய்படா மாயை யிந்த
வேற்றிய வுலகுக் கெல்லா மூலமா யாமுஞ் செய்து
மாற்றிடுந் தானே யென்று மதித்தனன் மாயா வாதி. 11

† வவனி ருப்பப் என்றும் பாடமுண்டு.

படைப்பொடு சகத்துப் பற்றி பழுதற வறிவி லாதார்
வடுப்படு மதிமயக்கால் வகுத்தவ ருரைத்த தெல்லா
மடுப்பதன் றரிய வேதா கமத்துறை துணிவுக் கென்றே
யெடுத்துரை செய்வர் மேலோ ரிசைத்திட வதனை யுங்கேள். 12

சொரூபானந்தசித்தி.

பரமன்செய லறியாது படைத்தானுல கெல்லா
மரனென்பவ ரரியென்பவ ரயனென்பவர் சிலரிந்
திரனென்பவன் முதற்றேவர்கள் செயலென்பவர் சடமா
மருவுங்குண வடிவென்பவ ரணுவென்பவர் மயலால். 13

வானிலா வோசை யென்பர் வந்தொரு கணத்திற் றோன்றி
யாணியாம் புந்தி யென்ப ரடையவுங் கெட்டு நின்ற
சூனிய மென்பர் ‡ பூதத் தொழிலெனச் சொல்லா நிற்ப
ரானவா றொருவ ராலென் றனையவு மியல்பே யென்பர். 14

‡ பூத மென்னவே என்றும் பாடமுண்டு.

தத்தபா லான பெத்தவா தியர்தாந் தங்களிற் றங்கடாக் கங்
கள், கந்திடா † நிற்ப ரிவையெலாஞ் சுருதி மிருதிகள் சுருதிய

வழிக்குஞ், சுத்தமா விருத்த மாருமென் றேயென் றுணிவுதொல் பிறவியிற் சுழல்வார், சித்தமா னதுபோ யிவற்றிலே காதல் செய்யுமுன் செய்ததீ வினையால். 15

† நிற்கும் பரிசெலாஞ் என்றும் பாடமுண்டு.

நிகிலோற்பத்தி.

மெய்ம்மொழி.

ஆதலால் வாதச் சமயிக ளுரைத்த வழுக்குடை யறிவெலாம் விட்டுக், கோதிலா வுண்மைத் தன்மையை யுணர்ந்துங் குலவுநல் லுபநிடதங்க, ணீதிபா முறையா னிகிலவுற் பத்தி நிகழ்த்திடும் பரிசினை நிகழ்த்த, வாதிலா மதியான் மதுரசி லத்து மகிழ்தரு புதல்வநீ மதிமே. 16

சோநுபாநந்தசித்தி.

தோன்றலா லசித்து மாகித் தமத்தொடு கலந்து நின்றே
யான்றவம் முனிகள் பண்ணு மனனத்தா லளப்பொ ணுதாய்ச்
சான்றதா யெங்கு நின்ற சங்கர னுடைத்தா பொன்று
யின்றிடு மரிய வெல்லா மித்தன்மைத் தெனவொன் றுண்டு. 17

அறியாதா ரசத்தாய் முன்பு காரண முளதாய்த் தென்பர்
நெறியாலிவ் வசத்துண் டாக்குங் காரண மாகா தென்றும்
பிறியாதாய்க் காரி யங்க ளிதனின்றும் பிறக்குமென்னின்
வறிதாய மலடி மைந்தன் காரண மக்கட் கெல்லாம். 18

அசத்துத்தன் சத்தி யாலே யாவுக்கு முதலா மென்னி
லசத்துக்குச் சத்தி கூடா தாமசத் தாத லாலே
யசத்தலா வித்தி லென்று மங்குரந் தோன்ற லாலே
யசத்திற்கம் தின்றுஞ் சத்தே யாவையு மாவ தென்றும். 19

எல்லாமுண் டாவதற்கு முன்னே தோன்று மித்தனைக்குங் காரணமாஞ் சத்தே யாகு, மில்லாத முதன்முடிவை யுடைத்தா யொன்று யிருக்குமிது வென்றுமுள வியல்பிற் ருகி, நில்லாத வுலகனைத்து முன்புசெய்த நெறியதனை யுடைத்தாகி நிமல மாகிச், சொல்லாலு மளப்பரிதாய்த் தன்ன துண்மை சுருதிமுடி வதனூலுந் தொடர்வொ ணுதாய். 20

மெய்ம்மொழி.

சுத்தையாய்ப் பரையா யிருந்துள சுருதி சுருங்கிட நிகழ்த்திய பொருளை, நித்தவா கமங்க ணெறிமையால் விரித்து நிகழ்த்

திடு மெங்ஙன மென்னிற், சித்ததாய் நின்றே தமத்தொடு கலந்த
வென்றவத் தெரிவரும் பொருளை, வித்தக மாக விளங்கிட
வுணர்த்து மதுதனை விருப்பொடுங் கேளாய். 21

மன்னுநற் சிவத்திற் சத்தி மதித்திடி னிருவ கைத்தாம்
பின்னமற் றிருப்ப தொன்று பின்னமா யிருப்ப தொன்று
மன்னிய சிவத்த பின்னை யாசில்சிற் சத்தி யாகும்
பின்னமா வதுச டந்தான் பேர்சொலின் மாயை யன்றே. 22

அரியதா யறிதற் கொண்ணு வரும்பெருஞ் சிவத்தை நாளுந்
தெரியுமா றதனைச் செய்யுஞ் சிறந்தசிற் சத்தி தானும்
பிரிவிலாச் சிவத்திற் கென்றும் பின்னமா மாயா சத்தி
விரியுமச் சகத்திற் கென்றும் வித்தாயே மேவு மன்றே. 23

ஒத்தவவ் வியத்தம் பிர முதானஞ் சகத்தி யோனி
† பெத்தகா ரணம நித்தம் பிரதானம் பகுதி யென்று
மத்தமா மாயை யென்று மாமாயை யென்றும் பேராய்
நித்தமாய்ச் சிவமென் றன்றே நிகழ்ந்திடு மதுவு மன்றே. 24

† பெத்தகாரண நிமித்தம் என்றும் பாடமுண்டு.

பரஞ்சித்தி னுதியா நின்ற பலகிர ணம்ப தித்தங்
கிரஞ்சித்த போது நாம மெழில்கொள்குண் டலிமா யைக்குச்
சிரஞ்சித்தின் புணர்ச்சி யாலே செகத்தைமுன் கர்ப்பந் தாங்கி
யுரஞ்சித்தாய் நின்று தானே யுலகங்க ளீன்ற தன்றே. 25

சுருக்கமில் சிவசிற் சத்தி தோய்ந்தபின் மாயா சத்தி
தருக்கியே கர்ப்பந் தாங்கிச் சகத்தைமுன் பெற்ற தன்மை
யருக்கனற் கிரண யோகா லந்தரத் தியங்கு மேகம்
பெருத்தநீர் கர்ப்பந் தாங்கிப் பெய்யுமா மழைபோ லன்றே. 26

சிற்சத்தி தானே யொன்றைச் செய்திட மாட்டா தாகுஞ்
சிற்சத்தி யொழியச் சேட்டை செடமாயை தனக்கு மில்லைச்
சிற்சத்தா முயிரைக் கூட்டிச் செடவுடல் சேட்டித் தாங்குச்
சிற்சத்தி கூட்டி மாயை செகத்தினை நடத்து மன்றே. 27

சித்துட னசித்து மாயே சிவசத்தி யிருப்ப தென்றுஞ்
சித்துட னசித்தி டத்தே செகத்தினுற் பத்தி தானுஞ்
சித்துட னசித்து மாகுஞ் செகத்தினிற் சராச ரங்கள்
சித்துட னசித்தா யுள்ள சிவசத்தி மயஞ்ச கத்தே. 28

நித்தம்போ லநித்த ‡ யாக்கை நிலையெனக் கருதா வித்தார்
சுத்தமா மின்ப மேபோற் றுன்பத்தைத் தோற்று வித்துப்
பெத்தமா முயிர்கள் புத்தி பிரமிக்கப் பண்ணு மித்தான்
மத்தமா மாயை யின்றன் மயமதே யகில மெல்லாம். 29

‡ வாழ்க்கை என்றும் பாடமுண்டு.

பிறப்பதே பேணி நாளும் பெரியதோ ரின்ப மென்றே
யிறப்பதே தொழிலா யென்று † மேடணைத் திறம தூற்றுச்
சிறப்பதே யுடைய வின்பச் சிவத்தினைக் கூடா வண்ண
மறப்பதே பண்ணு மந்தான் மாயையின் மயஞ்ச கத்தே. 30

† மேடணை யின்பமுற்று என்றும் பாடமுண்டு.

பிரபஞ்சோற்பத்தி நிகிலோற்பத்தி முற்றும்.

ஆகச் செய்யுள் 273

குறுந்திரட்டு

படைப்பு

இருக்கினின் முடிவோ ரெலையற நாநா விதமோ துஞ்
சுருக்கமி லுலகின் றோற்ற முறைக்கத் தொலையாவாந்
திருக்கிய மனனைத் தேசிகன் மீட்டுச் சிற்சத்தா
யொருக்கிய வகையே யுதயமு முலகிற் குரைசெய்வாம். 104

வாச கஞ்செய வொணுத சத்திபர வத்துவின் கண்வர வத்திலே
யீசன் வந்தவிறை வன்கணே பரவி யோமம்வந்த திலவே துவாய்ப்
பேசு காலபரம் வந்து டன்புருடன்வந்து பின்பகுதி வந்துபின்
மாசின் மானதனில் வந்தகங் கரம தாகி முக்குண மளித்தலால். 105

சத்துவவாங் காரத்தே தருமனஞா னேந்திரியஞ் சனன மாகுஞ்
சத்தமுதற் பூதமெலாந் தாமதவாங் காரத்தே சனன மாகு
மத்திமமா மிராசதவாங் காரத்தே வருங்கன்மேந் திரிய மென்றிட்
டுத்தமமா மறைபுரைக்கு முலகமெலா மாங்காரத் துதித்த வன்றே. 106

சாற்றப் படும்பூத தன்மாத் திரத்தைத் தனித்துத் தனித்தொன்
றிரண்டாக்கி யோரோர், கூற்றைப் பகுத்தொன்று நாலாக்கி யேதன்
கூறல்ல வாறு வினுங் கூட்ட வானங், காற்றுக் கனற்றேய மண்ணென்று
தூலீ கரித்தண்ட மாய்முன்செய் கருமத்தின் வகையே, தோற்றப் படுந்
தேவர் நராதியென்றே சொல்லப் படுந்தூய சுருதித் தலைக்கே. 107

மூந்து சத்தி முதலா முடிவென
வந்த மண்ணள வாக வரம்பிலாப்
பந்த மானதெ லாமுண்மை பார்த்திடி
னந்த மாதியி லானன்றி யில்லையே. 108

3. சிருட்டி.

மெய்ம்மொழி (நடராஜநிலயம்).

உலகினுற் பத்தி தன்னை யொண்மறை யாக மங்க
ணிலகிட வறைந்த வண்ண மெடுத்துரை செய்தாற் போல
நிலவிய வுலக மெல்லா நிகழ்ந்திடப் படைத்த வாறு
மலகில்சீர் கருணை யாலே யடியனேற் கருள வேண்டும். 1

தத்துவஞ் சகலோற் பத்தி தான்சகம் படைத்தற் காக
வுத்தம போகி கட்கு முபகார நிமித்த மாகச்
சுத்தநற் சிவத்தோர் சிந்தை சுபாவசத் தியினுற் றேன்றிற்
றத்திலா பிரதத் தோன் றீன்ற தரும்பரா சத்தி தன்னை. 2

ஆதியாஞ் சத்தி தோன்றிற் றத்திலா பிரதத்தி லொன்றிற்
பேதியா விச்சை யத்திற் பிறந்ததாங் கதனிற் பின்னை
யோதிலா பிரதத்தி றென்றி னுதித்தது ஞான சத்தி
தீதிலாக் கிரியை யின்பின் செனித்ததாங் கத்தினன்றே. 3

சாற்றிய விந்தச் சத்தி தன்னிலா பிரதத தொன்றிற்
றேற்றிடுஞ் சதாசி வந்தான் றுகளிலாச் சுதாசி வத்திற்
போற்றுமா பிரதத்தி லொன்றிற் புகன்றிடு மகேசன் றேன்று
மாற்றவங் குருத்தி ரன்பின் னயன்மாலு மவண மன்றே. 4

ஓதிய சதாசி வாதி யோங்குவா ளுதி கட்கு
நீதியாந் தொழிலைந் திற்கு நிகரில்கர்த் தாக்க ளாகு
மோதிய தெல்லா மோரி லொண்சிவந் தானே பார்த்த
பேதமில் பருவந் தோறும் பெற்றவப் பொருள்க ளன்றே. 5

சொரூபாநந்தசித்தி.

அந்தத்துள தன்சத்தியை யடைவுற்றுள தாமிச்
செந்துக்கள்செய் கருமந்திகழ் காலம்பரு வஞ்செய்
தெந்தப்பொருள் களுமாக்குவ னெனவேயிறை யுன்னுப்
பந்தப்பட முன்போற்பல வுலகங்கள் படைத்தான். 6

காலமுங் கன்மந் தானும் பரிபாக மான வாற்றான்
ஞாலமுண் டாக்கு நல்ல குணத்தினைக் கலந்து நிற்கும்
பாலதொன் றில்லா விந்தச் சத்திமான் படைத்தற் காக
வேலவே யெல்லா மாவோ மென்றுகொண் டிசைந்து பார்த்தான்.

பார்த்தபின் முன்னு காசம் வாயுவைப் படைத்துப் பின்பு
தீத்தனை யப்பைச் செய்தே யனமெனச் சொல்லப் பட்ட
பூத்தனை யுளதாய்ச் செய்த காரண மாகா வீசன்
வாய்த்தநுண் பூத மைந்தாய் வகுத்தவா றியம்பக் கேண்மோ. 8

தன்மாத் திரைக ளைந்தினையு மோரொன் றிரண்டாய்ப் பகுத்தொன்றை, நன்னு லாக்கித் தன்பாதி யொழிந்த நாலி னுடன்கூட்டி, யின்னே யலாத வைந்நான்கி லியல்பிற் கூட்ட வானுதி,பின்னே தூல பூதமெனப் பிறக்குமெனவே பெயர்த்துரைத்தான். 9

நித்தியானந்தசரிதை.

பூமியாம் பொன்னின் வண்ணம் வெள்ளியாம் புனலின் வண்ணம்
நாமமா மிரத்த மாகு நலந்திக ழங்கி வண்ணங்
காமமாஞ் சித்தம் போலக் கறுப்பதாங் காற்றின் வண்ணந்
தூமமாம் வடிவ மாகுந் துய்யவா னத்தின் வண்ணம். 10

வட்டமாம் வானின் ரூபம் வாயுவின் வடிவ மாறு
சட்டமாங் கோண மாகுந் தழறிரி கோண மாகு
மெட்டுநாட் பிறையே போல விலங்குநீர் நான்கு மூலைப்
பட்டிடு மண்ணின் ரூபம் பஞ்சபூ தத்து ரூபம். 11

சத்தப் பரிச ரூப விரத கந்த மைந்துந் தரணியதாஞ்
சத்தப் பரிச ரூப விரத நான்கும் புனலுக் கியல்பதாஞ்
சத்தப் பரிச ரூபமெனு மூன்றுந் தழலின் குணமாகுஞ்
சத்தப் பரிசங் காலதாம் வானிற் சத்தந் தானேயாம். 12

சொருபாநந்தசித்தி.

அறியாமை வடிவா யுள்ள புவனங்க ளமைத்துப் பின்பு
பிறியாத கன்மந் தன்னின் வசத்தினு லுயிர்கட் கெல்லாஞ்
செறிவாய கால பாக மானபி னீசன் றானே
பிறிவாகு நான்கு யோனி பிறந்திடும் வகையே செய்யும். 13

சமயாசாரம்.

திண்ணார் சிலையின் மண்டூகந் தேசு கொண்ட வியல்புபோல்
விண்ணார் மேகம் வித்தின்றி விளைந்த வாறும் போலுயிர்கள்
தண்ணார் சகளஞ் சார்வின்றிச் சகளீ கரித்த முறக்கருத்தாற்
பெண்ணு ணலியாம் வேற்றுமையும் பிறந்து தம்மிற் பிணித்தன

நடராஜநிலயம்.

* உணர்வுயி ரொடுங்கி மாத ருதரத்தி லெய்ந்த யோனி
புணர்வழி போந்தோர் தாமும் புணர்பவை புணரா வாபோ
லுணர்வுமெய் வுயிரின் சத்தி னுடனுட னொடுங்கி யத்தின்
புணர்வழி யாகத் தோற்றும் புமான்களு மதனை யோரார். 15

ஈசனு மிறைவ னொத்த வறிவினு லெங்கு மாகிப்
பேசிடு நாமரூப முன்புபோ லுண்டாய்ப் பேணு
மாசிலாச் சகத்துத் தானே யுளதுபோ லாயி னுலு
மீசனை யொழிய வேறு நிற்பதொன் றில்லை யென்றும். 16

ஜோதருபானந்தசித்தி.

சிலர்தி யுமிழ்ந்து விழுங்குவ தெப்படி தேகத்தே
மலந்தரு கேச வுரோமம தெப்படி மண்ணிற்கே
பலந்தரு மோடதி யெப்படி யப்படி யீசன்பா
லலர்ந்த தடங்கல் வெறுங்கன வொக்கும தாயுங்கால். 17

பன்னு தவத்திர ளுற்ற பரத்திடை யேமுன்ன
மன்ன மெழுந்ததி னின்று பிராணன் மனங்கண்மந்
தன்னி லுறும்பல லோகமும் வந்தது தாவில்லா
வின்னமு தென்றுணர் முத்தியும் வந்த திதன்கண்ணே. 18

அந்நானநிவிர்த்தி.

ஆனந்தங் காரணமென் றறையு மொன்றங் கான்மாவே காரணமென் றறையு மொன்று, வானின்று முலகம்வரு மென்னு மொன்று மாயையினுல் வருமென்னு மற்று மொன்று, தானுந் தா னுகுமெனுந் தனியே யொன்று சத்தி னின்றும் பிறப்ப தென்று மத்தி னின்றும், வானுந்தன் பெருமைகொடு வந்த தென்று மறைமொழிக டம்மிற்கு மயங்குங் காணே. 19

சன்மத்தை வகுக்கின்ற சுருதிகட்குந் தனித்தனியே தம் முடைய விரோதந் தாலே, சன்மத்திற் ருற்பரியந் தானுமில்லைச் சத்தினின்று முலகங்கள் சனிக்கும்போது, முன்மத்த மாயை தனை மூலமாக்கி மோகமய மானவுல கங்க ளானுற், பின்முத்த னேக னெனுஞ் சுருதி கட்குப் பேறுகொடுத் தொன் றுகையே பேறென் ருமே. 20

சிருட்டி முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் 293

---

* உணர்வுயி ரொடுங்கி மாத ருதரத்தி லேய்ந்த யோனி
யுணர்வழி போந்தோர் தாமுன் புணர்ப்பையு முணர்வர் போலு
முணருமெய் வுயிருஞ் சித்தி னுடனுட னொடுங்கி யத்தின்
புணர்வழி யாதித் தோற்றம் புமான்களு மதனை யோரார்.
என்றும் பாடமுண்டு.

4. அநுப்பிரவேசம்.

அஞ்ஞானநிவிர்த்தி.

ஓங்கிய வுலக மெல்லாம் படைத்தவா றுரைத்தாற் போலப்
பாங்கினுற் படைத்த விந்தச் சகத்தினிற் பரமன் றானே
நீங்கற நிறைந்த தன்மைந் திறமுநா னறியும் வண்ண
மீங்கருள் செய்ய வேண்டும் யாவையு மாய வெந்தாய். 1

உருவங்க ளெவ்வகையிவ் வுலகி னுள்ளே யுறவுறவவ் வுருவாகி யுணர்ந்து நின்றான், மருவியமா மாயையினு லிந்தியந்தான் வந்துவகை வகைகரணங் களைமதித்தா, னிருவகையாம் பதமுடைய மனிதனுனு னிரண்டு பதமுடைய பசுக்க ளானு, னிருவகையா மிறகினையு முடையனுகி யிப்புரங்க ளுட்புகுந்தா னிறைவன் காணே. 2

வானுதி பூதங்கள் படைத்தவற்றின் மன்னியபௌ திகபுரங்களனைத்துஞ் செய்து, தானேவவ் வுயிர்க்குயிரா யுட்புகுந்து தற்பரனே தழைத்தமர்ந்தா னென்போ லென்னி, லானுத கடகலசாதிகளையாகி யப்பொருட்டோற் றகல்வானு யனுவே சித்துத், தானேயுட் புறமதுவாய்த் தழைத்துநின்ற தன்மையினிற் றற்பரன்ற னிலையுங் காணே. 3

சொரூபானந்தசித்தி.

இந்த மகாபூ தங்கள் பிரிந்தே யெல்லை யிலாநா மங்களை யும்பெற், றந்த விகாரங் களுநிகழ் போது மவ்வவை யாயே நிகழ்வது போன்மற், றந்தமி லாவொன் றாகியி ருந்தே யளவறு பேதப் பலபொரு ளாயிட், டெந்த வுபாதிக் குங்கரி யாய்நின் றெங்கும் வியாபிக் கும்பர மீசன். 4

குறுந்திரட்டு.

நிலைபேறு.

முத்த ராகுவர் முன்னவர் யோனியெண்
பத்து நான்குநூ றுயிரம் பண்ணியே
யொத்த வற்றி னுயிர்க்குயி ராய்நின்ற
வித்த கம்மறி வார்பிறர் வீடுரார். 109

வானது கடந்தொறு நின்ற வண்ணமே
யோனிக டொறுமிறை யுள்க லந்தவா
றனதி லானது மிலன ழிந்துதான்
போனது மிலனவை பொன்றும் போதுமே. 110

பின்னகடாகா யாதிகளாலா காயமெனுந் தேகமுறுதே
யன்னவனேகா காரணனேகா காரவகம்புக் காலுமனைத்தா
மன்னியபேதா காரமெடுத்தா காரமுமாய்மா தேவனிராமே
லின்னதெனுமைத் தானெனுமாறொ ன்றியாவையுமீசா னன்பிறிதன்
[றே. 5

(திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்)

திருப்பாட்டு.

உரைச்சேரு மெண்பத்து நான்குநூ றாயிரமாம் யோனிபேத, நிரைச்சேரப் படைத்தவற்றி னுயிர்க்குயிரா யங்கங்கே நின்றான் கோயில், வரைச்சேரு முகின்முழவ மயில்கள்பல நடமாட வண்டு பாட, விரைச்சேர்பொன் னிதழிதர மென்காந்தள் கையேற்கு மிழலை யாமே. 6

அநுப்பிரவேச முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் 299

5. சங்காரம்.

சங்காரகாரணதரிசனம்.

இகபர மிறந்த விசாலி யாவையும் படைத்துத் தானே
யகமுற வணுவே சிக்கு மருணெறி யருளி னுய்ப்போற்
சகலமும் படைத்த சம்பு சங்கரித் தருளு மாறுந்
தகுபரா னிலைமை குன்றாத் தன்மையு மருள வேண்டும். 1

* எழுதரு முழுது மவனியி லழிய வெழுபுவி புனலிடை யழிய
முழுதுறு புனலு மனலிடை யழிய முரணெரி வளியினி லழிய
விழிவுறு வளிய துடைவளி ககன மதினிற விருளினி லதுவு
மழிதர விருளு மறிவினி லழிய வழிவறு நிலைபுரி வதுவாய். 2

போதாந்தநாதவல்லி.

எச்சராசரமு மிற்றுவிடு மந்தரையிலே பெருந்தராதலமு மப்பி னிறு மப்பனலிலே, மிச்சமாம்வளியி னக்கனலு மிற்றுவிடுமால் வெளியின்மாயும்வளி மாயையினில் வானுமிறுமா, லச்சமாயை யெனு மாரிருளு மாசிலறிவா மரியசிவனி லழிந்திடு மகண்டபர மாய்ச், செச்சவேதிகழ் பரப்பிரம மாயுறுமவன் றீர்விலாநிலை பரப்பிரம மென்றுதெளிவாய். 3

சுயம்பிரகாசநிலயம்.

* உருவமா மெவையு மாளுமூல கங்களதிலே யுலகமண்ட மதின் மாளுமுய ரண்ட மெவையு, மருவ மாளுமிகு பூதமதின் மாளுமவையாங் காரமேவியக மாளுறு மகானிடைமகான், மருள தாகிவரு மூலவுட லாமிருளிலே மாளு மாளுமது மேலுயரு சோதியொளியாற், றிரிய மாளும்வகை யேயெழும்வ வாறழியு மிச் செயலுநாயகன் விமேனுதமல தேதுமிலையால். 4

போதநாதநாதம்.

வாக்கினு ளெழுவ தாகியுள போதமதெலாம் வாக்கினு லழியும் வாக்குடன மீதழியுமா, னீக்க லாவது பிராணனதின் மாளுமா தாதா னிகழ்வி லாதவ்வியத்தமுறு நீளுயிரெலாந், தூக்கி லாவகை சுழுத்திய தடைந்தெழுவபோ றகளி லாவகை யொடுங்கியதி லே திரியவு, மாக்குமா றடைய வேயடைய வாதி யகல வனகில மாக்கி யழிவிக்குமிய லாரறிகுவார். 5

நாசசித்திதரிசனம்.

வானின் மேகமதெழுந்தழியு மாறு மலைநீர் வந்து புற்புத மெழுந்தழியு மாறு மனல்சேர், மேனி லாவுபொறி வந்தழியு மாறுமெனவே மிகுமு லோகமுயிர் காலம்வினை மேவியவெலா, மூனிலாதொழிவி லாதழிவி லாதசொருப ஞானியினு லழியு மூண் மையிது வென்ன மறையோ, டான வாகம புராணமனு வாதிய யன்மா லரனு மோதமற வேயனையு மாறுதறிவாய். 6

சொரூபானந்தசித்தி.

எங்கு நிறைந்த பரத்தி னுமேலாக வெழுந்தழி யும்படிதா
னங்கி யெழும்பொறி போலு மகம்புற மாயது மாயையெனுங்
கங்குல் கடந்துயி ருக்குயி ராயொரு காலழி வற்றகமா
யங்கயி ராளைன் மனங்க ளழுஞ்சிவ னாகிய வக்கரமே. 7

(திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்)

திருப்பாட்டு.

இருநிலந் தனது புனலிடை மடிதர வெரிபுக வெரியதுமிகு
பெருவெளியினி னழிதர வளிகெட வியனிடை முழுவதுகெட
விருவர்களுடல்பொறை யொடுதிரியெழிலுரு வுடையவனினமலர்
மருவிய வறுபத மிசைமுரன் மறைவன மமர்தரு பரமனே. 8

சங்கார முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் 207.

குறுந்திரட்டு.

அழிப்பு.

ஆகமாதி யாமுபாதி யவைகடேகி யதனிலே
தேகிகால மதனிலுஞ் செறிவியோம மதனிலே
மாகமாசில் போதமீது மற்றதுஞ்சிற் சத்திபா
லேகசத்தி சச்சிதானந் தத்திலே யிறக்குமால். 111

5. பவான்மா.

1. ஜனனான்மாவாலுறும் பந்தம்.

மெய்ம்மொழி

ஆனாத பரமனால கனைத்தினிற்கு மகப்புறமாய் நிறைந்துயி ருக் குயிராயெங்குந், தானாகி யளித்தவுலகதனையெல்லாந் தானழிக் கும் வகைதெரியச் சாற்றினாற்போ, லானாய பிறப்பவன்றன் முதல வன்றா னாதித்துவரு மியல்பானின் வினையாய்நின்று, தானாகவிரியும் வகை யதனையெல்லாஞ்சங்கைகெடத் தமியேனுக்கருளவேண்டும்.

சாற்றிடிற் பசுவ னாதி சகலமு மனாதி யென்றாந்
தோற்றமுஞ் சிவத்தி லென்றே சொல்லும்வே தாகமங்கள்
சாற்றிடிற் சகத்துற் பத்தி தனக்குமற் றின்மை யாலே
தோற்றமுஞ் சிவத்தி லென்றே சொல்லவும் படுவ தன்றே. 2

விண்ணியன் மழைக்குற் பத்தி வேலைநீர் வெய்யோன் காந்தக்
கண்ணிய றீக்குற் பத்தி கலந்ததீ யன்றி யில்லை
நண்ணிய பிறப்பி றப்பி னுடங்குமே தனங்கட் கென்று
மெண்ணின்மற் றுண்டோ சொல்லி னிருஞ்சிவ மன்றி வித்தே. 3

முத்தனா முத்தான் மாவு முத்தியி னேக மாகு
மத்தன்மை யாலு முன்பு மொன்றனா மானத் தானு
மொத்தலும் பூத மைந்து மொன்றோடொன் றொன்றிற் கூடாத்
தத்தந்தா மேயுடங் கூடுந் தன்மைபோ லான்மாத் தானும். 4

சின்மய மாத லாலே செகத்தினிற் சரா சரங்க
டன்மய முணர்ந்து பார்க்கிற் சத்தியுஞ் சிவமு மேகாண்
சின்மயச சிவன்றான் சீவன் சிற்சத்தி யறிவு மாயை
தன்மயங் காய மென்று சாத்திர நிச்ச யார்த்தம். 5

† வித்தன்றி முளைவே றில்லை வித்தன்று முளைவே றன்று
மத்தன்மை சிவத்தின் கண்ணி னான்மாக்க ளனாதி தொட்டு
நித்தனுஞ் சகத்தி யாவு நிகழ்ந்திடுஞ் சுபாவ மிங்ங
னத்திக முயிர்ப ரத்தி னாகிய பரிசுங் கேளாய். 6

† வித்தன்றி முளைவே றில்லை வித்தென்று முளைவே றென்று என்றும் பாடமுண்டு.

உத்திரார்த்தம்.

ஆதிபரா பரத்தா லைந்ததா ¶ னந்தசத்தி
சோதியுணர் வினிற்றோன்று மூலருயிர் றோன்றுமாங்கே. 7

¶ லந்தச்சத்தி என்றும் பாடமுண்டு.

சொன்னவுணர் விற்றடித்த புருடன்சொல் லுஞ்சித்தத்
தன்னபுரு டனுமாங்கே யிருந்ததடித் தான்காணே. 8

தடித்ததலுமாங் காரம்புத்தி மனமென்னுந் தன்மையெல்லாந்
துடித்ததுதா னிச்சுழ னென்னாமொரா ஞன்காணே. 9

‡ நானிதுதா னெனநாட்டி யிருந்தானிஃ தியானெனதா
மூனுயிரா யுறுபுலனுப் போகமுண் டனன்காணே. 10

‡ நானெனநா னெனநாட்டி யிருந்தானிரா யானெனதா மூனுயிரா என்றும் பாடமுண்டு.

உண்டிவன் வந்தவுவலைச் சுகத்தினு லூனுடம்பின்
விண்டிடும்போ கத்தின்மேன் மிகப்பஞ்சகைமைத் தாம்பாவே.

† வைத்தவதனுல் பரன்புரிபெட் டால்வாவு போக்காகப்
பற்றிவருமிது காண்போக்காய்ப் பிறப்பான்பிறப் பிகுமாறே.

† வைத்தவத னுலேவான் புரிபெட்டால் வரவபோக்காய்ப்,
பற்றிவரு மிதுகாண்பிறப் பாகையி னுக்குமாறே என்றும் பாடமுண்டு.

தத்துவவர்க்கம்.

எட்டென்ற பொருடாம் யாவை யென்னினிந் திரிய மைந்துஞ்
சுட்டிய கரண மூன்றுஞ் சூக்கும வுடலாய் நின்று
கட்டிய வினையி னுலே கருவயிற் றகத்துட் டங்கி
யிட்டவித் தெழுந்தாற் போலப் புறத்துட லெடுக்கு மாறே. 13

ஞானமிர்தம்

வெருவரும் பூட்சி யிருவினை வெறுப்ப
யாங்குப் பட்டதை யெனினே யீங்கிய
விந்தியப் போகி விரும்பறைத் தொழுதி
தன்மாத் திரைத்தாய்ப் பன்முறை கொழுத
முப்பொறி யாண்டுச் செப்பட நிறீஇத்
துன்பப் பண்ணைத் துடர்பிணி யொரீஇ
யின்பப் பண்ணைத் தாங்கி யாங்கது
பொறியி னல்லை புணர்திறம் படாதென

வெறிவினை ராக்கத் தறுதொழின் மரீஇ
முயற்சி தழீஇ யியற்றுங் காலை
யூழ முன்றாக் தாழ்திற மில்லென்
றொருபெருந் துயர்ந்த மெய்ப்படு பேருணர்
வெய்யாரரக் கைதாவாமை
யென்னே பெரிப்பி னென்னை பரவென
வாசைப் பெரவாத தாறுபட வழுந்தி
யுள்ள முறைசெய்பற் கலவோ டெக்கி
னுந்திட வெழூஉ வெழுந்தி
கொண்டுழி யின்பு நாவலுவந் திசிறிதே.

(இ - ள்) வெருவரும்........எனினை - பயப்படத்தக்க சரீரத்திற் புண்ணியபாவ மிகவுண்டாம்படி யெவ்வண்ணமென்று வினவில்,

வீங்கிய......சொபூத-பரந்த விந்திரியமென்னும் பறவையான பெரிய சிறகை யுடைத்தாகிய கூட்டந் தன்பாதகினராகளான விடயங்களிலே தாவிப் பல முறைமையாலே சென்றுசோத.

முப்பொறி........மரீஇ - அவ்வபொருள்களிலே மனோவாக்குக் காயங்களைச் செலுத்தாக் கூருதகி,

துன்ப......சாகி - துன்பத் திரட்சியி லுண்டாகிய விசனத்தி னாசையொழிந்து இன்பத்தி ட்சியிலே யாசையுண்டாகி,

ஆங்கது........மரீஇ-அந்த வின்பங்கடாம் திரவியத்தாலல்லதுகூடும் வழியில்லையென நினைந்து இந்தத் திரவிய முண்டாகைக்கு முன்புள்ளோராலே சொல்லப்பட்ட உழவு - தொழில் - வரைவு - வாணிபம் - வித்தை - சிற்பமென்னப்படா நின்ற வாறுதொழில்களிலே கூடி,

முயற்சி........காலை - உற்சாகங்கொண்டு பண்ணுமிடத்து.

ஊழ்முன்றி......கைதாவாமை - இந்தச்சுகமுந் துக்கமு மூழின்முறைமையல்லது வருவதில்லை யென்னு முவமையின்றி யுயர்ந்த வுண்மையான ஞானத்தை யறியாராகிக் கையொழியாதே,

என்னை......அழுந்தி - என்செய்தா லென்ளுமோவென் றுசையாகிய சமுத்திரத்திலே சேறுபட மூழ்கி,

உள்ளமுறை......சிறிதே - மனோ வாக்குக் காயமாகிய திரையாலே தள்ள முழுகுவ தெழுகுவதாகி விசனப்படு மிடத்துப் புண்ணிய பாவத் தைச்செய்து கொள்ளுகிற படியை யிவ்விடத்திலே சிறிது சொல்லப்புகுகின்றேம் (எ - று).

பொய்பமி ... புணர்க்கு புயப்பொ ... புள்ளு
புள்ளச் செய்தி தெளிந்திற கினப்பி
ணீ நட்ட கா சி ... நமெ ... ... த்தல
பெருப ... காங்கல பிறனபொ நள விழைபா ...
செயதநன ... த்தல கைத்தல கழுதல
பாலகோ டாது பகலிற ... ...
... பதாளி ... ...
லி பூதக ... ... பவிற ... ...
ல ந துப ... கி ... காலவ
... பூ ... வலன ஏக ... ...
கழுது ... சிற கையற ... த்தல
... சிறப்பின மன ஞானி ... தொகைகட
... பொ ... ... கழிபெருங கவிஞா
பொறுக்கு ... துறக்க ... ... வூ ...
தாபமிறு ... மேலவர்ம்பென ... ணருமபெருங்குணம
... கொ ... சி ... ... கொ ...
... பெரி தலை ... ...
... ... கிய ... ...
... ... த்தல வல ... ...
... ... வி ... ... கழ ...
... ... த்தல ... ... வி ... த்தல
... பணின ... ... விடுத்தல
... ... நிலை ... வி ... வி ... ...
... ... த்த ... ...
கொடை ... ... படையுடன படை
... ... தூகி யுருக்க
... ... வி ... பெரும ... டமை
... ... யேந்தி ... ... தி ...
... ... கா ... ...
தேர ... தெரிந்து மாருபி
பெருமபிறி தாக விருமபிண மிசைஞரி
ஞோராங்கு ... ... மாசில காடசி
யைமபெரும பாதக ... ... நீக்க
... ...

வன்றறு கண்ணை வானிட டாங்கு
நோவன செய்யினு நோவன விழைத
றுவச்சிறி தாயினு மிகப்பல விருந்து
பாத்தூண் செல்வம் பூக்கம ழிருமபொழி
றன்மனைக் கிழத்தி யல்லதை பிறர்மனை
யனனைபிற் றீரா நன்ன ராண்மை
கா[illegible] என்ன வயமால கிளைக்தல்
[illegible] வெருட்ட [illegible]
[illegible] நாவி னென் [illegible]
[illegible] கண்ணிய கடவுகிலக் கொட்ட
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

(இ - ள்) பொய்ப்பொறி.....கிளட்பன் - அனித்தியமாகிய சரீரத்தினைக் கூடிய மனோவாக்குக் காய கன்மங்களில் வைத்து மனத்தாலார்ச்சிக்கும் கன்மங்களைத் தெளியச்சொல்லின்,

இருவர்சாட்சி - ஐயப்படாமை, அவாவொன்றின்மை, அறம்வரம்பின்மை, மூடமறுத்தல், அறப்பழிமறுத்தல், அழிந்தோரை நிறுத்தல், அறத்தை விளக்கல், சமயத்தவர்க்கன்பு இவற்றியலாகு மெண்வகைக் காட்சி,

அருளொடு புணர்தல் - எல்லாவுயிர்கட்குந் தன்னுயிர்போலக் கிருபையுடையவனாதல்,

பெரும்பொறை தாங்கல் - பொறுத்தற்கரிய வெகுளியுந் துன்பமும் வந்தாற் சகித்தல்,

பிறன் பொருள் விழையாமை - சரசகத்தை வேண்டிப் பிறன் பொருளை விரும்பாமை,

செய்ந்நன்றறிதல் - பிறரிலாபங் கருதாமற்செய்த நன்றியையறிதல்,

கைதவங் கடிதல் - மனத்திலசகிருத்தியத்தை யொழித்தல்,

பால்கோடாது [illegible] விற்றோன்றல் - சத்துருக்களு மித்துருக்களு முதா [illegible] தொருபக்கத்திற் சாயாதே நுகத்திற் சீரா [illegible]

[illegible] ற்றாங்கல் - மானமாகிய பேரணிகலத்தைத் தரிக்கும் வீரியம்,

அழுக்காறின்மை - பிறர்செல்வங்கண்டு பொறாமையில்லாமை,

அவாவிற்றீர்தல் - பிறப்பிற் குற்பன்ன (காரண) மாகிய வாசை யறுத்தல்,

அருந்துயர்...கையற்றினைதல்-பொறுத்தற்கரிய விதனம் பிராணிகட் குண்டான காலத்துத் தம்மை நெருப்பிலே தோய்த்தாற்போல விதனப் பட்டு அமையாதே யுருகி விழும் நெஞ்சுபோலக் கையறவாகிய துக்கப்படு தல்,

பன்னரும்......பெருங்குணம் - சொல்லுதற் கரிதாகிய சிறப்பினை யுடைய நித்தியமாகிய வொண்மை வர்க்கத்திற்கு ஞானமுங் கிரியையு மிகவும் பெரிதாகிய ரூபவழகும் பெறுதற்கரிய சுவர்க்கபவமு மிவைவொழிய மோ ட்சமுந் தம்மிலு மிகப் பெருக வுண்டாகவேண்டுமென்று நினைத்திருக்கு மெண்ணுதற்கரிய பெரியகுணம்,

வாக்கொடு சிவணிய நோக்கின் - (இனி) வாக்குக் கன்மமாய்க் கூடிய புண்ணியத்தைச் சொல்லின்,

மிக்கொள வறம்பெரி துரைதல் - மிகுதியுடைத்தாகிய நன்மைகளைச் செய்யக்கடவபடி சொல்லுதல்,

புறங்கூறாமை - பிறர் புறம்பார்த்துப் பொல்லாங்கு சொல்லாமை,

வாய்மை - யாதாமொரு வசனமும் பிறர்க்குக்கேடு வாராதபடி மெய் சொல்லுதல்,

கல்வி - போக்கிய மானவற்றை (உயர்ந்த சாத்திரங்களை) ஐயந்திரச் சற்ற கல்விஞானமுடையராதல்,

நிலையிற் றிறம்பல் - கேட்டார்க்கு நன்று யிருந்தது பிறர்க்கு விதன மான பொருள் பயக்குந் தீயவசனங்களைச் சொல்லாமை,

இன்மொழி யிசைத்தல் - இனியவை கூறல்,

வன்மொழி மறுத்தல்-மறமாயிருக்கும் வார்த்தையைச் சொல்லாமை,

அறிவனூல் விரித்தல் - பரமசிவனுடைய திவ்விய வேதாகம புரா ணங்களைப் பிறர்க்கு விரித்துரைத்துக் கொண்டாடுதல்,

அருமறை கழறல் - அரிய வேதமோதுதல்,

அடங்கிய வறைதல் - மந்திரங்களைச் செபித்தல்,

கடுஞ்சொல் விடுத்தல் - யாதானுமொரு வசனமுங் கடிதாகச் சொல் லாமை,

பயனின்ற படித்தல் - பிறர்க்குப் பிரயோசனப்படும் வசனங்களைச் சொல்லுதல்,

பொய்யுரை விடுத்தல் - பொய் சொல்லாமையாம்,

காயத்திலையந்த வியாவினையுள் - (இனிச்) சாயகன்மமாகிய கெடாத வினையைச் சொல்லில்,

அருந்தவந் தொடங்கல் - அரிய தபசுகளைத் தொடங்கிச் செய்தல்,

திருந்திய தானம் - நல்லோர்க்குக் கனகதிரணிமணி காலேகம் (கல்லைச்சேறு) செம்பொன்முதலாக வுள்ளவற்றைத் தானம் பண்ணுதல்,

கொடை மடம்படுதல் - அகாரணத்தால் கொடைகொடுத்தல்,

படை யுடன்படாமை - ஆயுதமொட்டேனென்று வரைந்து கொள்ளுதல்,

அமரர்ப்பேணல் - திருமால் முதலையனந்தமான தேவதைகளை யருச்சனை செய்தல்,

ஆகுதியருத்தல் - யாகாதிகன்மங்களைத் தொடங்கி ஓமம் பண்ணுதல்,

ஒழுக்கம்........கிழமை - தானின்ற நிலைக்குப் பொருந்திய ஒழுக்கத்தைப் பாதுகாக்கு முரிதாகிய பெரியதலைமை,

உடம்பிடி........காட்சி - வேலை யேந்திக்கொண்டு தம் முடலைத் துணிப்பார் கூடியபொழுது அவ்விடத்துத் தாம்படுந்துக்க மறியாரல்லர்; அறிந்து வைத்தும் நிறைந்தவுயிர்களை யுடலைவிடுத்து அவற்றின் பெரிய பிணத்தைத் தின்பாரொடு கூடாத குற்றமற்ற வறிவாலே கொல்லாமை,

ஐம்பெரும் பாதகத்தாறு நீந்தல் - கொலை, களவு, கள், குருநிந்தை யிவற்றைச் செய்வாருடனே பயிறலென்று சொல்லப்பட்ட பஞ்சமாபாதகமாகிய சமுத்திரத்தி லழுந்தாமற் றப்புதல்,

இந்திய........தறுகண்மை - இந்திரியமாகிய பெரும் படையைக் கெடவோட்டவல்ல வலியதறுகண்மை,

வாள்........விழைதல் - வாளையிட்டுத் தேகத்திலே நோவாயிருப்பன செய்பவர்களுக்குஞ் சுகமாயிருப்பவற்றை யப்பொழுதே விரும்பிச்செய்தல்,

தவ........செல்வம் - தன்னுடைய சம்பத்துச் சாலச் சிறிதாயினும் பலவிருந்தினர்க்குப் பகுத் துண்ணுதலாகிய செல்வம்,

பூக்கமழும் பொழில் - பூக்கள் பரிமளிக்கின்ற பெரிய நந்தவனஞ் செய்தல்,

தன்மனை........ஆண்மை - தன்னுடைய தாரமல்லாது பிறருடைய தாரத்தை மாதாவாகப் பார்க்குஞ் செயலொழியாத நல்ல வாண்பிள்ளைத் தன்மை,

கார்கோள்........கிளைத்தல் - சமுத்திரத்தை யொத்த பெரிய குளங்கள் பலவுங் கல்லுதல்,

கூவறொட்டல் - கிணறுகளகழுதல்,

ஆதுலர்சாலை.........வறத்துறை - வழிக்கரை மடங்கட்டுதல், தன் மத்தைச் சொல்லுவானவுடைய தபசிகளுக்கு மடமெடுத்துக் கொடுத்தல், தேவதைகள் பூசைகொண்டருளச் சுவர்க்கத்தைக் கிட்டுவது போன்ற தேவாலயங்கள் செய்தல் இத்தன்மையன வாகிய வினைமுதலாக வின்ன படியளவென்று நிச்சயித்தற் கரியவான வேறுபாடான புண்ணியங்களைச் செய்த லறவினையாவது,

மறத்துறை - உணர்ந்திசினோரே-பாவகன்மமாவன விப்படிச் சொல்லப்பட்ட புண்ணிய கன்மங்களைச் செய்யாம லிவற்றிற்கு மாறுபாடாய வற்றைக் கெழுமிச்செய்த லென்று சொல்லுவர் ஞானவான்க ளென்றவாறு.

இஃது உள்ளமுறைசெயல் கல்லோலத்தி னுந்திட வெழுந்து மூழ்கி கொந்தழிப் போகித்தல்லினவ, மனோவாக்குக்காய தன்மலட்சணஞ் சொல்லியது. 15

இசைத்த வறன்றின் வியப்பற விறந்த
வொருயிர்க் கின்ப துன்ப மெரிய
துடியிடைப் படாது கடிதொன வியற்றி
யெற்பிறர் பிறர்க்கியான் றமரெனத் தங்கெனை
மனப்பகை யின்மைய வின்மை விளைத்திடு
நன்றியப் புட்சி யின்றிய பட வியற்றல்
சார்ந்தனை யறிதல் யாங்கு யிங்க
தாடிப் படர்ந்த வெளிதன் புடைய
கூடிய குற்றங் கொடுக் கல்குன்
மாதோர் பாகர் செவ்வோ ரின்பம்
மாதவர் கன்னிழல் பழுவல் கொளிப்
பெருப்பிணை பொதிந்த சிறுநுண் விந்தி
னிருந்தனை விரிய பிறுவினைக் கிடைத்த
நாற்கதி நலை பார்த்தவிழ் புணரி
யறவனைக் தங்கத் தூடிய
மாவனை விழுந்த மன்னுயிர்ப் பரப்பே.

(இ - ள்.) இசைத்த.........இயற்றி - முற்பாட்டிற் சொல்லப்பட்ட மனோவாக்குக் காயகன்மங்களா லளவறமிக்க நிறைந்த வான்மாக் களுக்குச் சுகதுக்கங்களை நுண்ணிதாகிய துடியளவு மிடைவிடாதே கடுகச்செய்து,

எற்பிறர்.........இம்மைய - எனக்குப் பிறர் நன்மை தீமை செய்தா ரென்றும் நான் பிறர்க்கு நன்மை தீமை செய்தே னென்று மொருபொரு ளொழியாதே சித்தத்திலே மமதை பண்ணிக்கொள்ளுமது சுவயங்கன்ம மாவது.

அம்மை.....இயற்றல் - பூர்வகன்மமானது முன்பெடுத்த சரீரங்களி லிப்படியால் அகங்கரித்துக்கொண்ட கன்மம்,

சார்ந்து........யாங்கு - இக்கன்ம மொருவனிடத்து ஆர்ச்சிதமான படியுங் கிடந்து பக்குவப்படுகிறபடியு மெங்ஙனே யென்னில்,

நீங்காது........இன்பம் - ஒருவனிடத்திற் கூடினபடிக்குத் திட் டாந்த மருளிச்செய்தபடி பரிணமியாதே (ஒரு முறையிற் பெருக்காது படிப்படியாக) கண்ணாடியி லேறின மாசு கூடினாற்போலவும், கூறை மாசேறினாற்போலவும், அகலிய வல்குலையுடைய தம் பிராட்டியைப் பாகத் திலே யுடைய பரமேசுவரனை யோகம் பண்ணுவோர்க்குச் சுகங் கூடினாற் போலவும்,

பாசம்........விரியும் - பந்தித்தகன்ம மனுபவிக்கும்படி மரத்தி னுச் சிப்பொழுதி லடங்கினநிழல் விரியுமாறு போலவும், தான்கற்ற கல்விப் பிரப்புத் தன்னிடத்திலே யடங்கிக்கிடந்து பரிணமித்தாற்போலவும், ஆலி னுடைய பெரியபணைமுதலிய பரிணாமமெல்லாம் அடங்கிய சிறிய நுண் ணிய ஆலம்வித்திற்கிடந்து பரிணமித்தாற்போலவும், காரணமான கன்மத் திலே புண்ணியபாவங்கள் காரியரூபமாய்க்கிடந்து பக்குவப் பட்டபோது கன்மபலங்களாகிய சுகமுந் துக்கமுமாய் விளையும்.

இருவினை..........புணரி - பக்குவப்பட்ட கன்மபலம் அனுபவிக் கைக்குப் பொருந்தின உற்பீசம், அண்டசம், சராயுசம், சுவேதசமென்னு மிந் நாலு வர்க்கத்திலே திரைபோலச் சரீரங்களை யெடுத்தும் விட்டுந் திரி கிற பிறப்பாகிய சமுத்திரத்தில்,

மூவகை........முடியும் - ஆதிதைவிகம், ஆதிபௌதிகம், ஆத்தியான் மிக மென்னப்பட்ட மூன்று வர்க்கத்தில் துக்கமாய் முடியும்,

மாவகை........பரப்பே - மகத்தா யிருக்கு முண்மையை யுணராத நித்தமான ஆன்மவர்க்கத்திர ளென்றவாறு.

இது மனோவாக்குக் காயங்களா லறமு மறமும் பந்தமானபடி யெங் ஙனே யென்ன, கன்ம பந்தமும் நிலையும் விரிவுஞ் சொல்லியது. 16

குறுந்திரட்டு.

பந்தகாரணம்.

அனாதியகி லோற்பவமு மானநிலை பேறும்
விநாசமுமெ னுந்தொழில்கண் மேவுபுரு டன்றன் 112
பின்னவலை தானடைதல் பெத்தமுறு மாறு
முன்னவலை தானடைதன் முத்திபுகு மாறும்.

அறிவி லாமையை யடைந்தவன் றனதா வாகமா தியைத்தானுக்
குறியு முவவற் றின்செய றன்செய லாகவே குறிக்கொள்ளும்
செறிவ தாமவ்வா யதனினால் வினையினாற் றேகமுந் தேகத்தா
லுறுவ தாகுமேழ் முறைமுறை யிடைவிடா துடம்பெடுத் திடுமன்றே. 113

மெய்ம்மொழி.

தானலா தொன்று தன்னைத் தானெனக் கருதிக் கொண்டே
நானெலாஞ் செய்தே னென்னு ஞானமஞ் ஞான மத்தா
லீனமாம் வினையி ரண்டா மிருவினை யாலு டம்பா
மூனமா முடம்பா லாமா மூழினா லாகா துண்டோ. 17

வித்திலே விளைவு தோன்றி விளைவிலே வித்தா மாங்கே
யெத்தமுன் வினையி னாலே பிறந்திடு முடல தென்று
மித்தவ வுடலி னாலே மீண்டுமெல் வினைக டோன்றி
நித்தமா யிடைய றாதே நிகழ்ந்திடு மனாதி யன்றே. 18

ஜனனன்மாவாலுறும் பந்தம் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் 325.

2. ஜனன சாகரம் (பிறவிக்கடல்).

மெய்ஞ்ஞான விளக்கம்.

இடையறா திடரே செய்தங் கெண்ணிலா வூழி யூழி
யடைதரு பாசந் தன்னா லாகுமிப் பிறவி வேலை
யுடையவப் பரிசை யெல்லா முரைத்திட வுள்ள மொன்
றடையிலா தரத்தி னோடுங் கருதியாற் கேட்டி யையா.[றித்

பாய்ந்தமா வேழம் போலப் பாய்ப்பரி நாய்ம தத்த
வேய்ந்தவை சுனமா கின்ற நுரைதிரை யெல்லை யின்றிச்
சார்ந்திடா வகையாற் றுவுந் தகுகத முதலை சார்வாய்
வாய்ந்தமா பிறவிப் பௌவ வகுப்பினை முளகே ளையா. 2

காலமாம் பொல்லா வஞ்சக் கடுமகரத் தான் மிக்குச், சால வே பயத்தைப் பண்ணித் தப்பொணு வகைசு ழித்துக், கோலி யே யொருவ ரித்தைப் பார்க்கவுங் கூட வொட்டா, வாலிதாம் பெருமைத் தாகு மாபவக் கடல தையா. 3

சுற்றமா முவட்டாற் றந்தை மைந்தராந் தாரால்கள் சேர்ந்து
குற்றவாங் கார வாமை குறியற வுடைத்தா யாசைப்
பற்றதா மீன்க ணத்தாற் பரந்துபாய் போகப் பாம்பாற்
செற்றியே கிடக்கும் பௌவத் திறத்தினை யின்னுங் கேளாய்.

இப்பரி சாகுந் துன்பத் தெல்லையிலாப் பிறவிப் பௌவ
மொப்பிலா ஞான மென்னு மொண்புணை யுடையோர் தப்பி
மெய்ப்பட மீளா வின்ப மேவுதகக் கரையைச் சேர்வ
ரப்பரி சில்லா ரெல்லா மழுந்தியே யிறுவ ரன்றே. 5

ஜனனசாகரம் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் 330

குறுந்திரட்டு.

பிறவிக்கடல்.

சாதல் வாழ்தலெனு மேவிய சலத்தை யுளதாய்க்
கோதை மாதரொடு கோண்முதலை யாக வுளதாய்
நோத லாகவரு நோய்நுரைய தாக வுளதாய்க்
காத லாணிலை கலங்கவரு காலு முளதாய். 114

வதமி குத்துவரு கோபவட வன்னி யுளதாய்
விதம ளப்பரும்வி ரோதநதி வீழ வுளதாய்ச்
சுதமு றப்படுசுகத் திவலை வீசி யுளதாய்
மதமெ னப்படு மகாமகரம் வாழ்வ துளதாய். 115

தீவாவி ராவிடய சிந்தைதிரை யாக வுளதாய்த்
தவாத வாறுதொழின் மேவிவரு சங்க முளதா
யவாவென் யாவரு மளப்பரிய வாழ முளதாய்
விவாத மாமலை யெறிந்தவொலி விஞ்சி யுளதாய். 116

இடும்பை யாமளவி லாதமலை யெங்கு முளதாய்க்
குடும்ப மாகிய வரால்கள்பல கூடி யுளதா
யுடம்ப தாகியது புலாலொழிவி லாமை யுளதாய்
விடங்கள் சேர்விவித மானவினை மீன முளதாய். 117

அவச மாகவிடு காமமெனு மால முளதாய்
நவைசெய் போகமெனும் வேகவிட நாக முளதாய்ச்
சுவைசெய் துண்டுவிடு சுற்றமெனு மட்டை யுளதாய்
பவம கோததி பகுப்பெவர் பகர்ந்து முடிவார். 118

வெருவாரு மெழிற்பிறவி வேலையில்வீழ்ந் தழியாமே
திருவாரு முத்தியெனுந் தீரத்தைச் சேர்வுறுதற்
கொருஞான நாவாய்கொண் டோங்கருளா லேயுய்க்குங்
குருவாகு மீகாமற் கூடுநர்க்குங் கூடுமால். 119

---

3. ஜனன மரம்.

ஓதிய பிறவி தன்னை யுலைவிலாக் கடல தாக
வேதம தறவே வேத மிசைத்தவா றதுவு மன்றி
நீதியான் மரம தாக நிகழ்த்திடும் பரிசி னாலவ்
வாதிமா மரத்தின் றன்மை யதனையு மறைகு வன்கேள். 1

பரமார்த்த தரிசனம்.

வேர்மேலது தலைகீழது வீவில்லது வேதக
தேர்மேவிய விலைமேவிய திபாவும்புக றலினா
லார்மேவிய வசுவத்தம தெனவேயர சதனின்
பேர்மேயது பெருமாயைசெய் பிறவிப்பெரு மரமே. 2

இவ்வாறித னியல்பாகிய வகையாவெனில் யாது
மொவ்வாவகை பெரிதாகிய பிரமத்துரு விடையே
வைவாள்வலி யுழவாவரன் முறையேயவரன் முறையே
மெய்வான்முதல் வருமாதலின் மேலானது வேரே. 3

ஊழால்வரு முலகாகியு முயிராகியு மெழலாற்
கீழானது தலையாவுறு முதலீறிடை கிளர்வாய்ச்
சூழாகிய பிறவித்தொட ரொருகாலமு மடையப்
பாழாம்வகை யழியாமையி னழியாததோர் படியே. 4

கருநாண்முதல் வினையாலது வளர்காதல்செய் தலினா
லருநான்மறை யவையேயிலை யவையாமென வறிநீ
வருநாள்களி னொருநாள்பெறும் வகையின்மையி னாலே
பெருநாடறி யசுவத்தம தெனலாயது பெயரே. 5

மற்றிப்படி நிகழ்கின்றவிம் மாயாமர மிதனின்
பெற்றித்திற மிதுவல்லது பிறிதின்மையி னாலே
யுற்றிப்படி யுணர்வார்பொரு ளெல்லாமு முணர்ந்தா
ரிற்றிப்பெரு மரத்தின்றிற மின்னுஞ்சில வுளகேள். 6

தத்துவசித்தி.

வித்து விச்சைமுளை மாயைமிகு சங்கையெனவே
ரொத்து ரத்தபணை பூதமென வைந்துடையதாற்
றொத்து தொத்தற மரங்கடொகு சாகைநிரைசூழ்
பத்தி ரட்டியொடு பண்பமையு மைந்துபரிவால். 7

தளிர்க ளாயின விராகமிலை தாக முதலா
வுளவெ லாநரைகள் பாலுயர மோது மதனா
லளவிலா முகிள மாயின வுலோப கதமாய்
வளரு மானமல ராகமிகு வாஞ்சை பல்வால். 8

முழுதும்பொ னிகளுமாய் விழுதுமுள் ளினமுமா
யெழுவ சோகமகிழ் வாழ்வு விளைந்தகனியா
யழிவி லாதபுல னுணைவென வந்தநிழலே
வழுவி லாதுபர் பொறுமைகொடு வஞ்சனைகளாய். 9

போது நீள்செயிற் கைந்துவளர் புள்ளி னினமாய்ப
போத நாள்கள்பெயர் பொன்றுபிர பஞ்ச மெனவாய்ச
சாதி யாவகை தழைத்துபரு கிருத வியல்பா
லாதி மாபிறவி மாமர மேநாவ ரியதால. 10

கூறு ஞானவொளி மெய்க்கருவி கொண்டு சூரவோ
ரீர நாளைமலி னோபசர ளிபரந்த யநாள
வேரி லெபிதழை வெட்டிவி ழுவ் ளியளவோ
சீர் தாபவகை புத்திதிப பந்திருவினை. 11

ஜனனமரம் முற்றிற்று
ஆகச் செய்யுள் 311.

[illegible]

[illegible]

மானமலைவ நா பயாயமைநயாகி
யானவத னமுரா ரிடைசபத வாகி
மேனியறி யாமையது விரவும் வேராய்ச
சானவைந்து தாமினை நினைகமுசா நுமைய 120

உணக்கரு மகங்காரமே மோகசிவ ராவாயமுச
குணககவடு மப கியலைவ சோயுமுரா சோடாயய
பணைக் தமன ஞெதிமெயி யாதிபழ யாதித
தணகசூதலி லாவிளை கடணபனைக ளாகி 121

சாகைபல யோனிக டழைததகள் ரி னை
மோகமுகிழ் போகமுனக சோசமொளிர் மொட்டா
யாகமது வாகிமல ரலவல்பல மாகிக
காகமுண வீழுமர ணயகனிய தாகி. 122

கலங்கவரு காமமுதல் கட்செவிக ளையாஞ்
சலமகொள்ப றவைதநிர டமக்கொா முழுவினறி
யிலஙகுமறி வெல்லிவிரு ளாயவிது கெட்டார்
மலஙகுகில ரிப்பிறவி மாமர வகுப்பே. 123

ஆரிய னருட்கவச மிட்டறிவ தாகுங
கூரிய குடாரமது கொண்டரிய கூறு
மேரிய பெருந்தருவை யூலமொ டெறிந்தா
ரோர்மைபு மூசகிபுல கத்தினி லிருப்பார். 124

4. சரீரம்.

வினாவிளக்கம்

வாதிலா மதுர வாரி வள்ளலே பிறவித் தன்மை
காதலா லருளி னுற்போற் கருதுழ லுடம்பாய்
மாதரார் வயிற்று வந்து மன்னிய பரிணமித்துப்
போதரும் பரிசு மெல்லாம் புலப்பட னெற்கருள வேண்டும். 1

ஞானந்தபோதம்.

ஓதிய வுதரச் சேற்றி னுரைத்தசுக் கிலநீர் பாய்ச்சி
† மீதுற விதந்து நாதன் மேனிவித் ‡ தகனை வித்தி
யாதலை யழித்த றனனை ¶ யன்மைமேனாய் வளர்ப்ப சாலை
நாதனு மன்றே § செப்பி னறகரு வருமை யிட்டான். 2

† மீதுற, ‡ தகனை, ¶ யனைய § செய்தனர்கரு என்றும் பாடமுண்டு

தொழிலும் வினைவந் துயருறுந் தகவு
மழிவும் பெறுபே றனைவயு மடைவும்
கழிவும் † மிடமுங் கதியின் பதமுங்
குழுவுங் கருவித் துடனே குணமாம். 3

† மடமும் என்றும் பாடமுண்டு

மறையா னவையு மறுவா னவையுமா
மறைபா ரணமும மந்தார கமமும்
முறையார் கலையும மொழியா ரறிவு
‡ மிறையார் கருவித் துடனே யிசைவார். 4

‡ மிறையாம் என்றும் பாடமுண்டு

ஆறுந்திரட்டு.

தேகோற்பத்தி

மோக சிந்தை முதனடு வீறிது
சோக மென்று துணிந்து துறந்திடு
பாகம வந்திடு மாறு பழிப்புறுந்
தேகம் வந்த பரிசினை செப்புவாம் 125

உண்ணுமா குதியாற் பகலவன் விளங்கும் பகலவன் மழையினைப் பலிக்கும்
விண்ணினு லுளதா மோடதி யதனால் விளைந்திடும் மன்னமன் னத்தை
யுண்ணுமாம் புருட னுண்டது கிட்ட சாரமென் றோரிரு வகையாந்
தண்ணிய கிட்டம் புருடனீர் மேதந் தானரம பெலுமபெனச சமையும் 126

புல்லிய வுவர்நீர் மலங்களை யகிலம் போக்கிடும் புகன்றசா ரந்தான்
சொல்லுவர் தூல சூக்கும மென்னத் துவிதமாந் தூலபா கந்தா
னெல்லையில் பஞ்ச பூதந்தின் கூறு மிவற்றினு லியம்புமவ் வனடவே
மல்கிய வளாவு வலியொடு மரசை யிரந்துறுந் தசையுமாய் வளரும். 127

விஞ்ஞானநிலையம்.

தந்தைதன் வலத்தே வாயுச் சரிக்கச்சுக் கிலமு மிக்காற்
சுந்தர வாணாந் தந்தை வாயுவு மிடத்திற் றோன்றிக்
கந்தமா மிரத்த மிக்காற் கருதுபெண் ணிருநீ ரொத்து
வந்திடி னலியாந் தந்தை வாயுவு மிருபாற் றோன்றின். 5

தோன்றிடும் வாயுத் தந்தை தொக்குட லெங்கும் புக்குத்
தோன்றிடி னவய வங்க டோன்றிடும் பிள்ளை பாலுந்
தோன்றிடும் வாயுப் புக்குத் தோன்றிடா வவய வங்க
டோன்றிடும் பிள்ளை பாலுந் தோன்றிடா தென்று கொள்க.

என்றவிவ் வாயு வைந்து நாழிகை வலத்தி யங்கச்
சென்றிடும் போது வந்த சிறுவனுக் காண்டு நூறு
மன்றியவ் வாயு வைந்து நாழிகை யிடத்தி யங்கிப்
பொன்றிடும் போது வந்த புதல்வனும் பொன்று மன்றே. 7

அக்கணந் தந்தை வாயு வைந்துபூ தத்தின் மாறிப்
புக்கிடும் பூத மேதவ் வண்ணமாம் புதல்வன் வண்ண
முக்குணந் தம்மின் மாறி முடங்கிடுந் தந்தைக் கப்போ
தெக்குண முதிக்கும் பிள்ளைக் கதுகுணம் விதிய தாமால். 8

குறுந்திரட்டு.

சத்துவ மிரசத மெனவிரு குணத்தாற் சாரநுண் கூறிரண் டாகிச்
சத்துவ குணத்திற் றரணியின் கூறு தான்மன மபானமூக் கினையுஞ்
சுத்தமாஞ் சலக்கூ றுபத்தநற் பிராணன் சுவையறி நாவையும் வளர்க்குஞ்
சத்தம்வாக் கொடுகண் டழலினுற் காலாற் சன்மவத் தங்கடான்றழைக்கும்.

வரையறு வானாற் பாதகன் னங்கள் வளர்ந்திடு மற்றரா சதஞ்சே
ரிரதமாங் கால கன்மக மான கூறுதா னிரத்தமுண் டாக்கும்
விரவுதி ரத்தா லிறைச்சிமற் றதனுன் மேதமா மேதத்தி னரம்பா
முரவிய நரம்பா லெலும்பதின் மச்சை மச்சையால் வீரிய முளதாம். 129

இருதுகா லத்தில் யோனிசேர் பெலத்தை யியங்குகா லேழைசோ ணிதத்தை, மருவுமா செய்பு மற்றைநாள் கலங்கல் வந்துபுற் புதமதா மைந்தி, லுருவுபிண் டமதா மேழிலே யெழிலா யுரக்குமங் குரிக்குமை யைந்திற், சிரமொடு கிரியந் தோண்மூது குதரஞ் செனித்திடுந் திங்க ளொான் றளவில். 130

கால்கைகடி பக்கமுறு காத்திரமி ரண்டிற்
சாலுமொரு மூன்றினுள சந்துள விரற்க
ளுலின்முக நாசிசெவி கண்ணியிடு மைந்திற்
சால்கைநக தந்தசிகை சன்னதுளை யாறில். 131

ஆயவக் கர்ப்பமங்க ளணைந்தவா றுளிறும் பேதித்
தேயுமேன் மகவை னேக மெனவுடல் பலவுந் தோன்றும்
போயமற் றுடல்விழ் போதும் பொருந்துகா றந்தைதாய்க்கு
மாயைசத் துவமேன் முன்மை யறிந்துதான் பிறக்குமன்றே.

சிவஞானசரிதை.

கிருமிகண் மிகுதலானுங் கெழுமுதீ மிகுதலானுங்
கருமலர் கவிழ்தலானுங் கடுவிசை வாயுவானும்
வருமுரு மாய்ந்துகேடாய் மலடிகண் மாதர்க்குண்டாம்
புருடனு மலடனாகும் புகமெரி மிகுதியாலே. 10

மெய்ம்மொழி.

விட்டவவ் வுடலாற் செய்த வினைக்குடல் பிதாவாற் பெற்று
மட்டவிழ் நெறியென் கூந்தன் மாதாவி னுதரம் புக்குக்
கட்டிய கர்ப்பந் தேரிற் கரும்புன்னை வெண்முத் தன்ன
மொட்டலர் பவளம் போலு முதனுளென் றறிக வன்றே. 11

நீருறு குமிழி போல நிரம்புமைந் தாநா ளண்டச்
சீருறும் பதினைந் தாநாட் சிரந்தோன்றுந் திங்க ளொன்றின்
மார்புறு தோளுந் தோன்று மிரண்டினில் வயிறு மூன்றிற்
பேர்வுறு தாளி ரண்டும் பிறந்திடு நாலா மாதம். 12

குறுந்திரட்டு.

உந்தியுழல் சந்துகளுபத்தமொடு பாயு
தந்திவே தேழ்மறி சமத்தமும் நிரம்பி
வந்துசிர கேசமுறு மாதமிரு நாலி
னுந்திவழி தாயுணவி னுலுட றடிக்கும். 132

ஒன்பதி லுதித்துணர்வு யோனிநிரை யத்திற்
றுன்பமிக நொந்துதுயர் தீரும்வகை யீசற்
கன்புசெய் தவன்றனரு ளாலரிய வீடுற்
றின்புறுவ னென்றுநினை வுற்றறி விருக்கும். 133

மலமே னின்று வீழ்வார்போன் மாதம் பத்தில் வாயுவினாற்
றலைகீ ழாக விழுமந்தத் தாபத் தோடே வேகத்து
நிலமேல் விழுவ தன்முன்னே நெடியோன் மாயக் கால்வீசி
மலமே வுடலாய் நினைவெல்லா மறக்கு முன்னை வல்வினையால். 134

சுக்க ணத்துறிற் றந்தைகால் வீரிய
மிக்கி ருக்கிலாண் வீரியந் தாழ்ந்திடப்
பக்க மேவுறிற் கான்மடப் பாவையா
மொக்கிற் சண்டமா மூதையு நீருமே. 135

மாதமைந் திற்கு னெல்லா வவயவம் வகுத்துப் பின்பு
பேதமி லாமை யின்றன் பிண்டம்போன் றிருக்கு மாறிற்
சேதமொன் றின்றி யென்பு சிக்கெனு மேழா மாதம்
போதவும் படுமு ரோம நகங்களும் பொருந்தி யாங்கே. 13

ஆனபி னெட்டா மாத மாக்கையி னாக்கம் போதந்
தானுமுண் டாகிப் பின்பு நவதிங்கட் சார்ந்த போது
ஞானமு மிகுத்துத் தோன்றி நன்னிலை யுறுதி யோர்ந்தே
யூனமாங் கர்ப்பத் துன்ப முணர்ந்திட வுற்ற தன்றே. 14

உற்றெரி கொளுநீ ருற்ற வாமைபோ லுதரத் தீயி
னெற்றிநின் றுன்ப மாற்றே னென்றிரு வினையை நொந்து
மற்றினிப் பிறவா வண்ண மாற்றிடெம் மிறைவா வென்று
நற்சொரு பத்தை நோக்கித் தாய்வினு தண்டைச் சாரும். 15

சார்ந்தவவ் வளவிற் பத்து மாதமாய்த் தாய்பா னின்றும்
போந்தமெய் வருத்தத் தாற்றன் பொருந்திய ஞானம் விட்டுச்
சோர்ந்துபா ரதன்மேல் வீழ்ந்து தொடர்வுறும் பசிதா கத்தான்
மாந்தனுய் வருந்தி நாளும் வல்வினைக் குழலு மன்றே. 16

சரீர முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் 357.

குறுந்திரட்டு.

வாயு வைந்து நாழிகை வலத்தி யங்கின் மைந்தனுக்
காயுநூ றதற்ற வெல்லை யாகி லாயு வில்லையாம்
வாயு வெங்கு மொக்க வோடி லவயவங்கண் மைந்தனுக்
கேயு மஃதி யங்கிடா விடத்து றுப்ப தேய்ந்திடா. 136

தந்தைக் கெந்தக் குணமுதிக்குஞ் சனிக்கும் பொழுதின் மைந்தற்கு
மந்தக் குணமா மெப்பூதத் தவன்ற னுடலிற் காலியங்கு
மைந்தற் கதுவே நிறமாகு மாதா பிதாக்கள் சத்துவத்தை
யந்தப் பொழுதி லடைகுவரே லறிந்து பிறக்கு மம்மகவே. 137

சந்தம லாகவீழ்தல் புழுத்தா னுகர்தல் நீமிகுதல்
வந்தநில மதுவீழக் கலக்கல் செயில் வந்தியையா
வந்தவன லேமிகுக்கி லாடவன்வந் தியனுகு
மைந்தர்பல ராயுதிப்பர் வளியெறிந்து கருச்சிதறில். 138

—:o:—

5. பிண்டகோசம்.

சிந்தாந்தீபிகை.

உரைத்தவக் கர்ப்பந் தொட்டு மொழுகவே பரிண மித்து
நிரைந்தவல் வினையா னீடி நிகழ்ந்துள பிண்ட கோசம்
வரைந்தவெண் சாணு மில்லின் வகுப்பினை மறையி னீதி
யுரைத்திட வுணர்வின் மிக்க வுத்தமா வுன்னிக் கேளே. 1

* அத்திநற் றாணோ டுத்தரந் துலாங்கொண் டமைதுறு சட்ட
மா வமைத்து, வித்தக மாநப் பழக்கழி நிரைத்து விவிதமாஞ்
சிரையினுற் கட்டி, ரொத்தநீ ருதிரந் தசையெனு மண்ணுன்
மேவவே சுவர்செய்து மேலங், குய்த்ததோல் கேச வுரோமத்
தால் வேய்ந்த வுரோககா யத்தினை யுரைப்பாம். 2

* உரைந்தவாய் வாய்தல் செவிமுத லெட்டு மோங்குசா ளரங்
களா யதரந், திருத்துநற் கபாடம பறகடா ளாகித் திகழுநா
மொக்கர மலாதிப, பெருத்தபண் டமதாய்ப் பேதநா டிகளாற்
பெருகையும் பித்துமே மிகுத்து, வரைப்பில்சோ காதி மூப்பி
னூற் பரந்த மனைவித மார்வகுத் துரைப்பார். 3

* அறுபதிற் றாறு மென்பது தசையின் பேதமைஞ் ஞூறுகே
சரோம, முறுவமுக கோடி யுடனரை நாடி யுறுபேத மவணமாந்
தந்தம், பெறுமவற் றெண்ணுன் கிரு பாணும் பிண்டமா யிரம்
பலமிரத்த, முறுமவற் றொருநா ழும்பல மலாதிக் கோரள விலை
யுரைத் திடவே. 4

* ஓதிய விதற்கு ணிணமிரு பாணு மொழுகிடும் வழும்பதிற்
பாதி, மேதைமற் றவண மற்புத மைந்தாம் விளம்பிய மசைநாற்
பலமாங், தாதுவிற் பதான விரதமுப் பலமாந் தயங்குபித் துழக்
கதைந் நாழி, மீதுசக் கிலமா ‡ ழாக்கிவண் மைந்தா மேவுபிண்
டத்தியல் பறியே. 5

‡ ழாக்கிதிவ் வாறு என்றும் பாடமுண்டு.

* இப்பரி சுரைத்த விழுக்குடைப் பிண்ட மெமக்குரு வென
நினைந் துயிர்க, டப்பற நானென் றெழுடிகங் காரச சுழக்கினுற்
¶ பெத்தம துளதா, யொப்பமை வில்லா வுறுதுயர்ப் பிறவிக் கட
லுளே யுறவிழுந் தழுந்திச், செப்பரு மனந்த யோனிக டோறுஞ்
சேர்வது விடுவதாச செலுமே. 6

¶ பேதம என்றும் பாடமுண்டு.

பிண்டகோச முற்றிற்று

ஆகச்செய்யுள் 363.

6. அண்டகோசம்.

வினாவிளக்கம்.

அண்ணலே யமல நாதா வாதனேன் பொருள தாக
மண்ணின்மேல் வடிவஞ் சாத்தி வந்ததோர் கருணை வாரி
நண்ணுமூ ழைய பிண்ட கோசமுன் னருளி னற்போ
லெண்ணரு மண்ட கோச மிருக்குமா றருள வேண்டும். 1

போதாத்திருகரம்.

* வான்வளி தீநீர் மண்ணாய் வந்தவைம் பூதந் தம்மு
ளானபே ரண்ட மெண்ணி னனந்தமாம் பிண்டம் போலத்
தானதி னொன்றின் றன்மை தனைச்சுருங் கிடவு ரைக்க
வூனமி லுணர்வின் மிக்க வொளிதிக ழூரவ நீகேள். 2

நண்ணிய மேரு வென்னுந் தூணினை நடுவு டைத்தா
யெண்ணிய வீரே ழாகு நிலமியல் படவு டைத்தாய்ப்
பண்ணிய விதற்குட் பேத வுலகவை பலவு டைத்தாய்க்
கண்ணிய கடலே ழாகுங் கழிதுடைத் தின்னங் கேளாய். 3

துறுந்திரட்டு.

அண்டகோசம்.

அண்டவித் தரத்தைக் கூற வாயிரங் கோடி வாணு
ளுண்டெனு மவற்று மொண்ணு துலகவ ருணரும் வண்ணம்
பண்டையோர் தொகுத்துச சொன்ன ரதுபெரும் பரப்பெ னக்குட்
கொண்டபல் விதங்கூ றென்னக் கூறுவ னண்ட கூடம். 139

பாதல மேழு கீழ்மேற் பரவைசூழ் தீபேழ் நாவற்
பூதல நடுவு மேருப் பொருப்பத னடுவுத் தீவுக்
கேதள வொன்றுக் கொன்ற திருமடங் கிருமடங்கா
மோதுநீ பேழி னெல்லை யுடுத்தவே லைகளி னெல்லை. 140

எல்லையிலக்க நாவற்றீ வில்வுடர்வா மேரு
நிலைபதினா றுயிரங்கீழ் நின்றதுபார் மேலே
தலைபகல முப்பத்தீ ராயிரமாந் தற்பாதி
நிலையகலந் தற்சூழ நிற்பன (ஒன்றது) வெண்குன்றம். 141

வடதிசையுந் தென்றிசையு மன்னுபயம் மூன்றுங்
குடதிசையி லொன்றுங் குணதிசையி லொன்று
மிடையிடையிற் பட்டவிட மேழுதீ வுக்கு
நடுவுபடு நாவ னவகண்ட மாகும். 142

எட்டெனுந் திசைநல் வாயி லெழில்பட வுடைத்தா யோங்கிக்
கிட்டருஞ் செயநற் றம்பக் கிரிகளும் பலவு டைத்தாய்
முட்டிய சக்ர வாள முரண்கிரி மதிலு டைத்தா
யிட்டபே ரண்ட மத்தி னியல்பின மிசைக்கக் கேளாய். 4

சொரூபானந்தசித்தி.

பாரிலே யெல்லாப் பொருள்களுங் கோவைப் பட்டதெப் படியதப் படியே, நீரிலே பாரு நெருப்பிலே நீரு நிலவுகா லதனி லே நெருப்பு, மூருகா லந்த ரிக்க லோகத்து முண்டையும் பாவு மே போலச், சாருமா மொன்றோ டொன்றுவே றறவே தன்னி லே பின்னியிச் சகத்தே. 5

அந்தரிக் கங்கள் கந்தரு வத்தே யாதித்த வுலகங்க ளிடையே
கந்தரு வங்கள் சந்திர வுலகிற் கதிரவ ருலகுக ளெல்லாஞ்
சந்திர வுலகத் தாரகை யுலகிற் றாரகை வானவ ருலகி
னிந்திர வுலகில் வானவ ருலகம் யாவையுங் கோவையா யிருக்கும்.

அரசாகிய வமராதிப னுலகானவை யடையப்
பிரசாபதி யுலகங்களி னிடையேபிர மனதா
† முரைசாலுல கிடையேயவை யுயர்மாலவ னுலகிற்
பிரமாவின துலகங்கள் பிணிப்புண்டு கிடக்கும். 7

† முரைசாருல கினின்மற்றவை யிதுமாலய னுலகிற், றிருமா லுல கஞ்சேர்வுறு மிடமுஞ்செப் புதுமே என்றும் பாடமுண்டு.

கூறுந்திரட்டு.

இசைதீ பேழ்நா வலிறலி யிலவங்
குசைகௌஞ்சஞ் சாகமுடன் புட்கரமாக் கூறுங்
கசியுமுப்பு கன்ன லுடனெய் தயிர்பா
லுசிதமாந் தேனீ ருததியே ழாகும். 143

இனியநீர்க் கடற்கி ரட்டி யியங்குமா ருயிரொன் றில்லாத்
தனியதாந் தமனி யப்பூ தலமது லோகா லோக
மெனுமலை சூழு மெல்லை யியம்பிலோ ரயுத மாம்யோ
சனையகல முயர்நூறு சதமடங் கதனுக் காகும். 144

ஆரிருள் சூழு மந்தப் பொருப்பினைத் தெரிக்க வொண்ணாக்
காரிரு ளதனை யண்ட கடாகந்தான் சூழு மாக
வாரியா வர்த்தந் தானு மைம்பது கோடி யென்ப
ரேரியல் பூமிக் கெல்லை யியம்புபா தலங்கட் கெல்லை. 145

உருத்திர வுலகின்மா லுலகு ருத்திர
னிருக்குமவ் வுலகெலா மீச லோகமே
திருத்தகு மீசலோ கங்க டண்ணமாய்க்
கருத்தறுஞ் சதாசிவ வுலகின் கண்ணதே. 8

தற்பரந் தன்னிலே சதாசி வன்றனை
நூற்பவ வுலகெலா முறுதி யாமதிற்
கற்பித மாய்நிகழ்ந் திடுமெய் காணுறி
னற்புத மாம்பர னல்ல தில்லையே. 9

சித்தாந்ததீபிகை.

இன்னுமிவ் வண்டந் தன்னி னியல்செரலி னனந்த கோடி
பன்னிய தெல்லா மண்ட மொன்றதின் பரிசு கண்டாய்
துன்னிய வண்ட கோசங் கதிரெழுந் துகள்போல் வான
மன்னியங் களவி லாத வகையென வுணர்தி மைந்தா. 10

இப்பரி சுரைத்த வண்ட கோசங்கள் யாவி னும்புக்
கொப்புட † னுருமயிர்க்குந் தொழிவற வுடலங் கொண்டு
செப்பரு முயிர்க ளெல்லாம் பிறந்திறந் தெய்த்தே செல்லு
மொப்பன்மை யில்லா தான்ற னுண்மையை யுணரா தந்தோ. 11

† னுருமயிர்க்கு மொழிவற என்றும் பாடமுண்டு.

அண்டகோச முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் 374.

துறுந்திரட்டு.

பாரின் றிடைவெளி பதினு யிரம்யோ சனையாங்கீ
ழாரும் புகலுந் தலாதிக் கிடைவெளி யவ்வாறு
மோரொன் றுளகன மாயிரம் யோசனை யொன்றாகச்
சீரொன் றியபணி சேடன் றனது சிகாமாலை. 146

கோர மன்ன கொடுவினை யாளர்சே
ரௌர வாதி நரகிவற் கீழதாம்
பாரின் மேலுல கங்களைப் பாருளோர்
சீரி தாவறி யும்படி செப்புவாம். 147

காசி னிக்குநூ றாயிரம் யோசனை கதிரோன்
மாசி லவற்கு நூறாயிரமேன் மாமதியா
மாசி லுடுயோ சனையவற் கப்படிமே
லேசில் புதனிரண்டு நூறா யிரமிதற்கே. 148

குறுந்திரட்டு.

அண்டகோசம்.

உசநாவுஞ் செவ்வாயு மும்பர் குருவு
மசையாத சௌரியு மப்படிமேன் மேலா
மிசையார் சனிக்கிலக்கத் தேழ்முனிவர் மேலே
யசையாத் துருவனவற் கப்பாலே யாகும். 149

பூமிசை வெய்யோன் போமள வாகப் புவலோகந்
தோமில தன்மேற் றுருவ னளவாச் சுவலோகங்
காமுறு மியாகா தியிலுறு பேறு மிதுகற்றோர்
தாமுறை செய்பூ முதலிவை யாகுந் திரைலோக்யம். 150

கூசலிற் றுருவனுக்குக் கோடியோ சனையிற் கற்ப
வாசிகண் மகவுலோக மற்றதற் கிரட்டி மேலே
தேசுறு சனந்தனாதி சேர்சென லோக மெட்டு
யோசனை கோடி மேலே யுடம்பிலார் தவவுலோகம். 151

அருந்தவ வுலகி னும்ப ராறிரு கோடி மெய்யென்
றிருந்தவா விளம்பு லோக மிதுமுடி பிரம லோகம்
பரந்தபூ வாதி யேழும் பாதல மேழு மாக
விருந்தது பிரமாண் டந்தா னேமகோ ளகையான் மூடி. 152

கோழியண் டத்தை யொத்துக் கோடிநூ றியோச னைத்தாம்
பாழியண் டங்கள் பிண்டப் பன்மைபோ லெல்லை யில்லைச்
சூழுமா வண்டத் துள்ளோர் தோயத்தே சுருங்கி யாநீர்த்
தாழியே யவியே போலச் சகலமு மிதக்கு மன்றே. 153

பன்னுபே ரண்டங் கீழ்மேல் பக்கநீர் பதின்ம டங்காம்
வன்னிகால் வான்பூ தாதி மகானிவை யொன்றை யொன்று
சொன்னவம் முறையே சூழுஞ் சூழ்ந்திடும் பகுதி மானை
மின்னிய விறகிற் றீப்போல் வியாபிக்கும் புருட னத்தை. 154

பகுதியென் றுரைக்கப் பட்ட ப்ரதானமும் புருடன் றானுந்
தகுதியாம் பரமீ சன்றன் சத்தியி லடங்குஞ் சத்தி
மிகுதியாம் பரமீ சன்பா லடங்கிடு மெய்ம்மை பார்த்தாற்
சுகதியாம் பரமீ சன்றன் சொரூபமே யன்றி யில்லை. 155

7. அண்டபிண்ட வேறின்மை.

வினாவிளக்கம்.

* அண்டத்தி னுள்ளது பிண்டத் துளதெனு முறைமை யேது
பிண்டத்தி னண்டந் தன்னைப் பேதம தறவே காணத்
தண்டற்ற வறிஞர் கூறுந் தன்மைதா னேது தேடும்
பண்டுற்ற மறைகட் கெட்டாப் பாதனே பணித்தி டாயே. 1

சித்தாந்ததீபிகை.

அண்டமா னதுவான் வாயு வனல்புன றரைய தென்னக்
கண்டனே யேதான் காய மதனினு முளது காணாய்
மண்டிகழ் கடின மப்பு நெகிழ்தறீ சுடுதல் வாயுக்
கண்டிடுஞ் சலனம் வானம் புரையெனக் கருது மைந்தா. 2

அண்டத்திற் பேதமெல்லா மறைந்தவைம் பூத நீக்கிக்
கண்டத்தை யுரைத்தேற் சொல்லு கருதிடும் பிண்டந் தன்னின்
மண்டுற்ற பேதந் தானு மைந்தவைம் பூத மாறு
லண்டத்தி லுள்ளது பிண்டத் துளதென வறிந்து கொண்ணீ. 3

ஆரண காரி யங்க ளாகியே காணி ருப்ப
தேரண வண்ட பிண்ட மெனுமவை யிரண்டு மத்தாற்
காரணந் தானே பிண்டக் காரியந் தனிலாந் தன்மை
பூரண மறைகள் செப்பு மதுதனைப் புகலக் கேண்மோ. 4

அண்டத்தி னங்கி பிண்டத் தழகுறு வாக்காய்த் தோன்று
மண்டுற்ற வாயு வூனிற் பிராணனாய் மன்னித் தோன்றுங்
கண்டுற்ற விரவி யூனிற் கண்ணதாய் விளங்கித் தோன்று
மெண்டுற்ற திசைக ளூனிற் செவியென விசைந்த தன்றே. 5

திருத்திரட்டு.

அண்டபிண்ட வேறின்மை.

திங்களா மனஞ்செவிக ளெண்டிசைக ளாத்திகழு
மங்கியா கும்வாக்குப் பிராணனே யாமனில
மங்கணு யருமசல மாமெலும் புடலதனிற்
பங்கமா முவர்நீர் முதனெகிழ் வெலாமபானி 156

கேச ரோம மாங்கிளர்வன பதியுமோ டதிபு
மேசு மிவ்வுடம் பாகுவ திருகில மிகிலா
காச மாம்வெளி கற்பகோ டிகளினு முடியா
பேச வண்டத்தி னுளதுபிண் டத்திலு முளத 157

ஓடிதி தானு மற்றை யுயர்வன பதியு மூனிற்
கூடிய சேரம தேக மாகியே குலவித் தோன்று
நீடுரந் திரனு மூனின் மனமதாய் நிகழ்ந்து தோன்று
மோடுநீ ருனின் வந்தங் குவர்நீர்சுக் கிலாதி தானும். 6

ஆங்குமண் டானென் றாக வாக்கையா யமைந்து தோன்று
மோங்குவான் றானே காயா காயமா யுருவித் தோன்றும்
பாங்கினு லிவணமண்டத் துளதுபண் பூனிற் கண்டு
தீங்கிலா மறைகளெல்லாந் திகழ்ந்திடச் செப்பு மன்றே. 7

இப்படி யண்ட ரூப மாகுமா பூதந் தாமே
செப்புறு பிண்ட மாகித் திகழ்ந்திடல் பிறப்ப தென்றுந்
தப்பற் வினைவதாந் தத்தந் தானத்தை யடைத லன்னே
பொய்ப்பமை வில்லா வேத மரணமென் றுரைத்த தையா. 8

ஆதலா லண்ட பிண்டத் தடைவுறு முண்மை காண
வோதிய பிறப்பிறப்பிங் குடைந்துயர் முத்தி தானு
நீதியா லுண்மை கண்டு நிலவிடா துயிர்க ளெல்லா
மேதமே யுடலங் கொண்டங் கெடுப்பது விடுவ தாமே. 9

அண்டபிண்டவேறின்மை முற்றிற்று

ஆகச் செய்யுள் 343.

8. வீடுபேற்று.

வினாவிளக்கம்.

பண்ணிய வண்ட பிண்டப் பரிசெலா மருளி னும்போற்
கண்ணிய வுடல்விட் டான்மாக் கருதுட லெடுத்துச் செல்லுங்
திண்ணிய வீடு பற்றின் றிறமது திகழும் வண்ண
மெண்ணியல் கடந்த வீசா வேழையேற் கருள வேண்டும். 1

மெய்ம்மொழி.

தாயையா ரறியார் மற்றுந் தந்தையா ரறிவார் தாமே
போயையா புக்குப் பற்றும் புதல்வரு மறியா ரன்றே
மாயையார் செய்தி யெல்லா மயக்கமா யிருப்ப தன்றே
காயையார் கருத்துத் † தன்னைக் கருதினுற் பிறப்ப தாமே. 2

† தன்னிற் கருத்தினுற் என்றும் பாடமுண்டு.

திருத்தமா மலர்போய்த் தெங்கே சென்றவவ் விரைபோ லங்கே
கருத்தது † போமி டத்தே கட்டுப்போய்ச் சீவ னன்றே
பொருத்தமா முடலை விட்டுப் புரியுமட் டகத்தி னோடும
வருத்தமே பண்ணு முன்னை வல்வினை வசத்தா லன்றே 3

† போனிடத்தே என்றும் பாடமுண்டு.

சத்தமும் பரிசந் தானு முருவமோ டிரதங் கந்தம்
புத்தியு மனமாங் காரம் புரியுமட் டகமா மன்றே
யொத்தவச் சூக்கு மத்தோ டேழ்வரத் தியோனி புக்குப்
பெத்தமாந் தூலங் கொண்டு பிறந்திடா நிற்கு மன்றே. 4

அஞ்ஞானநிவிர்த்தி.

வாகாதி கரணங்க டம்மைத் தத்தம் வசத்தினின்றும் வலி யுடனே வாங்கிக் கொண்டு, சோகாதிபலவுடனே கூடிக் கொண்டு துடித்திடவத் தோகைநல்லார் கண்ணீர் சோர, மீகாம னின்றி யிலே வினைகள் சூழ வெப்புற்று வேகத்தே போகும் போது, மோகாதி யினையடைந்து முன்பு தோற்று முடையுடற்கே டாக முகஞ் செய்புங் காணே. 5

வாக்கைமுத லாயுள்ள கரணந் தன்னை மனத்தினுடன் கூட் டியந்த மனனூர் தம்மைப், போக்கரிய பிராணனுடன் கூட்டியங் கே பொருளனைத்தும் பொதிந்துகொண்டு * புறப்படுங்கான், மூக் கினொடே வாக்கினொடே முன்கணொடே முதல்புகுது மியோனி யொடே யுடலைவிட்டுஞ், சாக்கியொடே கூடிக்கொண் டுலக மெல்லாஞ் சஞ்சரித்துத் திரியும்வணஞ் சாற்றுவோமே. 6

* புறப்படுங்காண் என்றும் பாடமுண்டு.

மெய்ம்மொழி.

விட்டிடுந் † தேகஞ் செய்த வினைதனக் களவிற் சென்று
கட்டிடுங் காயந் தன்முன் கனவுபோற் புணரக் கண்டு
விட்டிடுங் கருத்தங் குற்று வினையுடன் காலங் கூட்டிக்
கட்டிடும் பாத்தி ரத்தே காரண ‡ நீட்டு மாயை. 7

† தசையிற் ‡ நீமொயை என்றும் பாடமுண்டு.

தோயுமுன் னுடலை விட்டுச் சூக்குமத் தோடும் போந்து
வாயுவா கனமாய்த் தந்தை வாயுவி னோடும் புக்குப்
பாயுமா தாவிடத்தே பாய்ந்துபின் பாச யத்தி
னையுமவ் விருநீர் ¶ பெய்ய விட்டவித் தெழுந்தாங் கன்றே 8

¶ மெய்யா மிட்டவித் என்றும் பாடமுண்டு.

சமயாசாரம்

ஊனா தார மொழிந்தவுயி ருலவா தென்ப ரனதற்குத்
தானா தார மாயுழலுந் தனக்கா தாரம் வேண்டுமோ
வானா தார மாயுலவு மாகா யத்தோ டுயிர்காணீர்
தானா தார மகமபுறமும் வானா தாரங் கருத்தினால்   9

கானினும் பரிதாய்த் தோன்றுங் கதித்திடு னந்த ரான்மா
வானினு நுண்ணி தாகு மன்னுயி ரொடுங்கு மாகி
ஞானினுந் தோயு முள்ளம் பற்றுறி லொன்றுந் தோயா
வானினுந் தோயா துள்ள மலமறும் வீட்டி னன்றே.   10

அலகை நின்றவர் மேலவனுசியாற்
‡ கலக நீங்கக் கருத்தது வாதலனா
சிலர்கண் யானை நிழற்செறி யுயமெனா
வுலவு வானுயி ரூன்கொண்டு நீங்குமால.   11

‡ கலவி கலவக் என்றும் பாடமுண்டு

பாமர்த்ததரிசனம்.

பூக்கமழ் நாற்றங் கொண்டு பொருவளி போகு மாபோற்
றீக்கனல் கின்ற வேலாய் சிவனென் கின்ற சீரா
னாக்கையை யெய்தும போது மதனைவிட் டேகும் போதும்
போக்கரி தாய வாறு புலன்களைக் கொண்டு போமால்.   12

பீறிய போர்வையைப் பொத்து பின்னரோ
வேறியல் போர்வையை விரும்பு வாரென
வூறிய வுடம்பினி லுறைந்த வண்மைதான்
மாறியோ ருடம்பினை மருவு மன்னனே.   13

ஞாரமித்தம்.

இருந்துபர் கெழீஇ வருந்திப்ப புற
முற்பய னீண்டுத் துய்த்தனை கழிபயிற்
கருங்கயல் கிழியப் பெருப்பகடு தூரந்தாங்
குழவ ராக்கிய விளைவயற் சாலி
பிற்பயன் றந்தாங் கிச்செய லூடவ
வெய்திய குகையின் மையுறப் படாக
விருங்கழன் மள்ளர் பதயபடா திருந்தடி
சாப வான்புழுக் காழக மடியக்

கடிபடு புட்டகம் வடிவொடு புனைதல்
கண்படை யொன்னார் கடிமதில் பாய்ந்த
தும்பி வன்பிடர்த் தோன்றன் மேலதை
யுள்ளமு நுழைபா வூங்குங் கீழதை
யெழுதல மிறந்த கீழும் புடையதை
நேமி மால்வரைப் புறனுந் தாடோய்
தடக்கை மாவீழ் மணியினு மடுக்கிய
சிறுநணித் தானும் பெருஞ்சேய்த் தானும்
விளைமாண் டுப்பின் மனமாண் டேரிற்
றுடிபல் பகுத்த 0 விசையிற் சேறல்
கார்முகங் கான்ற பூமுக விசிக
முள்ளிபது கிழித்தல் பள்ளி நீங்கி
யொருபெருந் தமியன் விரிபுல னுடுத்த
பேரத் தாணிப் பெயரினுந் துணையின்
றறிவருந் துரியத் தல்கினுந் தெரிபொன்
றிசையா தேகி யாங்கு வசைதப
கடிகலே முதறர வந்த
படியென வறிகொடி தொடிவுட னுகவே.

0 விடையிற் சேறய் என்றும் பாடமுண்டு.

(இ - ள்) இருந்துயர்.........அறப்படர்தல் - இப்படி மிகவுஞ் சொல்லப்பட்ட துக்கத் திரயங்களுடனே கெழுமி வருந்தி யார்ச்சிக்கப்பட்ட பூருவ கன்ம பலத்தை யிந்தச் சரீரத்திலே நின்று பொசித்தற்ற பின்பு பெரியகயல்களெல்லாங் கெட்டுப்போக மகத்தாகிய கடாவை யேரிற்பூட்டி யவ்விடத்துழுது பயிர் செய்வோராலே விளைக்கப்பட்ட விளைவயலி லுண்டாகிய நெற்பயிர் பின்பே பொசிக்கைக்குரிய பயனை விளைத்தாற் போல விந்தச் சரீரத்திலேகின் றார்ச்சித்த கன்மபல மனுபவிக்கைக்குப் பக்குவப்பட்ட தேகத்தைக் குற்றமற வெடுக்கு மியல்பிருக்கும்படி சொல்லின்,

இருங்கழன்.........திருந்தடி - பெரியவீரக் கழலையுடைய மனிதர் வழியிலே செல்லுகிற திருந்திய வடியிட் டடியெடுத்து வைத்தாற்போலவும்,

சாபவான்.........புழு - வில்லூன்றிப் புழுப்போலவும்,

காழகம்.........புனைதல் - பீறிய கூறையைப் பெயர்த்துப் புதியதோர் கூறையை வடிவிலுடுப்பானைப் போலவும்,

கண்படை.........ஊங்கும் - நித்திரையிலே சத்துருக்களாலே யாக்கப்பட்டுக் காவலுடைத்தாகிய மதிலையிடித்த யானையின் வலிய கழுத்தில்

இருந்ததாகக் கனவு கண்டாற்போலவும், மேலெல்லாவற்றிற்கு மேலாய் மனத்தாலு நினைத்தற்கரிய இடத்திலும்,

கீழதை.........கீழும் - கீழேழு பாதலங்களுக்குக் கீழும்,

புடையதை.........புறனும் - பக்கத்திற் சக்கிரவாள பருவதத்திற் கப்பாலும்,

தாடோய்.........செய்ததானும் - முழந்தாளிலே தோயும் படியான நெடியகையி லழகிய விருப்பமுள்ள மாணிக்கத்திலு மணித்தாகச் செறிந்த அண்மையின் அண்மையிலு முனபு சொன்ன விடங்களாகிய மிக்கதூரத்திலும்,

வினை.........சேறல் - மாட்சிமைபுடைய வினையாகிய வலியாலே மனமென்னு மழகியதேரிலேறி யொருதடி யோசனையப் பலகூறிட்ட சுமையிலே நினைவு பொருள்க டோறுஞ் சென்றாற் போலவும்,

கார்முகம்.........ஆங்கு - வில்லினின்றும் விடப்பட்ட கூரிய முகத்தையுடைய அம்பு வில்லியானவன நினைத்த பதார்த்தத்திலே பட்டுருவினாற் போலவும் (கேவலத்துத் துரியாவத்தையிலே நின்ற) ஒப்பற்ற பெரிய ஆன்மா உறக்கத்திலே நின்று நீங்கிப் பரந்த விந்திரியங்களாலே போகம் புசிக்கும் பெரிய வத்தாணியாகிய சாக்கிராவத்தைத் தானத்திற் சாக்கிரா வத்தையிலே வந்தாலும் சாக்கிராவத்தையிலே நின்ற இவன் இந்திரியங்களை யொழித்து அறிவில்லாத துரியாவத்தையிலே வந்து தங்கினாலும் இவை யிரண்டுபெற்றியும் பிறர்க்கு ஒன்றுந்தெரிதல் கூடாமற் போந்தாற் போலவும்,

வசைதபு.........உகவே - குற்றமற்ற விளக்க முடைத்தாகிய கலை முதலாகவுள்ள தத்துவங்கள் பக்குவப்பட்டவாறே கன்மம் பொசித்தற்கிடான சரீரமான படியென் றன்னை நொடிதாகக் கூடிய தோடமெல்லாங்கெட வறிவாயாக (எ-று) 14

தூறந்திரட்டு.

வீடுபேற்று

விட்டிட லெடுக்கு மாறு விற்புழு போர மன்ன
மிட்டடி யெடுக்கு மாறு மிலக்கரிட் டுவைத்து வேறோர்
புட்டகம் புனையு மாறும் பொருந்துகண் படையி லொன்னார்
கட்டர ணழித்து வேழக் கழுத்தினி லிருக்கு மாறும். 158

சிறந்தகை மணியி லண்மை சிதைமேற் கீழுஞ் சூழு
மிறந்தது மாமுமபோ மாறு மிளமைப்பினிற் சரச பத்தைத்
துறந்துபல் லவமி லகலகத் துலாத்தலுந் தோன்று வண்ண
முறங்கிறு லுணர்ந்த வாறு முணாந்தவ லுறங்கு மாறும். 159

சமயாசாரம்.

உறக்கம்வந் தெய்தும் போது மூனுயிர் வளரும் போது
மிறக்குமப் போதுந் தன்னோ டிசைவின்றி யெய்துமா போற்
† பிறிக்குமப் பெற்றி தானும் பேணுகால் வகையுந் தன்னை
மறக்கவந் தயர்வு சிவன் மறுதியின் புணர்ப்பி னன்றே. 15

† பிறக்குமப் என்றும் பாடமுண்டு.

பிறப்பனவுந் திரிவனவும் பிறிவனவு மறைவனவுந்
திறப்பனவு மிவையைந்தாற் சுழலுறுங்கோட் டாரகைபோற்
பிறப்பனவுந் திரிவனவும் பிரிவனவு மறைவனவுந்
துறப்பனவு மவ்வகையாற் சுழலுமுல குயிர்தானே. 16

கருவினிற் றோன்று யோனி காட்டத்தி னுயிர்கள் போல
வுருவினைக் கொண்டு நீங்கு மும்பர்தந் தோற்ற மெல்லாந்
தெரிவுறிற் றீபமோங்கிச் செறிதல்போற் சிவன் றன்னின்
விரிவுற ‡ வோங்கலின்றி விடுவதோர் காய மின்றும். 17

‡ வொடுங்கலின்றி என்றும் பாடமுண்டு.

வீடுபற்று முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் - 400.

குறுந்திரட்டு.

காயம் விட்டுயிர் பற்றிடுங் காண்கொடு காற்றுப்
போய வாறெனப் போய்ப்புரி யட்டகத் துடனே
தாயுந் தந்தையுந் தானுமங் கறிவுறு வகையிம்
மாயை வல்லப மிறையலான் மற்றறி பவரார். 160

குலைதல் செய்வினை யாலுடல் கொள்ளுதல் செய்யு
மெலையி லிவ்வுயி ரியங்குவ தெவ்வழி யென்னி
னுலைவி றன்னினை வாதலி னுடல்வழி வேண்டாச்
சிலையின் மண்டுகஞ் செனித்ததெவ் வழியினுற் சென்றே. 161

வடிவி றன்னையோர் வடிவமா மனனஞ்செய் வகையாற்
படிவு தெல்லையும் பரம்பரி ணமித்தவா போல
வுடல மாய்ப்பரி ணமித்ததன் னுளதனை யுணர்ந்தால்
விடுதல் பற்றுத லிலனவன் வியாபியாய் விளங்கும். 162

9. அநித்திய தரிசனம்.

சித்தாநந்த தீபிகை.

இப்படி யெடுத்தும விட்டுஞ் செல்லுயிர்க் கெங்கு மெல்லா
நிற்பதொன் றின்றி மாயு நிலையாமை யிருக்கு மாறுந்
தப்பற வுணர்ந்த மேலோ ருணர்ந்தவத் தன்மை கூற
லப்படி முழுது மெய்யே யனித்தமென் றறிக வையா. 1

குறுந்திரட்டு.

உடலிழிவு

விழும்பிதா மதிப்ப தெனமெய் விளைந்திடும்
புழுமலங் கண்டுகண் புதைத்துப் புன்மல
மொழுகுவாய் கழுவுகை யுரிஞ்சி மண்கொடு
கழுவுவா ரழிவுறுங் காயந் தன்னையே 163

மலத்தினைப் பொதிந்தவிக் குரம்பை யனையன்றே
சலத்தினாற் றனமலந் தவிர்க்க லாகுமோ
பலத்தினை விருந்தையைப் பிசைந்து பாலிலே
புலாத்தினை லதனிற மொள்ளிதா குமோ 164

பீறி நாயகள் பிணங்கிக் கொளுமலர்
கூறி யைப்புறக் கோலங்கள் செய்வார்
லூறி யூத்தைநீ ரொன்பது வாயினு
மாறு பாயினு மநதோ வறிகிலார் 165

சம்சாரநிந்தை.

முன்சொ லேமொழி பொழுதுமின் குறைதன மொழிவார்
பின்செல் வேமெனும் பேதைமைக் கடப்பசிப் பிணியார்
முன்செய் தானையைப் பிடித்தழு மகவினை முகங்கண்
டென்செய வேனெனு மில்லவ ளில்லவற கிலமே. 166

அயலா ரிடுதல் கொளலே யறனுக
இயல்பா மெனவோ தியநூ லெவையுந்
துயரா கியசுற் றமொடுற் றவாகட்
குயலா நெறியில் லெனவோ துபவே. 167

உடம்பைக் கிலக்கா முடம்பென்று மல்லா விடம்பை யுந்திரு, மூடமயித் துலகத்தை விடிலென்று முணர்ந்தோ ரெல்லா முரைத்திடவும். குடும்பத் திடும்பை யுந்தனதாகக் கோலிக் கொள்ளுமப் படியுள்ள, மடம்பட் டதுவென் னெனின்முன்னை வினையின் செயலா யறிகின்றேனே 168

* பாலனும் பருவ மாயும் பண்ணிய குமார மாயுங்
† கோலவெவ் வனமு மாயுங் குலவிய நலனு மாயும்
வாலிய செல்வ மாயும் வலியுட னனைத்து மாயுஞ்
சாலவே நிலைஞா லத்துத தானிலை யாமை யன்றே. 2

† கோலவேள் வனப்பு மாயும் என்றும் பாடமுண்டு.

* தேடிய பொருளு மாயுந் திகழ்ந்திடுங் கல்வி மாயு
நாடிய வீர மாயு நலந்திகழ் குணமு மாயுங்
கூடிய சுற்ற மாயுங் கொண்டாடு மனைத்து மாயு
நீடிய ஞால மெல்லா நிலையாமை மயமென் றோராய். 3

மெய்ஞ்ஞான விளக்கம்.

* இந்திரன் செல்வ மாயு மிமையவர் பதங்கண் மாயு
மந்தரம பொடியாய் வீழு மறிகடல் வறள லாகுஞ்
சந்திர னிரவி மாண்டு தரையது மழியு மென்று
விந்தநீர்க் குமிழி யாக்கை யியல்பினை யிசைத்தற் குண்டோ. 4

திருஞானசம்பந்தர் திருப்பாட்டு.

தந்தையார் போயினார் தாயரும் போயினார் தாமும் போவார், கொந்தவேல் கொண்டொரு கூற்றத்தார் பார்க்கின்றார் கொண்டு போவார், எந்தநாள் வாழ்வதற் கேமனம் வைத்தியா லேழை நெஞ்சே, யந்தணா ரூர்தொழு துய்யலா மையல்கொண் டஞ்ச னெஞ்சே. 5

குறுந்திரட்டு.

போகநிந்தை

நல்லவா மறுசுவை நாவின் மட்டல
தில்லவர் மிலங்கிழை யார்க ளின்பமு
மல்லவா மக்கணத் தருவ ருக்கவே
வல்லவா விவற்றினின் மயக்க மாந்தரே 169

மருந்தெனு மருந்துவர் பசிக்கு மாதரைப்
பொருந்துவார் மலக்கழி வெனப்பு லன்கொளா
ருருந்தலும் பொருந்தலு மல்ல தில்லையேன்
றிருந்துவாழ் பவாவெளி றியம்ப லாகுமோ. 170

நாவார் சுவையின் மீனுற்றத் திலேயளிமைம
மாவூறு கன்னி வனைதத சுண மோசையினி
லோவாது விட்டி லுருவில்விழு மொன்றன்றி
யாவாவி மாநாடவ ரைந்தாலு மென்படாரா. 171

செடிகொணோ யாக்கையம் பாம்பின்வாய்த் தேரைவாய்ச் சிறுபறவை, கடிகொள்பூந் தேன்சுவைத் தின்புற லாமென்று கருதினாயே, முடிகளால் வானவர் முன்பணிந் தன்பரா யேத்து முக்க, ணடிகளா ரூர்தொழு துய்யலா மையல்கொண் டஞ்ச னெஞ்சே. 6

பாகீசர் திருநேரிசை.

நடுவிலாக் காலன் வந்து நண்ணும்போ தறிய வொண்ணா
வடிவன வைந்து பூத மவைதமக் காற்ற கில்லேன்
படுவன பலவுங் குற்றம் பாங்கிலா மனிதர் வாழ்க்கை
கெடுவதிப் பிறவி சீசீ கிளரொளிச் சடைய னீரே. 7

சுந்தரமூர்த்தி திருப்பாட்டு.

மணமென மகிழ்வர் முன்னே மக்கடாய் தந்தை சுற்றம்
பிணமெனச் சுடுவர் † பேய்த்தேர்ப் பிறவியை வேண்டே னாயேன்
பணையுடைச் சோலை ‡ தோறும் பைம்பொழில் விளாகத் தெங்க
ளணைவினைக் கொடுக்கு மாரூ ரப்பனே யஞ்சி னேனே. 8

† பேர்த்தே என்றும் ‡ சூழும் என்றும் பாடமுண்டு.

பட்டினத்துப் பிள்ளையார் பாடல்.

நீரின்மே லெழுத்தை யதனின்மே லெழுந்த மொக்குளை நிகரில்பேய்த் தேரைக், காரின்மேன் மின்னை யென்னுடம் பென்று கருதினேன் கடைப்பிடி காணேன், † மேருவை வில்லாய்ப் புரமொரு மூன்றும் விண்ணெழச் செற்றவெண் காடா, வாரு நேரொவ்வா வையனே யடியேன் செய்வதென் னருளிச்செய் யாயே. 9

† மேருவை வில்லாய்த் திரிபுர மெரித்த விகிர்தனே மேவுவெண் காடா என்றும் பாடமுண்டு.

குறுந்திரட்டு.

பெண்ணிந்தை.

மாதி யானதனின் மந்திரத் தாலிடும்
பூதி யால்விடப் போகப் படாதுநா
லோதி யாது முணர்ந்தவ ருள்ளமும்
பேதி யாநிற்கும் பெண்ணெனும் பேயரோ. 172

கூடிற் கைப்பொரு ளியாவையுங் கொள்ளுவர்
வீடி லாருயிர் தன்னையும் வீட்டுவ
ராட வற்றிவ் வரிவைய ரொப்பதோர்
கேடு முண்டோ முழுதுங் கெடுப்பதே. 173

நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி.

ஒருநா யகமா யோட வுலகுட னண்டவர்
கருநாய் கவர்ந்த காலர் சிதைகிய பானையர்
பெருநாடு காண விம்மையிலே பிச்சைதாங் கொள்வர்
திருநா ரணன்றாள் காலம்பெறச் சிந்தித் துய்மினோ. 10

உய்ம்மின் றிறைகொ ணர்ந்தென் றுலகாண்டவ ரிம்மையே
தம்மின் சுவைமட வாரைப் பிறர்கொள்ளத் தாம்விட்டு
வெம்மின் னொளிவெயிற் கானகம் போய்க்குமை தின்பர்கள்
செம்மின் முடித்திரு மாலை விரைந்தடி சேர்மினோ. 11

தருந்திரட்டு.

அருத்தநிந்தை.

ஆக்க றுன்ப மரும்பொரு ளப்பொரு
ணோக்க றுன்ப நுகரினுந் துன்பமே
போக்க றன்பமாம் போதத் துலையினிற்
றாக்கி னுலகுதில் வேறில்லை துன்பமே. 174

துப்புற பொருளினைத் தேட றுன்பமாய
வைப்பொரு ளுண்டெனிற் கருதது மோகமா
மப்பொரு ளழிகுதிடும் பொழுது மல்லலா
மெய்ப்பொழு தோபொரு ளின்ப மாவதே. 175

விறல்கொண் மன்னரிற் சோரரில் விரும்பிய மகவி
லறவி லங்கியிற் கிளைஞரி லரும்பொரு ளழிவா
யுறவி னெஞ்சினுக் கொழிவற வெருவுத லுளதா
மறலி யாற்பிறப் பவர்க்கெலாம் வருபயம் போல. 176

அபசநிந்தை.

பாத வத்தினல் வானவர்க் கரசனாய் மதத்தாற்
பாத லத்திலே நகுடனோர் பாந்தளாய் விழுந்தான்
மாத னதினல் வருவது மதமெனி லதுசிங்
காத னத்தின்மே லிருந்தவர்க் கன்றிவே றுளதோ. 177

மத்திய முண்டவன் மத்த னுருவா
னத்தனை பொழுதுமே யவனற் பாதகன்
மத்தனு மிடையற மகிழு மன்னவ
னெத்தனை பாதக னியம்ப லாவதோ. 178

மருவ லாரை மகவை வரைந்துகொள்
குரவ வார்குழ லாயைக் குணத்தொடும்
பரவு வாரையுந் தன்பயத் தாற்பட
வரவுபோன் மன்னனை யாரு மஞ்சுவார். 179

அடிசேர் முடியின ராகி யரசர்கள் தாந்தொழ
இடிசேர் முரசங்கண் முற்றத் தியம்ப விருந்தவர்
பொடிசேர் துகளாய்ப் போவர்க ளாதலி னொக்கெனக்
கடிசேர் துழாய்முடிக் கண்ணன் கழல்க ணினைமினோ. 12

நினைப்பான் புகிற்கட லெக்கலி னுண்மணலிற் பல
ரெனைத்தோ ருகங்களு மிவ்வுல காண்டு கழிந்தவர்
மனைப்பால் மருங்கற மாய்வதல்லால் மற்றுக் கண்டிலம்
பனைத்தாண் மதகளி றட்டவன் பாதம் பணிமினோ. 13

வாழ்ந்தார்கள் வாழ்ந்தது மாமழை மொக்குளின் மாய்ந்துமாய்ந்
தாழ்ந்தார்க ளென்றலா லன்று முதலின் றறுதியா
வாழ்ந்தார்கள் வாழ்ந்தமே நிற்ப தொன்றுமில்லை நிற்குறி
லாழ்ந்தார் கடற்பள்ளி யண்ண லடியவ ராமினோ. 14

[illegible]

சுவர்க்கநிந்தை.

திருடன் புகார் மரத்தாண்டன் குட்ட ரோகி யாமென்று
புருடன் றனைநோய் புரந்தரதப் புயத்தில் வாதந் தக்கற்கு
சுரநோ யுண்டு கயரோகஞ் சோம னுக்கு நீரிழிவு
வருணற கிவ்வா றமரர்க்கு நோயுண் டுண்டே மருத்துவரும். 180

கார்த்தி கேயனைத் தந்தனன் கண்ணுதல்
பேர்த்தி யானையக் குற்றன் பிதாமகன்
றூர்த்தன மால்சுற வக்கொடி யானைவலி
மூர்த்த மானவ ரியாரே முருக்கினோர். 181

விழுப்ப மான வினையின்றி மேலோர் பதத்தி னுலோகத்
தழுக்கா றெய்தி யதனாலே யமரர் தாமு மறிவில்லாப்
புழுக்க ளாகி யெருத பொல்லா நரகம் போய்ப்புகுந்
திழுக்குண் டாலு விண்ணுலகி னின்று நிரய மினிதன்றே. 182

தீய வசுரர் பகையுண்டு செற்ற மாரவ மிகவுண்டு
நோயுண் டனங்க னுருண்டு நோய்கட் கெல்லாந் தாயான
காய முண்டு கைதொழவேண் டினரு முண்டு கற்பத்தே
மாயுந் தன்மை யுண்டானால் வானோர்க் கென்ன வளனுண்டே. 183

பொருளற் றவரைத் தள்ளிவிடும் பொதுமா தரைப்போற் போகங்
டருளற் றருளத் தள்ளுவர்க ளரம்பை மாத ரறனற்றுற் [கொண்
சரளற் றருமேவர் தறிந்ததெனத் தலைகீழாகத் தாம்வீழ
வெருளற் றவர்க ளுண்டாகில் விண்ணோ ருலகம் விரும்புகவே. 184

திருமங்கையாழ்வார் திருமொழி.

முற்ற மூத்துக் கோறுணையா முன்னடி நோக்கிவளைந்
திற்ற கால்போ றள்ளிமெள்ள விருந்தங் கிளையாமுன்
பெற்ற தாய்போல் வந்தபேய்ச்சி பெருமுலை யூடுயிரை
வற்ற வாங்கி யுண்டவாயான் வதரி வணங்குதுமே. 15

முதுகு பற்றிக் கைத்தலத்தான் முன்னொரு கோலூன்றி
விதிர்விதிர்த்துக் கண்சுழன்று மேற்கிளை கொண்டிருமி
யிதுவென் னப்பர் மூத்தவாறென் றிளையவ ரேசாமுன்
மதுவுண் வண்டு † பண்கள்பாடும் வதரி வணங்குதுமே. 16

† பாடுஞ் சோலை என்றும் பாடமுண்டு.

பீளை சோரக் கண்ணிடுங்கிப் பித்தெழ மூத்திருமித்
தாள்க ணோவத் தம்மின் முட்டித் தள்ளி நடவாமுன்
காளையாகிக் கன்று மேய்த்துக் குன்றெடுத் தன்று நின்றான்
வாளை பாயும் பூம்புனல்சூழ் வதரி வணங்குதுமே. 17

அநித்தியதரிசன முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 417.

குறுந்திரட்டு.

நிலையாமை.

பிறந்தவ ரிறத்தல்பிழை யாதெனை வறிந்தா
ருறுந்துய ரொழித்தினிய துண்ணணினை வாரோ
மறந்துவிட யத்தின்மய லுற்றிடுதல் வான்மீ
திறந்தவரை யுச்சிவிழு வோனிடைகொ ளின்பம். 185

கலைமதி தாரகைக் கணம்பதங் கண்மூ
வுலகமு மிறுமய னொருதி னத்திலவ்
வுலைவறு மயற்குமாற் குருத்தி ரர்க்குமுண்
டிலையம தெனிலிருப் பவர்கள் யாவர்தாம். 186

ஒருபா தியிலே யுலவா துறைதற்
கொருபா யமுமில வெனுமுண் மையுணர்ந்
தொருபா தியிலா வுணர்வா னவனே
நிருபா திகனாய் நிலையாய் நிகழ்வான். 187

பரண மாகிய பெண்டிருஞ் சுற்றமும் பண்டுதங் கையிற்றந்த
விரண மானவை கொண்டிட விவரைவிட் டியம்பிடா திவனேகு
மரண வேதனை யாவரா லறியலா மயங்கியைம் புலனந்தக்
கரண மியாவையுங் கலங்கிட வருந்துயர் சடவுளே யறிகிற்பான். 188

10. அசேஷதுக்கம்.

சிவஞான சரிதை.

மூடங்குட லிளமை செல்வ முரண்வலி முதலா யுள்ள
வடங்கலு மகில முற்று மனித்தமென் றதுவே யன்றித்
தொடங்கிய விடங்க டோறுந் துன்பமே யாகுந் தன்மை
யடங்கிய வறிஞ ராய்ந்த பரிசது மறைகு வன்கேள். 1

புனலிடை மூழ்கி நின்று புகழ்தவஞ் செய்வார் போலக்
கனலிடை வயிற்றி னுள்ளே கருப்படும் வருத்தந் தன்னை
மனமிக நடுங்கு முன்னின் வாயுரை குழறுஞ் சொல்லி
னினைதொறு முள்ளஞ் சோரு நிலைதளர்ந் தழியு நெஞ்சம்.

மெய்ஞ்ஞான விளக்கம்.

ஆலையிற் கரும்புஞ் செக்கி னட்டிய வெள்ளும் போலச்
சாலவே நெரிந்து சோதாய்ச் சனிக்குங்கா லந்தோ துன்பம்
பாலனி லறிவொன் றில்லாப் பண்பினன் மிகவுந் துன்பங்
கோலியே யழக்கிக் காது குத்தலா திகளாற் றுன்பம். 3

தந்தைதாய் முனிந்து சாலக் குருவோத லடித்த லாதி
வந்திடுங் குமாரந் துன்ப மல்கிடுந் தருணந் தன்னின்
முந்திடு மிராகந் தன்னான் மூண்டிடு மளவிற் றுன்பந்
தந்திடு முழவே யாதித் தொழிலினாற் றணிவி றுன்பம். 4

குறுந்திரட்டு.

நிலையாமை.

பேணு டம்பினை வினைப்பய னுகர்ந்திடப் பிணித்த
நாணி னைந்துதம் பெருமத முக்கிய ருவனைக்
காணி லியாவரோ காரியங் கருதுவார் கருத்தா
னூணும் வேண்டல ரொழிவற வுளநெக் குறலாம். 189

வில்லி னாங்கிய விண்ணவர் மிகுத்தவாழ் நாளு
மல்ல ரும்பக லென்னுமீர் வாளினை லரிந்து
கொல்லும் வெங்கொடுங் கூற்றையார் குலைவுறார் குறுகி
னல்லி ருந்தென வுவந்தெதிர் கொள்ளுவான் ஞானி. 190

உண்டலுங் குறையிற் றுன்ப மிகலதிற் றுன்ப மந்த
வுண்டலைத் துறக்கிற் றீனை † யொழிவிலாத் துன்ப மாகு
மண்டுநற் சுவைக ளாறும் வருந்தியார்ச் சித்தங் குண்டாற்
கண்டமெய் திடுங்கா லின்றிக் கழிதலாற் றுன்ப மன்றே. 5

† யுலைவிலாத் என்றும் பாடமுண்டு.

பேதையர்க் கூட றுன்பம் பிரியினுங் கதினுந துன்ப
மேதமில் விழைவிற் காய முழுத்தலா லெலேயி றுன்பங்
காதலுற் றிடுமவ் வின்பங் கருதின்முள் ளித்தே னென்றுன்
மாதர்தம் பொருட்டா மெய்யே வந்திடு மெங்குந துன்பம். 6

உறங்கிடிற் பிணமே யென்ன வுணர்வுமாய் தலினுற் றுன்பம்
பிறங்குமக் கனவிற் றோன்றும பீருவான் மிகவுந் துன்ப
மறங்கணற் றோர்ச்சி முன்னு மனைத்துமாய்த் திருளே யூடு
முறங்கலிற் கொடிய துன்ப மோர்நதிடி னில்லை யன்றே. 7

நனவினி லுழுமேவ யாதி நாநாவாந தொழிலாற் றுன்பம்
† வினைகளின் விகிதத் துன்பா விவாதகத்தான் மிகவுந் துன்ப
மினவலியிலதேற் றுன்ப முண்டெனின் மிகையாற் றுன்ப
நனவிலோர் காலு மில்லை நாடிடிற் றுன்ப மல்லால். 8

† வினைகளின் விகாரந் துன்பம் விபலித்தன மிகவுந துன்பம் என்றும் பாடமுண்டு.

காலையின் மலாதி துன்பங் கடும்பகற் பசியாற் றுனப
மேலவே யிடையி லுள்ள ‡ வியாதியான் மிகவுந துன்ப
மாலையிற் காம வெந்நோய் வந்திடு முறக்கம் பின்பு
மேவிடிற் றுன்ப மல்லாற் குறுகமற் றெருநா ளுண்டோ. 9

‡ வியற்றி (காரியம்) என்றும் பாடமுண்டு.

சீதமுங் குளிராற் றுன்பஞ் செழுமபனி யதனிற் றுன்பம
போதவந் தேறும் வாதம ¶ பொறுக்கொணு மிகக துன்ப
மோதிய கோடைத் தீபபோ லுலைவிலா வழலாற் றுன்ப
மேதுதான் காலத் தின்பமெய்யம்பா றும் துன்ப மோகமன் 10

¶ பொறுத்த லாண் என்றும் பாடமுண்டு.

பொருளது தேட றுன்பம் பொருந்திடிற் காதத றுன்பம
வெருளுறக் கெடினுந் துன்பம் விபத்துவந் தழியிற் றுன்ப
மருளுற மனத்தின் மாளாத் துன்பமே வளர்ப்ப தாலுற்
பொருளது துன்ப மெல்லாம் பொதிந்திடும் புஞ்ச மன்றே. 11

மனையவளோ வாகமகச சவலையாக மனையிடிந்து விழமாடுங் கெடமுன் றந்த, வனையர்கடன் றனககலைக்க வடிமைசாக வரிய விருந் தினர்வரவூர்க் கிறையும் பூண, மனையிலொரு பொருளின்றி வாங்கலாகு மிடங்தேட வழக்கினருந் தடுக்க நின்று, நினைவரிய சலமதிபோற் குலையும் பொல்லா † நிலைகுடும்பி தன்றுயர நினைக்கி லந்தோ. 12

† நிலையில்குடும் பத்துன்ப என்றும் பாடமுண்டு.

செல்வந்தான் மிகவுந் துன்பஞ் செருக்கிறுற் செவிகண் கேடாய், நல்லவர்க் காணல் கேட்டல் செய்திடா நவையாற் றுன்ப, மல்லலா ளவி றுன்ப மாங்கார மதத்தாற் றுன்ப, மில் லையே செல்வம் போல விடையறாத் றுன்ப வாழி. 13

ஏற்றுநல் குரவிற் றுன்ப மேதெனி னதுவே பின்னும்
போற்றுதாய் தானும் பாராள் புன்மையா விகழ்வா ரெல்லாங்
கூற்றிதன் மேலு முண்டோ கொடுநர கிதுவே யென்று
லூற்றமாந துன்ப வாழி யுண்மையி னின்மை யன்றே. 14

சாற்றிடின் வலியுந் துன்பந் தம்மின்மிக் கடர்ப்பா ருண்டே
லேற்றிய வெளியோர் தம்பா லெழுச்சியா லென்னே துன்ப
மாற்றரு ளொருமைத் தாகா தழியுமா ளவி றுன்பந்
தோற்றிய வெல்லாம் பார்க்கிற் றுன்பமே யல்லா துண்டோ. 15

குறுந்திரட்டு.

துக்கத்தொகுதி

கருப்ப மென்னுமக காரிருட் சிறையினிற் கதுவு
நெருப்பின் வெநதுள நிலைகெடத் தலைதகர்ந் திடவே
பொருப்பி னின்றுவீழ் பவரெனப் போநதமை நினையா
விருப்பு நெஞ்சினர்க் கென்னையா மினியியம் புவதே. 191

சூழவியி லறியாத் துன்பங குரவராற் குமாரந் துன்பங்
கழிதரு காம நோயாற் காளையாம் பருவந் துன்பம்
விழைவுறு போகஞ் சுட்டி வெறுகையை விரும்பி மேவுந
தொழிலினுற் றுன்ப மந்தத் தொழிலிடை யுறுசு துனபம. 192

பிணியினால் வலியுங் கேடாம் பிணியினா லழகும் போகும்,
அணிமெலாம் பிணியாற் குன்றுந் தொலைவில்லை தனைமையைச் செய்
யுந், தணிவிலா துள்ளை நின்று சாலவு மொறுக்கும் பொல்லாப,
பிணியமேத யொக்குந் துன்பம் பேசிடிற் பிறிது முண்டோ. 16

நலமிலா மூப்புத் துன்ப நடைதளர்ந் துரைத ழுத்துச
சலமதே மிகவுந் தோன்றித் தண்டுகண் ணாகிச் சித்தக்
கலனமே பிறந்து கண்டார் காறித்தங் குமிழும் வண்ண
மலைவெலாஞ் செய்யு மூப்பின் வருந்துய ரந்தோ பாராய். 17

வந்திடு மரணத் துன்ப மறித்துரை செய்யப் போமோ
வுந்திமே லையுய பித்து முணர்வொடு பொறிக லங்கி
நந்திடா விருளே மூடி நாவுலர்ந் தலமந் தென்னே
யிந்தமா விறப்பிற் றுன்பம் பவத்துன்பத் தெண்ம டங்கே. 18

வந்திடும் பிறப்பே யாதி மரணமே யந்த மாக
விந்தமா னிடத்திற் றுன்ப மின்றியெக் காலி லாப்போற்
பெந்தமா மிமையோர் பாலும் பிறப்புட னிறப்பு வெந்நோ
யுந்துமா லார்வச் செற்றத் துறுதுய ரளவ தன்றே. 19

மானிடத் தினிஞர்ச் சித்த வறப்பயன் புசிப்ப தன்றித்
தானொரு விளைவங் கில்லாத் தன்மையாற் றானே துன்ப
மானமுற் பயனு கர்ந்தா லசங்கித மாக வேரற்
றீனமாய் விழும ரம்போ லிமையவர் விழலாற் றுன்பம். 20

மோகத்தான் மிகவுந் துன்ப முழுமதச் செருக்காற் றுன்ப
மாகத்தின் பிணிக டர்க்க வசுவனி களையுங் கொண்டு
சோகித்துங் கமர ரெல்லாந் துயருழந் தழிவ ரென்றான்
மாகர்க்குந் துன்ப மல்லான் மன்னிய தேது முண்டோ. 21

துறுந்திரட்டு.

கோடையில் வெப்பாற் றுன்பங் குளிரினாற் றுன்பங் கூதிர்
வாடையி லேற்றாற் றுன்பம் வார்பனி நோயாற் றுன்பம
நீடிய தாக மோக நித்திரை மலாதி தம்மா
ளொடாறுந் துன்பமானா னலமொரு நாளு மின்றே. 193

அல்லலாற் செல்வந் துன்ப மதினுநல் குரவுந் துன்பங்
கல்வியாங் காரந் துன்பங் கற்றில னாயிற் றுன்ப
மல்லன்மா ஞாலத் தன்னில் வலிமிகின் மதத்தாற் றுன்ப
மில்லையேல் வலியோர் தம்மா லிடர்பி றலாற் றுன்பம். 194

தேசின்மா னிடத்திற் றுன்பந் திகழ்வதிப் படிமே யென்று
லாவகேழ் விலங்கு பக்கி யாதிதா வரமற் றெல்லா
மோவிலாத் துன்ப வெள்ளத் துழைத்தலோ ரளவு முண்டோ
பாவமா நிரயந் தன்னிற் படுதுயர் பகர வேண்டா. 22

எவ்விடத் தினுமெக் காலும் யாவையுந் துன்ப மாறாற்
பொய்வகைப் பிறப்பி றபபுப் போகுமா றதனை நாடி
மைவகைத் துவந்து வங்கண் மயக்கினை யறத்து றந்தங்
குய்வகைத் திறத்தை யோர்வா ளொருப்பட வடுப்ப தையா. 23

சமயாசாரம்.

பொருளின்றி யொழித லின்பப் புகழின்றி யொழித றம்பா
லருளின்றி யொழிதன் மக்க ளவையின்றி யொழித னல்ல
வுருவின்றி யொழிதல் † செய்யு முளதெனின் முழுதுந் துன்பந்
தெருள்கொண்ட துறவின் பம்போ லிகபரஞ் சிறந்த துண்டோ.

† செய்யி னுளதெனின் என்றும் பாடமுண்டு.

பேரொளிவிளக்கம்.

அருந்து மன்பல ‡ தழிகிலா வின்பமு மழிவதாஞ் சிறுவாழ்வும், வருந்து பல்பிணி யிடங்கொளு முடம்பது மடந்தைமா ரொனுங்கோளு, மிருந்து துன்புற வன்னைமார் வயிறெனு மிருட்சிறை புகுங்கேடும், பொருந்து ¶ மிவ்வழி நல்வழி யறிந்தவர் போவரோ போகாரே. 25

‡ அழுகிலா என்றும், ¶ மில்வழி யென்றும் பாடமுண்டு.

அசேஷதுக்க முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 442.

துறுந்திரட்டு.

சிறப்பறு நோயாற் றுன்பஞ் செடிகொண்மூப் பதனாற் றுன்ப
மறப்புறத் தியக்கஞ் செய்பு மரணமே தனையாற் றுன்பம்
பிறப்பவ ரெக்கா லத்தும் பெறுவது துன்ப மாறாற்
றுறப்பதே கருமந் துன்பம் பிறவியாந் துயர நீங்க. 105

11. நைராசியம் - துறவு.

வினாவிளக்கம்

அடங்கலுங் துன்ப மாகி யழிந்திடும் பரிசு தன்னை
யிடம்பெற வுணர்ந்த நல்லோர் யாவையுந் துறந்த வண்ணந்
திடம்பெற வடிய னேற்குச் செப்பியென் றுவந்து வங்க
ளடங்கலு மறுக்க வேண்டு மகிலமு மாய வெந்தாய். 1

போதராத்திறுகரம்.

உடலினைப் பேணல் விட்டா ரொன்றிய செல்வம் விட்டார்
விடலருஞ் சுற்றம் விட்டார் வேட்கைவே ரோடும் விட்டா
ரிடனுடைக் குலமும் விட்டா ரியானென தறவே விட்டார்
கடனுடைக் கல்வி விட்டார் கற்பனை † பலவும் விட்டார். 2

† முழுதும் என்றும் பாடமுண்டு.

போற்றிய வெவையும் விட்டார் புண்ணிய பாவம் விட்டா
ரேற்றுவே தனையைக் காயத் தியல்பது வென்று விட்டார்
மாற்றருந் துவந்து வங்கள் வந்திடத் தொத்து விட்டா
ராற்றவே துறவி னெஞ்சத் தசைவிலா வரிய நீரார். 3

ஊரொடு பேரும் விட்டா ருலகியன் முழுதும் விட்டா
ராரொடு மார்வம் விட்டா ரதனினுஞ் செற்றம் விட்டார்
பாரொடு விண்ணுந் துன்ப மெனப்பழு தறவே விட்டா
ரோர்திக ழெவையும் பேய்த்தே ரெனாநகை செய்து விட்டார். 4

குறுந்திரட்டு.

துறவு.

ஒன்ன லாருமுற் றவருமென் செய்குவா ரொருவர்க்
கின்ன லாவினி தாவனு பவிப்பன வெல்லா
முன்ன லாகிய தன்வினைப் பயனதாய் முடிந்தாற்
றன்ன லாவிலா தாக்கவுங் கெடுக்கவுஞ் சமைவார். 196

பெறுமாது பிதாமனை யாள்பிறரு
முறுமாகமு நாமுள தாமுறவே
புறமாவுடல் போகுமிவ் வாருயிருக்
குறவாமவர்வே றனரோ வுணர்சால். 197

* பாய்ந்துமா வேழ மொற்றிப் பார்க்குமத் தறுகண் யாளி
தேய்ந்தழி வுறினுந் தேரை யிரையெனச் செல்லா தாற்போ
லாய்ந்தநன் முத்தி யின்ப மருந்திட வுற்ற நீரார்
சாந்துயர் வரினு மொன்றிற் றளர்ந்தெழா ராகி விட்டார். 5

வாசுதேவசதகம்.

இல்லையீ ருலகி லின்ப மெனமனத் தெழுந்த போதே
தொல்லைமூ வுலகும் விட்டார் சோறுகான் றதுவு ணாப்போ
னல்லவாங் காம போக நஞ்செனா வெறுத்து நீத்தார்
சொல்லொடு மனமி றந்த சுத்தரூ பத்தை யுன்னி. 6

அனந்தபோதம்.

கள்ளக் கோலக் கருங்குழன் மாதர்பால்
முள்ளித் தேனை முனிந்துயர் முத்தியாம்
வெள்ளத் தேனை விரும்பும் விடாயினா
னெள்ளிற் போது மியாதுட னேகினான். 7

அண்ணலே யரசனே யென்ற ரற்றினார்
திண்ணிய மனமுடைத் தேவி மார்சிலர்
புண்ணிய மூர்த்திநீ போவ தோவெனாக்
கண்ணினீர் கலுழ்ந்தனர் கலைவ லோரெலாம். 8

நிலந்தனை யிகழ்ந்தது நகரி நாடெலா
முலந்தன வமைச்சரா யுலகங் காக்கின்றார்
குலைந்தனர் நெறியெலாங் குலுங்கிற் றியானையு
மலந்தலை புகுந்ததா லரச னேகினான். 9

மங்கைமா ரமைச்சர்கண் மறைஞர் மைந்தர்க
ளங்குணர் புரோகித ரரச ராயினார்
தங்கைமார் தேவிமார் தாயர் தாந்திரண்
டிங்கிவன் பொற்கழ லிறைஞ்சி யேத்தினார். 10

குறுந்திரட்டு.

கனைப்பரு வெறிநீர் வேலைக் காசினி யதனின் மாறி
யெனைப்பெரு தவருமில்லை யான்பெரு தவருமில்லை
நினைப்புறி லயலா ரென்று நீக்கிடப் படுவார் யார்தான்
வனப்புறு முற்றா ரென்று வரைந்திடப் படுவார் யார்தான். 198

எம்மையார்க் கிட்டுநீ யேகு வாயெனுச்
செம்மையா லழுதுசே வடியில் வீழ்ந்தன
ரம்மையா ரத்தனு ரற்ற சுற்றமா
ரும்மையா மறிகிலோ முரைமின் யாவர்நீர். 11

தறையின் மேல்விழுஞ் சருகிலைக் கூட்டமும்
பறவை மாமரத் திற்பயில் கூட்டமும்
வெறியின் கூட்டமு மின்னினக் கூட்டமு
முறவின் கூட்டமு மோர்ந்திடி னொக்குமே. 12

வந்து டற்கண் மயிர்நுனை முள்ளுறி
னொந்து வாடி நுடங்கிடு † மின்னுயிர்
தொந்தம் விட்டுயிர் போமது சொல்லியோ
தந்தை தாயருந் தாமுமத் தன்மையே. 13

† மன்னுயிர் என்றும் பாடமுண்டு.

சித்தாந்ததீபிகை.

ஒன்றிய தோலை நீத்த வொள்ளிய வரவே யென்னத்
துன்றிய பற்றை யெல்லாந் துவக்கற விட்ட தூயோன்
கன்றிய பிறவி மாளக் கருதரு முத்தி காண்பா
னின்றவச் சமய மெல்லா நெறிபட வாய லுற்றான். 14

நைராசியம் - துறவு முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 456.

குறுந்திரட்டு.

முண்டக மலரோ னுடு முதன்மொழி கின்ற வெல்லா
வுண்டமும் பெறினும் வேண்டா னழிவுறு மாத லாலே
தெண்டிரை வேலை சூழ்மட் டிரளையி னுருவின் பாகங்
கொண்டார சானுஞ் செல்வங் குறிக்குமோ பிறப்பு ணர்ந்தான். 199

6. சமயப்பணை.

1. புத்தம்.

விணுவிளக்கம்.

புத்தனே † முதலா வுள்ள புகலுமச் சமய மெல்லா
‡ முத்தியே கண்டாற் போலத் தனித்தனி மொழியா நின்ருர்
பித்தரோ வவைய னைத்தும் பெரியவீ டுறலு முண்டோ
வத்தனே யவற்றின் றன்மை யதனையு மருள வேண்டும். 1

† முதல தாகப் ‡ முத்திமெய் என்றும் பாடமுண்டு

சித்தாந்ததீபிகை.

ஓதிய சமய மெல்லா மொன்றுட னென்று மாறிக்
காதியே விடுவ தல்லாற் கதியவற் றுணர வுண்டோ
நீதியா லவற்றை யெல்லாந் தனித்தனி நிகழ்த்த விப்போ
தாதியாம் புத்தந் தன்னை † யழகுற வறைகு வன்கேள். 2

† தனித்தனி யறைகு என்றும் பாடமுண்டு

பூசல்புக் கிடுவா னல்லன் புரங்கள்சுட் டிடுவா னல்லன்
வாசமார் குழலா டன்னை வடிவினின் வைப்பா னல்ல
னுசையுற் றிடுவா னல்ல னுக்குத லழித்தல் செய்யா
னேசமுற் றெவர்க்கு மொப்பா னிர்க்குணன் புத்த னெம்மான். 3

சிறுந்திரட்டு.

புத்தம்.

தீமையாஞ் சார்பினாலே செய்யுமுற் பவநற் சார்வா
லாமையா முத்தி யென்று யாரதச் சார்வுந் தீர்வுந்
தூயமையாஞ் சுத்தன புத்த னென்றுகை தொழுதர்ச் சித்து
நீர்மையாற் கொண்டோ ரீச னில்லெனச் சிந்தித் தாயே. 200

மீண்டெனக்கா ணும்புத்தன் வீடுமரண மேயென்றான்
கண்டநகுருவ மின்மையினு காயமிலதே யெனச்சொன்னு
னண்டன்று னென் பதுமில்லை யென்றானந்தோ வறநெறியை
யுண்டென்பான்போ லில்லையெனு முலோகாயதனை யொத்தொழிந்தான்.

அலைகட லலறவெய்யா னணையடைத் திடுதல் செய்யான்,சிலை
மணி கணக ணென்னச் செருக்களத் தழிவு செய்யான், கொலை
படு நெறியிற் சேரான் கொடுந்தொழிற் படைகை யேந்தான்,
றலைகடை யென்றொன் றில்லான் றருமநா யகனெங் கோமான். 4

ஊதிக்கண் பீளை சாறி யுடையொழிந் துணைவு மாறித்
தாதுக்கள் கலங்கும் வண்ணந் தலைமயிர் பறிக்கச் சாற்று
னேதுக்கு மீய வேண்டா னீந்திடிற் பாவ மென்ஞன்
போதிக்க ணீழன் மன்னும் புண்ணிய மூர்த்தி யெம்மான். 5

கோலமுத றவிர்ந்து கூறுங் குற்றமி லருளி ஞலே
நிலையிலா முழுது ணர்ந்து நின்றவர் துயர்கட் கெல்லா
மலைவிலாத் துக்கி யாகி யானநூன் மதித்துச் சொன்ன
தலைவனே சுத்த நாதன் சாற்றிய பொருளுங் கேளாய். 6

மெய்ம்மொழிச்சரிதை.

* ஒன்றுரை பஞ்சகந்த முறுநவத் தானம் வாய்மை
யென்றுநா லளவை யொன்றொன் றிலக்கண மூன்று றுப்பேழ்
சென்றுறு சார்பீ ராறு தெசபார மங்க மெட்டும்
பொன்றுதன் முத்தி யென்ற பொருட்டிற மடைவிற் கேளாய். 7

* மலைவது முன்பி னின்றி மறையிலா வுரையொன் றென்ற
வுலவிய பஞ்ச கந்த முருவம்வே தனைசம்ஸ் காரஞ்
சலமுறு சம்ஞை விஞ்ஞா னமுமெனச் சாற்று மற்று
நலைமலி யாக மந்தா னவினவத் தான முங்கேள். 8

* அருவுருப் பிரம ரும்ப ரமரரோ டசுரர் நாகர்
நரருருப் பேய்வி லங்கு தானவத் தான மென்ப
வுரியவக் கொலைமு ணைந்து மொழிந்தெலா யோனி தோறும்
புரையறப் பிறந்தி றந்த புத்தர்சர் வஞ்ஞர் வாய்மை. 9

* என்றுநா வின்ப வின்பக் காரண மெதிரா மற்றைத்
துன்றிடுந் துன்பந் துன்பக் காரண மென்ப தாகு
மென்றுமா னந்தான் காண்ட லனுமான விலக்க ணந்தா
னன்றியு மனித்தந் துன்ப மநான்மிக மென்ன மூன்றே. 10

* உறுப்பது பிரம ரும்ப ரசுரர்மா னிடர்வி லங்கு
சிறப்பில்பேய் நாகர் சார்வு பேதைமை செயலு ணர்ச்சி
யுறைப்பரு முருவா யூறு நுகர்வேட்கை பற்றுக் கன்ம
மெறித்திடுந் தொகுதி யேனை வழிந்தோற்றம் பிணிமூப்பன்றே 11

* என்றவம் முறைமை யாலே யிசைந்தவுட் பவசசார மாகித்
துன்றிடு முறைபயில வந்து சொன்னவத் தானத் தேயு
மன்றிய சார்வுங் கெட்டங் காயசந் ததியு மாயச
சென்றநற் சார்வு செயபிற் றெசயார மங்க மெட்டே. 12

* தேசபார மொழுக்கந் தானந் துறவன்பு முயற்சி ஞான, மசையாமை பொறையுமே வாய்மை யறநெறி நிற்ற லங்க, மிமை யாநற் காட்சி † யூக்க மெய்செய்கை முயற்சி வாழ்க்கை, யசை யாநற் கடைப்பா டான்றோர் தலைபாடன் முந்தி பொன்றல். 13

† யூக்கரு செயல்செய்கை என்றும் பாடமுண்டு.

÷ போதமாங் கந்த மைந்திற் போதமும் பங்க மாகும
போதைமை யாதிச் சார்வாற் பிறந்துபின் பனிந்த பாரு
மாதிநற் கன்ம நோன்புண் டாகாய மீச னுண்மா
சாதமே யிலலை யென்று சாற்றுநற் சுகத நன்னூல. 14

மெய்ஞ்ஞான விளக்கம்.

அரியநற் புத்த நான்கு மதமுள வவற்றுட் பேத
முரியபே ருலக மூலத் துரைப்பது வன்றி வேறு
பெரியநல் வான மீசன பேறுறு மான்மா வின்றிய
பொருவிலா விடு கொள்ளும பொருண்மையும் புகலி னன்றே. 15

பிரபோதாத்திருகாம்.

ஆனபொரு ளிதனையு மனித்த மென்றே மறிவானை யுள னென்கை யசத்திய மென்றே, ஞானமுள ததுநான்கா நடக்கு மென்றே நடக்குமவை † சேராகை நலவி டென்றே, ஞான மிலாப பொருளாகி யுலவா தாகி யுள்ளதுநி வாணமெனு மொன்றே யென்றே, மீனமிகு முடமபான வருவ மெட்டு னியையபாக விளை யிழைக்கு மிழைப்பமென் றேபே. 16

† சேராக என்றும் பாடமுண்டு

(நிராகாரம்).

சித்தாந்த தீபிகை.

உறைவாய சகமீச னுயிர்பிறப்பு வீடென்னு
மறைவாய பொருளுணாததும வாய்மையதா முபதேச
முறைவாய பொருளில்லை வாயிலுடம் புணர்வென்னு
மறைபாத பொருளுரைத்தன் மறைபயிலா வுரைபென்றுய். 17

கந்தத்திற் போத மாமேற் கந்தமோ போதந் தானே
முந்திற்றே துரைத்திடாயான் முற்பிற்பா டிருக்கு மாறு
சந்தித்துக் கந்த மைந்துஞ் சடங்கண்முன் பிறக்கக் கூடா
சிந்திக்கும் போதங் கந்தஞ் செனியாமை யில்லை யன்றே. 18

பேத்தமா முடலி னன்றிப் பிறந்திடா துயிர தென்று
மொத்துள வுயிரை யன்றி யுடலமுண் டாகக் கூட
வித்துடன் மரமும் போல மேவியே வருமா மாகி
னித்தமா மனித்த மென்று நிகழ்த்திடக் கடவ தன்றே. 19

தோன்றுநீர் வரவே போலத் தொடர்ந்துணர் வழிந்து தோன்றி
ஞன்றநீ ரிட்ட தெல்லா மத்துடன் கழிதல் போல
† மேவன்றுணர் பொருடூஞ் சிலம் பாவனை வினைக ளெல்லாங்
கான்றுணர் வதனே ‡ டேகிங் கழிந்திடுங் கருத்து ளையா. 20

† மேன்றுணர் பேதஞ் சீலம் என்றும் ‡ டோக்கம் என்றும் பாட முண்டு

மெய்ம்மொழி.

† சனித்திடாச சிருட்டி முன்னுட் சாபவித் திடாது நிற்க
வனித்தமாம் போத மென்னி னம்மையிற் செய்த வூழைச
சனித்தனு பவிப்பார் செய்வார் தாமன்றேற் செய்யக் கூடா
வனித்தமா மென்ற தென்னே வம்மையோ டிம்மை கண்டாய். 21

† சனித்திடச் எனறும் பாடமுண்டு.

தீபத்திற் றீபம் போலச செனிக்குமவ் வழியிற் போதந
தீபத்திற் றிரியு நெய்யுஞ் செனித்ததன் பின்செல் லாது
தீபத்தைப் பேதிப் பாருஞ் செய்விக்கும் வினையும் வேண்டுந்
தீபத்தை யேது சொல்ல றிட்டாந்த விரோத மாமே. 22

இட்டவித் திறந்து வித்தவ் வழியெதிர் வருமா றேபோப
கெட்டுமவ் வழியிற் றோன்றிக் கீழ்வினை புசிக்கு மென்னி
னிட்டவித் திறந்து சித்தங் கிடையறு தெழில்வித் துண்டாங்
கெட்டது முருவ மங்ஙன் கேடிலை யறிவுக் கன்றே. 23

அஞ்ஞானநிவிர்த்தி.

கண்டபொருள் கணிகமெனிற் கணிகந தன்னைக் காண்பா ரார் காண்பவருங் கணிக மாகி, னுண்டபொரு டனைநினைந்து பின்னை யுண் பாரா ருண்பவரு முண்பனவுங் கணிக மாகிற், கண்ட வரை யொருகாலம் பின்பு கண்டாற் கழறுவர்க ளவனிவனை யென்று கொண்டு, பண்டையவ னிப்பொழுது மல்லவாகிற் பரா மரிசந் தனையெங்ஙன் பணிக்கு மாறே. 24

சித்தாந்ததீபிகை.

வெங்கனற் சுடர்போற் புத்தி மென்மேலு மெழுந்து தோன்றிப்
பங்கமாங் கணத்தி னென்னிற் பண்டுளா † வுணர்வு கூடா
பொங்குமவ் வனல்போல் புத்திக் காதார பூத மாகி
யங்கவை யுணர்தற் கேது வான்மாவென் றறிந்து கொண்ணீ. 25

† துணரக் என்றும் பாடமுண்டு.

விரிந்தவெங் கதிரோன் முன்பு விளங்குகண் சேட்டை யாங்குத்
தெரிந்தசே தனன்றன் முன்னே செடபுத்தி சேட்டை பெற்றுப்
பரிந்துறும் விடயந் தோறும் பங்கமா யணித்த மாகும்
புரிந்தனை யுயிர தென்றே புமான்றனை யறியா யையா. 26

படைத்தளித் தழிப்ப தென்றும் பாவபுண் ணியங்க ளின்றிப்
படைத்தளித் தழிப்பா ரில்லை யென்றனை பகரக் கேளாய்
படைத்தவிப் புவன மான்மாப் பலதனு கரண போகம்
படைக்குமா றென்ச டந்தான் பாவபுண் ணியங்கள் சொல்லாய். 27

சோறிட்டுண் டாலொ ருத்தர் சொல்லாமற் பசிபோ காதோ
வேறிட்ட கல்லைப் பின்பங் கிழிபிட வொருவர் வேண்டா
சீறிட்ட சர்ப்பந் தீண்டச் சிலர்துன்பங் கொடுக்க வேண்டா
மாறித்தம் வினைபு சிக்க மற்றொரு கர்த்தா வென்னை. 28

அக்கணம் பசிக்கை யாலே யவைதமக் காரும் வேண்டா
வக்கணம் புசிக்கி னூழு மவைநல்ல வேது வாகு
மக்கணம் புசியாச் சென்ம மனேககா லங்கள் போயு
மொக்கனும் புசிக்கை யாலே யிவைபுசிப் பிப்பார் வேண்டும். 29

பிரபோதனம்.

எப்பொருளு மநித்தியமெனி னிலங்கியநீர் வாணமெனு
மப்பொருளு மனித்தியமா நித்தியநீ யதற்கிசைந்தாய். 30

ஊன்புக்க வுணர்வொழிய வுணர்வுடையோர் நாத்திபெனின்
யான்றுக்கி யான்சுகியென் றிருத்தனோர் விருத்தமன்றோ. 31

விஞ்ஞானமுஞ் சம்ஸ்காரமும் வேதனையுஞ் சம்ஞையுமா
மிஞ்ஞான பின்னபோக மேகநிண்ணயம் பணுமாறேன். 32

சித்தத்தின் கணிகசந்ததி தீர்கைதானே மோட்சமெனிற்
சித்திப்பது பரணமானபின் சித்தியௌடத சேவையென்றுன். 33

நிர்விகற்பமென் றொருபதார்த்த நித்தியமென்று நிராயிக்கிற் சாவார்த்தமுங் கணிகமெனுமுன் சத்தியவாக்கியமு மசத்திய[மாம்.
பூதங்களைப் பொருந்துவித்துப் புண்ணியபாவமே தேகப்பண்[ணிற் பூதங்களாய விசித்ரமான பித்திசித்திரமுங் கன்மசித்திரமாம்.

கூடாத துர்ப்புத்தி யிப்படியா நிணிலத்தி
லாடாத படிசொல்லி யறிவழிந்தா யாருமே. 36

சித்தாந்ததீபிகை.

சார்பினிற் பிறப்ப தாகுந் தசபார மங்க மெட்டாற்
சாபற வீடு மென்று சாற்றினை சளமோ ரர்த்த
மாருநல் லான்மா வில்லை யார்மேல் சார்புந் தீர்வு
மோர்வுறிற் பித்தர் வார்த்தை போலுமுன் னுரைய தையா.

சமயாசாரம்.

இறந்தோர் பிறவா ரென்றுரைத்து மேகமுலகத் திலதென்றும், பிறந்தோ ருடம்போ டணைவென்றும் பிறந்தா னொருவ னிலனென்றுந், துறந்தோன் வீட்டி னிலனென்று முணர்வா தாரந் தொக்குடம்பென், றறைந்தோன் புத்த னுதலா னுலோகாயதனை யறிவொன்றார். 38

செத்தவர் பிறப்ப தில்லை சீவனு மான்மா வில்லை
முத்தியெப் பொழுதான் றில்லை முயங்குமா காச மில்லை
சித்தரு மீர னில்லை சேர்ந்துதாம் வணங்கு கின்ற
புத்தனு மில்லை யென்றாய் பொருளறி விலாமை யாலே. 39

அனந்தபோதம்.

புத்தியதன் சந்ததிதான் பொன்றக் கேட்டாற் பொருந்திய நல் வீடென்றாய் புத்தி யன்றி, முத்திபெற வொருவரிலைப் புத்தி யொன்று மானக்கான் முத்தியெனு மொழிதா னார்க்குச், சத்தமது கலகமெனக் கர்க்கங் கற்றுத் தலைகெட்ட நாலோதித் தர்க்கிட் டாடும், புத்தியிலா தவர்கட்குப் புகலை தென்னிற் பொருவருநற் சைவநீதமே யன்றி யுண்டோ. 40

உள்ளதும் புத்தி யாகி லுரைத்ததும் பங்க மாகிற்
றெள்ளுநூன் முத்தி சேர சேதன னில்லை யாகி
லள்ளுநூல் பிடக மோதி யவியச்சீ வரமும் போர்த்துப்
பொள்ளல்வாய்ப் புத்த னேநீ பெற்றதென் புகன்றி டாயே.

ாசனை யில்லை யென்று யிங்குநீ கோயில் வைத்துப்
பூசனை செய்வ தாகும் † புத்தரர்ச் சனைக ளென்று
யாசினை யறவு மையப் தொன்றுசெய் வதுவொன் றுகு
நேசறு மிதுவோ முளபின மலைவிலா நிலைமை யுந்தான். 42

† புத்தரர்ச்சனையெனறுஞே, வாசினை என்றும் பாடமுண்டு.

நித்தனென் பதனைவிட்டு நிர்க்குண னென்கை விட்டுப்
புத்தனை யகண்ட மெங்கும பூரண னென்கை விட்டு
மத்தியா னத்திற் குளமேள மனந்திரி யாது கஞ்சி
யுத்திநிலை புத்தி பண்ணீ ரதுவலா லறிவொன் றில்லீர். 43

சமயாசாரம்.

மாயன் புத்த வேடமாய் மயக்கத தெய்வங் கைவிட்டு
மேய வசுர ரதினமூவா விடாது மேன்மை பெற்றமையான்
மாய்வி றெய்வ † மிலதென்னு மயக்கந் தன்னுன் மயக்குண்டோர்க்
கேயு முத்தி யிலதாகு மீச னுளனென் றேத்தாமை. 44

† மிலதெனனும் புத்தன் பஞ்சி என்றும் பாடமுண்டு.

புத்தம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 500

2. அருகம்.

வினாவியாக்கம்

முத்தியைப் பெறுமான் மாவு முழுதரு ளிறையு மில்லைப்
புத்தியுங் கணிக மூனைப புகல்வினை பண்ணு மென்ன
மத்துறு புத்தந் தன்னின் வகையெலா மருளி னாற்போ
லத்தனே யருகன் றன்மை யதனையு மருள வேண்டும். 1

அனந்தபோதம்.

தானம்விட் டறஞ்செய்வார் தவத்தைவிட்ட தன்மையார்
மானம்விட்ட † மண்டிரிந்து வற்கமற்ற சங்கையார்
ஞானம்விட்ட வாய்மையார்க ணன்மைவிட்ட தீமையா
ரூனம்விட்ட பானை யென்ன வுண்டுபட்ட பண்டியார். 2

† மண்டிருந்து என்றும் பாடமுண்டு.

சேறிந்திருட் குழாமேனத் திரண்டு நண்ட மேனியா
ரறிந்துபா தகஞ்செய்வா ரறங்கொடே மறஞ்செய்வார்
பிறிந்தபேலி யோடுபாய் பிடித்திடுக்கும் பெற்றியார்
குறைந்தவள்ளி யின்கிழங்கு கொண்ட † கோச மேனியார். 3

† தன்ன என்றும் பாடமுண்டு.

பேய்படிந்த மேனியார் பிணம்படிந்த வாயினர்
நோய்படிந்த வுள்ளமென்ன நொந்துநைந்து வாடுவார்
வாய் ‡ மலிந்த நாவினர் வழக்கிழந்த செய்கையார்
தூய்மையின்றி மாசுதுன்று துட்டதுன் மனத்தினர். 4

‡ படிந்த என்றும் பாடமுண்டு.

சிந்தாநந்த தீபிகை.

வேடசார மிபபிரகார மேவமண்ணை மூடர்தங்
கூடஞான மோதுவார்தங் கொள்கையாவு மோதுவன்
பாடுவேத வாகமப பரப்பெலாந் தெரிந்துமெய்
த்தேடிநாட வென்றுவந்த தீரதீர கேளிரே. 5

ஆநந்தபோதம்.

மடவாரையு மில்லான்மக வில்லான்மனை யில்லா
னுடையானது மில்லானுற வில்லானுட னில்லான்
றிடமாகிய விரதச்செய லுடையான்செறி வினையா
னடமாடலு மில்லானமக் கிறையாகிய நாதன். 6

பகையாகவு நினையான்படை பிடியான்கொலை புரியான்
புகையாதெழு தழலாகிய பொறிவாயில்கள் ளைந்து
மிகையாவகை யவைமாய்தரும் விரதாதிக ளுடையா
னகையாகவு மிகையானசை வசையாகவு நண்ணான். 7

திரிபுரஞ் சுடுதல் செய்யான் செய்தவேள் வியினைச் சிந்தான்
வரியர வல்குலாளை வடிவினில் வைத்துக் கொள்ளான்
வெருவர வலங்கைச சுட்டு வெண்பொடி மெய்யிற் பூசா
னிருவினை கடிந்து வாய்மை யெய்துவ னெங்கள் பெம்மான்.

தேவியைப் பிரிந்து தேடித் திசைத்தலம் வருவா னல்ல
ஞேவியே யமுதே யென்றன் றமர்களைத் தழுவா னல்லன்
மேவிய † பிறவித் தாயான் மேவுகா னடைவா னல்லன்
றுவியி ருலகங் கொள்ளான் றருமநா யகனெங்கோமான். 9

† பிறவிப்பதசான் மிடிப்படுகொனுமல்லன் என்றும் பாடமுண்டு.

சீவரம் புனைந்து கஞ்சி செஞ்சிறு காலை யுண்ணான்
யாவரு மொப்ப ரென்னான் யாம்பிறர்க் குழைப்ப னென்னான்
பூவல ராத போதிப் பொருந்திலை மூர்த்தி கொள்ளான்
றேவர்க ளகண்ட னெங்கள் செம்மைமா முனிவ னெம்மான். 10

மதுவி ரும்பிடு மனைக நந்திரு வதன பங்கய வனிதைமார்
புதுமை தங்கிய மதன விம்பமெ தொடுமெ யங்குவர் புலனிலா
ரதிம துர்மொழி புலமொ டுங்களி றனைவ ருங்கெட வறிவுசேர்
விதித பங்கய விரத புங்கவர் விரத ரெங்கணு மருகரே. 11

சித்தாந்ததீபிகை

சகலபல் லுயிர்க ளாமுரு சரீரமே பரிமா ணத்தான்
சகலர்கள் கட்டின் வீடு தன்மைமா வங்கள் செய்யும்
சகலனுக் கிரகத் தோடே தாமக்குநிக் கிரக மின்றிச்
சகலமே லாக்கி நித்தர் சரீரியா வருக ராத்தர். 12

* உருவள வளவை தானு முருவனுத் தொகைநாற் பூத
மிருவகைத் தாரைந் தாகும் பொருளவை வினையி ரண்டு
முரிபவத் தனையந் தட்ட வினைமலம் பதினெட் டுங்கற்
றருகர்பா லறத்தான் மாக்க ளடைவரெண் குணங்கள் கொண்டே.

* இசைத்தவப் பொருள்க டம்மை யிலங்கிட வடைவிற் கேளாய்
வசித்துயிர்க் களவூன் காண்டல் கருதனு லுவமை மான
தசைத்துரு வெட்டுக் காதி நீர்தரை யனுவப் பூத
மிசைத்திரு வகைய தென்ற வியல்பையு மிசைப்பன் கேளாய். 14

* அருவுரு நித்தா நித்தங் குணங்குணி யத்தி நாத்தி
துரிசறு மேகா நேகந் தூலசூக் குமமற் றைந்து
பொருளது சிவ தன்மம் புற்கலா காசங் கால
† முறைசெய்வத் தனைகாலங் கோத் திரம்பவம் யோனி பேதம். 15

† முறைசெய்வ தனைக்கால் கோத திரம்பவ மியோனி பேதம் என்றும் பாடமுண்டு.

* செறிவினை யெட்டு ஞானந் தெரிசனம் பெத்த மோக
மறிவரு மாயுக் கன்ம மந்தா ‡ நரகக கன்மங்
குறியுறு கோத்தி ரந்தா னெனப்படு மலம தென்றங்
கறைதரு மீரொன் பானு மறிதர வறைகு வன்கேள். 16

‡ அந்தரா யங்கனமும் என்றும் பாடமுண்டு.

* பசிதாகம் பயம்வெ றுப்புச் சிந்தனை யிராக மோகங்
கசிவாய வேர்வு கேதம் மதம்பிணி மூப்புக் கேடு
நசையாரும் வியப்பு றக்க † நனவொடு களிப்பி கழ்ச்சி
யசைவாய மலம்விட் டான்மா வனையுமென் குணமுங் கேளாய்.

† நகலொடு அல்லது பிறப்பொடு என்றும் பாடமுண்டு.

* அனந்த ஞானம் மனந்த தரிசன மனந்த வீர்ய
மனந்தநற் சுகநிர் நாமங் கோத்திர நிராயுஷ் யந்தா
னனந்தமில் சம்யதா பாவ மாவவென் றெண்கு ணங்கள்
புனைந்துநல் லருகர் தம்பாற் பொன்னெயில் வட்டத் துய்ப்பர். 18

ஞானவினோதம்.

* பொன்னெயிலாம் வட்டத்துட் போய்பபுக்கங் கருகருடன்
றன்மையுடை விதராகந் தளர்வின்றித் தாம்பெற்றுத்
தொன்மையுடை யதுதானுந் துகளறவே தான்வெடித்துப்
புன்மையறப் போவதுவே பொருவருகன் புகன்முத்தி. 19

அருகர் சாத்திரம்.

வினையற விட்ட போதின் வெடித்தம்ப ரண்டம் போல
நினைவருங் குணங்க ளெட்டு நிறைந்துமே னோக்கி யோடி
முனிவரு முலக மூன்று மிறைஞ்சமூ வுலகி னுச்சிக்
கனைகழ லரச நிற்றல் கைவல்ய மாகுங் கண்டாய். 20

அனந்தபோதம்.

இரவினி † லுணவு மூனு மெண்ணெயு மேமழை மார்பால்
விரவலுங் குளியும் பூவும் வெற்றிலை பாக்கு மின்றி
மருவலி லெங்க ணீதி வழிபட மதியொன் றுண்டேற்
பரகதி கண்டு மீண்டிப பரமன துலகஞ் சார்வார். 21

† லுணர்வு மூனு என்றும் பாடமுண்டு.

கொன்றல் வெட்டல் குறைத்தல் கூபயிடல் கோழி கூகைக ளுய்களுங், தின்றல் சாறெனு றிய சொற்கள் புலாலி றைச்சிகள் செப்புத, லென்ற சொற்க ளனந்த முஞ்செவி யெய்திடிற்சரி தைத்திற, மன்று முட்டென வோதுமுக்குடை யாதி நாதர்தம் மாகமம்.

அடுப்புலக்கை யுரற்கள்சால்சுளகம்மிகட்டி லளிக்குல, மடக்கைபானைகள் வாருகோலொடு தோலுகிர்மயிர் மண்ணிடைப், படுக்கைபாய்பரி நாய்கள்பூனைகள் பன்றியாடுகள் பாதக, முடிக்கும்வேதியர் முண்டநீற்றரு முட்டின்முட்டு மொழிந்ததே. 23

(நிராகரணம்).

மெய்ம்மொழி.

மெய்யுளே வளவு மான்மா வியாபியா யிருக்கு மாகிற்
கையொடு காலும் வாங்கக் கழிந்திடு மவற்றுட் சீவன்
மையமே வறிவு வேட்கை பண்டுபோ லுண்டு மாகா
தையவித் தட்டு மன்றி யவத்தைக டாமுங் கூடா. 24

அணுப்புரைக் கண்ணு மூன்றங் கடைந்ததிற் பற்று மாங்கே
யணுக்களாய்த் திரிக்க லூழ்க ளவ்வவர் தம்மைப் பற்றி
லணுக்களுஞ் சடமா மத்தா லறிந்துசெய் தாரைப் பற்று
வணுக்களுஞ் செய்யா † தாகு மனைத்திடிற் பாவ மென்றாய். 25

† தாகு மனைத்திடிற் பற்று மென்றாய் என்றும் பாடமுண்டு.

உருவனு வாகி யவ்வூ ழுழலின்மண் ணைபூத லத்து
ளொருவுயிர் புகுமேவண் டுங்கா லதனுடன் புகலுங் கூடா
திருவினைப் பிறப்புக் கேது வென்றுமன் டிவற்றி னொன்று
தருநல முத்தி யென்று சாற்றுதல் சழக்க தன்றே. 26

அடர்த்திரு வினைகொ டுப்ப தருந்துயர்ப் பிறப்பை யன்றி
யிடத்தினை யுடைய வின்ப வீட்டினை யளிக்க மாட்டா
விடத்தினைக் காலு நாக மிக்கமிர் தளிக்க வற்றோ
வெடுத்துற வெற்றுஞ் சூல மெட்டிசந் தனமு மன்றே. 27

நித்தியானந்தசரிதை.

இருவினையும் பிறப்பென்பா யொருவினைக்கு நிர்ச்சரைதி
யொருவினைதா னுண்டாமே லுடனுண்டா முடனுண்டே
லிருவினையு முண்டாகு ‡ மெங்ஙனே பிறப்பறுப்பா
யருவினையிற் பட்டழுந்த வழகியநூல் கண்டாயால். 28

‡ மெங்ஙனீ என்றும் பாடமுண்டு.

துறுந்திரட்டு.

வெய்யோன் மதிசென் றறிந்தாலும் வியாபி யல்ல வுயிரென்றான்
கையைக் காலைக் குறைத்துமுயிர் சிறிதுங் கழியா வகைகண்டு
மெய்யி னளவே யுயிரென்றான் வினைக ளிரண்டும் பிறப்பேயென்
றையோ மீண்டிங் கதிலொன்றான் முத்தி யென்றா னருகன். 202

ஏக மென்றான் பலவென்றா னிலைதே யென்றா னுளதென்றா
னேகு சித்த மென்று மைந்தா னதனை யநித்த மாமென்றான்
மோகம் போல வருவாகு மென்றான் மறித்து முருவென்றான்
யோக மில்லா வார்த்தைகளை யுரைத்தா னிவ்வா றறியமனனே, 203

கண்ணிமைக்கி னுடறுடிக்கிற் கைமறித்துக் கால்பெயர்த்து
மண்மிதிக்கி னெண்ணிறந்த பிராணிபடு மெனவகுத்தாய்
கண்ணிமைப்பை யுடறுடிப்பை கைமறிப்பை கால்பெயர்த்து
மண்மிதிப்பை நீகண்டு நாலோடு மலைதியால். 29

சமயாசாரம்.

புன்புலான் மறுத்தோ மென்பர் போசனம் புசியாக் காலைத்
தன்புலா லுடலைத் தின்னத் தாமுட றளர்ந்த தோரார்
வன்புலா றயிர்நெய் பாலு மனப்புலான் மறுக்க மாட்டார்
துன்புலா விருந்து மெய்யூன் றுறந்தன ரென்றல் பொய்யாம். 30

அநந்தபோதம்

ஒன்று கோடி நாளுகி யுதித்திடுங்
கொன்று தின்ற மரத்துயர் கூறிடி
னன்று தீதென் றிடாதெனி னல்லராய்ச
சென்று தீதின்மை யாவரையுந் தின்மினே. 31

நித்தயானந்தசரிதை

உனக்கென வாக்க லாலே யூண்பொரு ணிமித்த மாக
மனத்தினிற் கவலை யோடு மரிபயன வனைகஞ் செந்து
சினத்தொடு கிருமி † கீடஞ் செத்திட மருந்து தின்னை
யனத்தமி லறநன் றந்த வறஞ்சொன்ன வவரைக் கூறாய். 32

† கீரை யென்றும் பாடமுண்டு.

சமயாசாரம்.

ஆர்த்தநிக் கிரகத் தோடே யனுக்கிர கமுமில் லென்று
யார்த்தனை யறிய வுங்கட் காகமஞ் சொன்னு ரார்தா
‡ ஞார்த்தரென் றருளா லோதா னன்றிநிக கிரகத் தாலோ
வார்த்தர்தா மன்று மாகி லாகமம் பொருளன் றையா. 33

‡ ஞார்த்தரே யருளா லோதா என்றும் பாடமுண்டு.

சகலாதர் தம்பாற் சென்று தன்மமே யோனி யாக
விகலாத்தர் கதம்ப கென்ன விகாரமின் முரசே போலச
சகலாத்த மடக்கிக் கொண்டு பஞ்சாத்தி காய மென்று
விகலாதர் விரித்தச சொல்லே விளம்பினு ராக மங்கள். 34

கதம்பக வென்றா லதுவுங் கதம்பக வெம்ப தன்றே
விதஞ்செய வுயிர்கட் காத்த ரியாவையு முணர்ந்து பார்த்து
விதம்பல பொருளோர் சொல்லால் விளம்பிடக் கூடா தாகு
மதன்றுறை யோரீர் முத்த ரானவர்க் குண்டோ சிந்தை. 35

மெய்ம்மொழி.

சிந்தனை யில்லா வாத்தர் திறத்துறு பறையிற் போல
வந்தவவ் வொலிக ளியாவு மதித்தனர் விகல மென்னிற்
சிந்தனை யில்லாச சத்தம் பொருட்செறி வின்மை யாலே
முந்தையி லிருவ ருக்கு முழுதுணர் வில்லை யாகும். 36

சிந்தையி லேக தேசி சேர்விட † முலோகாந் தந்தான்
சிந்தையி லேக தேசி செறிவிக்கு மாறே னெல்லாஞ்
சிந்தையி லிரவி போலச் செறிகதி ரவற்குண் டெங்குஞ்
சிந்தையி லாத்தர்ங் காங்கே தெளிவறி வியாப மென்றாய். 37

† முதலோ காந்தஞ் என்றும பாடமுண்டு.

அடுத்தது காட்டு கின்ற வரும்பளிங் கதுபோ லென்னி
லடுத்திடா தவற்றைக் காட்ட மாட்டாரே யாத்தர் பின்னை
யடுத்ததே சகத்தி யாவு மக்கிரத் திருக்க வென்னி
னடுத்தெலா மொன்றாய்த் தோன்றுமதுவிதென் றறிவொணாகாண்.

பொறியுறு சரீரி யாகிற் புவனத்தந் திருப்ப ராகிற்
செறிவுறு நிறைவி லாகிற் செய்தன வறிப ராகி
‡ னறைவுறு விரதி யாகி னவர்தம்மாற் பெற்ற தென்னி
னெறியுறு மவர்கட் காத்தர் நிழல்போலு மென்னிற் கேளாய். 39

‡ னறிவரு ளில்லை யாகி என்றும் பாடமுண்டு.

ஓர்ந்துரை நிழலிற் புக்கா லல்லது கிலேசந் தீரா
சார்ந்தமே தாச் சரீரி யாத்தர் தம்முன்னும் புகக்கூ டாது
சேர்ந்தவச் சமீபத் தாலே தீராது துக்க மையா
வார்ந்தநல் லறிவை விட்டுன் னறிபயி டதனைக் கூறாய். 40

எட்டெனுங் கருமந் தானு மீரொன்பான் மலமு மிங்கே
கெட்டொழி தனின்வி டென்றாய் கிறிபடத் தலைப றித்து
முட்டவை யுறுமற் காத்து முன்புள மலநீங் காதாற்
றட்டிலை யருக னேயுன் றலைமயிர் பறித்து வீடே. 41

பன்னிய வினைவெ டுத்துப் பறந்துபோ யுலகி னூசி
மன்னலமை வல்லிய மொன்றாய் மற்றதனு வுடலங் கொண்டே
யுன்னிய வுலகி னூர்சி விசையுட னூறுமேல் விழு
மன்னுறு மிக்கை வல்லியம் வாய்ந்தவா றருகர்க் கம்பா. 42

உடம்பதோர் கோவ ணந்தான் மிகையென வுடைத்து நந்தாப்
படிமப னெவல்லை யில்லைப் பாயெனி னங்ங னுகு
மெடம்பன நிலையைப் பாழி யிருந்தன தாணி யவக
ளடப்பதிக் குறவின் முகதிக் காகியே யிருந்த தையா. 43

அநந்தபோதம்.

உருவது மெலிய வூனை மறுத்துட றனையொ றுத்துக்
கருவுறுப் புகாமற் காமங் காக்கவே யருக ராகி
யொருகினிற் பிடித்துக் கட்டி யழுக்கியால் கட்டப் பட்ட
வொருதுக மெல்லா முங்கட கிறைவரா மருக ரேயோ. 44

நிலைமையா லுடைமை நீத்து நெந்திர நீரே யோடத்
தலைமயிர் பறித்துத் துன்பந் தாங்குதல் சமன மென்னின்
லிலைமலி மேனி சிந்தி வெற்றரை யாகி நிற்கு
மகளிற் மந்தரு மெல்லாம வாலிய வருக ரேயோ. 45

புத்தியின் வழிபோ காது புலன்களின் வழிபோ காது
தத்தமநெறியைப் பற்றிச் சரிப்பது சமண மென்னிற்
புத்தியின் வழிபோ காது புலன்களின் வழிபோ காத
பித்தரு முங்க ளூரே லேபசிய வருக ரேயோ. 46

நளிரி னெருங்கி முனைமுகள்மேற் நளிலும வெறுர்போய் யானையே, குளிரி னெருங்கி வரைகள்மேற் குறவரு முங்க ளூறவரே, களிவர வின்றி பொழிகிழுர் கடவுள் பதங்கள் பெறுவரே, வெளிவர வுண்டு மிடியரா யிடமெலா ருங்க ளுறவரே. 47

அருகம் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் 547.

3. லோகாயதம்.

வினைவிளக்கம்

அய்யமி லறம்போற் சொல்லி யழிகொலை மறமே செய்யும், பொய்ப்பா மருகர் சொல்லும் பொருண்மையும் போக விட்டு, மெய்யதாம் பூத நான்கும் விடாமோ கமுமொன் றன்ற, துய்வகை யுணர லோகா யதமத முறைமகக் கேண்மோ. 1

நாஸவிநோதம்

வானல்லா மற்பூத சதுட்டயத்தின் விகாரமெலா
மூனல்லாக் கரணங்க ளுடனிகழ்ச்சி போலுளதங்
கூனல்லா வொன்றாமெனவுரைப்பதுவுந் தானில்லைத்
தானல்லாப் புத்திரருந் தாய்தந்தை புணர்ச்சியதால். 2

அஞ்ஞானநிவிர்த்தி.

அறிவுடைய வூனதுவே யான்மா வன்றி யகத்ததாதல் புறத்ததாத லறிவி னுண்டோ, அறிவுடைய கரணங்க ளாதல் பேசிற் பெயர்த்துமனை போதல் பிறிதொன் றுண்டோ, முறைமொழிய பொய்குழலா மணமே முத்தி முகரியசந் தனமலரே சுவர்க்க மாகும், அறிவிலோர் வேதாக மெனவும் பேசிப் பின்பிணியொன் றில்லையெனப் பிறப்பித்தாரே. 3

மெய்ம்மொழி.

சைதன்ய பிரமன்பா சார்வினை மறுபிறப்பும், பொய்யதா மளவை யொன்றே பூதங்கள் புணர்ப்பு சிகாலஞ், செய்தவை யியல்பா மெல்லாஞ் செனித்தவா றடங்கு முத்தி, மைதுன முதலோர் காய்தல் வழித்தரு பொருளி தன்றே. 4

பிரபோதனம்.

மட்டவிழுங் குழலார் தம் பொருளு மல்லால் வாய்த்தபொரு ளிலதென்றும் வடிவை யிங்கே, விட்டொருவன் போய்பிறத்தல் பொய்மையென்று மேதினிநீ ரனல்காற்று மெய்யே யென்றுங், கட்டழிந்திவ் வுடல்விழுகை வீடெ மென்றுங் கண்டறியுங் காட்சியே காட்சி யென்று, முட்டெளிந்த சுரகுருவி னுபதேசர் வாக மொழிந்தலோ காயதநூ லுண்மை தாமே. 5

உருவினை யொழிய வேறோ ரொருவனுண் டுணர்வாய் நிற்ப
னிருவினை யிவற்றிற் கானே யிருவினைப் பயனு மெய்துந்
திருநெறி யிதுவே யென்று தேறுவ ராகா யப்பூந்
தருவளர் கனியை வாங்கித் தாமுணச் சமைக்கின் றாரே. 6

குறுந்திரட்டு.

சார்வாகம்.

அம்பரமான் மாவீச னறம்பாவ முளவல்ல
செம்பொனுமா தருமல்லாற் சிறந்தபொருட் பிறிதில்லை
நம்பளவை காட்சியுட லைசமே வீடென்ன
வும்பர்குரு சார்வாக வுரைத்தனன்லோ காயதனே. 204

இல்லாத பொருளுலகி னுண்டாத லியல்பல்ல வென்றே மெனறும், பொல்லாத வழிபொருந்தும் புலைமக்க ணம்வழியிற் பொருந்தார் மாந்தர், சொல்லாதல் பொருளாமே சுடர்வாள் கொண் டோருடம்பு துணித்துப் பூத, மல்லாத பொருள்காட்டார் காட்டழைப்பு நின்றழைப்பா ரளியற் றோரே. 7

வேட்டதழன் முதலாகத் தாமிறநது தீவேட்டோர் விண் போய்ச் சேர்தல், காட்டழலால் வெந்தமரந் தளிரெழுந்து மலர் பூத்துக் காய்த்தலாகு, நாட்டினுயி ரிழந்தார்தம் புதல்வர் செயு நல்வினையா னலத்தைச சேர்தன், மாட்டியசெஞ் சுட ரவிந்து பின்சொரிந்த நெய்யினால் வளர்கை காணே. 8

மெய்ம்மொழி.

உண்டலு முடையு மின்றி யுறக்கமு மின்றி யோய்ந்து
வண்டிவார் குழலி மார்பான் மருவுத லின்றி வற்றித
தண்டலில் சிறையே போலத் தவபபடு முடலுக் கியாங்க
ளுண்டெனு முண்மை யேறு துள்ளத்தின் கலக்கந் தன்னால். 9

சுத்தநீ ராடி வெள்ளைத் துகிலுடுத் தகிலின் றூபம்
வைத்துமெய்க் காரம் பூசி மாலையுஞ் சாந்துஞ் சாத்தி
யுத்தம மங்கை மாரோ டுறைநதுண்டி பாலோ டுண்ணச்
சித்தமுந் தெளிபு மித்தைச செய்துநீா தெளிந்து தேறீர். 10

சாத லெவர்க்குந் தவிர்விலை வாளு ளதுதன்னில்
பாதி யுறககத் தேகழி வாகும் பாதிக்கே
தீதுறு நோயிற் சென்றழி வாகுஞ் செயலில்லைப்
பேதையர் போகம் பெறுவது காணும் பெறுமோ வேறே. 11

(நிராகரணம்).

சமயாசாரம்.

அன்னத்தி லிருநீர் மெய்மே லன்னமுன் பாக்கி னூரா
ரன்னத்தி லிருநீர் காணு மாக்கையா மாறெ னன்றி
யன்னத்தை நுகர்ந்த யாககை யிழைந்திடத் திருநீ ரென்னி
லன்னத்தி லிருநீர் தோன்று மதற்குமுன் பாக்கை யுண்டோ. 12

ஆதலா லன்னந் தன்னா லாக்கைசம் பவியா மற்றுந்
தாதுவா முடல்க டம்மில் விளைந்தநீ ராக்கை யென்னின்
மாதரார் மைந்த ரோடே மகிழ்ந்துழை யிருநீ ரென்றும்
பேதமா முடல்க ளாகா பிறப்புடை யிருநீ ரன்றே. 13

* உடலாகா திருநீர் நாற்ற முக்கமே சனமாய்ப் போகை
யுடனுனே யுயிரா காவ லுயிர்போக † வுடல்சா வாயா
லுடலாவ திருநீர் சார்வா லுயிர்வந்து புகுதி லையா
வுடலாவி வருமா றேரா யுரைக்கைபைத் தவிரி னித்தான். 14

† வுடல்வே மத்தா என்றும் பாடமுண்டு.

தாம்பூலக் கூட்டத்தூ சிவப்பெழுந் தன்மை போல
வாம்பூதக் கூட்டத்தி னுடம்பினுணர் வெழுமென் பீர்
தாம்பூலம் புணர்ந்தாரார் தாம்பூல நிறம்போல
வாம்பூதத் துளவுடம்பு முடம்புண்டே லறிவுண்டாம். 15

சித்தாந்த தீபிகை.

* உடம்பினி னுணர்வா மென்னி லுதித்திடுங் காட்டத் தீப்போ
லுடம்புள வளவு மாங்கே யுணர்வது முறைய வேண்டு
முடம்பது கிடக்க வீங்கே யுணர்வது போத லாலே
யுடம்பினி னுணர்வு வேறு ‡ முணர்விலீ னுணரு மன்றே. 16

‡ முணர்வினி னுணரு மன்றே என்றும் பாடமுண்டு.

* ஓங்கிய மரத்தின் † பீண்டு முதிர்ந்தவச் சருகெ மாது
வாங்கென விறந்த வாக்கை யழியுபின் பிறவா தென்னி
லோங்கிய மரம தன்றே யுதிர்ப்பது தளிர்ப்ப தையா
வாங்கது போல வான்மா வாக்கைவிட் டெடுக்கு மன்றே. 17

† மீதே யுதிர்ந்தவச் என்றும் பாடமுண்டு.

* கோலமாங் கலைகள் † கூடி யிறந்தபின் சிறந்துங் காகிப்
பாலனுய்ப் பிறந்து பைய வளர்ந்திடு மதியே போலத்
தூலமா முடல்விட் டான்மாச் சூக்கும வுடலாய் நின்று
மேலுஞ்சென் றிருநீர் தோய்ந்து வினைவசத் துடலுட் டோன்றும்.

† கூடிக் குறைந்துதேய்ந் திறந்த பின்னும் என்றும் பாடமுண்டு.

* வினைப்பய னில்லை யாகின் விரும்பியே நீதா னூரு
நினைத்தெழுங் கரும மெல்லா நினைத்தவா முடியா வாறெ
னனைத்துமுன் வசமொன் றின்றி யாக்கமு மழிவுங் கண்டான்
முனைப்பவத் தளவா ‡ முன்றன் முயற்சியின் பலமென் றோராய்.

† மிம்மை யென்றும் பாடமுண்டு.

* இறந்தவர் பிறவா ராகி னிருவினை யில்லை யாகி
னறிந்தவர் பெறுவ தென்னே யறியாதா ரிழப்ப தென்னே
கறங்குபோற் பிறந்தி றந்து கடுவினைத் துயர மெல்லாஞ்
செறிந்தலை கெடுவாய் முத்தித் திறமுமை யுணமென் பாயே. 20

அனந்தபோதம்

ஓலு மொன்பது வாசலி லூாத்தையுஞ
சாலும் போலும் வயிறுந் தசைகளுஞ்
சேலு நீருஞ் செறிந்த புழுக்களுந்
தோலு மோரொ லு முத்தியின் பத்திறம். 21

என்புந் தோலு மிறைச்சியு மச்சையு
மொன்ப தாலு மொழுகிடு மூத்தையும்
புன்பு லாலும் புழுவும் பொதிந்துடற்
றுன்ப மோரொலு முத்தியின் பத்திறம். 22

ஒக்க வொன்பது வாயிலி லூாக்கையும்
புக்கு நாற்றப் புழுக்கள் புரண்டுடங்
கக்கி விக்கிக் கடுவினை நோய்களாந
துக்க மோரொலு முத்தியின் பத்திறம். 23

சாற்றும் வெற்றிலை தாணிலை யாயிடு
றூற்றும் † பானை யெனும்படு நாவிறை
தூற்ற பாய்பிக வூத்தை யுலாவிடுந்
தோற்ற மோசொலு முத்தியின் பத்திறம். 23

† பாலை என்றும் பாடமுண்டு.

லோகாயதம் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் 571.

4. மீமாம்சை.

விஷயவிளக்கம்.

ஓதிய வேத நிந்தை யுரைப்பதா யுணர்வொன் றில்லா
வாதியர் தம்மை விட்டு வைதிகப் பொருளை நாடக்
கோதறு மறையி னீதி குலவுமீ மாம்சை தன்னைக்
காதலா லுரைக்க லுற்றே னதனைநீ கருதி டாயே.

மெய்ம்மொழி.

† அறிவுறு மனேக மான்மா வனைகமும் வியாபி பத்தி
பொறியுறு குணமா மென்றும் பூதமீ ரெடல்க ளாகிய
செறிவுறு நரக சொர்க்கஞ் செய்த ‡ நல் வினையான் முத்தி
பிறிவுறு மறிவு சத்தம் பிரமமீ மாம்ச ருக்கே.

† அறிவுறிலனேக என்றும் ‡ வல்வினை அல்லது வல்வியம என்றும் பாடமுண்டு.

அஞ்ஞானநிவிர்த்தி.

உண்டான பொருளைமறை யுரைத்த தென்று மோவாமற் காரியத்தை யுரைக்கு மென்று, விண்டார்க்கு ஞானத்தால் விடு மில்லை வினைகடமை விடுகைக்கு விதியு மில்லைக், கண்டானு முலகு தனைக் கத்தாவேகான் காரணனு யிருப்பானே யீசனில்லை, யுண் டாகிற் சுவர்க்கமல தொன்று மில்லை யோத்தினுக்கு மிதுபொரு ளென் றுரைக்கின் றோமே. 3

கன்மத்தா லிந்திரனார் கதியைக் காணக் கதியென்று காரியத் தோ டுணர்வைக் † கூட்டிச், சன்மத்தா னெடுங்காலஞ் சரித்துப் போந்த சாதனத்தாற் றேவர்கதி தன்னைச் சார்ந்து, தன்மத்தாற் பிரமபுரந்தனைய டைந்து சதுமுகனார் தம்மோமீட சமைந்திருந்து, பின்பத்தாற் பிறவிகளை யெல்லாம் விட்டுப் பிரமத்தோ டொன் றுகை பேறென் றோமே. 4

† கூடி என்றும் பாடமுண்டு.

காரியமாங் கருமத்தை யெல்லாஞ் செய்து காமியபா வக் கருமமெல்லாம் விட்டுக், கூரியனைய் மேற்குறையுஞ் † செய்வோ மென்று குறித்திருந்த வவனுடைய குரம்பை வீழ்கா, வீரியல்பா மிருவினைக ளெல்லாங் கூடி யிவனுக்கோர் குரம்பையினை யெடுத்த தற்கே, வாரியுணக் கருமபல மாண்டு நின்றல் வானகத்தே முத்தியென மதிக்கின் றோமே. 5

† செய்யோ என்றும் பாடமுண்டு.

(நிராகரணம்).

மெய்ம்மொழி.

ஆன்மாவின் வியாபி நிற்க வதன்குணம் புத்தி யென்று
யான்மாவி னளவு முண்டா மங்கியின் குணமே போல
வான்மாவு நிற்கப் புத்தி யவத்தைக டாமுங் கூடா
வான்மாவு மவத்தை கொள்ளி லானியாம் வியாப மன்றே. 6

பசுப்படுத் தியாகம் பண்ணிப் பலத்தினிற் சுவர்க்கஞ் சென்.
புசித்துமீண் டிழிந்து பின்னும் பூமிமேற் பிறக்கு மென்று
நசித்திடுங் கொலைபா வத்தா னரகுளுங் கிருமி † யாகும்
‡ வசித்துநீ சுவர்க்கந் தன்னை யடைபவர் பலமென் பாயே. 7

† யாமென்று என்றும் ‡ விசித்துநீ சுவர்க்கந் தன்னை மிகுபோக பலமென் றுயே என்றும் பாடமுண்டு.

எல்லையி றனங்க ணோர்ந்து பசுப்படுத் தியாகஞ் செய்தாய்
சொல்விடின் முள்ளிப் பூவின் றேன்சுவை தானு மில்லாப
புல்லிய சுவர்க்கந் தன்னிற் போய்மீளு மளவுக் கேநீ
நல்லியன் மறைக ளோது நல்லமெய்ஞ் ஞானி ஞானி. 8

சத்தமா னதுச யம்புத் தற்பரம் பிரம மென்று
பத்தவத் தோதான் சத்த மன்றியே நிரத்த வத்தோ
நித்தம்வே றத்த வத்தே னிரத்தக மென்னிற் கேளாய்
கத்துகா வோலை செக்குக் கடலொலி போல்வ சத்தம். 9

சுருதிமந் திரங்க டம்மைச் சொல்லிநாஞ் செபங்கள் பண்ணக்
கருதிய பலங்கொ டுக்குங் காரண மிதுவே யென்றே
விரிதரு பிரம மென்று விளம்பிய சத்த மன்றிப்
புரிதரு பொருள்வே றில்லை யென்றனை புகலக் கேளாய். 10

அரிந்திட வேண்டு மாங்கே யரிவாள தென்ற போதே
பரிந்துநீ யுண்டா மென்னப் பசியது போக வேண்டு
மெரிந்திட வேண்டு மீண்ட னெரியென்ற பொழுதி னிவ்வாய்
புரிந்திடுஞ் சத்தந் தோறும் பொருள்கண்மற் றில்லை யாகில். 11

சத்தந்தான் பிறப்ப தென்றுந் தானுதந் தோட்டத் தாலே
யொத்தவான் குணம தாகு முரைப்பதோர் பொருள்கு றித்து
நித்தமன் றத்தந் தோறு நேர்ந்தெழுந் திறக்கு மாங்கே
வத்துவென் றித்தைச் சொன்ன மதியின்மை யென்னே யென்னே.

சத்தந்தா னுருவத் தன்றிச் சயம்புவேற் றுனே யென்றுஞ்
சத்தமாச் சத்தி யாமை சயம்புவன் றுமே யையா
சத்தமா நாத சத்தி தானெழுந் தன்மை காணாய்
சத்தமாஞ் சத்தி காணிற் சத்திமான் றுனே தோன்றும். 13

குறுந்திரட்டு.

சத்தமெய் யாப்பிரம மனேக மாத்மா சகலமுந்தான் வியாபிகளா மாத்மா வுக்குப், புத்திதான் குணமாகும் விலேக டாமே பூதமீ ருடலாக்கிப் பொருந்து வித்துத், துய்த்தலாஞ் சுவர்க்கநிர யத்தி லின்பந் துன்பங்கள் பயன்கருதாக் கன்மத் தாலே, முத்திபா டாணமென வுணர்வோன் றினை மை யதுவேமீ மாம்சகன்றன் மொழிவுற் றுனே. 205

செய்தசட வினைதானே பலிக்குமென்றன் சேதனனு கியசீவன் சடமே யாகை, யுய்தருவ்வீ டெனவுரைத்தா னதுவுஞ் சொர்க்க வுலகத் தே போமென்று னுயிர்வா னத்தின், மைதருமோர் குணம்பிரம மென் றுன் மாசின் மறையோதி மன்னுபரம் பிரம மோரான், பைதலிவன் றன் னைமீ மாம்ச கைம் பாடாண்ட னெவரிருட் பகர்கின் றுரே. 206

முத்திபா டாணம் போல முழுதுணர் விறக்கை யென்றாய்
சுத்தசை தனமா ஞானச் சொரூபமா மான்மாத் தன்னைப்
பெத்தமா மலங்கள் பொன்றப் பேரறி வாத லன்றே
சத்தமே பிரம மென்றா யிதுசொலத் தட்டே னையா. 14

புத்தி முத்திக்க ணில்லை யாதலாற் போத மின்றே
லொத்துயிர்க் குணமே புத்தி யென்றவன் னிட்டக் காலே
நித்தமாய்க் குணியி ருந்தா னிகழ்ந்திடுங் குணமு மென்றாஞ்
சுத்தமாஞ் சுடரி ருக்கச் சோதிதா னகியா தாங்கே. 15

தூசது மாசு போனாற் சொரூபமாம் வெண்மை போமோ
பாசமா மலங்கள் போனாற் பண்டைய வறிவு போமோ
வாசிலா முத்தி புண்மை யங்கணத் தமிழ்து நின்முன்
மாசற வுரைக்கை யையா வார்த்தையு மமையு முன்பால். 16

அனந்தபோதம்.

என்புக்கடம் வானுற மாமறை யேயணியிட்டுத்
துன்புற்று வேள்வி தொடங்கிச்சுர ராகுமுண்மை
வன்பொற் கடல்வற்றி மச்சங்க டின்னவெண்ணி
யன்புற் றொருபூனை யருந்தவஞ் செய்தல்போலாம். 17

முப்பொழு தளவி னீரின் மூழ்கிய முறைமை யாலே
செப்பிடுஞ் சுருதி யோதித் திரிபவர் தேவ ராகி
னெப்பொழு தளவி னீரின் மூழ்கியிட் டேறிக் கத்துத்
தப்பனை யினமு மும்மிற் சாலவுஞ் சுரரா வேண்டும். 18

பாடுறு மறையி னாலே பகர்வுறு சமிதை தன்னைச்
சூடுறு தழலிற் சுட்டார் சுரர்களா யிடுவ ராகி
னாடுகள் சுடுவார் நல்ல நகரிகள் சுடுவார் கண்ணிக்
காடுகள் சுடுவா ரும்மைக் காட்டிலுங் கடவு ளாவர். 19

மீமாம்சை முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 590.

5. நியாயம்.

விறுவிளக்கம்.

ஓதிய வேத மார்க்கத் துரைத்தமீ மாம்சை யென்னும்
வாதமாங் கோதை விட்டு மற்றதை யாயி கத்தை
யேதம தறவே யுள்ள பரிசெலா மெளிதிற் கூறக்
காதலா லிதனை யுக்தான் கருதிநீ கேட்டி யையா. 1

மெய்ம்மொழி.

* திரவிய மைந்து நான்குஞ் செறிகுணம் பத்தோ டேழு
நிரவிய கரும மைந்து நிகழிலக் கணங்கண் மூன்றும்
விரவிய தகில மான்மா வியாபிகள் குணங்கள் புத்தி
காவியல் கட்டும் விடுங் கன்மமுங் கத்தா வாலும். 2

* சேறிதிர வியமைம் பூதந் திசைகால மனமோ டான்மா
வுறுகுணம் பரிச மாதி நாலொடெண் பரிமா ணந்தான்
பிறிவொடு கூட்டம் பேசுஞ் சராசரம் புத்தி யின்பங்
கிறிதரு துன்பம் வேண்டல் வேண்டாமை முயற்சி கேடே. 3

* ஏற்றிய கரும மைந்து மிலங்கிட வறியக் கூறிற்
போற்றிய பக்குவா பக்குவம் புகன்றிடும் விரிவொ டுக்க
மேற்றிய கரும மென்றுங் கைந்தினி னிலக்க ணந்தான்
சாற்றிய விசேடஞ் சாமா நியஞ்சம வாய மாமே. 4

(நிராகரணம்).

சித்தாந்ததீபிகை.

* சட்டமே யகில மான்மாச் சகலமும் வியாபி புத்தி
யிட்டமாங் குணங்கள் கன்ம மீசனு மெவ்வு யிர்க்குங்
கட்டுவி டிரண்டி னுக்குங் காரண மென்று கொண்டு
தட்டினை யோரா நையா யிகனார்தாஞ் சாற்ற லென்னே. 5

* புத்தியு மான்மாப் போல வியாபியாங் குணம தென்னி
னொத்துறு பரிச மெல்லா மொருபொழு துணர வேண்டுஞ்
சத்தமுன் விடய மெல்லாந் தனித்தனி யுணரக் கண்டு
மத்தையே வியாபி யான வான்மாவின் குணமென் பாயே. 6

* வியாபக னொரு மான்மா விரிவுட னொடுக்கங் கூடா
வியாபகன் குணமு மங்ஙன் வெய்யதீக் குணம்போ லன்றே
வியாபகஞ் சுழுத்திக் கில்லைத் திரியவும் விரியக் கண்டோம்
வியாபகக் குணங்க ணீரே விரிவுட னொடுக்கஞ் சொல்லீர். 7

குறுந்திரட்டு.

முன்வினைப் பயன்புசிக்க மூர்த்தியாய் மூர்த்திதன்னாற்
பின்வினை பிறந்ததாலே பிறந்திறந் துழலுமென்றுங்
கன்மமு மாயைதானுங் காரணம் பிறப்புக்கன்றித்
தன்மமன் றருளாலீசன் றான்செய்வ னென்னினன்றே.

* கன்மமுங் கத்தா வாலுங் கட்டுவீ டிரண்டு மென்றாய்
கன்மமோ கத்தாத் தானோ கட்டினைப் பண்ணு கின்றார்
கன்மத்தாற் கத்தாப் பண்ணிற் கன்மமே கத்தா வாகுங்
கன்மந்தான் செய்த தன்றாங் கத்தாவின் செயல தென்னில். 8

* செய்வினை புசிக்கக் கத்தாச் செய்திடு மென்னிற் கேளாய்
செய்வினை புசிக்கக் கத்தாச் செய்திடா தொழியி லென்றுஞ்
செய்வினை புசிக்க வேண்டா செறுதுயர்ப் பிறப்பு மில்லைச்
செய்வினை புசிப்பிப் பான்போற் றீவினை யாள ருண்டோ. 9

* பிறக்குமவ் விடத்திற் றுன்பம் பிணிபல வுறுகை துன்ப
முறக்கமு முணர்வுந் துன்ப மொண்பொரு டேட றுன்ப
மிறக்குமவ் விடத்திற் றுன்ப மிழுக்குடைப் பிறப்பை யென்று
மறத்தனு மீசன் செய்பி னருளினுக் கானி யையா. 10

* ஓதுயிர் பெத்த நீங்க வுரைப்படி யிறைவற் பாவித்
தேதமில் சடமே யென்ன விருப்பது முத்தி யென்றாய்
போதமா முயிரின் முத்தி பொய்ச்சட மாவ தேநன்
றீதையா வறிஞர்க் கேறா திசையுமீ மாம்ச ருக்கே. 11

தேரை தெங்கிள நீர துண்டது வென்று செப்புமன் னீதி போற், † பேரு நன்றுன் மதத்தி னுக்கு நியாய மென்று பிதற் றினு, யோரி னெண்மறை யாக மங்க ளுரைத் தொவாவனி யாய முன், னேர தொன்று நியாய நன்றினி நிற்க நிற்க னையா யிகா. 12

† பேரினின்றவுன் மத்தனுக்கு நியாயனென்று என்றும் பாடமுண்டு.

நியாயம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் - 602.

6. வைசேடிகம்.

வினாவிளக்கம்.

ஓதிய வேதநீதி யுற்றுமொன் றினையு மோரா
வேதமில் லிருளேயென்ன விசைத்திடு நியாயம் விட்டுத்
தீதில்லை சேட மார்க்கத் திகழ்தரு பொருளை மைந்தா
நீதியா லுணரும் வண்ண நெறிதர வறைகு வன்கேள்.

சித்தாந்ததீபிகை.

* மைவண்ண மில்லாத பொருள்க டம்மால் வாய்த்ததரி சனம்வைசே டிகமே யன்றோ, வவ்வண்ண மிதனுடைய மதமுங் கூறினுன்மாக்கள் சடராகி யனேக ராகி, மெய்வண்ணங் குணங் குணியா யவத்தை மேவி வியன்பாச பெத்தர்களாய்ப் பிறந்திறந் தே, யுய்வண்ண மதுவின்றி யுழல்வார் தங்கட் குயர்வீடு பாவனை யா லுளவா மன்றே. 2

* அரும்பாசத் தகப்பட்ட பெத்தான் மாக்க ளனேகபவந் தமின்முயன்ற வறங்க டம்மாற், றிரும்பாத பத்தியது சிவன்பா லுண்டாய்ச் சிவனையே பாவித்தங் காரா திக்கப், பெரும்பாலுங் கருடனையே பாவித் தத்தாற் பெருவிடந்தீர்ந் ததுபோலப் பாசம் விட்டுப், பரன்போல நிர்க்குணனு யவத்தைக் கெட்டுப் பரனுெத் தங் கிருப்பதுவே பகர்வீ டாமே. 3

(நிராகரணம்).

* கூறரிய வான்மாக்கள் சடரே யென்றாய் குறித்துணரிற் சடங்களெலா மனுன்மா வன்றோ, வேறுகுணன் முத்தியினிற் குணனே யென்றாய் வெம்மைபோ யனலிருக்கை மேவுமோதான், மாறரிய வவத்தையினிற் படிவ ரென்றாய் மையன்மன மாதிகளுன் னுன்மா வோதான், றேறுமுணர் வேதுமிலாத் திண்ணற் சேற்ற தெரிசனம்வை சேடிகமாய்ச் சிறந்த தன்றே. 4

* பாவனையான் முத்தியது வாகு மென்றாய் † பாவித்த தக் கணம்வந் தழியாதோதான், மேவரிய கருடனையே பாவித் தத்தால் விடந்தீர்ந்த வாறதுபோ லென்னிற் கேளாய், தாவரிய கருடனை முன் கண்டாற் போலத் தற்பரனைக் கண்டோபா வித்தா யன்றே, யோவவிலாப் பாவ கத்தாற் பரனீ யாகா யொப்பாகாய் பாசமு மங் கொழியாய் காணே. 5

† பாவித்த தக்கணமங் கழியா தோதான் என்றும் பாடமுண்டு.

வைசேடிகம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 607.

7. சாங்கியம்.

வினாவிளக்கம்.

புத்தனே முதலா வேதப் † புறம்புறச் சமய மூன்றும்
சுத்தமீ மாம்சை யாதி நூல்களாறு மதமிம் மூன்று
மித்தகைத் தாறும் விட்டங் கெழின்மறை நெறிவி கற்பா
யுத்தசாங் கியத்தி னுண்மை யதனையு மொழிவன் கேளாய். 1

† புறப்புறச என்றும் பாடமுண்டு.

சித்தாந்ததீபிகை.

* இலங்கிய புருடன் மற்று மேய்ந்தநற் பகுதி யென்னத்
துலங்கிய விரண்டு முண்மை சொல்லிய பகுதி யின்பான்
மலங்கெழு மானாங் காரம் † வகுத்தன விகுதி யெல்லாஞ்
சலங்கெழு கட்டும் வீடுந் தனக்குத்தான் புருடன் செய்யும். 2

† வகுத்ததன் என்றும் பாடமுண்டு.

* பகுதியின் விகுதி யாகிப் பரந்தெழு மின்ப துன்பந்
தகுதிநற் சித்தாந்த தன்மே லேற்றுதல் பெந்த மாகும்
விகுதிநற் பகுதி யெல்லா மெனக்கிலை யென்று பார்க்க
வகலுமற் றதுவே வீடா மருளமற் றிறைவே றின்றே. 3

(நிராகரணம்).

* பகுதியும் பரமன் றானு முண்மையேற் பரமன் றன்னை
விகுதியால் கட்டு பாதி மேலுநீங் காது நிற்கப்
பகுதிபான் மானும் காரம் படைத்தன முழுது மென்றாய்
பகுதிமா னுங்கா ரநதான் சேதனம் படைக்கு மாறென். 4

* அறிந்தரு ளீசன் வேண்டா வான்மாவே கட்டும் வீடுந்
தெரிந்திடு மாகிற் * றுன்பப பெத்தந்தான் செய்த தென்னே
மறந்தன னுக மற்றுற † வீடுதா னறியா தெய்த்துங்
கறிந்தருள் குரவற் றேடி யலமவரப பெறுமோ சொல்லாய். 5

† வீடுதேர்ந் தறியா என்றும் பாடமுண்டு.

ஆதலா லோத லேது மறிவிலாச் சாங்கி யாவுன்
றீதிலா மநமுன் போலத் தெளிந்தவர்க் கொப்ப தல்லால்
வேதவா கமங்க ளாய்ந்து மெய்யுணர் வுணர்ந்த நல்லோர்க்
கேதமா யிருபப தென்று மினியுரை வேண்டா வுன்பால். 6

சாங்கியம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 613.

8. சைவம்.

வினாவிளக்கம்.

உரைத்தசாங் கியமீ ருக வுள்ளவச் சமய மெல்லா
நிரைத்தருள் செய்த வித்த நீதிபோ லாக மத்தி
னுரைத்தசை வாதி யாறு முண்மைநற் பரிசு மெல்லாங்
கருத்துற வடிய னேற்குன் கருணையான் மொழிய வேண்டும். 1

சித்தாந்ததீபிகை.

சாற்றுமச் சைவஞ் சுத்தஞ் சம்மேள மெனவி ரண்டா
மேற்றதிற் சுத்த மெண்ணிற் பேதமாம் பேதா பேதம்
போற்றுமச் சம்மே ளந்தான் புகன்றுள விரண்டின் முன்னந்
தோற்றுமச் சுத்த சைவத் துணிவுறு பொருளுங் கேளாய். 2

* பதிபசு பாச மூன்றும் பார்த்திடின் வியாப நித்தம்
பதியவன் சத்தி மூன்றும் பாசத்திற் கனந்த சத்தி
விதியினாற் பசுவ னாதி மலநிறை விமல னாகுங்
கதிபசு பதியை யொத்துக் கண்டுகொண் டிருத்த லாமே. 3

* பதியாவான் பேரறிவன் பசுவாவான் பதியன்றி
மதிதானுஞ் சிறிதாகி மறவியொடு மவிச்சையுளன்
கதிநாளுங் காட்டாத கார்மலமுஞ் சடமாகும்
பதிதானும் பசுமலமும் பார்க்கினிவை யனாதியாம். 4

(நிராகரணம்).

* பதிபசு பாச நித்த மனாதியாய் வியாபி யென்றாய்
பதியினுக் கேற்ற மென்பின் பார்க்கினங் கவைதா னெக்கும்
பதியவன் சத்தி மூன்றேற் பாசத்திற் கனந்த மாகிற்
பதியினிற் பாச மன்றோ பரமது வாவ தையா. 5

* பதியலாற் பசுவை யார்த்தார் பாசமோ பதிதா னேயோ
பதியெனிற் பாசம் வேண்டா பாசமுன் பிலையு மாகும்
பதியல பாச மென்னிற் பதிதனால் வீடுங் கூடா
மதியுடைச் சைவா வுன்றன் மதிநல மிருந்த வாறென். 6

* சுபாவமே மலனென் மாவின் மலங்கெடல் சுகவீ டென்றாய், சுபாவந்தான் கெடுமே யாகிற் பதிசுத்தந் தானுங் கேடாஞ், சுபாவம்போய்ச் செம்புபொன்னா மிரதத்தா லதுபோலென்னிற், சுபாவமாய்ப் பதியப் போதவ் விரதம்போ லொழியுங் காணே. 7

* சித்தமே வடிவ தாகிச் சிவன்சிவன் முத்தி தன்னி
லொத்துற வொருவன் காட்ட வொருவன்கண் டிருப்ப தென்று
பத்தரு மவர்கட் கப்போ துடலொடு கரணம் வேண்டும்
பித்துறு சைவா முத்திப் பேரின்பத் திரண்டுண் டாமோ. 8

* முத்தனே முத்தி யீவான் முத்தான்மா வீய மாட்டா
னத்தனைச் சிவனே முத்தன் குருமுத்தான் மாவா மென்றாய்
மெய்த்தகு முத்தி யீவான் வியன்குரு வொழிந்து மற்றார்
மத்தனே கெடுவாய் சைவா மலர்க்கழல் சூட்டி னாரார். 9

அங்கையிற் கனிபோன் முத்தி யனுபவ மாகப் பெற்று
ரிங்குறற் சைவா நீயே யன்றிவே றொருவ ருண்டோ
துங்கநற் சிவமு நீயுஞ் சொல்லிய குருவு மென்னப்
பங்குபட் டிருக்கு முத்தி யெங்ஙனே பலித்த தோதான். 10

தத்துவந் தொண்ணூற் றாறு முதற்பல வவத்தை யங்ங
னத்துவா வனேக மாமற் றளவறு வவையுங் கொண்டு
மெத்தகக் கழியச் சொல்லி மெய்ஞ்ஞானஞ் சித்தத் தான்மா
சத்திய மாக வந்து பலிப்பது சைவர்க் கேயோ. 11

அவிரோதபோதம்.

ஆதிநா யகனமரர்க் கறியொ ணாதா னாரணங்கட் களப்பரிய வரனு டைமைய, வேறுடமா கமங்கடமிற் குறைவுண் டோதா னுனக் கவற்றின் றேற்பரிய முணர்வொ ணாகான், காதும்வா தங்களறத் தானே வந்து காசரா னாதி யவையவனைக் கழல்கள் சூட்டி, போது மொரு மொழியாலே யுணர்த்தி னப்போ தொன்சைவா கடப பொருளங் குணர லாமே. 12

சுத்தசைவம் முற்றிற்று.
ஆகச்செய்யுள் 625.

9. சம்மேள சைவம்.

சித்தாந்தநிலை.

* நித்தமாம் பதியினொடு பசுபா சந்தா னிகளமதாம் பசுவிற் குப் பாசந் தானு, முத்தலும் பதியவனு பதறி யாக முழுமலனும் பசுப்பெத்த மவணை மேயாம், பத்திஞா னத்தாலப் பாசங் கெட்டுப் † பதியோடு மொளித்தொன் றாய்ப் பகரு முத்தி, சுத்தமாஞ் சம்மேள சைவ மன்றித் துரிசறுநற் பொருளேதோ சொல்லுங் காலே. 1

† பதியொடுமே ளித்தொன்றாய் என்றும் பாடமுண்டு.

(நிராகரணம்).

* அநாதியே பதிபசுக்கண் முத்தி பெத்த மாமென்றே பசுவுக்கு முத்தி சொன்னா, யநாதியாம் பசுப்பெத்த மொழியிலங்களவில்பதி யநாதி முத்தி யொழியா தோதா, னநாதியாம் பாசமது நித்த மாகி னதுகெடுமோ விட்டிலதன் சத்தி யென்னிற், றநாதனலின் சுடுகையதாஞ் சத்தி கெட்டுத் தான்குளிர்ந்தங் கிருக்குமெனச் சமைந்தாய் காணே. 2

* பதிபசுக்க ளநாதியே பேத மென்றே பாராதே முத்தியினி லொன்றா மென்றாய், பதியினுட னொன்றுதல் பசுக்கெட் டேயோ கேடின்றி யேசொல்லாய் கெட்டே யென்னிற், கதிபெறுவான் பொன்றுமெனிற் கதிதா னார்க்குக் கேடின்றாற் கருதிரண்டொன் றாகா தென்று, மதியுடைய சம்மேள சைவா † முன்பின் மலைவுறவே மொழிந்ததற்கு மாறொன் றுண்டோ. 3

† நீதான் என்றும் பாடமுண்டு.

சம்மேளசைவம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 628.

10. பாசுபதம்.

விருவிளக்கம்

ஓதிய சைவ மார்க்கத் துரைத்திடு மிரண்டும் விட்டு
நீதியா மிறைவ னாலி னிசழ்த்துபா சுபதத் துண்மை
யேதம தறச்சு ருங்க வெளிதினி னுரைப்ப னையா
காதல துறவே யித்தின் கருத்தையு முணர்ந்தி டாயே. 1

சித்தாந்ததீபிகை.

* பரமாணு வுபாதான மாய வற்றின் புணர்ப்பதுகா ரணமாகி யுலகம் பண்ண, வரமாக விறைநிமித்த மாகி நிற்கு மலமூன்றின் பிணிப்பாகும் பசுக்க ளெல்லாந், திரமாக வாகமத்தின் முறைமை யாலே திகழாவா கனமுதலாம் படியே யர்ச்சித், தரமாகும் பாசமற வணுக்க ளெல்லா மொண்பதியுற் றிருப்பதுவே யுயர்வீடாமே.

(நிராகரணம்).

* பரமாணு வாதிமுதலா யவற்றின் கூட்டம் பாராதி யினை
† முறையின் பண்ணு மென்றாய் பரமாணு வுருவதுவும் பூதமன்
றோ பார்க்கினது சடமுலகம் பண்ணு மாறென், னுரமாக மேருமுத
லணுவிற் றாக வொன்றாகப் படைத்ததுதா னெதுவென் றோராய்,
பரமாணு வுருக்கேடு பாற்றிக் கொண்ட பாசுபதா வுன்பெருமை
பகரப் போமே. 3

† முறையின என்றும் பாடமுண்டு.

* மலமொன்றும் பாசத்தின் பிணிப்புப் போகமன்னுபசு பதி
யினையா மாகுதி. நமையது முபசார மினைத்தினு மச்சிக்கப்
பாசமபோய் நல்வீ டென்று, பலவாத பாசமொனுங் கன்மந் தா
னுன் னுபசார கன்மத்தா லொழியு மாகிற், குலவாத விருளை
யிருள் போக்கு மெனனிற் குலவியநற் பாசுபதா குறைதா னுண்
டே. 4

பாசம்போய் விடாமபர சனையா மெல்லாம் பாசுபதா கட
மிறைவன் பகர்ந்தா னென்று, பாசின் றதனின்றாற் பரிபங்
கேளா பர்ஞானமா ஞலாநத்த காரணம வந்து, கொண்டாய்
ஞானத்திற் கெது வழியத்தாலே பாசம்போய்ச் சிவத்தைக்
காண்பர், மீசன்று † னருளினனிக நத்தை போரா தேகனு
மொன்றாக விசைகின் றாபே. 5

† னருளே என்றும் பாடமுண்டு

பாசுபதம் முற்றிற்று.

ஆக செய்யுள் 633.

---

11. வாமம்.

விருத்தம்.

மதியிலப் பாசுபத மதனினைப் போதமென வருமிருட் போ
பகலவே, மதிரவப பானுவொளி யெனவுரைத் தேபெனு
முனமருட் சாடியதுபோற், கதிபுமெய்ப் போகமது வலியுமிக்கா
பறிவு கலைகன்மத் தியினவெலா, மிதுவெனப் பேசுமைமை தெரி
யெனச் சேர்தலி யிவைமுற் றிருதியிலாய். 1

சங்கற்பநிராகரணம்.

விரவு தயிருண்கை வெள்ளெயிற்றுச் சூதை
யிரவு பகலெழுந்த தென்னை — பரசமய
தாமப்பிரதானமெனச் சாதிக்குஞ் சாதகரின்
வாமப்பிரதானன் வருநர். 2

பேரொளிவிளக்கம்.

பானந்தா மித்தலையிற் கிடைப்பதான பரமசுக மனுபவிக்கப் பாராய் பேதவி, நிர்ப்பாந்தா லத்தலையிற் கிடைப்பதான திவ்விய சுக மனுபவிக்கச் சேலா ரைம்பா, ஞானத்தான மலமறுக்குந் தீட்சைபாலே நமையே பொலிருத்தலையு நடத்தாரான, வினைத்தா விகலோக பரலோகங்க ளென்னெனிப் பசாதி யிழந்த வாறே. 3

கரிய நாயகி பங்கொருபாகத்தன் கலவியால் பணிகொள்ள
வுரிய நாயகி யொருத்தி நாயகி புணர்ந்தவ னணைவிற்கு
மரிய நாயகி யிவளெனத் திரண்டின்ன் றாரமோ விடுமெங்கள்
பெரிய நாயகி பெருமையைப் புணர்ந்தவர் பிறப்பரோ பிறவாரே. 4

துளங்குகின்ற பிறவிப்புணரகிரப்பு கைக்கொண்டு சமைத்த வாசம, விளங்குகின்ற நறுமலர் விரைநாறும் பஞ்சாரநும் வெறி சூழ் பண்டாரு, திளைக்கின்ற தெளிப்புறுவருமேதாவின் செவ்விறைச் சிக்கறியுந் தேவர், வளர்கின்ற பக்குகத்தான் மாகாளத்திணை கொண்டு வாழ்சொல்லாரே. 5

சித்தாரத்திலை

உத்தம மாகும் பூசை பொலிவது முதலாம் தாவா
யுத்தம சத்தி யாரு மொண்புகழ் யாத ராம
முத்தம தானந் தானு முறைத்தவ ரிடங்க ளாகு
நித்திறத் தத்தம் போலோ †ரிடமவர் மடவா ரன்றே. 6

† இடமவா மென்றும் பாடமுண்டு.

வேலைபுலை வண்ணார் சொப்பரா மற்றுமெப் படியில் வந்த
குலமதிப் றையலாராக குறித்து நாயகர் தானென்றே
யலம்வர வவரை யாசித்த தவரெழிற் பேடம வாங்கித்
தலை புறக் கொண்டங் குண்ணத் தலைவிசன் னதியா மன்றே. 7

* சக்கரா மதினா னந்தத் தலைவிசன் னதியைப் பண்ணு
முக்கிர பாதகி ரத்து முடமிரு பவளை பாவித்
தக்கர சரீர மாக்கி யானந்த சத்தி தானாய்த்
தக்கவொன் னறுமையும் புனைந்தும் தலைவிதம் வாழ்வே தானும். 8

* வாக்கொடு மனத்திற் கெட்டா மனோன்மணி தன்னை யுன்னி
நீக்கிலா மதுவை யுண்டா னினைவெலா மிறந்தொன் றேயா
மோக்கொணு வின்ப வெள்ள மொளியதாய்ப் புத்தி முத்திப்
பாக்கியந் தானே தானும் பரமசாம் பவமீ தன்றே. 9

ஆக்குத லழித்தல் செய்ய வல்லசா மர்த்தி யந்தா
னீக்கொரு சமயத் துண்டோ நிகரில்சாம் பவத்தி னல்லாற்
றேக்கிட மதுவை யுண்டு தெரிவைமார் முலையே தோய்ந்து
வேட்கைவெள் ளப்பமா செய்ப வினையும்வீ டெங்கட் கன்றே. 10

சிந்தாந்தரந்திரகரம்.

சோமனைப் பனையம் வைத்துந் தொடர்புலி தனைமேற் கொண்டு
ஏமனைப் பேசு வித்து மூலோகத்தை யுருகப் பார்த்து
ஏமமுற் றிட்டபி னத்தை யெழுப்பியு மின்னு மெல்லாந்
தாமருஞ் சாம்ப வத்திற் றகுபவர் செயல்க ளன்றே. 11

(நிராகரணம்).

சமயாசாரம்.

* நித்தமாஞ் சத்தி தன்னை நினைந்துதா மதுவை யுண்ணச்
சித்தமுஞ் செயலு மாய்ந்து தெளிவதா மொளியா மென்றாய்
பித்தரே யாற்செயலு மாகிய பேசசமேவ றுய்யபு லன்கள்
மத்தமாய்க் கைக்குத் தாமே யாமெலைய மிருப்ப மையா. 12

* அளியுண்ட லாதி யைந்தா யானந்த முத்தி யென்று
பளியுண்டு வைத்து னித்தா மனைகரு முத்த ரன்றே [றுற்
வொளியுண்ட வுணர்வு தோன்றி யுள்ளுணர் வொளிக்கு மென்
களியுண்டல் காம நல்லோர் கழித்தபா தகங்க ளன்றே. 13

மதுவை † யுண்டே முன்னோர்தாம் வலிய ராஞரெனினின்று, மதுவை யுண்டார்க் கந்தவலி யில்லதா வானேன் வரருசிதான், விதியி னாலே மதுவுண்ண வெப்ப வாக்கு வாய்ப்பெய்தான், மதுவை யுண்டன் மயக்கேபா மனத்தான் முன்னம் ‡ வலிசெய்தார். 14

† யுண்டோர் சாமிக்க என்றும், ‡ பலிசெய்தார் என்றும் பாடமுண்டு.

குறுந்திரட்டு.

அவிநாசி யான பரமா முதத்தை யகமே நிறைந்த வவரைச்
சிவஞுத லான்மு னவனிக்க ணின்று வலிசெய்து தேசமறியப்
பவநா சமுத்த பரிசோரீ துபாட லுணராத போத பரனுய்ச்
சவநாற வுண்ண வருபுத்தி முத்தி தருமோவி தென்ன தவறே. 208

மெய்ஞ்ஞானவிளக்கம்.

நீசமாஞ் சாதி தங்க ளிடநீச பதார்த்த மேலென்
றூசிலா வாக மங்க ளறைந்தன வென்னிற் கேளாய்
நீசமா மவருந் தெய்வ மெனநினை திடற்பொ ருட்டாற்
பேசிய வதற்கு நீயும் பிரமித்தங் கதனில் வீழ்ந்தாய். 15

நீசர்மே லாமெ நிக்கங் கருகரல் லாமை யானு
நீசமென் றவற்றி லார்க்கு நெஞ்சழு ளாமை யாலும்
பேசியங் கவைய வர்க்கு முக்கியம் பிறிது கிழென்
றீசனங் கருளி னூலே யிசைத்தன னென்ன வோராய். 16

அம்மிதான் மிதந்து தோளாச் சுரையது வாழு மென்று
லம்மிதான் புணையாக் கொண்டா றிழிபவர்க ளையோ நீயு
மிம்மையே புலைமை யாகி யிகழுமபா தகமாம பானஞ்
செம்மைமையென் றுணர்ந்த நின்றன் றெளிவது நன்று நன்றே. 17

வாமம் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் 650.

12. பயிரவம்.

விறவினாககம்.

ஓதிய சாத்த மென்றங் குரைத்தபா டத்தை விட்டு
நீதியாம் பயிர வத்தி னிலைமைதா னறியக் கூறி
னாதியாம் பயிர வந்தா னகிலமு மாகி நின்றே
யேதமில் புத்தி முத்தி யிசைத்திடு மியல்புங் கேளாய்.

சந்தாநதீபிகை

* ஆதியாம் பயிர வந்தா னட்டதத் துவங்க ளாகிச்
சோதியா மவையே வந்தெட் டாகிய கலையாய்த் தோன்றி
நீதியாங் கலைக டாமே நிகிலமாம் பெத்த முத்தி
யாதியாம் பயிர வத்தி னுஞ்ஞைபா னயிர்க்கட் காமே.
* என்றவத் தத்து வங்க ளிசைந்தவவ் வடைவிற கேளாய்
துன்றுநற் சுதந்த ரந்தான் சுவேச்சையா னுலோகங் கால
நின்றவுக் கிரம் † பிரஞ்ஞை நின்மாண மோட னந்தா
மென்றப யிரவ மெட்டா மினிக்கலை விதமு நீகேள்.

† பிரசன்னை சின்மாணம் போடனந்தா என்றும் பாடமுண்டு.

* வான்வளி யங்கி யப்பு மண்ணொடு வகுத்த வைந்தின்
றனுறு ‡ விசேட மாகுந் தருகலை யைந்துஞ் சாற்று
மூனமி லமுத மோடு விடகலை கார ணாந்தா
ஞனவெண் கலைபா லிந்த வகிலமற் றுஞ்ஞை யுங்ளேகள். 4

‡ மீச ஞகுந் என்றும் பாடமுண்டு.

* ஆபத்து † விக்க பயமந்த மறைந்த நான்கின்
சாபத்தி ‡ னுத்தாரண பயிரவர் தாமோர் நால்வர்
சார்வுற்ற காலங் கருமமு முணராமை சன்மஞ்
சேர்பற்றை நாசையாம் பயிரவர் செப்பி னல்வர். 5

† விக்கமபய என்றும் ‡ னுத்தான என்றும் பாடமுண்டு.

* ஆகிய வாருளை யெட்டி னுபத்துத் தார ணாதி
போகவை ரவர்க ளாலாற் பொலிந்திடும் போக மார்க்கம்
யோகமுங் கால வைர வாதியோர் நால்வ ராலே
சோகமி லணுக்கள் சேருஞ் சுத்தநிர் வாண முத்தி. 6

* போகமார்க் கத்த வர்க்குப பொலிந்திடு பூசை யாலும்
பாகுறு பலிக ளாலும் பண்ணுமுத் திரைக ளாலு
மாகிடும விபவ மெல்லா மன்றியே போ கமிழ்ந்தி ரண்டால்
வேகமா மனாநிர் வாண விடாது விளையு மன்றே. 7

(நிராகாரம்).

* ஆதியாய்ப் பயிர வந்தா னட்டதத் துவமாய்த் தென்று
மாதியே யட்ட மாய்த்தே லப்பொழு தாதி கேடாஞ்
சோதியா மவையும் வந்து துரிசறக் கலையாய்த் தென்று
யாதிபோய்ச் சடமாய்ச் சொல்லா யழிகலை யாகு மோதான். 8

* கலையதே யுலக மாய்த்தேல் கலைபசத் தோசத் தோதான்
கலையது சத்தே யாகிற் † கலவியாய்க் கழியு மோதான்
கலைபசத் தேலசத்துக் காசினி முதலா மாகி
னிலையுடை மலடி மைந்த னிகலமு மாக்க வேண்டும். 9

† கல்வியாற் என்றும் பாடமுண்டு.

* இம்மையாம் போக நான்கும் பயிரவ ரிசைப்ப ரென்று
‡ யம்மைநன் றுளதோ வன்றி யில்லதோ † வுணக்கி சைப்பார்
செம்மையா லுளதேற் றீனை செறிதரு மவர்கள் வேண்டா
தன்மைதா னிலதேல் வான்பூ முயற்கொம்பு தருவ ரேதான். 10

‡ யம்ம என்றும் † வுணக்களிப்பார் என்றும் பாடமுண்டு.

* முத்திதா னமுதி ரண்டா னுமபன்று ளயோகா லென்றும்
சுத்தபா வனையா யொப்பாய்த் தொடரவே யழியு மற்றை
மத்தமா மதுவா மென்னின் மலமுவர் நீருஞ் சோரந்து
பித்தனு முடையோ ரீதோ பேசுநீர் வாண முத்தி. 11

எமபிரா னன்றோ பயிர வாகம மிசைத்தா னென்னிற்
றமபிரா னருளிச் செய்த காறபாரி பார்த்தநீ கேளாய்
தெமபரா மசுரக் கோறு திகழுமா சாண்ட மாரகக
வெம்பிரா னவரை யட்டு மிசைத்தன னெனனை மேவாராய். 12

பயிரவம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 662.

13, காளாமுகமாவிரதம்.

வினாவிளக்கம்

* காளா முகமா விரதந்தான் கருதிற் கந்தி யாகமங்க
ணாளா ருகுஞ் சமயமென வகுத்த வாறு நினைவிலார்
காளாம வேட மடையாள மதுவே பொருளாக் கொண்டென்று
மீளா விரத மிறைநூலின் விதித்த படிசெய் வதுவேயாம். 1

* அத்தி யக்குஞ் சடைமுதலா மடையா ளங்கள் கொண்டரன்பாற்
பத்தி யோடும் வழிபட்டுப் பசுந் நியமங் குலையாமல்
மெய்த்தா னரிய வலவினைமேல் வினையா றுடலம் விடும்பொழுது
சித்தா பரவுஞ் சிவலோக மடைவா சிவன்பாற் சிவாரசனைபால். 2

(நிராகரணம்).

சந்தாரநத்பிகை

* புறபுத வுடலிற் கொண்ட வேவ மடமா மத்தசதிற் றாமய
கறபனை விரத மெலலாங் கமீளமாய வீநதமினமா
பறபுத முத்தி யோரு மடைவரோ மறிப் புன்று
முறபவ மொழிய மோதா ணுணருமயர் குலனத் தலலால். 3

சித்தற பாகம வந்து தெளிவதற சருக்கலலா
மததயாஞ் சித்தத் தாகத் வரயமிலாக கிரியை கோபு
† பதநியின் முயன்று மனக மவங்களிற சித்த பாக
மெய்த்துற வாறுதற காக விதித்தன னிலையென் றோராய். 4

† யதிநினின எனறும பாடமுணடு

காளாமுகமாவிரதம் முற்றிற்று

ஆகச்செய்யுள் 666.

14. வைணவம்.

விறுவிளக்கம்.

ஆதலான் முத்தி யாகா வவற்றினுஞ் சைவ மாதி
மோதிய தெல்லா மோரி னுருத்திர மார்க்க மேயா
நீதியா னெடுமா றன்னை நிகழ்த்துமா கமங்க டம்மி
லோதிய பரிசை யெல்லா முரைசெய்வ னுணர நீகேள். 1

பேரொளிவிளக்கம்

* ஆதிமூ லந்தனதாம் விண்டு மாயை யதனாலே யுலகுயிர்க ளனைத்துஞ் செய்ய, வோதுமா மாயையினாற் றன் வசம தாகி யுயிர்க ளெலாம் பிறந்திறந்தே யுழலுங் கண்டாய், நீதியால வசுதேவர் முதலா நால்வர் நிகரில்சமா ராதனத்தாற் பெத்தம் விட்டுத், தீதிலாப் பரமபதத் திவரோ டொன்றிச் சீவரெலாம் பேரின்பந் திளைப்ப ரன்றே. 2

* கருதருமூ லமதாகும் வாசுதேவர் கருடணராஞ் சிவரொடு பிரத்தி யும்நன், பொருவிலகங் காரவனு ருத்தரெனப் புகன்ற வாநால் வருஞ்சமராப் பின்ன ராவர், தெரிவரிய விவர்கள்சமா ராதனத்தாற் றிகழுயிர்கள் பரமபதத் † திவர்பா லெய்தி, விரவிய பின் னருமாகி வியாவின்பத் திருப்பதுவே முத்தியென விசைக் கின்றோமே. 3

† திவர்போ லெய்தி என்றும் பாடமுண்டு.

சித்தாந்ததீபிகை

* ஆதிபுருடன் றிருநா ராயணன்றா னறம்வளர மறைமொழிய வகிலந் தன்னிற், றிறச வவதாரஞ் செய்துதுட்ட நிக்கிரகத் தாற்சிட்டர் தமையும் பாலித், தேதமற விலங்கியதன் னுடைச சோதிக்கே யெழுந்தருளு மெழிலவதா ரங்கடம்மை, நீதியுறத் திருமகளோ டாராதித்து நிகரிலபதத் தடைவுறுமந் நெறியின் னங்கேள். 4

ஆழியுடன் சங்கமங்க மெல்லாந்தரித்தே யாறிரண்டு திரு நாம மழகா விட்டு, வாழியசீ வயிணவருக் கிசைசெய்து மனனுந் திருவிலச்சினையே குறியாகக் கொண்டு, கீழுறுசா தியரேனு மவர்தமக்குக் கிங்கரராய் நீறிடுபா சண்டரான, பாழரையு மணுகாப் பாகவதர்க் கன்றோ பரமபதங் கிடைப்பதுமற் றவர்கட் குண்டோ. 5

சித்தாந்தாந்திருகாம்.

* ஓங்கியசி வைணவாதம் புருடாகார முயர்சேனை முதல் வர்திரு வடியி னுய்ப்பப், பாங்கொடிமற் றவரருணைப் புருடாகாரம் பழுதறவே யுலகுடையாள் பதத்திற் சேர்க்கத், தீங்கறாநற் றிருமகடன் புருடாகாரந் திருமாறன் றிருவடித்தா மரையிற் கூட்ட, வாங்கரிய பரமபதத் தவரோ டொன்று யமர்ந்திருக்கு பதுகாணு மமலவீடே. 6

(நிராகாரம்)

சித்தாந்தநீபிகை.

* சமராகிப் பின்னருமாய் வாசுதேவர் தாமுகலா யிறைவரவர் நால்வரென்று, யமைவாக நால்வர்க்கு தந்தரயோக்கோரு ராள் பவரோ விறைவரவர்க் கிறையா ரோரா யினை யோர்பா தலர்நார்மற் †றெவைபுகதாறு யுண்டுமிழ்ந்த விறைபுனரி றொருவ னென்றே, சமைவாக மறைபறைத லிப்பா யென்ற நடக்காப ருநட்புருவாய் மொழியோ ராயோ. 7

† றெவருந்தாறு என்றும பாடமுண்டு.

* மூலமே வசுதேவ னென்று மொன்றை முன்னியதிற் சிவனென மொழிந்தா யொன்றைச, சாலவே யனமெனறு மொனறுங் கார மெனக்குறித்தங் கவர்கடமிற் சமரே யென்று, மேலவே கரணமதா யழிவ தன்மீறு விருத்மனமாங் காரமவற றெப்பா மென்றுற், சாலவே வசுதேவா தாமு மங்கன் கரணமதா யழிவ தற்குக் கட்டுண் டோதான. 8

* திருமாறன் றிருநகரத்தி லாழி சங்கைத் தரித்தவாசி வைணவரா மென்று சொன்னுப், பெருமான்றன ஒழிமனாத் தியவ தன்றிப் பெருகேந்து பிலிட்ட வர்மேய தைகளை யன்றே, மாநீறு கண்டவரை நிந்தித் தாய்ந் புருகதிரன்மால் மேமிறனமேவ நிந்தித் தார்க்குத், திருமாலே பிரிவிவரை நரக மென்ற திருமொழியா வீநரகுக கிரையா ரோமோ. 9

மருளாலே † புணாவழிந்த பூசைநேடால மண்கொடுடமபெழுதல்வயி னைவம தென்றுய், ‡ பொருளானல் விபாத்தபத மாகும் விண்டு பதமுணாத நிகழ்த்துரு யயினை யந்தா, னிருளான பரிசநின்ன மடையாி னிழுக்குமன் கொண்டுவயி னைவமென் றத்தாற், பொருளாதா ததுவுணாதல் பிறப்புக கேதுவெனபதனுற் பொய் மிறனிக கிரையா றோயே. 10

† யோரன எனவும் ‡ தெருளானம் என்றும் பாடமுண்டு.

கொலைகளவு கட்காமம் பொய்யு மைம்பா தகமெனநற் குல
மறைகள் கூறு நிற்க, மலவுடலி னிலச்சினைமண் குறியாக் கீழ்
மேல் வரம்பழியக் குழைமணிவை ணவமே யாகி, னலைவுறு
பா னமுமைம்பா தகத்தொன் றன்றே வறியாமைம பாதகத்து
ளொன்று மென்று, றலைமைபதாம விண்டுபத நாடப்புக்குத் தனை
யுணரா தமோகதிக்குத் தலையா னாரே. 11

* ஓங்கியமா மறைத்தவ மொன்றதென்றே யொருகோடி
சாகைகளா லோதா நிற்கப், பாஞ்சராத்திரம் பலவென்ற தென்னை
நின்று பழுதுறுமே தாமேதப் பகரா நின்றாய், தீங்கறுமா ரணக்
கருத்துத் தெரியா விட்டாற் றெரிந்திடவே தந்தமிழ்செய் குரு
கைவள்ளல், லோங்குதிரு வாய்மொழிதா னுணரி னும்பர னொரு
வனே யென்றருணிச் சயமோ ராமே. 12

* திருமானப் பிரமகனை யுபய மோகச் சிந்திக்குஞ் செழு
மிதுனப் புணர்ச்சி யொப்ப, வருமாரா திமுதலி நல்கு மார்க்
கம் வயிணவமென வும்மறையா றனந்தவ கோடி, திருமாலைச் சுவ
பயிரிய னுவ்ய னென்னா செறிபிறனைக் கொடுவந்த திணிவுற
டாகற், றிருவாக்கத் தன்மாயிற றேமெனன் றுந்தெளிவறியா
மையினீச் வயிணவனு மன்றே. 13

எழுமறைகட் கலந்தார பூமியாகி யியலிசைகத் பிறந்தமா
யிதாரத்துந் தன்னை, வழுவறவே காட்டுமணி விளக்காயுள்ள வள்
ளறிருவாய்மொழியைப் பதிகேட்டாகி, யெழுரகிய புடமுடையோர்
போல மூகக விசைதருந்து குமருசுமந்த கழுதை போல,
விழுதாய்பல வைணவத்தை யிழுக்காகக் கோத யினியமையு முன்
மொழிக ளறப்போகாய். 14

பரமபரனு முகுந்தனவன் பரந்தாமன் றன் பரபிரமம் பரி
ங்கருணைக் கடலா மையன, விருமையா ருளத்துணர்வாம் விண்டு
வின்றன் வியாத்தியினை யுணர்ந்தவர்வை ணவர்களாவார், திருமம்
பலுறு வவாதிறத்துக் கயிங்கர்யத்தாற் றிருமாறன் றிருவுருவா
முனாவின பத்தையும், பொருந்துமுளம் பரமபத முணர்ந்தன் முத்தி
புயலவண்ணன் றிருவடிப்புகப் பொருளென் றோராய். 15

வைணவம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 681.

15. மாயாவாதம்.

வினாவிளக்கம்.

ஓதிய திருமான் மார்க்கத் துறைத்தவப் பொருளை விட்டு
நீதியான் மாயா வாத நிகழ்த்திடும் பரிசு தன்னை
யேதம தறவே யுண்மை யுரைத்திட வுள்ள மொன்றிக்
காதலா லதனை யுந்தான் கருதிநீ கேட்டி யையா. 1

சித்தாந்ததீபிகை.

* சாற்றிய பிரம மென்று மவிகாரி சன்ன திக்கே
யேற்றிய மாயை தானிவ் வுலகுயி ரனைத்து மாகித்
தோற்றரு மனந்த பேத மாய்ச்சசுழன் றழியுந் தானே
யாற்றரும் பெத்த முத்தி பேறிழு வவைவு மித்தை. 2

* ஆதலா லிகழு மிதனை பரமது தானு மித்தை
யேதமி லிகழு மற்றை யகமெனு மதுவு மித்தை
யோதிய மயல்போய்ப் போக முத்தமென் பதுவு மித்தை
சாதமே பிரம முத்தந் தானவி காரி யென்றும். 3

சாற்றிய வதுநீ யென்று தருமறை குரவர் கூற
வேற்றிய வதுவே நானென் றிசைத்தன்மாத் திரமே ஞானம்
போற்றிய வதுவு மொரிற் பொய்யதா மாயை யென்றே
யாற்றவங் கறிதன் மாயா வாதவத் துவித மையா. 4

சுத்தவத் துவித மிங்ஙன் புகளறத் துணியா வாதர்
மெய்த்தகு பிரமந் தாங்கண் டனுபவித் திடவீ டென்பர்
நத்தகு பிரமங் காணி னழிவுறு மறியா ரேது
மித்தையென் றிச்சை செய்தே விளையாடித் திரிவ ரையா. 5

(நிராகரணம்).

* அவிகாரம் பிரம மாயை விகாரமா மெவையு மென்று
மவிகார விகாரங் கண்டிங் கறிந்துசாற் றியதே தையா
வவிகார மென்னிற் றன்போய் விகாரியா மாயை யேனுன்
னவிகாரந் தானும பொய்பாய் மாயைபா யழிபு மன்றே. 6

* உலகுட னுயிர்மற் றேது மாகிய தான்வி ரிந்தங்
கிலகிடு மாயை தானே யிறந்துபோ மென்று சொன்னாய்
நிலவிய மறைநீ யோதி நிமலமாங் குரவற் றேடி
யலகிலாப் பிரம நானென் றறியவேண் டியதென் சொல்லாய். 7

ஒன்றுடைப் பிராந்தி மேபமற் றொன்றிலைப் பிரம நாமே
யென்றுநிச் சயித்தற் காக விசைந்தமாத் திரமே பின்போய்த்
துன்றிய மாயை தானே துலங்கினின் றிறக்கு மென்றே
பின்றுமிப் படிநீ சொன்னாற் பின்மூன்று மலையா தோதான். 8

* அறிந்ததும் பொய்யே யென்று யறிவுனக் குபதே சித்த
சிறந்தநற் குருவுஞ் செய்ப மறைகளு மதனாற் பொய்யா
மறைந்தவங் கவைதாம் பொய்யா யிடவவி கார மாமுன்
னிறைந்தவப் பிரமந் தானு நிகரிலாப் பொய்யே யன்றோ. 9

போற்றிட வுலகின் மெய்யே பிரமநீ புகலப் புக்கே
யேற்றிய தனையுங் காணு தியாவையு மித்தை யாகத்
தோற்றரு மாயை யென்றே சொல்லிமேவண் டிபவா செய்தங்
காற்றமே ‡ யறநீ கேட்ட தனத்தமாய் முடிந்த தோதான். 10

‡ யறமு நீகெட் டனத்தமாய் என்றும் பாடமுண்டு.

மெய்ம்மொழி.

இலங்குமக் காந்த முன்னே யிரும்பது திரிந்தாங் கென்ன
நலங்கொள்கை தனன்றன் முன்னே நடந்திடும் புத்தி யென்னிற்
சலங்களிற் பரமான் மாவின் சந்நிதிதந் தட்டுப் பட்டோ
புலங்கொளா துடலை விட்டுப் போயது புத்தி சொல்லாய். 11

சற்பமென் றிரச்சு தன்னிற் சனித்தவப் பிரு போல
நிற்பதிப் பிறவிப பிரு நிருபிக்கு மளவு மென்னி
னற்பமோ வனித்த முண்டோ வறிவில்லை யோதான் பிரு
வுற்பவிப் பானேன் சொல்லா யோங்குநற் பிரமந் தன்பால். 12

சலிக்குமச் சலனம் புத்தி சைதன னீரி னிந்து
சலிக்குமச் † சலத்துக் குள்ளுஞ் சந்திரன் சாயை யன்றோ
சலிக்குமப் புத்தி தன்னிற் சைதன னில்லை யத்தாற்
சலிக்குமச சரீரம் புத்தி சடம்பின்னைச் சரீரி யாரோ. 13

† சலனத் துள்ளுஞ் என்றும் பாடமுண்டு.

ஞானசாரம்.

காண மாயை யருவாதல் காயந் தாங்கி நடத்தாதா
லரண மான்மாத் தோய்வின்மை‡யுடம்பைப் பரித்து நடத்தாதாற்
பிராண வாயுக் கருத்தின்மை பேணி நடத்தா தசேதனமாற்
புரண வுடம்பு தானடவா துடம்பை நடத்தும் பொருளேதோ.

‡ யனித்தக் குரம்பை என்றும் பாடமுண்டு.

மெய்ம்மொழி.

இருளொடு ‡ வெளிக்கே தேனுஞ் சம்பந்த முண்டோ சொல்லின்
மருளுடை மாயை யோடு வான்பர மங்கு னென்னி
லிருளொடு வெளிபோ லன்றி யானென தென்று நீயுன்
மருளற மதிநூல் கற்குங் காரண மதித்தோ ராயே. 15

‡ வொளிக்கே என்றும் பாடமுண்டு.

சமயாசாரம்.

யான்பிரம மென்றுரைக்கு மிருளறிவு பொருண்மலைவாம்
வான்பிரம முனெனுமோ மலவுடம்பு கொள்ளுமதோ
தேன்பிரமன் மாலன்று தேடியது நின்றநிலைபோ
யூன் † பிறந்து பேயுருவா யுழலுமோ வுயர்பரந்தான். 16

† பிரிந்து என்றும் பாடமுண்டு.

நீர்கனலா யெரியுமெனி னெருப்பவிக்கு நெறியின்று
மேலொளியே யிருளாகி னிருளிருக்கு மியல்பில்லை
பேரறிவி னறியாமை பிறக்குமெனின் மருணீங்கா
வோர்பிரமந் தான்பிறக்கி னுடையவமே விடிவில்லை. 17

நித்தியாநந்தரசிதை.

அகண்டமு நீயே யாகி னறியவோர் குருவும் வேண்டா
வகண்டமு நீயே யாகி னறிவிக்கை தானும் வேண்டா
வகண்டமு நீயே யாகி னென்னறி வுனக்கும வேண்டு
மகண்டமா முண்மை காணு யறைவதென் வறிது நின்றே. 18

மாயாவாதம்.

குறுந்திரட்டு.

அத்துவிதஞ் சாதித்தற் ககிலமு மாயையென்று
யத்துவிதத் தில்வேறோ வல்லவோ வம்மாயை
யத்துவிதத் தில்வேறு மெனிலத்து விதமாகா
வத்துவிதந் தானுகி லதுமரு ளாகுமன்றே. 209

பேதமது பேசினரை மாறுகோ டபேத
மேதமென வோதினரு மேகவுணர் வான
போதமலா பாலதுவ தாய்நிகழ்தல் போல
யாதுமலை யாதனமத லேகமென லாமோ. 210

தேவரு நாருங் கல்லுஞ் சிதல்புழு வனைத்து மற்றும்
யாவையு நீயே யாகி † யகிலமாய் நின்று யாகி
ஞவியன் மறைக ளோதி ஞானிநா னென்று சொல்லிப்
பாவிநீ படுவ தெல்லாம் பயன்கொளப் படுவ தன்றால். 19

‡ யேகமாய் என்றும் பாடமுண்டு.

மெய்ம்மொழி.

அகமுகம் பார்த் தனைத் து ளவிகார பரநா னென்று
மூகமுகம் பார்த்துச் சொன்னாய் முன்பினு மலேவோ ராதே
சகமுக மாயை யில்லாத் தற்பரப் பிரமம் வந்து
பகமுகம் பார்ப்ப தானாற் பார்க்குமோ குறைக ளையா. 20

சித்தாந்ததீபிகை

ஆதியா மறையி னேடு மிருதியா கமமனைத்து
மோதிய பரம முத்தி புணர்ந்திடிற் பரமன் சீவ
னீதியா விரண்டு முண்மை கண்டபா திகளை நீக்கிக்
காதலா லொன்றாந் தன்மை கண்டனு பவித்த லேகாண். 21

ஆதலா லாரணங்க ளறைந்தவத் துவித நிங்கன்
காதலாற் குரவன் காட்டக் கரததிலா மலக மென்ன
நீதியா மனுப வத்தி னில்லாவிலாச சுட்ட வாதப
பாதகா மாயா வாதா பகாதது மமைபு மன்பால். 22

மாயாவாதம் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் 70.

16. சிவாத்துவிதம்.

விருத்தவிளக்கம்

சாயா வகிலத் துமறிவு நன்னை பெடுத்துக் கவிழ்க்கவரு
மாயா வாத மெனுஞ்சண்ட மாரு தத்தின் மயனீக்கி
யாயா வறிவாஞ் சிவாத்துவித மதையும் பரிசு மறிவுறவே
சேதப வன்பி னுரைத்திடவத் தன்மை யினையுந் தெளிகையா.

சித்தாந்ததீபிகை.

* ‡ தனிற் சிவன் றானாகித் தப்பரிய வுலகமதாய்
முனிற்றானே கருத்தாவாய் முடியாத வினைபபிறப்பைப்
பினிற்றானுஞ் சிவனையே பெந்தித்து விரித்தெல்லா
மினித்தாய வின்பதுய ரீவானுப் பெறுவானுப். 2

‡ தனிச்சிவந் தானாகித என்றும் பாடமுண்டு.

* முத்திதான் கொடுப்பானுப் முன்னைத்தா னடையும்வணஞ்
சத்தியா லிவைசெய்து தானிகழ்க நெறியாம்
பத்தியா லிறைபரவிப் பழையதனை யிவனடைதல்
சித்தியாஞ் சிவாத்துவிதந் திகழ்த்திபவி டதுவன்றே. 3

(நிராகரணம்).

* தன்னையே சகமாகப் பகுத்தானேன் றனக்கூ
றுன்னிலோ சடமாய்ப்போ முயிர்துவாய்ப் பகுத்ததுவுந்
துன்னியே பிறப்பிறப்பிற் றுயருறுமற் றெழிந்தாளது
பின்னையோர் பெலங்குறைந்து பிடின்றி யழிந்திடுமால். 4

* தன்கண்ணைத் தான்கலக்கி மருந்ததற்குத் தேடுதல்போன்
முன்றன்னை யுயிராகப் பகுத்தந்த மோகமவிட்ட
பின்றன்னைத் தான்பரவி முத்திபெறுஞ் சிவம்போல
நன்கெண்ணிச் சிவாத்துவிதா நலமறிவார் வேறுளரோ. 5

சிவாத்துவிதம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 708.

17. சவுரம்.

விருவிளக்கம்.

ஓர்விலாச் சமய மெல்லா முரைத்தவப் பரிசு போல
வோர்விலாப் பிராந்தி மார்க்க மின்னமும் பலவ வற்றுட்
சோர்விலாக் கதிபோற் சொல்லித் துகளுறு சவுர மென்னு
மோர்விலாப் பொருளை யுந்தா னுணர்தர வறைகு வன்கேள். 1

உதயந்தனி லயனுய்வரு முயிர்காவலி லரியாய்
வதைவந்திடி னரனுய்வரு மாறும்பிற வங்க
ணிதையங்களி னிவனேயிறை யெவையெங்கனு மிவனே
கதையென்றறி காணுமிறை காணும்மிறை கதிரோன். 2

அறியாத வண்ண மணுமேரு வாக வணுவா படங்கிபருளும்
பிறியாத வண்ட பகிரண்ட மாத வணுவாக மேவிபெருகும்
குறியா லமைந்த நெறியாகி நின்று குருவாகி வந்துகுறுகுஞ்
செறிவா னிறைந்த சிவமா யமாந்த தெளிவாய வன்றினகரன். 3

இப்படி முழுது மப்பா ராதித்தன் கதிரோ னென்றுரு
செப்பியுஞ் ‡ சிவாக மத்தின் றோதத்தி னுயிரா மென்று
மப்படி யவரோ டொன்று மவனாமன்ம நித்தா லிக்கித்
காபிலா முத்தி பென்று சாயிநிகு சவுர மனரே. 4

† சிவஞா கிரம என்றுமடாம முனைக

(பிரமாணம்)

அமகதோதம

உதயமாத் தயமு மின்றி பொன்னர வதமாவாப்ப ட்டிப
பதியாதற் பெருநா ளோ மொழுவை யிமையா மொனமு
யுதபவத் தமனா மாகி மொருமொரு தபாதமுமாற
விதியதற் கேட மேவுய விமைந்தே ரவனை யோமாய். 5

உலகையுண் டாக்கிக் காத்தங் கொழிப்பவ விரவி யெனமு
யுலகிமேனார் திமையி லைறு முதித்தவ னெறி வானே
னிலையிலா நேதாமு கின்ற விவனில்ல யுலகநெ மெய்ப்பி
கலையெலா ஞமன் மொல் மக காரணா மதுவா மன்றே. 6

இறைவனே வமினி யமாசு மிரவியின் மிமேம மொல்லை
மறையவு மவமொிரான் மெனறு தருனிமை விரவி யென மப
மறையவு மத்தி ரத்தா பானுங் யாகத தடமெனா
குறையிலை சவுர வாதா குறுமினா முதலி யன்றே. 7

குறுநந்தாட்டு.

அகில முணாத்திட விவனுத யளுமசெபு மளவி லயனபெயராம
பகன்முழு துமபணி செயவுல வுதனை படிமைய யளநதவனெ
ங்கில மொடுங்கிட மறைய யுதந்தனை நிலவை யணிநதவனும்
டகர வுறுந்திரி விதமிறை யென்மரு மறைகள் பகர்நதிடுமே. 211

அருமறை மண்டல மளவில் சிறைகதி ரதனமு னெழுந்திடுபோ
வருண னிலங்கிய வருண பதங்கிரம மெனுமொளி யெங்கணுமா
மிருள தகன்றிட வெழுசுர முமபரி யெனவிசை விஞ்சாதத
தருளில் வருகதின கரனை வணங்கிடு மவர்கள் பவஙசெடுமே. 212

ஞானவினோதம்.

* † அனலது மருக்கன் றானு மல்லது சிவப்ப தெல்லா
மனலதி னுருவ மாகு மார்வெளுப் பப்பின் கூறுங்
கனனிற மன்றி வேறுங் கறுப்பது பூமி யாகு
மனன்முத லொளிய தெல்லா மார்பூதத் தொளியா மன்றே. 8

† அனலவ னருக்க னிந்தங் கனையவை சிவப்ப தெல்லா என்றும் பாடமுண்டு.

சவுரம் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் 716.

18. சந்திரவாதம்.

அனந்தபோதம்.

உரைத்திடுஞ் சவுர வாதத் தோர்விலாப் பொருளை விட்டு
நிரைத்தசந் திரவா தத்து நிலைமையு நிகழக் கூறிற்
றிரத்தினிற் பிறப்பில் வாராச் சிவகதி ‡ யதுவே யென்று
மருத்தமு மதுவே யீச னவது மதிய மேகாண். 1

‡ யென்று கூறு என்றும் பாடமுண்டு.

ஊனா யுயிரா யுணர்வா யொளியா
யானா வறிவா யனுபோ கமுமாய்
நானா விதமாய் நறவா யுறவாய்
வானாய் நிலனாய் வருவான் மதியே. 2

மனுவா ரமுதும் மடவா ரமுதும்
மனுபோ கமுமா மருளா ரமுதுந்
தனுவா னதிமேல் தருமா ரமுதுங்
கனியா ரமுதுங் கலையா ரமுதே. 3

ஞானவிநோதம்.

* இந்துவினி னெழுகோடி ரேகை யுண்டா மிரேகை யொன்றி னெழுகோடி கலைக டோன்றும், வந்துகலை யொன்று தனி னேழு கோடி மதியாகு மதியொன்றிற் பிறையேழ் கோடி, யந்தமிலாப் பிறையொன்றி னுங்கே யுண்டா மகிலத்தை யாக்கிய ழித் திடுதற் காக, வந்துபிறை பிறந்திறந்து மதியிற்கூடி வருவதுபோ வதுமதியி னியல்பு தானே. 4

* ஆதலான் முழுது மாகிய பரம வமுதகாற் கலையதா மதியே
போதிய வமுத கலைகளா யுள்ள வொப்பிலாச் சக்கர முணர்ந்து
தீதறு மமுத மந்திர மதனாற் றிகழருச் சனையினுன் மதியோ
டேதம தறவே யேகமா மதுவி டவனெலா மியற்றுமீ சனுமாம். 5

* திகழ்தரு மமுத கலையுணர் பவர்க்குத் தெறுகனல் குளிர்ந்
தநீர்த் தடமாந், தருவிட மமுதாஞ் சார்பிணி பூதக் கோள்கள்போ
தாமெலா மகலு, மிருதரு போகம் வீடது மெளிதாம் வேலைநீ
ரண்ணீராம் விளம்பின், மகிழ்தரு மறைக ளறிகிலர் மதிகொள்
பெருமையை மதிக்கவல் லவரோ. 6

(நிராகாரணம்).

ஞானசித்தி

* பகலினிற் புகுதி பூத்துப் பானுவி னொளிபான் மங்கி
யகமதிற் களங்க மேவி யரவதுஞ் சிமிழ்ப்பட் டு
வகையறப் பிறந்து மாய்ந்து வளர்ந்துதேய்ந் திடுவ தொன்று
புகலுதற் கரிய வீச னருமோ போத மில்லாய். 7

* அளவிலா வுலகெல்லாம் படைத்தளித் தழிப்ப தென்று
முளமிலாய் மதிய மென்று முரைத்தமீன் கணத்தி னொன்றாய்
வளமிலா மாதத் தோர்நாள் மாய்ந்துள துலகம் பண்ணிற்
றளர்விலாத் திகழ்மீ னெல்லாந் தனித்தனி யுலகம் பண்ணும். 8

தத்துவசரிதை.

* ஏழு கோடியிற் றுடையது பரமென விசைக்கிற்
றாழ்வு தாழ்வரை வயல்கழிக் கரையவை தம்மி
லேழை போலலிற் றெழுபதி னாயிர கோடி
தாழ்வி லாவகை யுடைத்ததுன் பரத்தினும் பரமாம். 9

* இந்து மாமதி பிறைகடா பெலையில வென்றாய்
வந்து தோன்றிய மதிபிறை யொன்றுநேர் கண்டா
நந்து மற்றுள வவையெலா நானில மதனி
லுந்து மின்மினி யானவோ வுணர்விலாய் சொல்லாய். 10

போதாந்திருகாம்.

* நன்றி விச்சையாற் பிணிகெடும் வலியெலா நணுகு
மென்று ரைத்தனை யிந்துவுக் குட்கபந் தீரா
சென்று பாம்பொரு தேரைபோற் றின்றுமீண் டுமிழுந்
தன்றன் விச்சையின் வலிகதி சாற்றவேண் டுவதோ. 11

* சந்திர பக்கதன ரண்டிடிற சடனீர் தண்ணீரா மெனப்பட்டு
யுந்து, விந்துவின் கிரணை நாடொறும் கடலிற் கலந்துமும் பான
தென செய்வாய், மந்திர மதனை மதியோடொன் றுமயி டென
றனை மதிப்ப மாறு, இந்துமந் திரத்தா லுரைசத்வி டாகா
தொழிபுமோ வுரைத்தத்தை தவிர். 12

சந்திரவாதம் முற்றிற்று

ஆசிரியப்பா 72

19. [illegible]ர்ப்பவாதம்.

விருத்தம்

ஓதிப பதிபின வாசக மீகாலிலாப பொருளை விடய
ந்திய வரு பா தந்தா ரிகழுத்திடமயரிசு கூறு
பெணதைப யிறைமை ஒப்பாரப பெருந்திய வாழுகத்த வென
மேறுநீப பறைபமிந்தி னிடலமைபு முனாத்தக கேணமோ. 1

அனந்தபோதம்

வாழ்வுக ராமென பமைமொறி ஞான மதனுமெலன
பேராவிக வாமலெ கிராமனு வாமென கிளைபாமென
மேவரவிக ராமென விணவை ராமலென விளைமெவலை
ஏறாவிளை தாமா தந்தமி னாமேழ யிறைவெனமுறன. 2

(சிராகரணம்).

சித்தியாநந்தசரிதை

உளமைமேப ரதகா வாக வுணமையா வனகதக கொணடா
பழிவன றனனுலாமே வூழிணு விவனுண டாமோ
வுழிவன றனனு லாமோ பழுகததா வாகா ராகு
மமையேகசதா வெனணி னிவனசெய்த வு றன முகும. 3

குறுந்திரட்டு.

பாழவினுன மந்திரததா லியந்திரததான் மருந்தினால
வேளவியால விணணவரால வேதனததான் மேதையாற்
கேள்வியான மாதவததாற சாதகத்தாற கிழசசெயத
ஊழவிடா செயதவனு லுணடாறதமே விடவேணடும். 213

ஞானவினோதம்.

* ஊழ்தரா தூழ்செய்த வுடற்போதான் முன்னென்னி
லூழென்னி னுடலின்றா முடலென்னி னூழின்றா
மூழ்செயலின் கருத்தியென்னி லூழ்சடமா மூழ்செய்யா
வுடம்முதலா மன்றான மொழிந்தாழின் முதலிலதாம். 4

* தான்செய்த வினையாரிற் றன்னையுப விழலதாற்
முன்செய்த போகங்களிற் றனைக்கருக்குக் கழுமியதாற்
றன்செய்த † வினைவிட்ட கழுமமுமனைவில வினையாதா
தான்செய்யா வினையுண்டேற் றன்வீட்டு வீடாதால். 5

† வினைபரிட்ட என்றும் பாடமுண்டு.

ஊழ்வாதம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 733.

20. காலவாதம்.

வீரவிளக்கம்.

ஆதலாற் றன்முன்செய்த செயலாலென் றறியாமல்
லேதமே யூழ்கத்தா வெனுமிவனை விட்டிவன்போற்
பேதையாய்ப் பிறழ்கால மதுபிரம மெனநின்று
காதலா லறைகால வாதத்தின் கருத்துங்கேள். 1

அனந்தபோதம்.

காலமெனுங் கடவுளினைக் கழியவுள தேதுமில்லை
யாலநிழ லமர்ந்தவரு மரிபிரமா திகளவருஞ்
சீலமுடைச் சிருட்டிமுதற் றிகழ்வனவா கச்சுழற்றித்
ஞாலமொடு சூழ்க்குமயக்கத் தொடர்ந்துதொடர் தேவருமால். 2

ஊழியுமாய்க் கற்பமுமா யுகங்களுமா யாண்டாகி
வாழியதிற் றிங்களுமாய் வளங்கொள்ளும் பக்கமுமாய்
நாழிகையா யிராசிகளாய் நாளாகி நாயிறுமாய்ச்
சூழுலக முயிர்காலச் சக்கரத்தாற் சுழற்றியிடும். 3

ஞானசிகாமணி.

எழிற்றரு காலங் கடவுளென் றறியா வேழைகாள் கேண்மி னிங்கின்ன,மொழிதரு கால பாகமென பதுதான் மூடருக் குந் தெரியாதோ, கழிவுறு முங்கள் கடவுளா மெவருங் காலத்தே கழிதரும் பரிசு, மிழிவுறு கால சுதந்தரத் தியல்பு மிசைத்திட வினித்தெளிந் திடுவீர். 4

கணந்துடி நிமிட மாத்திரை விநாடி கருதுநா ழிகையினுட்டிங்க, ளெணந்திடு மாண்டு நாலுநூ றதன்மேல் முப்பதோ டிரண்டதா யிரத்தா, விணந்தது கலியாந் துவாபர மிருமை மும்மையாந் திரேதைநால் கிரேதை, யிணைந்தநற் சதுரி யுகமுமொன் றிரண்டா யிரத்தினாற் பிரமனுக் கொருநாள். 5

முன்புபோ லந்நாட் டிங்களாண் டாக மொழிந்தநூற் றாண்டினி னயனுந், தன்பத மழியுந் தனதொரு பகலிற் சகலமு மழிதரும் பிரமன், பின்பொரா யிரத்திற் பெரியமான் மடியும் பேசுமா றாறுகோ டியினில், வன்புருத் திரனு மடிதரு மகேசன் சதாசிவன் முதலுமவ் வணமே. 6

ஆதலான் முழுதுந் தோன்றிநின் றழிய வழிவிலாக் காலமாம் பரத்தி, னேதமில் வசமே முழுதுமென் பதுதா னெவர்க்குமே யிடப்பகர்ந் திடுவன், பேதகா லத்திற் கலியினுக் கியல்பாற் பேசிய வகைவரும் பரிசிங், கோதவுங் கட்கே யொத்திடின் முழுது மிப்படிக் கொக்குமென் றறிவீர். 7

மறையவ ரொழுக்கங் குன்றி மறைநெறி பேணா ராகிக்
கறையுறு நெறியிற் சென்று கடையவர்க் கேவல் செய்வ
ரெறிகொலை களவு கட்பொய் காமமுற் றேமை மற்றே
முறைகெட முழுதுஞ் செய்வர் முரண்கலி முறைமை யீதால். 8

குடிபுறங் காத்த லின்றிக் குலவற மரபு குன்ற
வடுதுய ரெவர்க்குங் கூர வறங்கெடப் பொருளை வெஃகி
நடுவொடு நலம தின்றி நடுங்கமர்க் கஞ்சி யோடி
வடுவுறு குணத்த ராவர் மன்னவர் கலியின் மாதோ. 9

குறுந்திரட்டு.

இழியு மைந்துபூ தங்க ளீசரா
மொழியு மைவரு முடிவர் நாளிலே
யழிவ தாவதா மியாரு மியாவையுங்
கழிவில் காலமே கடவு ளாவதே. 214

காலந் தன்னின் முழுது முதித்திடுங்
காலந் தன்னின் முழுது நிலைபெறுங்
காலந் தன்னி னழிவுறு மாதலின்
மூலங் காலமே யென்றனர் முன்னினோர். 215

படைகுடி கூழ் நட்புப் பண்புசீர் நிலைமை வென்றி
யடைதரப் பழுதில் சூழ்ச்சி யமைக்குமா றமைச்சர்க் கின்றி
யிடைதரு வலியும் பொன்ற விரைந்தெழுந் தமரி னஞ்சி
யுடைதரச் சூழ்வர் நூலோ ருறுகலி மரபி தன்றே. 10

அன்பொடு மாண்டு தன்னை யாக்கிய வரச னுக்குத்
துன்புறு மமரின் முன்னே துணிவொடும் படுவோ மென்னார்
வன்புடை யெதிரி தன்பால் வாழ்வுகந் தறைபோய் நாதன்
றுன்புறப் பொருவ ருட்கார் சுடுகலி மரபு தானே. 11

கோடுப்பக்கொள் பவற்றின் மெய்போல் கூறியே கோளும் வேறு
யெடுப்பவற் றளப்ப மற்று மியாவினுஞ் சோரஞ் செய்து
நடுப்பட வுள்ள மின்றி நவைபடப் பலிசை வெஃகி
வடுப்பட வொழுகி வாழ்வர் வணிகருங் கலியின் மன்னே. 12

அந்தணர் முதல தாக வறைந்தவ ரறத்திற் கோடி
வந்தவா றதுபோல் வேளாண் மாந்தரு மரபிற் குன்றித்
தந்தம தொழுக்க மாறித் தகவொடு சால்பொ ழிந்து
வந்தவா செய்வ தன்றோ வன்கலி மரபு தானே. 13

மனைவியர் கற்பி னில்லார் வகுத்தவன் றன்னைப் பேணார்
புனைவுறு பொருளி னன்பாய்ப் பொய்யன்பு கொழுநர்க் காவர்
தனதுறு தையல் வாடத் தாம்பிறர் மனைமேற் காத
னினைவது செய்து நிடுங் கொழுநருங் கலியி னேரே. 14

மக்களாய்த் தந்தை தம்மில் வஞ்சமே செய்து மாறாய்த்
தக்கவர் பசித்தி ருக்கத் தாம்பிறர்க் கறமுஞ் செய்வார்
மிக்கவர் மொழிம றுத்து மெல்லியர்க் கேவல் செய்து
முய்க்கவே செல்லு மிந்த வுறுகலி மரபு தானே. 15

நட்பது மொன்றை நச்சி யஃதுறு மளவு நட்டுத்
திட்பமு மன்பு மின்றி செறிதுய ரவருக் கெண்ணி
யொட்டிய மறையுங் காளத் தோசைபோற் சாற்றி நாவாற்
சுட்டெதிர் நிற்பர் நட்டார் சுடுகலி மரபு தானே. 16

துறந்தவர் தவத்தி னில்லார் துன்பமுற் றிடக்க லங்கி
யறந்திக ழொழுக்கங் குன்றி யல்லவை செய்து வாழ்வர்
சிறந்த நூல் பிறர்க்குச் செப்பி யப்படி தாஞ்செய் யாதே
திறங்கெட நிகழ்வ ரந்தோ நீள்கலி நெறிமை தானே. 17

போதகஞ் செய்யு நாதன் றன்னொடும் பொய்வ ழங்கி
யோதிய கல்வி செல்வங் குலத்தபி மான முற்றுக்
காதலு முளத்தி னின்றிக் காரியத் திகழ்வுஞ் செய்து
நாதனைப் பேணல் செய்யார் நவைதரு கலியின் மன்னோ. 18

அறம்பொரு ளின்பம் வீடு பழுதுறு தந்தை தாயுஞ்
சிறந்தன முழுது நாத னேயென்று சிந்தை செய்யார்
மறந்தவ னருளும் வாழ்வு மக்கடாய் தந்தை சுற்றஞ்
சிறந்தன வாக வெண்ணிச் செல்லுவர் கலியின் மன்னோ. 19

மேதகு மேலோர் கீழோர் வினைசெய்து வீழ்வர் கீழாஞ்
சாதியிற் கீழோர் மேலோர் தந்நிலை விரும்பித் தாமு
மோதிய நியமஞ் செய்தங் கொழுக்கமே லாகி யுய்ப்பா
ராதலாற் றலைகீ ழாகி யழியுமால் கலியி னந்தோ. 20

வீரர்பால் வென்றி குன்று மெய்யர்பால் வாய்மை குன்றுஞ்
சீரிதாம் வண்மை யோர்பாற் றிகழ்தரு மருளுங் குன்று
மாரவே யமுத மீயு மாபயன் குன்று மொன்று
மோர்விலாக் கலியை வென்றங் குய்பவர் யாவர் மன்னோ. 21

மந்திர சத்தி குன்று மருந்தொடு மணியும் பொய்க்குந்
தந்திர முழுதும் பொய்க்குஞ் சகத்தினிற் சகுனம் பொய்க்கு
மந்தர மாரி பொய்க்கு மவனியும் விளைவு பொய்க்கு
வந்திடுங் கலியை வெல்ல வுரியவர் யாவர் மன்னோ. 22

தருமமுந் தானந் தானுஞ் சகலருஞ் செய்ய வெண்ணார்
பெருமறை நெறியிற் செல்லார் பின்னமா நெறிமேற் கொள்வா
ரருள்பரற் கன்பு செய்யா ரழிபொருட் கன்பு செய்வார்
வருகலி மரபு கால பரமது வலிய வாபார். 23

சாதமே யுரைத்த பரிசினி னென்றுந் தவறுத லறவொத்து வரலா, லேதுமொன் றில்லா வுணர்விலி கருக்கு மிதுபொரு ளெனக்கண்டு கொளலா, மாதலா லறிஞர்க் கையமொன் றுண்டோ வதன்மிகு பரிசெலா மின்ன, மோதநான் வாதக் கோதெலா ‡ முணர்ந்திங் குண்மையை யுளத்தினிற் றெளிவாய். 24

‡ மிகழ்ந்திங் என்றும் பாடமுண்டு.

அனந்தபோதம்.

எட்டெட்டா மொருகால மெண்மூன்று மொருகாலஞ்
சட்டுற்ற வாறாறு தத்துவமா மொருகால
மிட்டத்தா லிருபத்தைந் திருபத்தே ழொருகால
மிட்டத்தா லிவைபலவா நிகழ்வாக்கு மொருகாலம். 25

மந்திரத்தின் வலிகாட்டி யாரணமா திகள்சொற்ற
தந்திரத்தை யுலகமெலாஞ் சாற்றுவிக்கு மொருகாலந்
தந்திரமுந் தருமொழிந்த சதுமறையுந் தலையயங்கி
புந்திகளும் பொறிகலங்கிப் போன்றுவிக்கு மொருகாலம். 26

நேல்லுடைத்தாய் நீருடைத்தாய் † நெறியுடைத்தா யறிவுடைத்தாய்ச், சொல்லுடைத்தா யுறவுடைத்தாய்ச் சோர்வுடைத்தா மொருகாலம், பல்லுடைப் பயிர் பலவுடைத்தாய்ப் பழியுடைத்தாய்ப் பசியுடைத்தாய்ப் பிணியுடைத்தா யிராகலைவன்மை யேகுவிக்கு மொருகாலம். 27

† நேதியுடை நெறியுடைத்தாய என்னும் பாடமுண்டு.

மந்திரத்தா லியந்திரத்தான் மருந்துகளால் வானவராற்
றந்திரத்தான் மாதவத்தாற் சாதனையாற் சகலத்தா
லந்திபடா வணங்காவி ரபூகுழலிக் கறிவுகொடா
கந்தமலர் கனியாக்கிக் காலமலாக் காலதரு. 28

(நிராகரணம்)

சத்தாந்ததீபிகை.

* படைத்தளித் தழித்துறன்னை பண்ணிடுங் காலமென்றாய்
படைப்பதற் குணர்வுமுண்டோ பகர்காலஞ் சடமதன்றோ
வுடைத்தவக் காலமாவ துறுபொரு ணிகழ்ச்சியேகா
ணிடைத்தலை யறிவிலாதா யிகழ்கால மிறையதாமோ. 29

தூலமொடு சூக்கமெனத் தொடர்ந்தூழி யாத்திரையா
மேலவருங் காலமதே யிறையெனவு மியம்பினையாற
றாலமத னளவூழி சூக்கமது சிறுதுடியென்
றேலவது கற்பித்தா ரியாரெனநீ யோராயே. 30

எட்டெட்டா முதலவைதாந் தனித்தனியோர் காலமெனத்
தட்டத்தாய் வருமென்றாய் சட்சமயத் தவரிங்கே
முட்டுத்தா னறமுழுது மொழிகின்றா ரதுவன்றே
கெட்டற்றாய் மதிகால மிறையென்றல் கிறியன்றோ. 31

பாலகனுக் கறிவதுவும் பரிதியவ னந்தியதுங்
காலம்வரி னலதிலையாற் காலமதே பொருளென்றாய்
பாலனுக்குக் காழியினி னளித்ததுமோர் பதிவிரதை
சாலமிகு மிரவிதனைத் தடுத்ததுநன் றுணராயோ. 32

ஞானவிநோதம்.

* அறைந்தனை பஞ்ச மூர்த்தமுங் காலத் தழிதலா லதுபர மென்றே, யுறைந்தவக் கால மேலாகக்கன் மதமோ டியாமூர்த்த மமூர்த்தமா மெனவு, நிறைந்திடப் படைத்து நிறுத்தியங் கழித்து நின்மல னாமவனை யாமென்று, சிறந்தசிற் பரனை யறிந்திடா வுனக்குச் செடகாலக் கடவுளா யதோ. 33

நின்றுயா ராகுமா லொடு நீங்கா வகுத்துயிர் வினைகளுக் கிடாய்ப, பவனிமே பூட்டு முழுதுயாம பரனைப் பாகிலை பரமபா தகநீ, பெண்ணொலாய் குருட செந்நனை யேனு மியானையை யிட்டிடா ரந்தோ, கண்ணிலா யறியுங் காலமாஞ் சடத்தைக் கண்ணிலா கடவுளென் பாயே. 34

உரைத்திடு புசங்க ளேழுமாத் திரையா மளவுட னியல் பெலா மொழுகு, நிரைத்தவை யெல்லா நெறிபட வகுத்தந் நிலை தொறு மியல்புக ளடைத்த, பரத்தினை யறியா யாதலா லவைநீ பகர்ந்ததுங் காலமே பரமா, யுரைத்ததோ டொக்கு நீயுணர்ந் தில்லா துணர்விலா யுரைத்தலைத் தவிர்நீ. 35

அனந்தபோதம்.

உற்றவொரு நாடொறு மரங்கள்பழ மாக
விற்றைமுதன் மற்றொருதிசை யின்றிவிடு வானென்
பற்றியொரு நாடோனி யாவுயிர்கள் மாய
வுற்றவொரு காலமொரு தேசமொழி வானேன். 36

திருந்தவொரு நாடுமழை மேவிவிளை காலம்
புரிந்தொருதிசை போசம்விளை யாதுவிடு வானேன்
வருந்தவரு காலமதி லேசிலவர் வாழ்வர்
பிரிந்துவரு காலமுத லோருரைசெய் பேதாய். 37

சித்தாந்ததீபிகை.

* காண்பவ னன்றி யில்லைக் காண்பொருட் டோற்ற மெல்லாங்
காண்பவ னொழியத் தோன்றுங் காலமுஞ் செயலு மின்றாங்
காண்பவன் வேறதென்னிற் கண்டுவே றென்ன வேண்டுங்
காண்பவன் காணு துண்டேற் கருதுத றானு மின்றே. 38

காலவாதம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 771.

21. மந்திரவாதம்.

விருத்தவிளக்கம்

சாற்றிய கால வாதச் சழக்கினை யறுத்தாற் போலப்
போற்றுமந் திரவா தத்தின் பொய்ம்மையு மருந்து தன்னு
லேற்றுமே தகமா மென்னு மியல்பையு மறியும் வண்ண
மாற்றவே பரிவி லேனுக் கண்ணலே யருள வேண்டும். 1

சித்தாந்ததீபிகை

* மந்திரத்தா லழைத்திடவே யானவரும் வந்திடுவர்
மந்திரத்தால் வசிகரண முதலவைகள் வந்தெய்து
மந்திரத்தா லாக்கியளித் தழித்திடலு மாகியிடு
மந்திரத்தின் வலியவர்காண் யாவரு மானவர்தாம். 2

* மந்திரவா னாகத்தே வான்முதலாம் பூதங்கண்
மந்திரவா னாகத்தே மன்னுசரா சரங்களெலா
மந்திரவா னாகத்தே வரம்பிலா ஞானமது
மந்திரமா மிதன்பெருமை யாவர்களு மறியாரால். 3

* மூலமா நாதத் தன்மை யுணரவப் பொழுதே முத்தி
யாலமுண் டானு மாலு மயனுமிப் படியு ணர்ந்தே
சாலமா விறைவ ராகிச் சமைந்தன சகத்துக் கென்று
மேலுமந் திரவா தத்தே யிருமையும் பெறலா மன்றே. 4

அனந்தபோதம்.

பார கத்தி னிருக்க வும்பர காய மானது பாயவு
நீர கத்தி னிருக்க வும்மெய் நினைந்தி டத்தினி லேகவும்
போர கத்தினில் வெல்ல வும்பொரு ளொன்று பொன்னுல கேறவு
மார னேக்க மதிக்க வும்மிவை மந்தி ரத்தவர் வல்லரே. 5

(நிராகரணம்).

ஞானவிநோதம்.

* மந்திரத் தழைக்க வுன்பால் வந்தவா னவரார் சொல்லாய்
மந்திர மனத்திற் றோன்றி வார்த்தையா யழிவ தேதான்
றந்திடு மாரனோதி வலியெனிற் சடமா நாத
மந்தமில் வலிக ளல்க வறியுமோ வறிவொன் றில்லாய். 6

* நாதமா போதை தன்னைக் கருதுநன் முத்தி யென்று
யோதமார் கடலிற் செக்கின் மாத்திரன்வாச் சியத்தி னேனைச
யோதுமுன் முத்தி தன்னி லொன்பது கோடி மேலாம்
வேதகஞ் செய்யு மித்தை விரையநீ கருதி டாயே. 7

அனந்தபோதம்.

மீனு மாமையு மண்டு காதியும் வெள்ள நீரின் மிதப்பதும்
வானி லேபற வைகளு லங்கள் வருந்தி டாது பறப்பதுங்
கானி லேகிலை மாம ரம்மொரு கற்ப நின்று கதிப்பது
மான மந்திர வாத சாதனை யாலன் றேயிதனை மண்ணுளோர்காள். 8

மந்திரவாதம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 779.

22. ஔஷத (மருந்து) வாதம்.

ஞானசாரம்.

* கருதுநன் கல்வி யெல்லாங் காயத்தி னன்றி யில்லை
யுரியசா தனையு மெல்லா முடம்பினி னன்றி யில்லை
விரிதரு ஞான மேவு மெய்யினி னன்றி யில்லை
பெரியநன் முத்திப் பேறும் பேருடம் பன்றி யில்லை. 1

* ஆதலாற் காயந் தானே யழியினோர் பயனு மில்லை
போதுநன் சிவன் முத்தி யொண்காயத் திதிபே யன்றோ
போதமே யுடைய மேலோர் போற்றுவ துடம்பை யல்லா
வாதமே யன்றோ காய மழிவதென் றறைகின் றார்கள். 2

* ஆகம முறைமை யாலே யடைந்தவம் மருந்திற் கேற்கத்
தாகமோ காதி காற்றுத் தண்பனி முதலை மாற்றி
யேகனைக் குகையிற் புக்கங் கிருந்திட வறைந்த நாளி
லாகம்வே தகமா யின்பத் தழுந்துறு நாத ராவார். 3

* கோதுறு செம்பு தன்னைக் குலவிய விரதஞ் சேர்ந்து
வேதகஞ் செய்யு மாபோன் மெய்யெனுங் காயந் தன்னை
வேதக மருந்தாற் செய்து மேவுநன் முத்தி சித்தி
நாதரா யிருக்க நாக ஞகம நவிலு மன்றே. 4

* வேதித்த காயத் தோர்க்கு விளங்குமெய்ப் பொருளு ஞானம், போதிக்கத் தானே தோன்றும் பொருவிலாக் காயந் தன்னிற், போதுற்ற மலநீர் வேர்ப்பும் பொருந்திடும் பஞ்ச லோகம், வேதித்துப் பொன்னுங் கல்லும் விமலமா மணிய தாமே.

* பரவுவார் வேண்டிற் றெல்லாம் பெற்றிடப் பணிக்க லாகும்
விரவிடுஞ் சித்தி யெட்டும் விளங்கிடுந் திரிகா லங்கள்
கருதருங் காயம் பின்னைக் காலவுஞ் சகமா மாறு
லரியநன் மருந்தே யாவு மாய்பொருள் வேறு முண்டோ. 6

(நிராகரணம்).

* கல்விசா தனைகடாமே காயத்தி லுளவா மென்னிற்
சொல்லிய வுடம்புண் டியார்க்குந் துகளற † வுணர்விப் பானே
னல்லலா யழியுங் காய மவிநாசி யுணர்வ தென்றே
நல்லவ ரெல்லாஞ் சொல்லு நன்குரை யதனை யோராய். 7

† வுணர்ந்துண் பானேன் என்றும் பாடமுண்டு.

* காயம தழித லின்றி யிருத்தலே கருது ஞானத்
தேயுநன் பொருள தென்று மிழிவதாங் கவலைத் துன்பக்
காயம தொருகா லத்துங் கைவிடா ஞான முத்தி
யேயவிஃ தெங்கே பெற்று யுனக்கென விருந்த தோதான். 8

* மருந்தினாற் காயம் வேதித் திருந்திட வாக மங்கள்
புரிந்துரை செய்த தென்றாய் புற்புதக் கவலை யாக்கை
யருந்துய ரென்று கோடி விதங்களா லறைந்து மோரா
திருந்திடச் சலித்து னிச்சைக் கேயவே யறைந்த தன்றே. 9

* காயமே தகர்தாங் கால மூன்றுங்கண் டிடுவ ரென்றாய்
நீயுமுன் குருவுங் கால முணர்ந்தமை நன்று நிற்க
வேயவே யுலக மெல்லாம் வெயர்ப்பின்வே திக்கு மென்றாய்
காயம்வே தித்தல் கண்டா † மவையுனக் கரிய தொன்றோ. 10

† லவையுங்கை கண்டதன்றோ என்றும் பாடமுண்டு.

அனந்தபோதம்.

ஆறுயிர கோடி மருந்துகளு
நாறுயிர மந்திர மும்மணியும்
வேறாகிய வேதக மும்முடையார்
நீறாவர்க ளாமிது நிச்சயமே. 11

பொருந்தாவுடல் பொன்றுத லின்றிவிடப்
பெருந்தாக மதாயுழல் பித்தர்களே
மருந்தாலிறை யாலுறை வாயுவினு
லிருந்தாருள ரோவிதி யம்பிடுமே. 12

இலதொன்றை யிருந்திட வென்றுநினைத்
தலம்வந்து வருந்திடு மண்ணைகளே
மலமென்று மிருக்கு மருந்துளதே
லுலகும்முட லென்று முலப்பிலதே. 13

ஔஷதவாதம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 792.

23. சாதிசங்கற்பம்.

வினாவிளக்கம்

இன்னமும் பிராந்தி தன்னி லெழுந்தசங் கற்ப மென்னப்
பன்னிய வவற்றை யுந்தான் பார்த்திடி னநேக மாகு
மன்னவை தம்மின் முன்ன மறைந்தவச் சாதி பேத
நன்னய முடைய மைந்தா நவிலுவ னினிது கேண்மோ. 1

* நலமறை யவர்முத றான்கு சாதியுங்
குலநெறி வழுவறல் குலமுங் கன்மமு
நிலைகுலைந் திழிதரி னிரய முற்றிடு
முலகவர் புலையரென் றொதுங்க வும்படும். 2

(நிராகரணம்).

மெய்ம்மொழி.

ஆதியிற் பிரமனேதா னனைவர்க்கும் பிதாவா மென்றும்
வேதியர் வேந்தர் மிக்க வணிகர்சூத் திரர்கண் மற்று
நீதியிற் சங்க ரங்க ளிசரம் பறைய ராதி
சாதிபே தங்கள் சொல்லுந் தன்மையா மறிகி லோமே. 3

தந்தையாம் பிரமன் றன்பாற் சனித்தவச் சானந் தோறு
மந்தண ராதிசாதி யன்றுபோற் பிறக்கக் காணே
முந்தியி னுதிர மூத்தை யொருகரு வாசலாலே
வந்தெலாம் பிறந்து செல்லும் வாசியென் சாதி யையா. 4

நித்தியாநந்தசரிதை.

தாதுவின் மயம தொக்குஞ் சமத்தபூ தங்க ளொக்கு
மோதுமன் புலன்க ளொக்கு மவ்வவ வுருவந் தோறு
மாதியாய் நின்ற நாத னொருவனே யாத லொக்கும்
பேதமாஞ் சாதி பேத மெனமொடு பேச லுற்றாய். 5

குறுந்திரட்டு.

பேதமா முலக மெல்லாம் பெற்றவ னொருவ னேமெய்ம்
பூதமே யெவ்வு யிர்க்கும் பொருந்திய வுடல மானாற்
பூதத்திற் சாதி யில்லைப் போதத்திற் சாதி யில்லை
யேதுக்கோ சாதி பேத மெனக்குநீ யியம்ப வேண்டும். 216

தானம்வே றாகத் தோன்றுந் தன்மையாற் சாதி பேத
மானதுண் டென்றா யின்று மப்படிப் பிறப்ப தென்னே
மானிட ராகி யிந்த மண்ணினிற் பிறப்பா ரெல்லாம்
யோனியொன் றாலே தோன்றிற் றுணர்ந்திடா யுணர்வோன் றில்லாய். 217

பிரமனுக் குருவசி பெற்ற பிள்ளைதான்
வரமுடை வசிட்டனவ் வசிட்ட மாமுனி
விரைவிறைற் குறுங்கிதோர் † விழையபச சேர்தலாற்
சரதமாஞ் சத்திமா முனிவன் றன்னையே. 6

† விழையப் பெற்றது என்றும் பாடமுண்டு.

சத்திமா முனிவன் றன்பாற் பராசரன் பராசரற்கு
மரசிய கந்தி பெண்பாரா வயிற்றினி னவதரித்து
விசரையின் மிருதிபாமில வியாதனு முனியுமாறும்
கோசசைசு சாதி பேத மென்கொல் கூறுற்றுப. 7

தந்துபாத்திறைவி.

சாதிபொன் றுயர்ந்தது தாழ்ந்த தொன்றெனா
பேதமே வல்லராய்ப் பிதற்று வாரிலர்
சோதியே யனுதியாய்த் துன்னி நிற்றமை
போதியா மையின்வ ருமம் புன்மை வேகமே. 8

தோன்றி.

சாதி பேதம மோதிய சாதிக
ளாதி பேத மிலாமை யறிந்தில
ராதி பேத மிலாமை யறிந்தவர்
சாதி பேத மிலாத நரத்தவர். 9

ஞானசாரம்.

யான்றுடக்கோ மெனுமறைநூர்க் கெலாந்துடக்கும் யாவ
ரையுமு, வான்றுடகநம ரனநீகான் மண்டுடக்கும் விட்டாரோ,
வூன்றுடக்கா நியாமெனனெத்தன் றெருநுபொ றுளொன் றினுமுள
ளங், தான்றுடக்கா நின்மலமே தலைமையுறு ரெனபபடுவார். 10

சாதிசங்கற்பம் முற்றிற்று.

ஆகசசெய்யுள் - 802.

24. தீர்த்தசங்கற்பம்.

விவினுள்ளக்கம்.

சாதி பேதசங் கற்ப மழிந்திடு
நீதி கூறிய வாறென நின்மலா
வோது தீர்த்தசங் கற்பமா முண்மையு
மாதி நாத வருளிட வேண்டுமே. 1

சித்தாந்ததீபிகை.

* தீர்த்தத் தாற்சிதை யாவினை யொன்றிலை
தீர்த்தத் தாற் † சிதை யாமல மொன்றிலை
தீர்த்தத் தோடுவ மிப்பது மொன்றிலை
தீர்த்தத் தேதிகழ் முத்தியு மென்பரால். 2

† செறி யாமல என்றும் பாடமுண்டு.

(நிராகரணம்.) ஞானசாரம்.

தீர்த்தநீ ராடப் பாபம் போமெனுந் திண்ணர் கேண்மின்
றீர்த்தநீ ராடிப் பின்னுந் தீவினை துய்த்தல் காணீர்
தீர்த்தமின் கொலைகடோ சேர்ந்தவர் சிதைவ ரென்று
னூத்தைபோ முடம்பி னல்லா லுயிரினுர் வினைகள் போமோ. 3

சங்கற்ப நிராகரணம்.

போமே வினைகள் பொறியைந் தையுமடக்க
லாமே யறிவு தலைப்படுமே—தாமே
பெருந்தீர்த்த மென்று பிறிதின்மை காணு
தருந்தீர்த்த மாகு மவர்க்கு. 4

சிவஞானவிளக்கம்.

* சித்ததாய்த் தானுந் தீர்த்தந் தன்னுளே திகழா நிற்கப்
பித்ததாய்ப் புறம்போர் நீரைத் தீர்த்தமாப் பேணிச் செல்லல்
சுத்தமாந் தன்மை யுற்ற சுடர்மணி யதனை விட்டுக்
குத்திரக் குருவிஞ் சக்கல் குறித்துத்தே டிடுத லன்றே. 5

திருமந்திரம்.

உள்ளத்தி னுள்ளே யுணர்வெனுந் தீர்த்தநீர், மெள்ளக் குடைந்துநின் றாடார் வினைகெடப், பள்ளமு மேடும் பரந்து திரிவரிக், கள்ள மனமுடைக் கல்வியில் லோரே. 6

திருப்பாட்டு.

கோடி தீர்த்தங் கலந்து குளித்தவை,யாடி னாலு மரனுக்கன் பில்லையே, யோடு நீரினை யோட்டைக் குடத்தட்டி, மூடி வைத்திடு மூர்க்கரோ டொக்குமே. 7

தீர்த்தசங்கற்பம் முற்றிற்று.
ஆகச்செய்யுள் - 809.

குறுந்திரட்டு.

சேதப் படாது தினகரனுற் றீயாற் காலாற் செந்துக்கள்
சாதப் படாது வெண்ணுரையுஞ் சாரா வானுந் தரவேண்டா
வோதப் படும்பூ தங்களெலா மொளித்து மொளியா தொழிவில்லாப்
போதத் தீர்த்த மறிஞர்க்கா மல்லா தவர்க்காம் புனறீர்த்தம். 218

25. அருச்சனைசங்கற்பம்.

விநுவிளக்கம்.

ஆர்த்த நீர்பர மென்று மயங்கிட
நீர்த்த வாறென வேதிகழ் நாயக
சீர்த்த தாமுப லர்ச்சனை யின்றிற
மோர்த்து நானுண ரும்படி யோதுவாய். 1

சிந்தாந்ததீபிகை.

* முயலு மர்ச்சனை தன்னை மொழிந்திடி
னியலு மெய்பொரு ளும்மெழின் முத்தியும்
வயம தற்றிடு மற்றுமெல் லாம்வரு
மயம தற்றதை யாருணர் வார்களே. 2

(நிராகரணம்).

பரமார்த்ததரிசனம்.

சிந்தையி னித்தெய்வ மெய்த்தெய்வ மென்றே
முந்த வருச்சனை செய்து முடிக்கு
மந்த மனத்தர் பெரும்பயன் வாளா
வந்த முடைத்த தனித்தமு மையா. 3

ஞானமா யொன்றாய் நின்ற வென்னையே நாநா வாகப்
போனதீ வினையின் மாந்தர் வேள்வியாற் பூசித் தத்தால்
வானமா முலக மேறி வாழ்ந்துமண் ணிடையே வீழ்ந்திட்
டூனமா மாசை யாலே யிறப்பது பிறப்ப தாவார். 4

தத்துவாத்திறவலி.

தேடியய றப்பிறிது தேவுதெளி வில்லா
மூடருப சாரமதின் முற்றவறி கில்லா
வாடைமலர் சந்துமணி யாதரி சனத்தே
கூடுநிழ லுக்கணிதல் கூடியிட வற்றே. 5

குறுந்திரட்டு.

முற்றுணர் ஞானத்தோர்கண் முழுதையு மிறையாய்க் காண்ப
ருற்றுண ரியோகத்தோர்க ளுளத்திலோ ரொளியாய்க் காண்பர்
கற்றுணர் மறையோர் தாங்கள் கைதொழு மனலிற் காண்பர்
மற்றறி விலாதோர் வைத்த பதுமைமுன் வணங்கிக் காண்பர்.

சங்கற்பநிராகரணம்.

பூவும் புகையுங்கொண் டேத்திப் புறமேபோய்ப்
பாவனையால் வாளா பரிசிழப்பா—ராவா
நமையுறப்பார்க் கிற்றெய்வ நாமேயா மென்று
தமையுறப்பா ராதவர்க டாம். 6

தோன்றல்.

சதிர்மாமணி தனியேதம துளமேவிய தறியார்
மதிமால்கொடு பிறிதியாவையும் வழிபாடுசெய் துழல்வா
ரெதிர்மாமணி யினமாய்மிளி ரெழின்மால்வரை யேறிக்
கதிர்மாமணி யிகழாமுழு கனகற்றழி யிழிவார். 7

தற்பர னைப்பொரு ளைத்தனி யைப்பல
கற்பனை விட்ட கருத்தை விடச்சிலர்
கற்பனை யைத்தறி யைப் † பொறி யைத்திரள்
கற்கனி யைச்சிவ மென்று களிப்பார். 8

† பொருளைத்திரள் என்றும் பாடமுண்டு.

தேவாரம்.

நெக்கு நெக்கு நினைபவர் நெஞ்சுளே
புக்கு நிற்பர்பொன் னார்சடைப் புண்ணியர்
பொக்க மிக்கவர் பூவுநீ ருங்கண்டு
நக்கு நிற்ப ரவர்தமை நாணியே. 9

அருச்சனசங்கற்பம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 818.

26. அத்துவாசங்கற்பம்.

வினாவிளக்கம்.

அருச்சனை சடங்காங் கற்பனை யழிய வருளிய வகையதே போல, விரிச்சுநற் சுருதி யாகம புராணம் வழிபல விதித்ததென் றுரைக்கு, முரைச்செய்கற் பனையின் றிறமது முண்மை யியல்பது மருளிட வேண்டு, மரிச்சுமுற் பவித்துஞ் சுழன்றிடு வேனை வந்துயக் கொண்டயா மணியே. 1

ஞானவிநோதம்.

அருமறைகள் விதித்தவழி யிரண்ட வற்றை யறைந்திடினுத் தரந்தெற்கா மயன மார்க்க, மருவுமதிற் றெற்கயனம் புகைகறுபபு † மருளாங்க வக்கரத்தோ டவையுங் கூடி, விரவியத்தாற் றேவ தைக ளானூர்தம்மை மேவியவர் மீண்டிடுவர் மீளா தேபோ, மூர வியவுத் தரமார்க்கப் பரிசையுந்தா னுரைத்திடுவ ‡ னத்தினையு முணர்க வையா. 2

† மருளரங்க பரடக்கத் தோடுங் கூடி, ‡ னக்கதியு எனவும பாடமுண்டு.

அஞ்ஞானநிவிர்த்தி.

அழலினெறியின் வெளியினெறி மகத்தி னெறிய ருக்குடலாமுப் பக்கந் தன்னி னெறிங், கழிவிலா வறுதிங்க ளாண்டிற் புக்குக் கடு கிபவா யுவையடைந்து வாயு வாலே, கழலவிட விரவியினா மண்ட லத்தைக் கழித்துப்போ யிந்துவினு ருலகைக் கண்டு, பொழிகி ன்ற வயனுலகிற் போய்மீள் வின்றிப † பூசுரர்க ளெல்லாரும போவர் காணே. 3

† பூசுரரா யெல்லாரும் என்றும் பாடமுண்டு.

பரமார்த்ததரிசனம்.

அங்கியொளி பகல்வெண்மை யாங்கால மேதவதைக ளவர்க ளோடுந, தங்குமறு திங்களிடை யுத்தரா யணஞ்ஞாயிறாம் மருத் துஞ் சாரார், கங்குல்புகை கறுப்பென்னுங் காலமேதவதையடைந்து பிறந்துங் கண்டா, பெங்குமறு திங்களிடைத் தக்கணா யனந் திறநத போகி யென்பான். 4

ஆறுநீர்நடு.

மந்திரம்பதம் வன்னம் புவனமே
சந்த மாகிய தத்துவ நற்கலை
யிந்த வாறுஞ் சிவகதி யெனறுகொண்
டெந்தை யாகமத் தேயிசைக் கின்றதே. 220

ஐந்துகதி யென்றுமறை சொல்லுமவை தம்மு
ளொந்துமுறு கன்மகதி யாவதையு நாலை
நந்தலறு வீடுபுகு ஞானமெனு மொன்றை
யைந்துகதி புத்தெரியு மாறதனை கிற்பாம். 221

தத்துவதீபிகை.

விதித்த தாகம மறுவகைத் தவற்றையும் விளம்பின்மந் திர
த்தோடு, மதித்த வப்பதம் வன்னநற் புவனதத் துவங்கலே யவை
தம்மை, விதித்த வாறதும் விளப்பிய வகைகளும் விதியெலா
முடிவிற்போ, புதித்த வுண்மையிற் கொண்டிடும் பரிசது முறை
செய வுணர்மைந்தா. 5

மெய்ம்மொழி.

நின்றவவ் விடத்தி னின்று நீங்கியே விடத்தை நோக்கிச
சென்றிடு நெறிய தாகுஞ் செபபிடி னத்து வாத்தா
னென்றவம் மார்க்கமிங்கே தென்றிடி னிருஞ்சி வத்தோ
டொன்றிட வுயிர்கள் செல்லு மொண்ணெறி யாகு மன்றே. 6

† சேடிபடு மாயாக்கூட்டந் தேசிகன் கிரமத் தாலே
யடியெடுத் தடியிட் டாற்போ லகிலதத் துவங்க ளெல்லாம்
படியவிட் டேறி மேன்மேற் பரந்தபா வனையாற் பெத்த
முடியவிட் டியிறை முத்தி கூட்டிடு நெறியம் மார்க்கம். 7

† செடிபடு மாயா கூடந் தேசிகன் றிடமத் தாலே என்றும் பாட
முண்டு.

துறுந்திரட்டு.

விரும்பா தமல ஞானத்தை விலங்கி யோனி யிற்றன்னை
யருமபா வதத்தா னினையுமதி யதம கதியாம் வினையொத்தா
னரன்று ளுக நினையுமதி நடுவாங கதிநல் வினைமிக்கார்
சுரனமு னென்னு மதியாமக் கதியுத் தமமாய்ச் சொல்லுவரால். 222

துரியமான கதியர்க் கராதியாஞ் சுத்தையாமக் கதிசென்ற மாணவர்
திரியமான வரவத்தை வந்துறுர் தெய்வஞான மெனப்படு மக்கதி
புரிவிலக்கதி போனவ ரியாருமே பொன்றுமுழியிற் பொன்றிப் பிறப்பரா
லுரியவக்கதி நான்குமே பக்குவர்க் குத்தமர்க்கன் றெனமறை யோதுமால்.

பாக சித்தன்வே தாந்தவே தனமெனும் பஞ்சம நெறியெய்தி
மோக முற்றகா லந்திசை தேசமு மொழிவுறு பொருண்முற்று
மேக முற்றதன் பககலே லயித்திட வீசன தருளாலே
யோக லுற்றுமீ ளுதலுமற் றிடுமவன் பெருமையைப் புகல்வாரார்.

மாறாமந் திரமைந் தாறும் வானபத மெண்பத் தொன்றும்
வேறுமவ் வருணந் தன்னை விளம்பினம் பத்தொன் றாகுங்
கூறுறு மண்ட ரண்டங் கூறின்ற வெழுபத் திரா
மாறாறாந் தத்து வங்க ளருங்கலை யைந்தா மன்றே. 8

(நிராகரணம்).

சிவாநந்தநிலயம்.

விதிய தாகிவிப் பரிசவை தாகமம் விளம்பிடல் பவமென்னு,
முததி மேவுயி ரோமூக நிவ் வழிகளா லொழிவிலா வுயர்ஞானக்,
கதிய தாகிய கரையினி லேறியக் கரையிலசிற் சுகமாகும், பதியில்
வாழ்வதற் காகவிப் பரிசுபக் குவர்க்குரைத் ததுங்கேளாய். 9

உரைதருமவ் வழிகளையு மறியா ரூட னொருகணத்தி லுற்ப
வித்திங் கிறப்ப தான, கிருமியொடு கீடமச காதி தம்மிற் கிடந்து
ழைப்பர் கதியுமில ராத லாலே, கருமநெறி முறையவர்க்கு விதி
த்த தன்றிக் கருதருஞா னத்ததிகா ரிகளுக் கன்று, நிறைதருமவ்
வழிகளையு நிமலர் மெய்ப னிகழ்த்தியிடும் பரிசினையு நிகழ்த்
தக் கேளாய். 10

மந்திரந் தேசி கன்பா மகிழ்பு நமவன்றன் பாதஞ்
சுந்தர வன்ன மல்பாக தாநிறம் புவனஞ் செப்பி
னந்தமி லருளோன் மேவு மருப்பதி நந்து வந்தா
னுந்திடு நிவிர்த்தி யாதி புணர்விறந் திருத்த லேயாம். 11

ஞானசாரம்.

திகழு மாமறை தெற்கொடுத் தரமென நிகழ்த்திய வகை
செப்பி, னிகழு மாசுரர் தெற்கது பலத்திருட் கேதுவா மது
கன்ம, நிகழுந் தெய்வவுத் தரந்திகழ் வீட்டொளி நிகழ்நிவிர்த் திய
தென்றே, புகழு மாரண மிருநெறி முடிபொருள் போதமாய்
விடலேதாண். 12

அத்துவாசங்கற்பம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 830.

27. சாத்திரசங்கற்பம்.

வினாவிளக்கம்.

சரிக்கு மத்துவாத் தான்பொரு ளென்றுணர்
பொரிச்சை மக்கடம் பொய்யழி யும்படி
விரிச்செ னக்கு விளம்பிய வாறெனத்
தெரிச்ச நூற்பரச் செய்தியுஞ் செப்புவாய். 1

தத்துவதரிசனம்.

* சாத்தி ரப்பயி லாதவர் தாஞ்சடர்
சாத்தி ரந்தனி லேசக லாழ்த்தமு
மேத்து முத்திய தென்றுணா ருண்மையுந்
சாத்தி ரத்தொழி யத்தரு மோசொலாய். 2

(நிராகரணம்).

* சாத்திரத் தாலே யுண்மை தானறி வுறலா மென்னிற்
சாத்திரம் பயின்ற ரெல்லாந் தம்மைத்தா முணராப் பாடென்
சாத்திரச் சடலே விட்டுத் தாமுண்மை யுணர்வுற் றோர்க்கு
வார்த்தையொன் றலே தீர்ந்தால் வரம்பினால செய்த தென்னே.

திருக்களிற்றுப்படியார்.

சாத்திரத்தை யோதினர்க்குச் சற்குருவின் றன்வசன
மாத்திரத்தே வாய்க்கும்வளம் வந்துறுமோ—வார்த்தகடற்
றண்ணீர் குடித்தவர்க்குத் தாகந் தணிந்திடுமோ
தெண்ணீர்மை யாயிதனைச் செப்பு. 4

அனுபவசாரம்.

வேதங்க ளாகமங்கள் வெவ்வேறு நூலுரைக்கும்
பேதங்க ளெவ்வளவும் பேசுவது—நாத
னருளா லளவிலா வானந்த முண்டு
தெருளாகக் கண்டோர் சிலர். 5

குறுந்திரட்டு.

கதிக்கும் வாக்கி யாதொன்றைப் பெற்றுற் கதிக்க வற்றாகு
மதிக்கு மனமும் யாதொன்றைப் பெற்றுன் மதிக்க வற்றாகு
மதிக்கக் கதிக்க யாதொன்றில் வழியின்மாட்டா மனம்வாக்கப்
பதிக்கு ணர்ந்த வாக்குமனம் பகரும் பரிசே யிலைவகையென். 225

ஞானசாரம்.

சுருதி நாலோ டாறங்கஞ் ‡ சமைந்த தொல்லா கமநாலேழ்
மிருதி புராண மீரொன்பான் மிக்கவெண்ணில் சாத்திரமு
மொருசொன் முன்பி னெவ்வாறு பிறிதோ டெவ்வா வுரையாலும்
பெரிய குருவி னருளல்லா லுரையாற் பிழைக்கு நெறியுண்டோ.

‡ சமயங் என்றும் பாடமுண்டு.

பலகி ரந்தமுந் தமிழ்களு மெழுதிய புத்தகஞ் சுமந்திடும் பற
ண்போ, லலகி றந்தன வாகம மருமறை யோதியுங் கோர்பய னி
ல்லை, மலகி ரந்தனை யறுத்துயக் கொள்வதோர் வள்ளலை வழிபடு
மிதுவே, நிலைமை யென்றுணர்ந் தவரல தியாவரே பவங்கடந்
துய்ந்தோரே. 7

திருமந்திரம்.

† அண்ணன் முதலா வறுபதி னாயிர
மெண்ணிலி கோடி தொகுத்தவிவ் வாகம
மண்ண லறைந்த வறிவறி யாவிடி
னெண்ணிலி கோடியு நீர்மே லெழுத்தே. 8

† அண்ண லருளா லருளுஞ் சிவாகம, மெண்ணில் கோடி தொகுத்திடு மாயினு என்றும் பாடமுண்டு.

தத்துவரத்தினாவலி

கற்றா ரென்பவர் கற்ப துதிர
மற்றா ரல்லவ ரல்ல ராயினும்
பெற்றா ராவர் பேத பாவனை
பெற்றா ரல்லவர் பீடுடை யாளரே. 9

தேவாரம்.

சாத்தி ரம்பல பேசுஞ் சழக்கர்காள்
கோத்தி ரமுங் குலமுங்கொண் டென் செய்வீர்
பாத்தி ரஞ்சிவ மென்று பணிந்திரேல்
யாத்தி ரைக்கு ளருளுமாற் பேறரே. 10

சாத்திரசங்கற்பம் முற்றிற்று.

ஆகசெய்யுள் - 840.

28. பிரமாணசங்கற்பம்.

வினாவிளக்கம்.

சாத்திரம் பொருளை தென்று தலையறிந் தலையா வண்ணம்
வார்த்தையொன் றாலே யுண்மை வாய்க்குமா றருளி னாற்போ
லேத்திடு மளவை தன்னின் வகையது மியல்பு தானும்
வாய்த்திட வடியனேற்கு வள்ளலே யருள வேண்டும். 1

நடராசநிலயம்.

* அளவையா லகிலத் தெல்லா மறிந்திடப் படுகை யாலு
மளவைதா னில்லா தெல்லா மருத்தமாக் கொளாமை யாலு
முளதில திரண்டு மோரி னளவையா லுணர்த லாலு
மளவிலா விறைவன் றானு மளவையாற் றோன்று மன்றே. 2

* பிரமாண மதனைப் பேசிற் பிரத்தியக் கனுமா னந்தா
னுரமான வாக மந்தோ டுவமான மருத்தா பத்தி
வரமான வபாவ மென்ன வகுத்திடு மளவை யாறிற்
றிரமான கண்ட னான்கத் திறத்தினைத் திகழ்த்து வன்கேள். 3

சாற்றுமிந் தியம னந்தன் வேதனை யோடு ஞான
மாற்றவங் கவைதா நான்கா மவற்றினை யடைவே செப்பி
னேற்றுமை யுணர்வா லேயு மனத்தினா லின்ப மாதி
தோற்றுவே தனையாற் சுத்த ஞானத்தாற் காண்டல் காணே. 4

* தோற்றிய வனுமா னந்தான் சுவார்த்தமும் பரார்த்த மென்ன
வாற்றிய விருவ கைத்தா மவற்றினிற் சுவார்த்த மாவ
தோற்றிய வைய மாதி துகளற வேது வாற்றான்
பார்த்துண ருதல்சு வார்த்தம் பரர்க்குணர்த் திடல்ப ரார்த்தம். 5

* ஆபவை தமக்குப் பேரா மன்வய வெதிரே கந்தா
மேயவை தமக்கு முன்சொல் லேதுவா மவற்றைச் சொல்லி
னாயுநற் சுபாவத் தோடு காரிய மனுப லத்தி
மேயவத் திறத்தா னூல்கள் விதித்தவன் னுவப மையா. 6

* காண்டலுங் கருத லாலுங் காணொணாப் பொருளை யெல்லா
மீண்டிட வுணர்த்த வல்ல விளங்குநூ லளவை செப்பிற்
பூண்டதந் திரமு மன்றிப் புகலுமந் திரமும் போதங்
காண்டிடு முபாய மூன்று மலைவறக் கரைத லாமே. 7

* ஓங்கிய வுவமா னத்தை யுரைத்திடு னிருவ கைத்தா
மாங்கவை யுருவந் தன்னோ டருவமென் றுரைக்கு நால்க
ணாங்கது வுவமை தன்னைத் திட்டாந்த மென்றுஞ் செப்பு
மாங்குறு பொருளி னுண்மை முழுதுங்காட் டாமை யாலே. 8

* செப்பிடு னருத்தா பத்தித் திறமுறத் தில்லை யென்று
மப்பொரு ளாகத் துண் டாகு மல்லினுக் குணர்வின் றென்றும்
றப்பறப் பகலுக் குண்டாந் தன்மைபோற் பொருள்க டோறு
மொப்புறக் காட்டு மென்றே யுரைத்தன மறைக ளன்றே. 9

* பேசிடு னபாவ நான்காம் பிராகபாவத் தொம்ச மோடு
தேசித பேத மதான் செயுமத் தியந்த மாக
மாசிலான் முன்பில் பின்பின் மறிதமதொன்றில விசேட மொன்றி
லாசிலசே தனமு னுங்கி லசேதனா மாத லாலே. 10

* பக்கப் போலி விருந்தமுட் டைனதுப் போலி டக்கிசித்த
மிக்க வகைகாந் திகழ்ந்தாமி வேவு முவமைப் போலிபதுந் ன்றே
தொக்க வளவைத் தடையாரு சொல்லுமெ பொருட்கு மறிவை
மிகக மறைகண்ணர்ந் தியம்பு மேவா வகைப விளம்பிடுமால. 11

† ளறைந்திவற்றை யெழுயபாட மூணம்.

* விளம்பிரு பக்கத்த தேதுவாம் விருத்தம் விளங்கிச சயித்திடாப பக்கத், துளங்கொள வேது யுரைத்தலாஞ் சித்த முறைந்தறன் றினுமுறு மேது, வுஞ்சந்திர மனைகர, திகழ்தா ரணம் போன் றுதாரண மன்றிப் பொழிதல், விளங்கதிட் டாந்தா பாசமிங் கிவைதிர்ந் திடவிய கிடபர்வித தகமே. 12

(நிராகரணம்).

* அளவைக ளுளக்கி னமேல யவைகந்ன வாமைக் கெட்டா
வளவறு பிரமாணம் றன்பா லவைசெறு மாற தெங்க
ளுளமதி னாமை மாயு டவையுளந் தபா லபனத்
தளாவறக் காட்டு மென்று சாற்றிய சமுகம் தென்னே. 13

சூறுந்திரட்டு.

காட்சி யோடனு மானமெய்க் கடவுளா கமந்தா
னூட்சி யாகிய வுவமையர்த் தாபத்தி யபாவஞ்
சேட்சி யாகிய மெய்ப்பொரு டெளியவேண் டினர்க்கு
மாட்சி யாமிவை யாறெண மதித்தனர் மானம். 226

நாடிடிற் காட்சி நான்கு விதப்படு நயன மாதி
யோடுமைம் புலனுற் காட்சி யுள்ளுறு மனனுற் காட்சி
யீடுறு மின்ப துன்பத் தெட்டுமவே தனையாற் காட்சி
வீடுறு மியோகி தன்பால் விமலஞா னத்தாற் காட்சி. 227

சொரூபானந்தசித்தி.

* பிரமா ணங்க ளாயவைதாம் பேத மில்லா வொருபொருளைத்
திரமா விதுவென் றிடமாட்டா செல்லா தாமங் காதலினு
லுரைமாத் திரமா யாவையினு முளவஞ் ஞான மதுதானும்
பரமா மொளியே யாகியிடும் பார்க்கி னுண்மைப பரிசிதுவே. 14

சாதகம்.

காட்டுமொன் றாய கண்ணன் சுயம்பிர காசன் கண்டா
யீட்டிய வளவை தன்னு விடுமெதி சயமொன் றில்லான்
வாட்டமின் மான மெல்லாம் வகுப்பவன் யாவன் மூன்றுங்
கேட்டிடி னவனை மானங் கிடைத்திடக் கடவ தன்றே. 15

சுபானுபவசித்தி.

* முத்திசா தனமா நூலோர் மொழிவுறு காட்சி புத்தி
யுத்திபா மனுவை முன்னோ னேதுநா லுவமை யர்த்தா
பத்திதா னபாவ முற்றும பார்த்தறி பவனைப் பின்னர்ச்
சித்தியா வண்ண மான மெங்ஙனந் திகழ்த்து மாறு. 16

* காதுமொரு வர்க்கொருவர் காட்சிமுத லாகுஞ்
சாதனம திட்டுரைசெய் சாதன மனைத்தின்
போதகனை மற்றறிது மென்றுபுக லுற்று
ராதப னனைச்சுடுவர் பாதவம திட்டே. 17

* சாதனமி லாதுபர தத்துவம தென்றென்
றோதுவர்கள் வாதியர்க ளுள்ளம தொருக்குற்
றுதிமறை தேர்பொரு ளறிந்தவர்க டாமும்
பூதியது வேயளவை யென்றுபுக லுற்றார். 18

* ஓதிய வளவை யெங்கே யுரையுட னுணர்வுக் கெட்டாப்
போதமாய்ப் புரையற் றோங்கும் பூரண னிலைய தெங்கே
வாதுட னளவைக் கெட்டா வள்ளலா ரருளால் வாய்த்த
வேதமி லானு பூதி யளவைமற் றேது மன்றே. 19

பிரமாணசங்கற்பம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 859.

29. வாதசங்கற்பம்.

வினாவிளக்கம்.

அளவையி னியல்பு மந்த வளவையா லமல வீச
னுளபரி சணை வொன்று முண்மையு மறிவி னாற்போற்
றளர்விலா வாதத் துண்மைத் தன்மையுந் தெளியும் வண்ண
மளவிலா நாயி னேற்கு வள்ளலே யருள வேண்டும். 1

சிந்தாந்ததீபிகை.

மிக்கநற் பொருள்களை விளம்பிடும் பொழுது விளம்பிய குற்றமு மொழியத், துக்கநிக் கிரகத் தானமென் றறிஞர் சொல்லுவ திருபதோ டொன்றாத், தொகைவகை குற்ற மனைத்தையு மறிந்து துடைத்திடான் சொல்லிடத் தொடங்கிற், றக்கமற் றவனே † மூடனா குவன்முன் றருமிரு பதமொன் றுங் கேளாய். 2

† மூடசா கதிகன் என்றும் பாடமுண்டு.

* துணிவினி லானிய தரம் விரோதஞ் சொல்லுஞ்சந் நியாசமா நான்கு, பிணியுமே துவினி னந்தரம பிறழுந் தாந்தர நிராத்தகம் பேசி, லனுவிலஞ் ஞாத வாசிய மாந பாடண மறிவிலா வருத்த, மிணையிலாப் பிராபத காலம பார்த்த மெழில்கொளப் பிரதிஞையோ டினங் கேள். 3

* பார்புன ருத்தி பரியநு யோசசியோ டபடணம் பகரும் விட்சேபம, நீர்த்திடு நிர்நு யோசியா நுயோக நிகழ்மதா நுஞ்ஞை யோ டதிக, மார்த்திடு குறைய தன்றியு மவசித் தாந்த மென்றறிஞர விழித்தந், சேர்த்திடு மிருபத் தொன்றிவை யிவற்றினுருவமு முணர்த்துவன் கேளாய். 4

* தன்பொரு ளிற்கப் பிறபொருட் கிசைத ருன்துணி வானியென் பதுதான், முன்சொனற் பொருளை பொழிந்தொரு பொருளை மொழிந்திட றுணிவினந் தரமாந், தன்சொனற் பொருளை யழிவுறக் கொடுத்த ருன்துணி விரோதமா மன்றித், தன் சொலுக்கழிவு வந்திடத் ததனை விடுதல்சந் நியாசமா வதுவே. 5

* சொல்லுமப் பொருளுக் கன்னிய வேது சொல்லுத லேதுவந் தரமா, நல்லதற் பொருளுக் கன்னிய நூலை நவிலலாத் தாந்தர மாகுஞ், சொல்லுறப் புகுந்த பொருளினுக் கிசையாப் பொருள்சொல நிரர்த்தக மாகுஞ், சொல்லுமற் றவிஞ்ஞா வாச்சியம் பொருளை விளங்கிடச் சொலாமையென் றறியே. 6

அநுமான மானமா பிறன்பொரு ளழியா வுரைநதிற் கற்று
மாட்டாமை, யிகழுறு மனிதூர் காத்தார் பெதிரி யினைத்
திடும் பொருளறி யாமை, யுதவிடா தபசபா துதரம யிழு
வுரைத்தலப பிராபகதா லந்தான், முதியவா மொழிவர் முன்பினு
மலையு மொழியினை யபார்த்தக மென்றே. 7

* எதிரிதன் வினவுக் குத்தர மறியா விழுக்கதப் பிரதிஞை
யதுதான், முதன்மொழி தன்னைப் பின்னையு முரைத்தல்
முறைபிறழ் புநருக்தி யாகு, மெதிரிதன் றொல்வித் தலைப்படி யா
மை யிரையப்பு நிரோகத்தா னாதா, ளெதிர்நில லுரையுறை
யுரைபெனு விசைத்த விராகியா கத்துறை யாமே. 8

* கதித்திடும் வினைவுக் குத்தர மாய்ந்து கண்ணழித் திடுதல
விட்சேப, மதிதொரு கூற்றத் தன்னைச் சொல வுணக்கு மதுவுள
தெனன்மதா நுக்ஞை, விதப்பட வுரைக்கும் வேண்டுரை யன்றி
மிகலதி கங்குறைக் குறையா, மதிப்படு பவசித் தாந்தமா மெதிரி
யுரைக்குமே வநன்றினை யுரைத்தல். 9

* என்றதா டணங்க வியாவையு வருதலு கிரண்டிலே யடங்
கிடுமவற்றி, னொன்றுதன் பொருளுக் காயசா தனங்க ளுரைக்க
மாட்டாமையென் பதுவா, மன்றியொன் றுரைத்த வேதுசா
தனங்க ளவையுரு வன்றிடு மொழிக, ளொன்றுகூ றங்கள் யா
வையு மகலச் சொல்லுவ னின்னமுங் கேளாய் 10

* பிறந்தவன் சாவோ வென்றிடிற் சாவென் றுரைத்திட
லொருந்துணி வுடைமை, யிறந்தவர் முத்தி யினையவரோ வென்று
மிரண்டுமுண் டெனவகுத் துரைத்தல், சிறந்த கேள்தன்று வியா
வையி லென்ன வெதிர்வினை செயன்முயற் கோட்டி, னிறங்
களே தென்று முரைத்திடா தொழிதல் விலனிய மறைகணிச்
சயமே. 11

* தர்க்கவா தத்தா லெல்லாஞ் சதுர்பெறத் தெரிவ துந்தான்
றர்க்கவா தத்தின் மிக்கோர் தலைவரென் றிடப்பட் டோராந்
தர்க்கமுற் றங்க ளுர்ந்த நூநெறி தர்க்க வாத
மிக்கான் மேன்மை வாதில் வென்றவர் சன்றி யுண்டோ. 12

(நிராகரணம்).

* செப்பிட வெற்றி வேண்டு மிராகத்தாற் றெளிவ துண்டோ
மைப்படு மிராக வாதிற் பலிப்பது மயக்க மேகாண்
பொய்ப்படு மிராகத் தர்க்கம் புகல்பத மெழுத்து மானஞ்
சொற்பத மேற்றத் தாழ்வை †சொல்லின்வேற் றுமைதான் சொ
ல்லாய். 13

† தோல்விவெற் றிமைதான் என்றும் பாடமுண்டு.

* தாங்கலி லுன்றன் வாதஞ் சாற்றுபோ தங்கு வேண்டும்
பாங்குறு சபையே பாராய் பார்த்திபன் வாதி தான
மோங்குவிற் பன்ன ரொரு பொருகரி யிருவர் சொல்வோ
ரீங்கிவை யனைத்துங் கொண்டா லிசைக்கும்வா திவணமேகாண்.

* வாத செற்ப விதண்டை யெருக்கதி
யேது வாத முறைத்தசர்க் காங்கத்தின்
மீது சத்தி மிகச்சொலும் வெற்றிதான்
சாத மோரிற் றங்கப்பறி யல்லவோ. 15

* ஓது செற்பத்து வந்தங் குறுபவர்
காது தர்க்கக் கவலையின் வேகமாய்
வாத † மோதி மயக்கமுற் றுங்கவை
ரேத மேசொல் லிழுக்குப் பிறக்குமே. 16

† நீதி என்றும் பாடமுண்டு.

* வேற தாக விதண்டையின் மிக்குள
† வூறு தேடி யொருவர்க் கொருவர்தா
மேறு மாறுகொண் டேமுட்டி யுத்தமாய்ப்
பேற தின்றிப் பிதற்றிக் கழிதலே. 17

வென்ற தாகிற் கிடைப்ப தகந்தையே
குன்று தோல்வியிற் கோளிழந் தோர்வசத்
தொன்ற தாகவி லுண்மை யுணர்ந்திடு
கின்ற ஞானிகள் கேட்கவுங் கில்லையே. 18

வேண்டி ராகவா தத்தர்க்கம் வெல்சுகந்
தூண்டிற் பொன்கவர் மீன்சுகம் போலுமா
லாண்டும் வெற்றி யகந்தையிற் கேடதா
மீண்டு தோல்வி யிழுக்கினிற் கேடதே. 19

* ஆதலாலவ் விரோதமேபா தத்தவ
ரோது தர்க்கம் பொருளென வோர்வராற்
சாது வாதனம் பண்ணித் தமிழ்புகழ்
வித ராகவா தத்தை விளம்புவாம். 20

* தம்மையே யுணர்ந்த வுண்மைத் தன்மையா மவர்கள் கூடி
யுண்மையாம் பொருள்பா ராட்டி யுவத்தலு முயர்ந்த ஞானச்
செம்மைபா மாத்தர் வாய்மைத் திருமொழி யமுது மாந்தி
மெய்ம்மைகொண் டாட றுேம் வீதரா கத்தர் வாதம். 21

* பயனி லாமொழி பாராட்டு மாந்தரை
நயமி லாப்பத ரென்றுநன் மாதவ
ராயமி லாவித ராகவா தத்தினாற்
பயன தாமின்பம் விடைப பார்ப்பரே. 22

வாதசங்கற்பம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் ௮௮௧.

குறுந்திரட்டு.

கழியக் கற்றோர் கற்றவா றியாருங் கர்யாகக
குழுமித் தர்க்கங் கொற்றவன் முன்னர்க் கூறுங்கா
லொழியக் கூறு மவைபின் முன்னோ ரோதுற்ற
ரெழுமிக் குற்றந் தெரிய வவற்றை யிசைக்கின்றேன். 228

எண்டான் மனங்கொண் டேயிதுவே யெல்லா விகற்பங் களுமிலதேற்
கொண்டார் கொண்ட கோள்களவை யெல்லா மிலவே கொண்டுகொண்டு
மண்டா நின்ற மனமாண்ட மாட்டார் வாத நூல்கற்றுப்
பண்டே யாடும் பேயின்கைப் பறையுங் கொடுத்துப் பார்ப்பாரால். 229

உற்ற வாதுசெய் தொருவரை யொருவர்தாம் வெல்லப்
பெற்ற போதுளங் களித்தலாற் பெருகிய மயலே
செற்ற மேயல சயமுறிற் செம்பொருள் கூடாக்
கற்ற வாதினாற் பயன்மனங் கலங்குதல் களித்தல். 230

30. சமயாதீதோகுத்துரை.

வினாவிளக்கம்.

சமய வாதசங் கற்பமாந் தருக்களைச் சாற்றிய † சழக்கெல்லா
மமைய வேசருங் கத்தொகுத் தழகுற வமலர்க ளுறைவண்ண
நிமல மாகிய குணமொடு கமையது நிறைதர நிகழ்மைந்தா
விமல வாதர வுடனறி வதுவிளங் கிடவிளம் புவன்மெய்யே. 1

† வகையெல்லா மென்றும் பாடமுண்டு.

திருமந்திரம்

ஆறு சமய முதலாறு சமயங்க
ளூறு தெனவு முணர்க வுணர்பவர்
வேறு தறவுணர் வாரமெய்க் குருநந்தி
யாறு † யமைபவர்க் கண்ணளிக்குந் தானே. 2

† யறிபவர்க் கென்றும் பாடமுண்டு.

ஆறு சமயமுங் கண்டவர் கண்டில
ராறு சமயப் † பொருளும பயனலன்
றேறுமின் றேறித் தெளிமின் றெளிந்தபின்
மாறுத லின்றி மனைபுக லாமே. 3

† பொருளும் பயனிலை என்றும் பாடமுண்டு.

ஒன்றது பேரூர் வழியா றதற்குள
வென்றன காறு மிருமுச் சமயமு
நன்றிது தீதிது வென்றுரை நீசர்கள்
குன்று குரைத்தெழு நாயையொத் தாரே. 4

அனந்தபோதம்.

அந்த ரறுவ ராணையினைத் தடவி யந்த வவ்வடிவை
யிந்த வடிவே யானையென விகலைப் புரியு மாறேபோற்
றந்த மறிவிற் றத்து வத்தைச் சார்ந்து சமய மாறாக்கி
வந்து வாது புரிந்தலறி மரிப்பர் வாதக் கற்பனையால். 5

தத்துவாத்ஞவலி.

வேரொடு தோலுங் கொம்பும் விழுமிய விலைபூக் காயென்
றார்பவை வெவ்வே றாக வறிந்தவ ரறிந்த தொன்றே
யோர்தரு மரமா மற்ற தன்றென வியம்ப லன்றே
சேர்வறு வுண்மை காணுத் துகளுறு சமய மெல்லாம். 6

அருவென்ப ருருவென்ப ரீசன் றன்னை யனேகமு மாமெ
ன்ப ரேக மென்பர், கருவென்ப ரெவ்வுயிருங் கடந்தா னென்பர்
கண்ணென்பர் கரியென்பர் கரணி யென்பர், தெருளென்ப வைம்
பூதஞ் சேரா னென்பர் சிவனே சிவனட்ட மூர்த்தி யென்பர், பொ
ருண்முன்பு புகன்றவற்றைத் தாமுங் கேட்டுப் புகன்றுபுகன் றே
விடுவர் பொருள்கா ணாரே. 7

ஈச னியல்பை யுயிர்க்குரைப்ப ருயிரைக் கரணங் களுக்கிசைப்பர்
பேசு கரண முடற்குரைப்ப ருடலைப் பூதங் களிற்பிணிப்பர்
பாசப் பூத முடற்குமுடல் கரணங் களுக்கும் பகர்கரணந்
தேசத் துயிர்க்கு முயிரியல்பைச் சிவற்கு முரைப்பர் சிலர்தாமே.

உடம்புணர் வாகி யென்ற வுலோகித னுணர்வு மோரா
னுடம்புணர் வுள்ள தென்ற பவுத்தனு முயிருங் காணா
னுடம்புணர் வுயிரு முள்ள தென்றவர் பரத்தை யோரா
ருடம்புண ருயிர்ப ரந்தேர்ந் துணர்ந்தவ ருயர்ந்த மேலோர். 9

நன்குறவ பேதநனி கொண்டுதெளி யாதே
வன்குறைசெய் பேதமதி னைதரவு வைப்பார்
தன்குர லழைத்தபிர தித்தொனி யெதிர்கூ
வின்குர லெனப்பரியு மேழைத னினைத்தார். 10

தர்க்கமற வெப்பொருளு மெங்குமொரு தானாய்
நிற்கநினை யாதய † னினைத்தவல மாகி
வர்க்கம தரித்தென வருந்துமவ ரங்கைச்
சர்க்கரை விழச்சருகு நக்கல்சது ராமோ. 11

† னினைத்தலவ மாமால் என்றும் பாடமுண்டு.

என்புற மெனச்சிறிது மில்லையென வொன்றா
தின்புற விழிப்புல னியக்கியப லுண்டா
லன்புறு மவர்க்கெதிர் தமக்கென வகத்தே
பொன்பொதி யிருக்கவுழல் பிச்சைபுகு வாரே. 12

ஞானசித்தி.

தீர்த்த மர்ச்சனை யத்துவா மந்திரஞ் செடியுடற் றிதிசெப்பு
மார்த்த சாதிபே தத்துட னளவைநூ லலைதரு மிகுதர்க்கம்
பார்த்தி டார்மிகு குருபர னருளினிற் பரம்பர மதுகாண்பர்
போர்த்தி டாதவ ரவையவை பொருளென வுழலுவரு லகெல்லாம்.

சொருபானந்தசித்தி.

* கனவிற் கற்பிதப் பொருள்போல் வாதக் கலக்கங்க
ளனவிற் கற்பிதப் பொருளை நவிலா ரினியச்சிற்
கனவத் துவிதக் கிளையென் கண்ணூற் றவர்கண்ணூற்
சொனவத் தகமு மெய்யே மெய்யிற் றொன்றுதே. 14

கனவிற் கண்ட பொருணனவிற் காணும் பொருளைக் காட்டலா
னினையிற் சமய நெறிவேத நெறிக்கு நிமித்த மாநினைமின்
வினவிற் சமய நெறிவிட்டு மேலாம் வேத நெறிநின்றோன
பினையச் சமயத் தவர்க்குறுகிற் பிராயச் சித்தஞ் செயவேண்டும்.

தண்ணிய சமயிக டங்கள் பதியி
லுண்ணுத லவர்களோ டுறவு பண்ணுதல்
புண்ணிய மிதநட பகுதல செய்திடிற்
பண்ணுக சாந்திரா யணமடா கர்கவா. 16

வேதஞ்சொன படியொழிய வேறுஞ்சில கலைகளினை
யோதுந்திற மருவிமறை யோதுஞ்சிவ னிருகமலப
பாதந்தொழ நினைவிலர்கள் பாசாண்டிக ளெனவறிக
தீதோன்றிய வவர்களொடு சேருங்கலர் களுமவர்கள். 17

சமயாதி தொகுத்துரை முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் ௨௧௮.

துறுநதிரட்டு.

போன்றவுடல் புந்தியுயி ரென்றபுற மாக்க
ளொன்றுபல வன்றுபய மொன்றுமறை மார்கக
ரன்றெனவு மாமெனவு மன்றிநிழல் கணட
குன்றகுலை ஞாளியினர் கூடுகிலா வீடே. 231

முத்திபே றில்லா தொன்றியே யென்று மொழிவரேன் மோகமா மூலத்தாய
நித்தமா மொன்றாக் கென்பரேல் வேண்டா முன்னமே நித்தமா தலினு
லத்தின்மா சகற்ற வெனிலது தியதே லகன்றிடா தாதியேன் மீண்டுஞ்
சித்தமா மதனு லுபயகோ டிக்குஞ் சித்திவேண் டுவதிலைத் தெரியின். 232

ஒன்றென்பதும் பலவென்பது முருவென்பது மருவென்பது
நன்றென்பதுந் தீதென்பது நானென்பது நீயென்பது
மனறென்பது மாமென்பது மாயாவையு மல்லா
வொன்றொன்றென வகைசெய்திவ ருரையாடிடு மளவோ. 233

மறிசாகைய துறுதோறுணர் முகைவோ பலமுற்று
மறிவார்மர மதிலோரவ மவமானதை யறிவா
ரறியாரவர் முதன்மாமர மறிவாரல ரவர்போ
லறியார்களு மலாவா திக ளறிவார்களு மலரால 234

31. கேடுகண்டிரங்கல்.

ஆந்துவசரிதை.

அலகறு சமய மதினிலை பவர்க ளளவறு கலையிலை பவர்க, ணிலையுறு பொருளை நினைவறு மவர்க ணிலையறு பொருணினை பவர்க, ளலைதரும் விடய மதினழி பவர்க ளறிஞரை யகல்வுறு மவர்கள், கலகுறு துயரா டழிவுனி யடலர் கரைதரு பரிசறை குவனுன். 1

தலையினைப் பறிப்பார் சடையினைப் பறிப்பார் தண்டுதோல் குண்டிகை சுமப்பார், நிலையினைத் துறப்பார் நியதியுற் றிளைப் பார் நித்தமோ ரூர்புகத் திரிவார், கலையினைத் துறப்பார் கலையி னைத் தரிப்பார் கல்லொடு குவட்டிடைத் துயில்வா, ரலையிலித் துயரா லிறைவனெட் டிடுமோ விவரினைத் திடுவதே யென்னே.

செந்துகில் புனைவார் சீவரந் தரிப்பார் திரிதண்டோ டொருத ண்டு பிடிப்பார், தந்தமுத் திரைகள் பலபல தரிப்பார் தவமெனத் தம்முடம் பொறுப்பார், முந்துகாய் கிழங்கோ டிலையயின் றிடு வார் மோனமென் பார்கத றிடுவா, ரிந்தவா குலத்தா லீசன்மே விடுமோ விவர்துய ருறுவதே னந்தோ. 3

ஞானசித்தி.

அறிவினை வடித்து வாயா லகத்தனு பூதி யின்றிச்
செறிதரக் கற்ற தெல்லாஞ் செப்புழ ணிமித்த மாகி
யிறைகழற் செறிதற் கின்றி யிருமையு மிழந்து வாளா
கிறிபடக் கலைகள் கற்றுங் கெடுவதே கெட்டே னந்தோ. 4

தத்துவங் கலையிற் கேட்டுந் தாமது பிறர்க்கு ரைத்து
மெய்த்தனு பூதி யின்கண் வெறுங்குரு டாகி மெய்யே
யுய்த்தவர் போன டித்தங் குளங்குலைந் தகம்பா ழாகி
வெத்தமே கழித்து நாளை விடுவதே கலைஞ ரந்தோ. 5

அகத்தினுட் டுயர்வர வயர்வு நீடிடச்
சகத்தினுக் கறிவுநா ணுது சாற்றியே
மிகத்தமைத் தெளிவுறார் மெய்ம்மை போனடித்
திகத்தினிற் றிரிவரீ தென்ன கேடுதான். 6

ஞானசூளாமணி.

சுத்தையாய்ப் பரையா யிருந்துள சுருதி துணிந்தநற் பரம் பொருடன்னை, வித்தக மாகக் கேட்டுமப் பொருளை விரித்துரை செய்துமெய் யாக, வத்திறந் தமக்கே யனுபவ மாகும் பரிசதென் றுணர்கில ரையோ, கத்துதல் பொருளாக் காகளம் போலக் கத்தியே விடுவரே யென்னே. 7

சொரூபானந்தசித்தி.

ஆதலா லறியு மறிவெலாங் கைவிட் டறிவினுக் கறிவதாய் நின்ற, பேதமில் பிரம மொன்றுமே யறிவான் பேறுபே றின்ப மாம் பிறத்தல், சாதலற் றிருக்கு மதனையோர் வருத்த மின்றியே சாரலா யிருக்க, வாதரித் தறியா ரற்பமே விரும்பி யனர்த்த துக்கத்திலே யமைவார். 8

வேதநான் மிருதி புராணமத் துவித மெய்ம்மையே விளம்ப மெய்த் தர்க்கஞ், சாதியா நிற்கத் தத்துவ ஞானத் தவருமிப் பொருளையே சார, வாதியாஞ் சிவனு நாரண னுமிங் கறைந்தது மபேதமா யிருக்க, வாதியா மொருவ ரிதையனு தரித்தன் மாயையி னுடையவல் லபமே. 9

கனகம தபேதம் வேறு கடகமகு டாதி போல
வணியவடி வால னேக மறிவினிலை யால பேத
மெனவுமுறை யாடி வாரு மிதயமிலர் ஞான கின
ரெனையநிகழ் வாறு மீச னெனநினைகு வானவ் வீசன். 10

பலவடிவும் வேறு பாடு பகரும்வெறு மூட ரான
புலையரொடு கீட மோடு புழுவினொடு வாசி பேத
சொலவினுல காகும் வேறு துணிவினுணர் வேறெய லாமெ
னிலகுமதி பேற தாகு மிறைவனடி பேணா லாலே. 11

எண்ணற முழுமையு மீச னுண்மை
திண்ணிதி னறிபவன் சிவனெ னப்படுங்
கண்ணுவ கருமமொன் றில்லைக் காதலாற்
பண்ணுவ னெனினவன் பாவெ னப்படும். 12

பேத மாகிவே றாகிய பொருள்கண்மேற் பேதைமை யதனாலே
காதன் மேவினர் காலபா சத்திலே கட்டுணாக் கடவாரே
யாத லாலழி வின்றிய பொருளிலே யறிஞரா தரித்தல்லா
லேது மாதரித் திடாரவ ரப்பொரு ளெய்தியே யிருக்கின்றார். 13

பரமிக மாய்நிகழ்ந் தனுப ரம்பொரு
ளொருபொருள் பிறிதிலை யுளது போற்பல
கருதுமே லவன்கணிற் காண்ப தெங்கனு
மரணமே மரணமே மறித்துஞ் சார்வதே. 14

போதவடி வாய கண்ட பூரணனுஞ் சிவனுக்கு
யாதுமுளங் கைக்கனியா மிவனருளின் படியொழிய
வேதமுடி விற்பொருடாம் வேண்டியவா விளம்பியிடும்
பாதகர்போ யேறவொணுப் பாழ்ங்கிணற்றில் வீழ்வர்களால். 15

பொற்பொருள் புதைத்தபுவி யிற்புல னிலார்போய்
நிற்பினு மிடிப்பர்நனி நித்தமுல கத்தோர்
நற்பொருள் சுழுத்தியினி னுற்றுமது தானே
யற்பமறி கிற்றில ரயர்ச்சிவலி யையோ. 16

பின்ன முறப்பிர மத்தை யறிந்தான்
றன்னையம் மெய்ப்பொரு டன்னும தன்றி
மன்னு முடம்பு வசத்தொரு வாதிங்
கின்ன வுலோக மெனும விழிக்கும். 17

மறைபோ ராசர் முதலான வன்னுச் சிரம மற்றுள்ள
பிறிவா நிகழு மின்றதெலாம் பிரம மொன்று மேபிறிதா
லறியா நிற்கு மறிவென்று மல்லற் பிறப்பை யடைவிக்கு
மிறைதா னுன நிலையெய்து மிரண்டுங் காணு திருந்தக்கால். 18

வேதமா கமபு ராண மிருதிகள் வேறு மார்க்க
ரோதுமா கமங்க டர்க்க மொன்றொடொன் றெவ்வா தாகு
மீதெலா மொக்கப் பண்ண லாவதன் றிதைய துக்க
மாதலா லனைத்தும் விட்டிங் கனைத்துமாஞ் சிவத்தைப் பார்ப்பான்.

போதாமிர்தம்.

எளிதினிற் கணத்திற் றன்னைக் கண்டுபே ரின்ப மாயே
யொளிருநற் சிவமா யொப்பற் றிருக்கலா யிருக்க வுள்ளக்
களிமிகும் புலம யக்காங் காட்டபா சண்ட மார்க்கத்
துளமதுற் றிடுவ தேயிவ் வுலகெலா மென்னே யென்னே. 20

புரையற நிறைந்து நின்ற பூரண போத மாய
வுரையறு மின்ப முள்ளத் திருக்கவோர் வின்றி விட்டுக்
கரையறு கவலை யோவாக் காட்டபா சண்ட மார்க்க
வுரைவிலாக் கடலில் வீழ்ந்து மடிவதே யகில மந்தோ. 21

* பரத்தினைத் தேடியிப் பாரெலாந்திரிந்
திரைத்திளைத் திடுவரீ தென்ன கேடுதான்
காத்தினு மலகம தென்னக் காட்டிடுங்
குருத்தனைத் தேடிடார் கொச்சை மாந்தரே. 22

* போந்த வாவி புகுந்திட றுல்லப
மெய்ந்த மற்றவற் றுற்பின்னை யென்பயன்
றுந்த மைப்பெறத் தாம்விரை யாதந்தோ
வேய்ந்தி ருப்பர்க ளீதென்ன கேடரோ. 23

கருத்தினிற் கடிதின் மாளு மூனைநீர்க் குமிழோ டொக்க
வுரைத்திடி னுணர்வ தன்றங் கத்தனைக் குண்டோ வென்றுற்
பெருத்தவா தரத்தாற் றம்மைப் பெற்றிடற் கெண்ணி மேன்மேல்
விரைத்தல தின்றி வாழ்வார் வெளிற்றினை விலக்க லாமோ. 24

பவத்துய ருணிப்பதை பதைக்கிலர்கள் பாசத்
துவக்கினை யறத்துணிவு செய்வதிலர் ஞானத்
தவத்திநெறி பற்றியுறு தாரகம துன்று
ரவக்கடலை யுற்றழிவ தேயடைய வையோ. 25

திரட்டு.

உண்டாகிய மெய்ப்பொரு ளுள்ள முறக்
கண்டார்கவ லைக்கலை கற்ற லுறார்
விண்டேயிகல் வாதினில் வீடு சொல்வார்
வெண்டேர் புனலென் றுவிரும் பினரால். 235

சயம்பெற நினைகுவ தன்றித் தர்க்கினுற்
பயன்பிறி திலதெனு முண்மை பார்த்திடா
ரியம்புவ ரில்லினிற் குருவிபோ லிங்ஙன்
மயங்குதன் முன்னைவல் வினையின் வண்ணமே. 236

கழிபெருந் துன்பமாய்க் கருமஞ் செய்வழி
வழுவின்மா நிரயமாய் மறுபி றப்பிலாய்த்
தொழிறரும் பயனது சுருக்க மாயினும்
விழுவதே யதனின்மெய் யுணர்வை விட்டவர். 237

இன்ப மானவீ டின்மை யிடையுறி
னன்ப தந்தரு ஞான முயற்சியிற்
றுன்ப மில்லை யெனமறை சொல்லினு
மன்பு செய்கில ரந்தோ வறிவிலார். 238

பேய்ப்பிணை யிரண்டின் கூட்ட மனிதராம் பேர்க ளிட்டுப்
பேய்ப்பிணம் பிறந்த போது பேய்ப்பிண மெனும்பே ரிட்டார்
பேய்ப்பிணத் தோடிருந்தார் தம்மை †யும் பேயுங் காணும்
பேய்ப்பிணத் தோடிருந்தார் தம்மையும் பேயுங் காணார். 26

† யப் பேயுங் என்றும் பாடமுண்டு.

அடுத்தவை யூத்தை யாக்கு முடர்வையால் லறிவாற் றொலை
விடுத்துளை வேறு வேற நரமயிரோ டுறைசி யென்பாற்
றொடுத்தவிம் மாலை தன்னைத் தாய்தன்மை நோக்கித் துன்ப
மெடுத்தவிக் காம பாச மெறிகில ரென்னை யென்னே. 27

யாமிளையோ மென்றிருப்பா ருறக்கத்திற் பழுதுணரார்
தாமுளையு நோயுற்றால் விருத்தரினுந் தளர்வுறுவா
ராமிளமை முதற்காமன் பொடியானு லமிழ்துருவச்
சோமனுநா டொறுமொழிந்தாற் பிறர்க்கிளமை தொலைபாதோ.

இன்று சென்ற நாழிகைதா னெதிர்ந்து வாரா தினியென்று
† மின்று சென்று நாளையுயி ரிருக்குமோவென் றிதற்கஞ்சா
ரென்று மனித்தம் பிணிமூப்புச் சாக்கா டென்னு மிவைகண்டு
மென்று மிருப்பார் போலிருக்கு மிவரென் செய்யக் கடவாரே. 29

† மின்று சென்ற தினமுயிர்கட் கில்லை யென்ன விதற்கஞ்சா என்
றும் பாடமுண்டு.

தீவா யரவின் வாயிருந்த தேரை வாயிற் சிறுபறவை
வீவா யிருந்த நுண்டேனை விரும்பி நுகரும் வகைபோல
நோவா யுடம்பின் வாயிருந்த வுயிர்தா னுகருஞ் சிற்றின்ப
வீவா யுணர்ந்து விழையுடம்பை வெறுத்தார் பிறவி யறுத்தாரே.()

கோல காலமாய்க் கொடுவினை செறிபவக் குரைகட லெழுகின்ற
வால காலமா மடுதுயர்க் கஞ்சியே யனைத்தையுந் துறந்தற்று
மேலதாகிய பரம்பொருள் வினவியு மீண்டுபோ யதில்வீழும்
பாலராகிய பாதகர் கேடினிப் பகைக்குமெ னுளமந்தோ. 31

தோத்தறத் துறந்த தூயோர் தூயரென வெவருங் கூறும்
பித்துறு விடயத் துற்றுப் பேதையர் போல வாவி
மத்துறத் திரியா நின்ற வரம்பிலாக் கேட்டுக் கென்றன்
புத்தியு மழியு மாற்றேன் புகல்வது மறிகி லேனே. 32

* தேவ தேவனைச் சிற்பர ஞானியை
மேவு வார்பெறு வாரெற்று வைத்துவிட்
டாவ காவனி ரென்றதின் மூழ்கிடப்
போவ தேசில புண்ணிய னோரே. 33

அன்னமுந் தேனும பாலு மமுதுடன் குழைத்திட் டாலு
முன்னமே மலத்தை நத்தி நின்ற கணங்கண் மோவா வாது போலத்
தன்னையே யுணர்ந்த ஞானி தன்னையே யருளி னாலும்
பின்னையும் புணரா மாந்தர் வினைசெய்த பெருமை யாலே. 34

கேடுகேண்டிரங்கல் முற்றிற்று.

ஆகசெய்யுள் 932.

32. சன்மார்க்கம்.

விருத்தம்.

ஓதிய சமய மாறு முரைத்தசங் கற்ப மாகிக்
கோதறு மவரை நோக்கக் கோதிலா வெறுத்தி ரங்கு
நீதிய தருளி னற்போ னிமலவி டதனைக் காட்டுந்
தீதில்சன் மார்க்கத் தன்மை தேவனே யருள வேண்டும். 1

* அறிபவன் குறையு ஞான மறிவிப்போன் குறையு மார்க்கத்
தறிவதன் குறையு மையந் தருந்தவக் குறையு மன்றே
வறிவறி விப்போன் ஞான மறிவின்றோன் றவமிந் நான்குங்
குறைவிலா நெறியு ளார்க்குக் கூடலாம் வீட தன்றே. 2

* ஒன்றொடொன் றொவ்வா வறிவுக ளுணர்ந்தும் பொருடனி
னியல்பேவே றாகா, தொன்றவப் பொருளி னியல்பினை லறியு மறி
வன்றோ வுண்மையா மறிவா, மின்றிய பொருளை யுளதென்று
முளதை யிலதென்று முணருணர் வொழித்து, மூன்றிகழ் குரு
வோ டளவைதன் றேர்ச்சி மூன்றினு லறிவது மார்க்கம். 3

*அறைந்தவெச் சமயக் கலையினு மெடுத்துக் காட்டலா யரு
மறை முடிவிற், சிறந்தநற் பொருளாய்ச் சிவனரி யயனாற் செப்
பிய வருத்தமு மாகித், துறந்துமற் றவிரோ தத்தையே துணி
ந்தோர் சொல்லிடும் பொருளுமா மொன்றை, நிறைந்தகைத் தல
த்தின் மணியெனக் காட்டு நீதிசன் மார்க்கத்தி னியல்பே. 4

மூலமாங் கலைக ளியாவையு மோதி முடிந்திடும் பொருளுமா யுணர்ந்தோர், சாலவே யாறுந் தன்மையாய் வருத்த மென்பது தானொன்று மிலதாய்க், கோலமாங் குரவன் கூறுமோர் மொழியால் விளங்கிடுங் கொள்கையா நெறியே, சீலமார்ந் துளமுந் தெளிதரும் புதல்வ திகழுசன் மார்க்கமென் றறியே. 5

சுட்டிய பொருள்க ளியாவையு மின்றித் தூரிசற வெவையுமங் கதுவாய்க், கட்டொடு வீடு காரண கருமங் கழன்றொரு கலைகளா லுணரப், பட்டிடும் பொருளு மின்றியே கணத்திற் பரமனருளினாற் பலிக்குந், தட்டிலா நெறியே ததுவ விரோத மாகிய தத்துவ நெறியே. 6

துவிதமத் துவிதஞ் சொல்லிய வுபயந் தோற்றிய வத்திநாத்தியெனும் விவிதவெப் பொருட்கும் வெறுக்கவேண் டாமல் விளம்பிய வவற்றினுக் கவையாய்த், தவலறத் திகழுஞ் சற்சினற் சுகத்தைத் தனக்கனு போகமாய்க் காட்டும், பவிசுடைத் தாய வழியெது வதுவே பழுதினற் பரமமா நெறியே. 7

*அரியவெட் டெட்டாங் கலைஞரு மறியா தவருமொத் தறிவுற வரிதாய்த், தெரிவுறத் தேர்ந்த தேசிகன் றிகழ்த்திற் றெளிதர வெவர்க்குமொத் தெளிதாய்க், கருவறப் பிறவிக் கடலினைக் கடிந்து கணத்தினிற் பரத்தினைக் காட்டற், குரியமற் றதுவே யமலபோ தகமென் றுணர்ந்தவ ருரைத்திடு நெறியே. 8

மழித்தனீட் டுதலாம் வரைவினும் படாது மயக்கமற் றுலகினு முயர்ந்தோர், பழித்திடு முளத்து மாசினை யொழித்துப் பரமதத் துவத்தினை யுளத்தே, விழித்திடக் காட்டும் விமலமா நெறியே விளங்குசன் மார்க்கமே தனமென், றளித்திடு மறைகளீறொடா கமங்க ளருந்தவர் துணிந்தது மதுவே. 9

அறைந்தசட் சமய முதலெல்லாந் தனக்கங் கறிந்திடும் விடயமாத் திரமாய், நிறைந்ததற் பொருளி னிலையவை யொன்று நினைக்கலாம் வகையது மன்றி, யறிந்தவர்க் கவர்க ணினைந்ததே வடிவாயனைத்தையு மொழிவிலா நெறியே, செறிந்தசிற் கனராற் றிகழ்த்திடப் பட்ட திருந்துமெய் யுணர்வெனு நெறியே. 10

* பேதமென் பதுவு மபேதமென் பதுவும் பிறிதுள மதங்களு மவற்றி, னீதியென் பதுவு நிகழ்த்துதத் துவங்க ளனைத்தைக் கணிரைத்தகோன் முழுது, மேதமொன் றறவே யெவற்றையு † மிடங்கண் டிதுவிது வெனவுணர்ந் திடலா, போதமொன ருறு முணர்ந்திடப் படாத வதுமுத்திக் குண்மையா நெறியே. 11

† மடங்க விதுவிது என்றும் பாடமுண்டு.

செப்பவே தவமாய்ச் செறிவதா விடுவ தின்றியே சகலசங் கற்பம், பொய்ப்படா வொழுக்கப் புலமைய தூமேவ போதமாய் மெய்யொழுக் கதுவாய்க், கையிலா மலகம் போலவே வீட்டைக் காட்டவும் வல்லதே தருமே, மெய்ப்படா வேத வேதன மல்லா † தவையெலாம் வேதனை மறியே. 12

† தவத்தியல் அல்லன தகுதி என்றும் பாடமுண்டு.

மெய்புணர் வொழிய ஞானமஞ் ஞானம் விமலமோ தக மதா மற்று, முப்பத நெறிநற் சிவநதி யுபாய முறைதச முயர்சின் ஞான, மைபமி லவிரோத முபாய மார்க்க மரியதத் துவநெறி பிரமத், தெய்வநன் விர்ஞை சொரூபவிசை னைமெனத் திகழுசன் மார்க் கநற் பெயரே. 13

வேதனம் பரம வேதனம் கியல வேதனம் வேதவே தன மற், றொருதரு மான்ம வேதனஞ் சிவவே தனமுட னுயர்மைவே தனமா, மேதமில் பிரா வேதனம் ‡ விபரீத வேதனஞ் சொரூப வேதனமென், றொருதரு முண்மை † புணர்ந்தி நெறிக்கங் குணர்ந்தவ ருரைத்தவப் பெயரே. 14

‡ விபர்த்த என்றும், † யுணர்த்தி என்றும் பாடமுண்டு.

உரைத்தநூன் முழுதுந் தமக்கென வுணர்ந்துங் குண்மையி னன்மைகண் டுவப்பர், வரைத்திட லொன்றி னெனுதுங்கிடார் முழுது மாதலின் மாறுகொண் டயரார், திரித்திறைய பொழுதிற் சிற்சுக மளிப்பர் தேசகா லாதியற் றிருப்ப, ரொருத்தரு மறியா வொழிவிலா வுண்மை யுத்தம நெறியினர்க் கியல்பே. 15

சன்மார்க்கம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 947.

7. யோகப்பவண.

1. இயமம்.

வினாவிளக்கம்

தோவிலாப் பேதை யாகித் திரிதரு மடிய னேற்குச்
சேர்விலாப் பரம மார்க்கந் தெரிசற வருளி னாற்போற்
சோர்விலாப் பரம முத்தி பெறுவதெட் டியோகா லென்ப
வோராவி லேலத் ததனை யுந்தா னுணர்த்தியே யருளவேண்டும்.

வருத்துறா மியம மாதி மல்குசீர் நியமந் தான்பின்
னிருத்துமா தனமு மற்று மியக்குறு பிராணா யாமங்
கருத்தினாற் பிரத்தியா காரங் கலந்ததா ரணைதி யானந்
திருத்தமாஞ் சமாதி யந்த திகழுமட் டாங்க யோகம். 2

குறுந்திரட்டு.

இயம நியமா சனம்பிராணா யாமம் பிரத்தி யாகாரஞ்
சயம துறுதா ரணைதியானஞ் சமாதி யென்னுந் தத்துவத்தை
யயம தறவே யறிவறிவிற் கங்க மாக வறிவோர்க
ளினைய வுரைத்த யோகங்க ளிருநான கடைவே யியம்புவாம். 239

கோரம் பெருகு கொலைபொய் களவின்மை
சாரும் பிரம சரியந் தயாசெவ்வை
யோரும பொறைநிலைமை யூண்சுருங்க றூய்மையென்
றீரைந் தியம மடைவே யியம்புவாம். 240

ஏம முறுமியம மீரைந் திவைதம்மிற்
றூயமை யருளுண் சுருங்கல் பொறைசெவ்வை
வாய்மை நிலையுடைமை யேழும் வளர்விப்ப
காமங் களவு கொலைமூன் றுங் கைவிடுவ. 241

[illegible]டையப் பண்ணு தோருயிர்க்கு மெய்ந்நா மனத்தா லுயிருள்ளத்
தடையாத் தன்போற் காணுமதே யகிஞ்சை யதிலு மறிவுடையோ
ரடையத் தானே யாய்விளங்கு மாத்மா வனல்கா ரேயதனிற்
படையிற் படாதென் றறிகைவதை பண்ணு மையெனப் பகர்வர்களால்.

ஓதுவர்கண் மெய்ம்மையெண வுள்ளபடி சொல்லல்
பூதவித மென்பரரு ளிற்புலன் மிகுத்தோ
ராதிமறை சொன்னபர மலதன்மை யாலே
யோதவடி வாமதுமெய் யென்பர்புரை யற்றோர் 243

ஏத்தருநல் லியமநிய மாதனந்தா மிலங்கியவா தாரமெழு ஞாடிசுத்தி, யார்த்தபிரா ணாயாம மாயுள்காண்ட லரியபிரத் தியா காரா திகளோர் நான்கு, மோர்த்திடுமா தாரமுத லியோகமெட்டு முறுபலமீ ரெட்டுண்டா முபாயந் தானுஞ், சீர்த்தகரத் தாமலகம் போலுணர்க்குத் திறந்திறமா மொழிந்திடுவன் றெளிநீ மைந்தா. 3

அன்பருள் வாய்மை நிலைபற்ப லூண்பொறை தூய்மையென் றேழையு மாக்கித், துன்புறு கோறல் களவொடு காமந் துவிசதா மூன்றையு நீக்கி, யின்புற விந்தச சிலமோர் பத்து மெய்தியங் கழி வின்றி நிற்றன், முன்புரை செய்த போகமெட் டதனின் மொழிந் திடு மியமமென பதுமே.

இயமம் முற்றிற்று.

ஆகசெய்புள் 951.

ஆறுந்திரட்டு.

மாயை யால்வலி யால்வவ்வ லன்றியே
பேயெ னிச்சையுங் கள்ளமாம் பானெனக்
காய மாதியைக் காணு தொழிதலத்
தேய மென்று மொழிவர் தெளிவுளோர். 244

ஆசா ரகலல்குற் றாயமொழியார் சேர்க்கைமை
பேசாமை யென்பர் பிரமசா ரியபெரியோர்
தேசார் பிரமத்தைச் சேர்ந்து பிறழ்வின்றிப்
பேசாமை யேபிரம சாரமெனப் பேசுவரால். 245

நோயோ ருயிருற்று னைந்துயிரைக் கைவிட்டுத்
தாயபோற் பரிந்ததனைக் காத்த றயவாகுந்
தாயோடு தந்தைமக்க டாரந்தான் சத்துருவாந்
தீயோனையு மொக்கக் காணுமது செவ்வையாம். 246

ஆக்கை யிறவே யெறிந்தோ ரையுமிம்மை
போக்கினவ ரென்றே பொறுத்தல் பொறையாகுந்
தூக்காக வீட்டளிக்குந் தூமறையன் றிப்பிறிது
நீக்காப் பவமென்னு நிச்சயமே யாகிலைமை. 247

போத வுண்டலு மற்பமே யுண்டலும் புரிந்துயோ கஞ்செயப் யோக்கா
தாதலால் யோகந் தனக்கனு கூல மானவூ ணற்பவூ ணருகுஞ்
சீதநீர் மண்ணாற் சுத்தமாந் தேகஞ் சித்தம்வை ராக்கிய மண்ணாற்
போதநீ ரதனாற் சுத்தமா மென்பர் புறமகத் தூய்மையைப் புலவர். 248

2. நியமம்.

தானந் தயாவொடு சந்துட்டி பத்தி தற்பர தியானநற் பூசை
யூனந் தருமொழுக் கத்தினி ஞான வுயர்செப மொள்ளியவிரதத்
ஞானந் தருமுறை கேட்டதின் முப்பற வெனநவி லீரைந்து மெய்த்தி
தானங் கசைவற நின்றிடு மிதுவே சாற்றிய நியமயோ கதுதான்.

நியமம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 952.

குறுந்திரட்டு.

அருந்தவஞ் சந்தோட மாத்திகந் தானந்
திருந்து சிவபூசை சித்தாந்தக் கேள்வி
மருந்தா மதிநாணு மந்திரஞ் சேர்வை
நிரந்த விரத நியமங்கள் பத்தே. 249

தவங்கொண்பா லுண்சுருக்கித் தம்முடம்பை வாட்ட
லெவனும் பிறவியெனக் கெய்தியதெத் தாலே
சிவமான முத்தித் திறமேதென் றோர்தல்
பவமாறப் பார்ப்போர்கள் பண்ணுந் தவமே. 250

கூடியது கொண்டமைதல் சந்தோடங் கோதனைக
ளூடு முதலா நவில்கின்ற வெப்பதமும்
வீடுவ தாமுளத்தே மெய்காண் மகிழ்ச்சியைச்சந்
தோடமென மெய்ப்பொருள் பெற்றோர்கள் சொல்லுவரால். 251

அருமறை மிருதியை யோத்த லாத்திகந்
தருபய னினைவுறு நீத ருணமாந்
திரமுறு பத்தியாற் சிவநற் பூசையும்
பரவு நினைதலும் பாரிற் பூசையே. 252

பிரமந்தா னுத்தெளியப் பேசுமறைக் கேள்வி
திரிவன்னத் தோர்கட்குஞ் சித்தாந்தக் கேள்வி
புரையில்புரா ணக்கேள்வி யென்பர்புல வோர்கள்
விரதராம் வேளாளர் மெல்லியலார் கேள்வி. 253

ஆசின் மறைநெறியி லாதரவு தான்பதியாத்
தேச வழக்கிற் சிறந்த மறைநெறியி
லாசிது வென்னுங் கருமத் தருவருத்துக்
கூசுத னாணமெனக் கூறப்படு மன்றே. 254

3. ஆதனம்.

நித்தியானந்தசரிதை.

ஆதனம் பகருங் காலை யறைந்தவொண் ணூற்றா றத்தி
னோதிய வருத்த மில்லா வுத்தமா தனங்க ளொட்டு
நீதியாஞ் சுவத்தி பத்ம நிகரில்கோ முகியே வீரந்
தீதிலாச் சயனஞ் சிங்கந் தெண்டபத் திரமு மாமே. 1

மடித்த † காலினி லிங்க மறைந்திடத்
தடித்த சானுக் கடன்கைப் பெருவிரற்
பிடித்துப் பின்னி யமமே லிடுக்குறத்
துடிப்பி லாத சுவத்திக மாகுமால். 2

† காலி னகங்கண் என்றும் பாடமுண்டு.

பாங்கு படவிருந்த பத்மா தனப்பரி
னோங்கி யிருந்தடியை யூருவிமேல் மாறடி
யோங்கி யணமொன்றி வலக்கை யிடக்கைமேற்
றாங்கி விழிநாசி யினோக்குந் தகைமைத்தே. 3

சால வடியிரண்டுந் தாமிமேலே மாறடி
மூலந் திகழு மபானனை † முட்டுறச்
சீலந் திகழ்நாசி நோக்கிச்செங் கை ‡ விடுமேற்
கோலந் தரிற்கோ முகியா தனமாமே. 4

† மூட்டுற்று என்றும், ‡ மடிமேற் என்றும் பாடமுண்டு.

திருமந்திரம்.

நியமம்.

வாசிக முபாஞ்சு மானத மென்ன மந்திர செபந்திரி விதமாம்
வாசிகங் கேட்கச் சொல்லுத லுபாஞ்சு வாயித ழடித்தன்மாத் திரமா
மாசறு மனத்தான் மந்திரம் வழாமன மதிப்பது மானத மாகு
மாசறு குணந்தா னொன்றினுக் கொன்றங் காயிர மடங்குள தாகும்.

இருடிச்சந் தோதே வதையைக்கொண் டிதயத்தே
மருளிற்சார் வைதிகமா மந்திரஞ் சேர்வை
சரணற்றுஞ் சதருத் திரியா தியுமாகுந்
தெருமற் றிதிகாதா திகள்சேவிப் பதுமஃதே. 256

வெறுத்தே யர்தெனினு மென்மேல் விருப்ப
மறுத்தே யிதுவே யறம்பொரு ளென்ப
மிறுதான வீடு மெனக்குறவ னேவன்
மறுதே செயும்விரத மாவிரத மாகும். 257

ஙாவிய லாகம நன்ஞன் மறைப்பொருளாம்
யாவையு மாமுனிவர்க் கின்புற் றிடவுரைத்துச்
சேவுய ரீசனர் தென்றிசை நோக்கியே
மேவி யிருப்பது வீரா தனமாமே. 5

கன்னத்தே வைத்து வலக்கையைத் தானீட்டி
யுன்னித்தே யெப்பொழுது மாயு முணர்வினனய்
மன்னுற்ற மாயவன்றன் வஞ்சத் துயிலாகும்
பன்னுற்ற நற்சயனப் பாங்குறு மாதனமே. 6

பைகொள் கழலின்மேற் பாதங்கண் மாறுடிக்
கைக ளிரண்டுமக் காலின் மிசைநீட்டி
வெய்ய விழிநாசி யிரு † விரற் கீழ்நோக்கிச்
செய்யவா யங்காக்கிற் சிங்கா தனமாமே. 7

† விரன் மேனேக்கிச் என்றும் பாடமுண்டு.

குறுந்திரட்டு.

துயிலுஞ் சோத்திகங் கோமுகம் பங்கயம்
பயிலும் வீரசிங் காதனம் பத்திர
மயலின் முத்த மயூரஞ் சுகாதன
முயரு மாதன மொன்பதென் றோதினர். 258

மடிக்கச் சானு வுருக்களின் மத்தியத்
தடித்த லங்கண் மறைய வமுந்தவைத்
துடற்க ழுத்துத் தலையொத் திருப்பதைத்
துடக்கில் யோகிகள் சோத்திக மென்பரால். 259

மதிசெய் வலமுழந்தாண் மற்றைமுழந் தாண்மேல்
வதிய வொருமை யுறவைத்து மாறுடிப்
பதிய வுறுஞ்சகளப் பக்கத்தை முட்டக்
குதிக ளிரண்டிமிது கோமுகியா மன்றே. 260

தடித்த வூரு விரண்டின்மேற் சாரவைத்
தடித்த லங்க ளிரண்டுந்தன் கையினற்
பிடித்துக் காலிற் பெருவிரல் பின்புபோய்ப்
படுத்து வைத்தல் பதுமா சனமிதே. 261

திருந்திடப் பதம்வலப்
பெருந்தொடைக்கண் வைத்துநா
லருந்தவர்க் கறஞ்சொனன்
விரும்பிருப்பு வீரமே. 262

மண்டான் புறஞ்சேர வன்று ளவையிரண்டும்
மிண்டா னுறும்வண்ணங் கைபின்னி மேனோக்கிக்
கண்டானக் காலிற் பெருவிரலைக் கரமுறிற்
றெண்டா னவர்சொல்லுந் தெண்டா தனமாமே. 8

நித்தியானந்தப்பிரகாசம்.

கூட மடித்திடக்கால் கோல மறவனைத்
தாடுங்கான் மேலே வலக்கை யதுநீட்டி
வாடு மிடமருங்கு மற்றைக்கான் மேல்வைக்கப்
பாடு பெறுநற் பத்திரா சனமாமே. 9

ஆதனத்தா லாரி யசைபா திருந்திடலால்
வேதனை செய்பிணிகண் மேவா தகன்றிடுமாற்
சாதனை யாந்தியானஞ் சமாதிமுதன் முற்றினுக்கு
மாதலினா லாதனமே யாருக்கொப் பதுகானே. 10

ஆதனம் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் 962.

குறுந்திரட்டு.

தூய்யப்பக் கத்தே குதியிரண்டுஞ் சென்றடையக்
கையிரண்டுந் தன்முழந் தாண்மே லுறநீட்டித்
துய்யவா யங்காந்து தூண்டத் துனிமேலே
செய்ய விழிவைக்கச் சிங்கா சனமாமே. 263

பையக் கழலிரண்டின் பக்கம் பதங்களின்
செய்ய தலமிரண்டுஞ் சேரத் திடமாகக்
கைக ளிரண்டாலுங் காலிரண்டை யுங்கட்டிப்
பைய விருப்பது பத்திரா சனமாமே. 264

இடப்பக் கத்தல மிட்டங் கபாணன்மே
லடர்த்து வாமத்தை வாமத் தயலதா
மடித்த லத்திட் டடர்த்துடல் செவ்வையா
முடக்கி லாவிரை முத்தா சனமிதே. 265

கரதலங்கள் காசினிமேல் வைத்துக் கவினுறு
பரதுனிக ளுபியின் பக்கத்தே சேர்த்துச்
சிரமிரு காலெடுத்துத் தெண்டம்போல் வானின்
மருவுறு மாயின் மயூரா சனமாமே. 266

ஆத னம்பயி லற்கறி யாதவர்
கியாதொ ராதனத் தின்பமுந் தீரமுஞ்
சாத மாமது தன்னைப் பயிலுத
லேத மற்ற சுகாதன மென்பதே. 267

4. ஆதாரநாடி.

(ஆதாரம்).

தத்துவசித்தி.

நீங்கியே டனாதி யெல்லை நிமிர்ந்துட னெடும்ப ராக்கி
னோங்கிய புலன்கண் மீள வணங்கினை யுள்ளே நோக்கி
‡ வாங்கிய மாரு தத்தை நாசியுச் சியின்க ணேற்றி
யோங்கொளி ஞானக் கண்ணா லடைவினா தாரம் பார்த்தான். 1

‡ வாங்கிமா ருதத்தை நாசி யுச்சிமேன் மலர்க்க ணேற்றி என்றும் பாடமுண்டு.

நாலரை விரலி னோங்கி நயந்துமூ வலையஞ் செய்யக்
கோலமாய் வெளியுட் கொண்ட குறியது குய்யா தார
மேலின்மூ விரல்வா னெட்டாம் விரலிரண் டரைக்க ணத்தைக்
கோலியே செய்ய வங்கி மண்டலந்திரி கோண மீதால். 2

அரைவிர லதற்கு மேலாம் வாரணத் தண்டா காரத்
தொருவிரல் வெண்மைத் தாகி யுயற்றிநா லரைவி ரற்றாய்ப்
புரையற வொளியி னாலே பூரணித் துள்ளே சிவன்
முரிவறச் சுழல நாளு நின்றது மூலா தாரம். 3

மண்டல மாக வித்தின் வயிற்றிலே யிரண்டு சுற்றிக்
குண்டலி கிடந்த தித்தைக் கோலியே கீழு மேலு
மெண்டிக மெழுபத் தீரா யிரமெனு நாடி யெல்லாங்
கண்டன மனைத்து முள்ளே கலந்துகாற் றியங்கு கின்ற. 4

குறுந்திரட்டு.

நீள்பவ னத்தைச சேர நினைவோர் நெஞ் சத்திற்
கோளற நாடி சக்கர மறியக் கூறுங்கா
லாளுட ரெண்ணாற் றறுவிர லாகு மதனுப்பண்
மூளெரி குய்யத் திருவிரன் மேலா மூக்கோணம். 268

உரைப்பர் மூலா தாரமுந்திக் கொன்பது விரற்கு மேனல்
விரற்றனை நீண்ட கன்று வெண்மையாய்க் கோழி முட்டை
தனக்கு நேராத் துவக்கா திகடமைச் சூழுங் கந்த
மெனப்படு மதனி னுப்ப ணியம்புவர் நாடி யென்றே. 269

சுழுனை யென்னும் பெயர் நாடி சொன்ன சந்த நடுச்சூழ
வெழுபத் தீரா யிரநாடி யிவற்றி லேற்ற மீரேழு
மொழிவ ரவற்றின் முக்கியங்கண் மூன்று மூன்றி லொன்றதனை
வழுவில் போகத் தர்பிரம நாடியென்று மதிப்பர்களால். 270

எழுந்துநேர் மூலத் தூசசி யெய்தலு மிதயா தார
முழங்கிய முளரிச் செவ்வி மொட்டெனப் புடைப்பட் டாங்கே
கொழுந்தென வெழுந்து மீது குறுகலுங் கபாலா தாரந்
தழைந்தவா னதன்மே லாதா தாரமாய்ச் சாறு யர்ந்து. 5

அரணமா யாதா ரங்க ளகத்துளா னந்தச் சோதி
பரிணமித் துயர்ந்த பண்பா னின்றது சுழுனை பார்க்கின்
முரணிலாப் பிரம நாடி வைணவி முத்தி மார்க்கஞ்
சரணமாஞ் சூக்க மென்று சாற்றுவ ரிதனைச் சான்றோர். 6

யோகசிகாமணி.

உணர்த்திய வாதா ரங்கட் குரைப்பர்பேர் மூலா தாரம்
வணக்கருஞ் சுவாதிட் டானம் வருமணி பூர கந்தா
னிணைப்பரும் விசுத்தி மீதங் கிலங்கநா கதமோ டாஞ்ஞை
தணப்பில்லை வ தாக மங்க டாமிக வுணர்ந்த நல்லோர். 7

தூறுநதிரட்டு.

ஈரேழு நாடி சுழுனைபிங் கலையோ டிடையலம் புடையத்தி சிங்வை
வாருணை பூடை யசுவினி புகழி வாணிவிச வோதரை குகுகாந்
தாரிசங் கினியென் பனவதின் மூன்று தகுமிடை பிங்கலை சுழுனை
சூரிக ளந்த மூன்றின்முக் கியமாயச சொல்லுமொன் றுவது சுழுனை. 271

வித்தக மாக வீணை தண்டுடன் சுழுனை கூடி
மத்தகத் தளவு நிற்கு மன்னுங்குண் டலினா பிக்கீ
ழத்தவங் குலமிரண்டி னதனையா வரித்தெப் பானு
முத்திசொல் பிரம ரந்த முகத்தைத்தன் முகத்தான் மூடும். 272

வணந்திகழ் சுழுனைக் கிடத்திலே யிடையும் வலத்துப்பிங் கலைநின்ற
திடைதான், மணந்திகழ் நாசி வலமுடி வாகு மற்றைய திடமுடி வாகுங்,
குணந்திக ழிதற்கு முன்பினு லிரண்டிற் குகுவிலிங காந்தமாம் வாருணி,
புணர்ந்திடு நாவி னெல்லைகாந் தாரி யத்திசிங் குவைநிலை புகல்வாம். 273

இடைப்பின்முன் னுகு மிவற்றிற்காந் தாரி யிடக்கணீ றுறுமத்தி
சிங்வை,யிடப்பாதாங்குட்டத் தளவுறும் பூடை யசுவினி பிங்கலை பின்முன்,
னிடத்தயற் கண்ணி னளவுறும் பூவார்ந் தியங்குபா தாங்குட்ட மளவா,நடு
ப்படக் குகுக்கு மத்திசிங் குவைக்கு நவில்வர்விச வோதரை நாடி. 274

வசிக்கவுறு நாடியி னவற்றினிடை யேயா
யசுவினி குகுக்களிடை வாருணைய தெங்கு
மிசைககவுறு பூடையெழில் வாணியி னிடைப்ப
யசுவினி வலசெவியி னெல்லையது பற்றும். 275

அங்கியோ டருக்கன் சோம னுகுமண் டலங்கண் மூன்று
வங்குறை செய்வர் மூலம் விசுத்தியோ டாஞ்ஞை தன்னை
யிங்குய ராஞ்ஞை மேவிற் குண்டலி சிவம தென்பர்
பங்கமி லங்கி † தன்னிற் குண்டலி பவானி யன்றே. 8

† கீழிற் என்றும் பாடமுண்டு.

பாங்கன லமுத மென்னப் பரன்பரா சத்தி யென்ன
வீங்கிய குண்ட லிக்க ணெழுந்துறப் புணர்ந்த வின்ப
மாங்கதே பரமா னந்த வனுபவஞ் சீவன் முத்தி
யீங்கிது நாடி தூய்தா யிபற்றயோ கத்தா லெய்தும். 9

துறுந்திரட்டு.

வாணிகாந் தாரி நடுவுசங் கினியாம் வலத்தயற் செவியள வதுதா
ஞணியாங் கந்த பாயுரு வீரு மலம்புடை யாமிறை யாகத்
தாணுவா மூன்றிற் கரணரி யயன்கா ந்தாரிசங் கினியய சுவினி
வாணி பூடாவிச் சோதரைக் காத பன்மதி பிரசாபதி விராட்டிசைதீ

இடையினி லியங்கு மதியம்பிங் கலையி லிரவிதா னியங்கிடும் பிராண
னிடமுற விடையிற் பிங்கலை நின்று மியங்கும்போ துத்தர வயனந்
திடமுற விடையின் பிங்கலை யதனிற் செல்வது தென்றிசை யயன
மடைவர விரண்டின் சந்தியிற் பிராண னதுவமர் வாசியென் றறைவாம்.

யாதொரு பொழுது மூலா தாரத்திற் பிராண னெய்திற்
றாதியாம் விழுவ தஃதா மந்தமாம் விழுவ தந்த
வாதமுத் திதியி லுற்றான் மாதசங் கிரக மாமிப்
பீதசிச் சுவாசோ சுவாச முறுகையென் றுரைக்க லுற்றார். 278

பிராணன திடைபிங் கலைகளி னின்று
மராவென விவரா குண்டலி யடையின்
பராமதி யும்பக லோனு மொளிக்குங்
கிராணம தென்பர்கள் கேள்வியின் மிகமோர். 279

தலையது சீபர் வதமிலா டங்கே தாரவா ரணசியே யாகுஞ், சிலைநிகர்
புருவம் பிராணனமத் தியத்தைத் திகழ்தரு பூமியென் றுரைப்பர், மூலை
நிலை யிதய முளரியே பிரயாகை மொழிந்ததே சங்களின் முன்னஞ், சொல
வுறு காலங் களில்வழு வாமற் றேய்வுறிற் சுத்தனு மவன்றான். 280

(நாடி).

மெய்ம்மொழி.

நாடிக ளனைத்தி னிற்கு நலந்திக ழுந்தி யாதிப்
பீடிடை யிடையி லேறி பிங்கலை யிடம்வ லம்போய்
மூடியக் கபால முற்றே முன்புபோ லிரண்டு மாறிக்
கூடிடுந் தத்த நாசி யென்றுகொள் குழுமி யன்றே. 10

சூழ்ந்திடுங் கபாலந் தன்னைச் சுழுனைகாந் தாரி தாமும்
பற்றிடும் வலக்கண் சென்று பரிந்துபோ † யிடக்க ணவை
யுற்றிடும் வலக்கன் னத்தை யோங்கலம் புடைதான் பின்பு
மற்றிடக் கன்னஞ் சென்று மன்னிடும் பூடா வன்றே. 11

† யிடக்கண் சிங்வை என்றும் பாடமுண்டு.

‡ குகுப்புக ழிபோடி ரண்டின் குதத்தினு மிலிங்கத் தான
வகத்தினு மிருக்கு மென்றே யறிந்துகொ ளவைதாம் பின்பு
முகத்தின்மேன் † மூக்கி லிந்த முதுகுதண் டிடையே நிற்குஞ்
சகத்தினச் சங்கினி யென்றே சாற்றிடும் பத்து நாடி. 12

‡ குகுதசிசங்கினி யிரண்டுங்என்றும் † மூர்த்தினி யந்தஎன்றும் பாடமுண்டு.

தத்துவசித்தி.

பார்த்தவிந் நாடி சாலப் பரப்பினுட் பண்பு யர்ந்து
சேர்த்தன பதினன் கென்று செப்பினன் றெய்வ ஞானி
பேர்த்திவை யனைத்தி னிற்கும் பெயர்நிறஞ் செயல்பிரித்துச்
சாற்றுதுஞ் சமய நோக்கித் தனித்தனி சங்கை நீங்க. 13

மூலத்தி னிரண்டு பாலுங் குண்டலி முதலா நாசி
மேலச்சென் றிரவி வண்ணத் திடையும்பிங் கலையு மென்றுங்
காலத்தை யிபக்கிக் காலாற் கடிமணங் கவரா நின்ற
சீலத்த விரண்டின் மன்னின் செயலெனச் செப்ப லாமே. 14

இவ்வகை யிவற்றின் பின்போ யேய்ந்துகண் ணுருவங் கோளுஞ்
செவ்விகாந் தாரி யத்தி சிங்வையு மியங்கள் செய்ய
விவ்விரண் டயல்போய்க் கன்னத் துழைபலம் புடைக ளோசை
யவ்வவ பாலின் வண்ண மானவான் மயங்க லாமே. 15

இடைக்கும்பிங் கலைக்கு முள்ளே யெழுந்துசுக் கிலையும் வாணி
கிடைத்தன நுதலை நாவைக் கிளர்த்திய வடைவே † யொன்று
விடற்கரு மிராகஞ் செய்ய மிக்கது சுவைசொற் செப்ப
வடுத்தன விரண்டும் பொன்மை யனிலகா ரியங்க ளாமால். 16

† போன்று என்றும் பாடமுண்டு.

எழுந்துபோ யிவற்றின் முன்ன ரின்னரே யெய்தி நாணை
யிழந்தன னசையின் விசுவோ தரையசு வினிக ளொன்றும்
விழுங்குவ வன்ன நீர்கள் வினவின்வே ருகி நீலம்
வழங்கிய வப்பு வின்றன் மயமிவை யிரண்டு மாமால். 17

மேற்கள மேவி நின்று விரைந்துகீழ் முகமா யன்ன
நீர்க்கமை யிரத மெல்லா நேரெழ வாங்கி வாங்கித்
தூக்கறக் கபாலத் துள்ளே துகளிலா வமிர்தம் வைத்துத்
தாக்கரி தாகிப் பொன்போற் றயங்குசங் கினிய தாமால். 18

கோண்டடி விசுவோ தரைக்கீழ்க் குகுவது குய்ய முற்று
மண்டிய மலங்க ழிக்கும் வாயுவாம் வண்ணஞ் செய்தாற்
கண்டவிங் கிதுவி லிங்கங் கலந்துசுக் கிலையைப் பற்றி
மண்டுதா துவைவி யக்கு மதிசிறப் புகழி யாமால். 19

சாதன மிதனை யுற்றுத் தவளவா ருணையூன் வாரிப்
பாதனம் பண்ணு நின்று பயத்துளி யடியைப் பற்றி
நீதியிற் குகுமுன் மூன்றை நீங்குத னெருங்க லென்னுந்
தீதறப் பிணித்த கார்கூர் சிவனி யென்ப தீதால். 20

இயங்கிய விவற்றை யெல்லா மிடையினே ரனைக வன்ன
மியங்கினிப் பிணித்த விதே யியம்பிய நாபி வட்டம்
மயங்குளக் குப்பம் பற்றி மருவிமேற் கபால வான
மிசையந்திவை யனைத்தின் பின்போ யெய்ந்தது வீணை தண்டு. 21

ஆதாரநாடி முற்றிற்று.
ஆகச்செய்யுள் 983.

குறுந்திரட்டு.

நாடிசுத்தி.

சாதன முற்று முற்றொரா தனத்திற் றலைகழுத் துடல்செவ்வே யிருத்
திச், சோதிசங் கிரபிம் பத்துறு மமுதத் துளியைத்தன் றுண்டத்து நுனி
முன், பாதலை விழியாற் பார்த்திடை யாலே பிராணனை யாகரு டித்தவ்
வாதமிட் டொரா நிறைத்துப்பின் புடல மத்தியத் தழலினை மதித்து. 281

அங்கியின் மூலம் விந்துநா தங்கள் கூடிய தாகவே நினைவான்
பிங்கலை யாலே யனந்தர மொழுகப் பிராணவா யுவினைவிட் டிடுவா
னங்கத னாலே பின்னையும் பூரித் தந்தவா யுவினையப் படியே
வெங்கனன் மூல நினைந்திடை யாலே மெத்தென மெத்தென விடுவான்.

செய்யிலிப் படியே நாடிசுத் தியதாஞ் செனனமூண் டெரிமிகுஞ் சுடவே
நொய்யதா முடல நாதமுந் தோன்று நோக்கியிக் குறிகடோன் றளவுஞ்
செய்ய சித்திக்குக் காரண மாகச் செய்கவிப் படிகளை நாடி
துய்யவா னால்விட் டிதனையாத் மாவைச் சுத்திபண் ணிமெய்கை துணிவான்.

5. நாடிசுத்தி.

மெய்ம்மொழி.

ஊற்றமா முண்டி யின்றி யுசிதமாப் பத்ம மத்திற்
சீற்றமற் றிருந்து கொண்டே சித்தமு மொருவ ழித்தாய்க்
கூற்றமாம் பாசந் தீர்த்த குருபரன் றாள்க ளுன்னி
† யேற்றுமத் தாலுத் தன்னி னக்கிர மிதனைக் கொள்க. 1

† யேற்றுக தாலுத் தன்னி னக்கிர மிதனை நாக்குள் என்றும் பாடமுண்டு.

சுந்தர வகாரம் விந்துச் சுவாலைக ளோடுங் கூடச்
சந்திர வின்பத் தினுள்ளே தன்வாம நாசி முன்பா
வந்தர மதிலே பாவித் தத்தையவ் வாயு வாலே
மந்தம தாக வாங்கி வைத்திடு நாபிக் குள்ளே. 2

கும்பித்த சுவாலை யெல்லாங் கொழுவியே நாடி தோறுந்
தம்பித்த மலம்பு றம்பே தள்ளும்பா வகத்தி னாலே
வம்பித்த பின்பு மாறி வலதிசை யாற்பு றத்தே
வெம்பிடா தெழுப்பி மெள்ள விடுவரே சகத்தி னாலே. 3

வன்னிமண் டலமும் வன்னி பீசமும் வலத்து நாசி
தன்னினக் கிரத்தின் முன்னே தன்னுடைச் சுவாலை யோடு
முன்னிய னாசி யாலே யுட்புக வாங்கி மெள்ள
முன்னியல் போல நாபி தன்னிலே மூள வைக்க. 4

மூண்டெழு சுவாலை யெல்லா முன்புபோ னாடி தோறுந்
தூண்டிய மலங்க டம்மைச் சுவாலையாற் புறத்தே நூக்கி
யீண்டுமிவ் விரேசகந் தன்னை யிரேசித்து வாமத் தாலே
மீண்டுமீண் டேற்றி ருந்து விரும்பியே செய்க விங்ஙன். 5

இப்படி யிருந்து நாளு மேகசித் தத்த னாகித்
தப்பற நாலா மூன்றுஞ் சந்திபுக் கிருந்து செய்யச்
செப்புநா ளீரே ழாத றிங்களோன் றிரண்டி னாத
லப்படி நாடி சுத்தி யாகுமென் றறிந்து கொண்ணீ. 6

சுத்தமா னதன்பி னாடி தோன்றிடுங் குறிகள் சொல்லின்
மத்தமாஞ் சரீர முன்பு மந்தமற் றறநொய் தாகு
முத்தமச் செயல்க டம்மே லுற்சாக மூளதா வாங்கி
யித்தன்மை † யோடு நாத மெழும்பின்செய் பிராண யாமம். 7

† யொடுமெழுந்த பின்செயப் பிராண யாமம் என்றும் பாடமுண்டு.

நாடிசுத்தி முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 990.

6. பிராணயாமம்.

நித்தியானந்தசரிதை.

ஓங்குநற் பிராணா யாம முழுந்துகை வந்தாற் கல்லாற்
றூங்கரும் புலன்க ளைந்துந் தம்வச மாகா வத்தாற்
பாங்குறுஞ் சித்தி முத்தி பலித்திடா வதனா லந்தத்
தீங்கறு பிராணா யாமத் திறமது மறைகு வன்கேள். 1

நாடிக ளனைத்தும் பார்த்து நலங்கிளர் நாபிக் கீழிற்
பாடியி னுதியா நின்ற பதினாறு கலையி னோடுங்
கூடிய பிராணன் றன்னைக் கோதண்டத் துறவே நோக்கி
யிடிலி யிரேச பூர கும்பகம் விதியே செய்க. 2

பதினாறு கலையி னுள்ளும் பரிதியின் கலையோ ராறு
மதியினின் கலையோ ராறும் வன்னியின் கலையோர் நான்கு
மிதினல கலையோர் நான்கு மிருமூத லினுமீ ருக
மதிகலை குறிய வெய்யோன் வளர்கலை நெடிய வாகும். 3

குறுந்திரட்டு.

பிராணா யாம மென்பதுதான் பிராணன் வசமாக குதலதுபூ
ணிரேசா காதி மூன்றவைதா மெழுத்து மூன்றி னுருவாகும்
பராவு மிவையோங் காரமெனப் படுமற் றதனாற் பகர்வுற்ற
பிராணா யாம மோங்கார மயமென் றறிஞர் பேசுவரால். 284

வள்ளிய காலிடையா லெண்ணிரு மாத்திரையுள் வாங்கி யிவற்றை நிறைத் தாங்கக ரத்தைநினை, துள்ளி யுகாரமத னாலு மடங்குதரித் தோமெனு மந்திரமங் காமள வும்பகர்க,மெள்ள மகாரமுனா மெள்ளு மிரட்டியி னால் விடுவது பிங்கலையான் மீண்டுமே நாடியினான், மெள்ள நிறுத்தமுதற் பரிசிடை யால்விடமுன் னினைவுற் றதிலோங்கா ரத்தைமொழிந்துகொடே.

தாரக மோகையதாச் சத்திசெய் தாரணையிற் சமைவுறு நாற்பதுகை வருமள விப்பரிசே, பூரக விரேசககும் பகமெண முப்பரிசெப் பொழுதுமே முற்பவனா யாம மெனப்புகல்வர், சீரிய தாரகம்வியா கிருதி யுடன்காயத் திரியுரு மூன்றுசெபஞ் செய்வது தொழில்யாம,மூன்றது முப்பொழுதுக் துறந்தவர் முப்பரிசே செய்ய வெனச்சுருதி செப்பிடு முத்தமமாய். 286

மறையவர்யா மம்போல மன்னர்க்கும் வணிகர்க்குந்
துறவினர்க்கு மப்பரிசே சூத்திரருந் தோகையருங்
குறைவில்பிரா ணயாமம் பண்ணுங்காற் கூறுவதிங
இறைசிவமந் திரமாத லெழிலரிமந் திரமாதல். 287

மெய்ம்மொழி.

ஏற்றுக வாமத் தாலே பூரக மதற்கி ரட்டி
மாற்றுக வலத்தி னாலே யிரேசக மாகுஞ் சித்தத்
தாற்றியே யதற்கி ரட்டி யடக்குதல் கும்ப மாகும்
போற்றிய விவற்றி னுக்கு மாத்திரை புகல லுற்றும். 4

பத்தொடா று மாத்திரை பகர்ந்தபூர கத்ததா
மித்தின்மே லிரட்டியா மிரேசகத்தின் மாத்திரை
யொத்தவி விவற்றின் நிலைபினான்கு மாத்திரை
மெய்த்தக வடக்கினால் விளங்குகும் படகத்ததாம். 5

இந்தமாத் திரைதனக் களவினை யியம்பிடிற்
சிந்தனை துடிப்பதாந் துடியொர்நான்கு சென்றதேன்
முன்னைதயோ ரொடியதா மொடிபோர்மாத் திரையதா
மந்தமாத் திரையதுவு மூன்றுவாயு வொன்றதாம். 6

வாயுவோ ரறுபது பிராணனாய் வளர்ந்திடுந்
தூயவப் பிராணனாறு கொண்டதோர் கடிகையாந்
தூயவக் கடிகையோ ரறுபது தொகுத்திரே
லேயுநாள தொன்றதாகு நாளின்வாயு வெண்ணுவாம். 7

நித்தியானந்தசரிதை.

மொழிந்தநா ளொன்றின் மூவே ழாயிரத் தறுநூ றாகும்
பொழிந்திடு முடலி லத்திற் புறம்பிரு நாசி யாலு
மிழிந்தநல் வாயு வேழா யிரத்திரு நூற தாகு
மொழிந்தநல் வாயு முன்னை யிடத்தினி லொடுங்கு மாலோ. 8

திருமந்திரம்.

காயம் வேர்க்கை யதமமாங் கம்பனம்
வாயு தாரணத் தின்பயன் மத்திம
மோயு மாறிலுத் தானம துத்தம
மேயு மாறிப் பரிச தியற்றுவான். 288

காற்று மந்திரங் கூடல் சகற்பமா
மாற்றல் சேரது வில்லை தகற்பமாங்
காற்றை யிப்படி கைவரப் பண்ணினாற்
றேற்றமாயச சித்த சாதிசித் திக்குமால். 289

மெய்ம்மொழி.

பந்தநற் பிராணன் றன்னைப் பார்த்துநா சிக்கு முன்னே
சிந்தைசெய் ததனை வாங்கிச் சேர்த்துர நாபி பாத
மந்தம தாக வைத்தே யவ்வகை யூடு வாங்கி
வந்தவம் மார்க்க மன்றி வலத்தினுன் மெல்ல மாற. 9

இனமன்று பிராண ஞதி யியக்குமாங் கமாக மந்தை
மனமன மெங்கே செல்லும் வாயுவு மங்கே யாகுங்
கனமன்று நெடுஞ்சு வாசங் கடுப்பிலே சென்று தூரத்
தனமன்னுந் தீபந் தன்னை யவித்தபின் செயித்தா யன்றே. 10

ஏய்ந்தநல் விருத யத்தே யிருத்திமுன் பிராணன் றன்னை
வாய்ந்தவிவ் வாயு வான வனைத்தையு மடைவாற் கூட்டி
வாய்ந்திடுங் கண்டந் தாலு மன்னிய வாஞ்ஞை மூர்த்னி
பாய்ந்திவை யூடெழுப்பிப் பையவே மூர்த்தி னிக்கே. 11

மூர்த்தினி யதனின் வைத்து முயங்கிய வாயு தன்னை
யூர்த்துவ நாளத் தாலே யோங்கிட வெழுப்பி மெள்ளப்
பேர்த்தது வாங்கிக் கொண்டு பிராணனி னிடத்தே கூட்டிச்
சேர்த்திங்ஙன் வரவு போக்குச் செய்திடச் செயமா மன்றே. 12

உரவிய பிராணு யாம முற்றிருந் திங்ஙன் செய்தாற்
பாருடைக் காயம் வேண்டிற் பற்றலு மாகுஞ் சென்று
விரவிய தன்கா யத்தே யிருக்கலாம் வேண்டுங் கால
நிரவிய நின்ம னத்தே நினைத்தபின் விடலு மாகும். 13

பிராணனுற் பிறப்பி றப்பும் பிராணனுற் பெலம்வா ணுளும்
பிராணனுற் புலன்பு சித்தல் பிராணனுற் கமாக மங்கள்
பிராணன்வா கனமாஞ் சேட்டை பிராணன்விட் டின்மை யாலே
பிராணனுத் மகம்பி ராணி பிராணன்விட் டாய்வ தென்னே. 14

எண்ணிலாச் சித்தர் வானே ரிருடிகள் யோகத் துள்ளோர்
திண்ணிய கால வஞ்சந் திரிகால ஞான † மாஞ்ஞை
யெண்ணிய சித்தி முத்தி யெய்தினு ரவர்கண் முன்னே
திண்ணிய பிராணன் றன்னைச் செயித்தவ ரென்று கொண்ணீ. 15

† முத்தர் என்றும் பாடமுண்டு.

பிராணுயாமம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1005.

7. ஆயுட்பரீட்சை.

நித்தியானந்தசரிதை.

சாற்றிய யோக சித்தி தான்வரு மளவுஞ் செல்ல
வாற்றவுங் காயம் வேண்டு மாதலா லதனை யிங்ஙன்
னேற்றிய வகையே சோதித் தாயுவி னெல்லை கண்டு
போற்றுக யோக மென்றே புகன்றன மறைக ளென்றே. 1

மிக்கநல் யோகந் தன்னைச் செய்யுமா விருப்பி னீரற்
றக்கவிவ் வுடலி னின்றுஞ் சாலிநீர் வழங்கி னாற்போ
லுக்கவப் பிராணன் றானு மினியுள்ள பிராணன் றானுஞ்
சக்கரத் தறிய வேண்டுஞ் சக்கரத் தன்மை கேண்மோ. 2

ஓங்குநல் லபான தன்னை மலாதிக ளொழித்துப் பின்னை
யாங்குநீர் தன்னை யாடி யடிசிறு மொருபோ தார்ந்து
தீங்கதாங் காம நீக்கி ரிவனிற் தாருநந் சென்னி
தாங்கிய பனந்த னூகித் தாமரைத் தலத்திற் சார்க. 3

அன்றது வடதிசை யயன மாயிடி
னென்றிய விடமலால் வலத்து நின்றெழும்
தென்றிசை யயனமேற் றிகழ்செய் வாயுவு
நின்றதோர் வலமலா விடத்து நின்றெழும். 4

வாட்டமில் மண்டலம் வட்ட மைந்தினுட்
கூட்டிய பன்னிரு தாரை சூழ்தரக்
காட்டிய கடிகைநா டிங்க ளாண்டிவை
நாட்டிய வரையவை நாற்பத் தொன்பதாம். 5

நாழிகை நாளொடு திங்க ளாண்டிவை
யாழியி னிடையிடை யிட்டு மாற்றினால்
வாழிய நாள்களும் வருசக் கூற்றுவன்
சூழிய நாள்களுஞ் சொல்ல லாகுமால். 6

ஐந்து முதற்பத்துப் பதினைந்தோ டாறைந்தாய்
வந்த கடிகையின்கீழ் மன்னியிடு மாண்டுக
ளைந்துக்கு நூறென்ப தறுபதோ டாங்கிரண்டு
பின்புற்ற வைம்பதன்†பின் பேசினலெட் டொன்றும். 7

† பின் னலெட்டென் றறைகுவாம் என்றும் பாடமுண்டு.

இருபத்தெட் டிருபத்தைந் திராறுண் டிவையெல்லாங்
கருதிய கடிகைக்குக் கணக்காக் கழிந்த தற்பின்
பெருகுநா ளொன்றிரண்டு மூன்றுநா லென்னும்பேர்க்
கொருபதோ டெட்டாறோ டொருநாலாண் டொட்டிடுக. 8

நாலைந்து பத்துப் பதினைந்து நாட்டியதற்
காளந்தரு மூவாண் டிரண்டோடொன் றாகுமாண்
டீளநா ளைந்தோ டைபைந்து டாய்வினையிற்
சூழ்திங்க ளாறதன்பி னொன்றிடுமத் திங்களே. 9

இருபத்தா றுதியா வெண்ணான்கு நாளிரு
வருதரு நாள்களுக்கு மதியிரண்டோ டொன்றாகு
மொருபத்தெட் டொருநான்கு மூன்றதற்பி னிரண்டாகு
மருகுநா ளதுவறிவா ரளப்பிலா யோகிகளே. 10

உண்ணாடி வட்டந் தன்னி னேங்குமுப் பத்து மூன்றில்
விண்ணாடு நாளன் றாகும் விளங்கிட வறிந்து கொள்க
பண்ணாடு மொழியி னாய்கேள் பகரொணா வாயுக் காலுங்
கண்ணாடி யனைய கால சக்கரக் கணக்கி தாலோ. 11

சமயாசாரம்.

ஆண்டாறு திங்கண் மூன்றுநாள் பத்தே பஞ்சாமூன் றனை வை யடைவே, நீண்டகா லுள்ளங் கைசெவி நெற்றி நிரைத்திவை துடிப்பில வாகுங், காண்டிடார் புருவஞ் செவிமுழக் கம்பின் கண்ணின்வட் டத்தொளி கரக்கு, மீண்டுநா விரத மாறுநா ழிகையே லிறைமறு வெழுமதன் குறியே. 12

குறுந்திரட்டு.

உத்தர வயன காலத்து வலத்தே யுயிர்ப்பதஞ் சாரேழெட் டொன்பான், பத்துநா ழிகையே லாண்டுநா றென்ப வறுபதோ டிரண்டொரைம் பதுவு, முத்துமூன் றிருபத் தெட்டதாம் பகலிற் பாதியோர் பகலிராப் பகலே, லத்தமோ ரிருபத் தைந்துபன் னிரண்டை யிரண்டென வறைந் திடு வர்களால். 290

நாளிரண்டுமுத லைந்துபத் தேமூன் றிருபதை யைந்துநா ளுறின்வா
ளுளுவ ரெட்டாறு நான்குமூன் றிரண்டொ ராண்டாறு திங்கண்முத் திங்க
ளுளிரு பத்தா றதுமுதன் முப்பத் துமூன் றள விளுளிரண் டொன்று
மாளுமா தந்தான் றனை திணைத்தேழ் மூன்றிரண் டொன்றினில் டரிப்பர்.

ஞானசாரம்.

நிறைமதி யருக்கன் றன்னை வட்டகை நீரி னோக்கக்
குறைவது தென்பா லாகிற் குறித்திடுந் திங்க ளாறு
முறைமையான் மேல்பா லாயின் மொழிந்தநாண் மூன்று திங்க
ளறைகுவர் வடபா லாகி னயிரு திங்க ளென்றே. 13

ஒன்றிய திசைக ளன்கி னுரைத்தவிம் மூன்று நீக்கி
நின்றவக் கீழ்பா கத்தை நெறிப்பட நினைந்து நோக்கக்
குன்றவே தோன்று மாயிற் குறித்திடு மாத மொன்று
மன்றியுட் குழியு மாயி னைந்தநாள் பதினைந் தாமே. 14

அங்கையின் விரற்க ணோக்க வக்கிரங் குறைந்து தோன்றிற்
பங்கமாம் பத்து நாளிற் புருவத்தைப் பார்க்குங் காலை
யங்கவை தோன்று வாகி னறைந்தநா ளொன்ப தாகு
மிங்குநா ளேழ தாகுஞ் செவிபுதைத் தோசை யின்றேல். 15

தறுந்திரட்டு.

வலத்தி லன்றி யிடத்துறில் வாயுநேர்
வலக்க ணெய்து மரும்பொருள் கேடுறு
நலத்தி லற்றலுற் றுருயிர் நாசமா
மூலக்கு நாண்மூன் புரைத்த பரிசிதே. 292

நாளைந்து செல்லிற் பகல்விழு வுக்கு நலமதா மாண்டிரா விழுவுக், காளமே லுலக மாண்டொரைம் மூன்றி லாவணிப் பிறப்பிறப் பிரண் டின், மாளமார் கழியா திக்கிரண் டொன்பான் வருடத்தின் மற்றவை யுதிக்கு, நாள்களுக் கெல்லா மாண்டுமூன் றுகு நாணிலத் திருந்திடு நாளே.

செப்புவட் டகைநெய் யிருசுடர் நோக்கச் சேணிடை யுவாவினில் வெண்மை, துப்புறு பொன்மை கறுப்பது வடிவாய்த் தோன்றில்வா னுள் பிணிசோகஞ், செப்புவர் மரணந் தென்றிசை முதலாக் குறைவுறிற் றிங்க ளா றொருமூன், றப்படி யிரண்டொன் றாயுவுட் குழியி லமைந்தநாட் பதி னைந்தென் றறைவார். 294

இருபதங் கைசெவி நெற்றியிற் றுடிப்ப தில்லையே லொன்றரைக் காலாண், டொருபது நாளாந் தன்கையின் விரலி னுச்சியும் புருவமும் புதைத்தா, லிருசெவி யோலியுங் குவளைக்கண் ணொளியு மெழிற்குமிழ் நுனியுங்கை யெண்ணுந், தெரிவுறிற் றின்பத் தொன்பதே ழைந்து மூன் றொன்றிற் சீவன்போய் விடுமே. 295

உற்ற தன்னிழ னோக்க வொளிக்கினுந்
துற்ற நாச்சுவை தோன்ற தொழியினு
மற்ற நாளிவ னுமறிந் திப்படி
சூற்ற மற்றியோ சங்கள் குயிற்றுவான். 296

கண்ணினிற் குவளை தன்னி னொளிதனைக் காணு றாயி
னெண்ணுநா ளைந்தா மூக்கி னணிநுனி குறைந்து தோன்றிற்
றிண்ணிதா மூன்று நாளாஞ் சிறந்தன கரத்தி னிட்ட
வெண்ணது தோன்றா தாயி னிறக்குநா ளதுவா மன்றே. 16

தன்னிழற் றன்னை நோக்கத் தனக்கது தோன்றா தாயின்
மன்னிய வற்றை நாளே மரிப்பது திடமா தாகுஞ்
சொன்னவிவ் வகைய தெல்லாந் துகளற நோக்கிக் கொண்டே
யுன்னரு மியோகஞ் செய்க வுயிர்நிலை யறிந்து தானே. 17

போதாமிர்தம்.

பானிலா வெயிலிற் சாயை பார்த்தகல் வான நோக்க
வான்வருஞ் சாயா ரூபம் வெளுப்பெனின் வாழ்நாள் பொன்மை
தானெனிற் செல்வந் தக்க கறுப்புநோய் மிடியிலொக்கி
னைந்து சிரமற் றேங்கி னறுபதி யதனுட் சாவாம். 18

திருமந்திரம்.

தோணியொன் றுண்டு துறையின் விடுவது
வாணி மதித்துநின் றைவர்கோ லூன்றுபா
வாணிகஞ் செய்வார் வழியிடைப் பாறிடை
யாணி கலங்கி னதுவிதி யாமே. 19

அயுட்பரீட்சை முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1021.

ஆறாந்திரட்டு

பிரத்தியாகாரம்.

ஊர்தருஞ்செல் விடயந் தோறு முழல்கையு மைம்புலனை மீட்கை
பிரத்தியா கார மென்னப் பேசுவார் பிரமநிட்டர்
தரித்ததே காதி தம்மிற் றனையுங் கருத்தை மீட்டுப்
பரத்தையே தானயக் காணும் பான்மையைப் பகர்வ ரன்றே. 297

போதமே யுண்மை யானவத் துவிதமாம் பொருடான்
பேத மாயையென் றறிவது பிரத்தியா காரம்
போத மாமது பூதியிற் பூதபௌ திகமாய
பேத மியாவையும் விழுங்குதல் பிரத்தியா காரம். 298

8. பிரத்தியாகாராதி.

மெய்ம்மொழி.

சினத்தெழும் பொறிகள் சென்று சேர்ந்துதத் தம்புலன்க
ளனைத்தையும் பற்றிக் கொண்டே யவாவினைப் பண்ணு வண்ணா
நினைத்தெழு மவற்றை யெல்லா நிரோதிக்கை யாகு மத்தை
மனத்திலுட் பிரத்தியா கார மென்றுகொண் மதித்து நீயே. 1

குறுந்திரட்டு.

தாரணை

இருக்குநெறி வீடதனை யெய்துநெறி யென்றே
தரிக்குமது வேதியர்கள் தாரணைய தென்ப
பொருக்கினை யைப்புற முரூதவகை தமமிற்
பரிக்குமது யோகியாக டாரணைய தெனபர். 299

வியனையுடல் வெளியினிற் பிராணனிற் காற்றை
வயிற்றெரியி லெரியை வார்புனலிற் புனலை
வயனில நிலநிலனை யுண்மதித் துறத்தரிப்பா
னயர்வல வெனுமந் திரமுஞ சாிதநடைவே. 300

கோல முழந்தாள் குதநெஞ்சு கோணும் புருவ நவெதலை
ஞால முதலைம் பூதத்தின் கூறாய் நினைந்து நான்முகனை
மாலை வடிவா முருத்திரனை மகேசன் றனைச சதாசிவனைச்
சாலும் பூதக் கூறுகளிற் றரிக்கு மதுதா ரணை யாகும். 301

வாக்கினிற் றீயை மனத்தினின் மதியை வலியினி லரியையிந் திர னைப், போககிலிங் கததிற் போதனை மூக்கிற் புவியினைச செவியினிற் றிசையை, நோக்கில்வெய் யவனை வருணனை நாவி லொண்செய்கா றுவக் கில்விட் டுவினை, யாக்கைசே ரழகிற் புருடனிற் சச்சி தானந்தப் பிரமத் தைத் தரிப்பான் 302

ஊனே யுடம்பு நானல்லே னுரைக்குங் கன்மேந் திரியமலேன்
ஞானேந் திரியங் களுமல்லே னுலுகரணங் களுமல்லேன்
வானே வாயு பதினுனு மல்லேன மாயை யல்லேனுன்
றானே பிரம மெனநெஞ்சிற் றரிக்கு மதுதா ரணையாகும். 303

மனித்தனு மல் லேன்றெரியில் வானவனு மல்லேன்
சனித்தழி யுறுஞ்சகல பூதமுமல் லேனு
னுனித்தமறை யான்மன்னி நோக்கரிய நோக்காற்
றனிப்பர மெனத்தெரிதரு ரணைய தாகும் 304

ஆதாரஞ் சுவாதிட் டான மனலிட மணிபூ ரம்பின்
மீதாரு மனாக தந்தான் வெய்யவ னிடம்வி சுத்தி
சாதார வணமா மாஞ்சை சந்திர மண்டலத்து
மேதாவு மிவற்றுட் சித்த மிருத்தரு ரணேயா மன்றே. 2

இலையமற் றிவற்றைக் கும்பித் திலங்குமுக் கோணத் துள்ளே
வலையமுற் றுறங்குஞ் சத்தி மயக்கற வெழுப்பி மென்மேற்
கலைகளிற் சுவாலை † நின்ற கட்டவிழ்த் தமிழ்தே யுண்ணாச்
சிலையமைப் புறச்சித் தந்தா னெக்குத றியான மாமே. 3

† யாக்கிக் என்றும் பாடமுண்டு.

ஓதிய தியானந் தன்னு லூற்றநற் பயனு முள்ள
வேதமில் சமாதி சொல்லி னெய்திய வமிர்தந் தன்னன்
மீதுறு மின்பந் தானாய் மிகல்குறை வின்றி யுள்ள
நீதியாந் தாரசி னுவொத் திருபபதென் றறிக நீயே. 4

பிரத்தியாகாராதி முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1028.

குறுந்திரட்டு.

தாரணை.

பூத காரிய மானவெவ் வுடம்புமைம் பூதத்தாற் போக்கியைம் பூத, மேது வாகிய மாயையாற் போக்கியுண் டில்லையொன் றதுவேமறன், றே து மாறருஞ் சேதன மாயையை யுண்மையா யுலப்பிலா வொன்றும்,போத மாகிய பரம்பொரு டன்னினுற் போககியப் பரத்தினைத் தரிப்பான். 305

தியானம்.

பொருள தாய்நிகழ் விடத்திலப் பொருளுமெய் காண்பது புலத்தி யான, மருளுரு மனனஞ் செய்யு மிடத்துமெய் மதிப்பது மனத்தியான, மருளி னுன்மன மிறந்திடத் துளதனை யறிவதாத் துமத்தியானந், தெருள தாகவெவ் விடத்தினுஞ் சிவமெனத் தெளிவது சிவத்தியானம். 306

சமாதி.

அச்சமா முடற்பி ராணனேம் புலனக ளந்தநாற் கரணமஞ் ஞானத், துச்சமா முடல்கொண் டொழிந்திடுஞ் சீவன் றூலபூ தங்கள்சூக் கங்க, ளெச்சரா சரமு மீன்றமா மாயை யீசனென் பேதமொன் றின்றிச, சச்சி தா னந்த மாகிய பரனே தானெனச் சமைவது சமாதி. 307

எற்பட விளங்கும் விவேகவன் னியினு லெண்ணுமைம் பூதத்தை ய ழித்து,நிற்பன நடப்பன யாவுமற் றவற்றை நேர்மையா மவற்றினே ராக்கி, யற்பமாம் பூத மாயையி லழித்து மாயையாத் மாவிலே யழித்துத், தற்ப ரம் பொருளாந் தன்னிலே யுன்னைத் தானிறைந் திருப்பது சமாதி 308

9. ஆதாராதியோகம்.

யோகானந்தசரிதை.

அணிவாய சமாதியந்த மாயவட் டாங்க யோகத்
தணிவாயவடை வேயாதா ராதியோ கென்று மெட்டுந்
துணிவாய குரவனூறு துகளிலா மறைகளாலும்
பணிவாக வறிய வேண்டு மவற்றையும் பகரக் கேளாய். 1

இப்படி யறிந்து சேரார்க் கியம்புமூ லத்தை யந்த
வொப்பிலா வெழுத்தை விந்து நாதமோ டுச்ச ரித்தே
யப்பரஞ் சோதி நோக்கி யமைவதா தார யோகந்
துப்பமை யறிவு மாக்குந் தோன்றுமீ தொருவா தோரின். 2

நுண்ணிதா யுயர்ந்த விந்த நோக்கரு மொளியை நோக்கி
வண்ணமோ ரிரண்டா மூல மந்திர மனத்தா லோர்ந்து
பண்ணுமீ தமிர்த யோகம் பயின்றிடி னியமத் தோடு
நண்ணுமோ தாக மோக நணுகுமோ பிணிக டாமே. 3

சொன்னமந் திரத்தைக் கொண்டு சுக்கில வழியே யேறிப
பன்னரு மமுதை வாங்கிப் பலாவனம் பண்ணி முன்போ
லுன்னிய வொளியே நோக்கு மொருமையா னந்த யோக
மின்னெறி யிந்த யோக மிசைந்துற விருந்து ளோர்க்கே. 4

குறுந்திரட்டு.

சமாதி.

பொன்னிலே பூணும புவியிலே கடமும் புணரியே தரங்கமும் போல, வெனனிலே தோன்றி யென்னிலே யழியு மெசசரா சரங்களு மெனக்கு, முன்னிலேன் பினனு மொன்றிலேன் யானே முடிவிலா முதலென மோனந,தன்னிலே தன்னற் றனையுணர் தலும்போய்த் தானிறைந் திருப்பது சமாதி. 309

பொறியுறு மனத்தை வாங்கிட நனவு பொன்றிடுங கனவுதா னணையி
லிறவுறுஞ் சுழுத்தி யாகுதா னணைதா னிறந்திடுந் தியானத்தி லிருந்தங்
குறியறுஞ் சமாதி யத்திலே யழியுங் கோளுறுந் தியானமாந் துரிய
மறிவற விருந்த வதீதமாஞ் சமாதி யரும்பர முணர்ந்திட வழியும். 310

முன்னை யாமிய மாதிநா லுடனமன மொழியினற் செயுமியோக
முன்னுஞ்சிந்தையாற் செயலிரண் டைமபுல னொடுக்கரு னணையாகுந்
தன்னி னுற்செய லிரண்டவை தியானமுஞ் சமாதியு மிவையெட்டு
நன்ன ராய்சிகழ் ஞானத்துக் கங்கமாய நான்மறை முடிவோதும். 311

இன்னெறி யறிந்து நாசி யிருபுடங் கொண்டு காற்றைத்
துன்னிடக் கபாலத் தேற்றிச் சுழுனையா லிழித்து மூல
மன்னிய வொளியி னுள்ளே வாயுவை யறுக்கு மீது
பன்னகயோக மென்று பரிந்தன ரிருந்து நல்லோர். 5

விண்டலத் தனலை வாங்கி மேலெழ முன்போல் வீறு
தண்டிரு ளிழித்து வன்னிச் சக்கரத் தறுக்கு மீதே
கண்டவச் சிரயோ கந்தான் கலந்துசெய் பிரத்தியா காரங்
கொண்டவர் முன்னை யோகக் குணத்தவர் மாணத் தாகார். 6

ஆர்ந்தவா தார சாலத் தழிவிலாப் பதமெ ழுந்து
நேர்ந்திவை யிரண்டு நின்ற விடத்திலே நிறுத்திச் சித்த
மோர்ந்தெழு மோங்கா ரத்தை யுச்சரித் தொளியை நோக்கிச்
சேர்ந்துறத் தியான சிலத் திருப்பது சித்த யோகம். 7

மூலமே தொடங்கி நாத முழங்குமா தார முட்டங்
கோலியே தடவிச் சித்தங் கொண்டுருத் தோறு மேறச்
சீலமா வுசச ரித்துத் திகழ்ந்தவோங் காரஞ் சிந்தை
ஞானவா ளொளியை நோக்கி யிருப்பது ஞான யோகம். 8

எழுதலும் விரிதல் கூப்ப லென்றுள விகார மின்றி
யழிதலு மசைவு மின்றி யசிந்தமா யகண்ட மாகி
முழுமறை மயமாய் நின்ற மொய்கொள்சோ தியினை யுள்ளே
பழுதறச் சமாதி யோடே பார்ப்பது பரம யோகம். 9

தத்துவசித்தி.

அரியவா தார மமுதமா னந்த மழகுறும் பன்னவச் சிரமா, முரியஞா னந்தா னெங்குநற் சித்த யோகமே பரமயோ கென்னா,பெரியயோ கங்க ளெட்டிவற் றுள்ளும் பிறழ்வன வனைகமுற் றவைதாங், தெரிவுறுஞ் சித்தர் செயல்கண்மற் றன்றே திகழணி மாதிமற்றெல்லாம். 10

யோகசித்தி

எட்டெனுஞ் சித்தி யெட்டதாஞ் செல்வ மியமாதி யோகத் தின்பலமாங்,தட்டற மூன்று காலமு முணர்ந்து சகமழி வுறினுமழி யா, வட்டயோ கத்தி னுழந்துகை வந்தங் கழகுறு சித்தி பெற் றவரே, சிட்டமாஞ் சிவன் முத்தியை யடைந்து திகழ்சிவ மாகிநின் றவர்தாம். 11

ஆதாராதியோகம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1039.

10. அணிமாதியட்டசித்தி.

மெய்ம்மொழி.

அட்டமா சித்தி யாவ தணுலகு மகிமாப பிராத்தி
யிட்டமாம் பிராகா மியத்துவ மீசத்துவம் வசித்துவ மின்றி
யெட்டொனு தெவையு மாகுங் காமரூ பத்தோ டெட்டாந்
தட்டிலா வகைய வற்றைத் தனித்தனி யறைய லுற்றாம். 1

சொன்னவவ் வனலா தாரத் துருவிவன் றுளைக்கே செல்ல
வன்னியை யெழுப்பிக் காலன் மனம்வைத்தோ ராண்டு நோக்கிற்
பொன்னினி னொளிய தாகிப் புகலுமவ் வணுவ தாய
வன்னதி னணிய ராவ ரணுமாவி னியல்பி தாலோ. 2

மண்டிய வனலை மேருத் துளைவழி வாயுத் தன்னாற்
குண்டலி யதனு ளேற்றிக் கொண்டுமே லாண்டு நோக்கிற்
றெண்டிரை நுரைகள் போலத் திகழ்தருமொரு தேனவு முண்டா
மெண்டிசை யோரு மேத்து மிலகுமா சித்தி யைபா. 3

அந்தவவ் வனலை நாபி யிருதயத் தளவுஞ் செலலக்
கந்தெனத் திரண்ட மேருத் துளைவழிக் கரந்தோ ராண்டி
னந்தரத் தளவு மோங்கி யணுவினுஞ் சிறிய ராயும்
வந்ததோர் பெருமை யாகு மகிமாவி னியல்பி தாலோ. 4

இருதய மாதி யாகக் கண்டமே யெல்லை யாகச்
சிரைகளி னூடா வண்ணங் காற்றினை யொடுக்கித் தீயை
வரையினிற் றுளையே செல்ல மாற்றியை யாண்டு நோக்கி
னுரைசெய்முக் காலத் துள்ள துணருமிப் பிராத்தி யீதால். 5

குறுந்திரட்டு.

அணிமாதியிகழ்ச்சி.

ஒருப்பட் டொளவீ டொருவ ருணர்வுக் குட்பர மேதஞ்சொல்
கருத்தைக் கருதா தணிமா திகளெண் செல்வங் காமுற்றே
வருத்தத் திருசால் யோகஞ்செய வார்வா தித்த வீடெய்தக்
கருப்புக் கோல்கொண் டிருப்புச சுவரைக் கல்லிக் கையிற்றார். 312

செயும்பொழு திடரே யேனுஞ் சிதையிலாழ் நிரய மேனுஞ்
பயன்பெரி தேனு மெய்தும் பயன்பெரி தல்ல வேனுங்
கயம்படு வினையின் மாந்தர் கருத்துறு ஞான மார்க்கத்
தியம்பிட ரேது மில்லை யின்பவீ டெனினு மென்றார். 313

திறப்படக் கண்ட மாதி கண்டிகை யளவுஞ் செல்லத்
துறக்கவா றுண்டு பேருத் துளைவழி யனலை நோக்கிற்
புறத்தினின் மண்ணுன் மூடிப் புதைப்பினு மிருக்க லாகும்
பிறப்பினை யறுக்கும் பிராகா மியமிதன் வடிவி தாலோ. 6

கூபத்தி னனலை மேருத் துளைவழி வாயுத் தன்னுற்
றூபித்தே யாண்டு நோக்கிற் றற்பர யாகித் தீய
பாவத்தை யெவர்க்கு நீக்கிப் பல்லுயி ரனைத்தி னுக்கு
மேகத்த ளுகி நிற்கு மீசத்தின் றன்மை யீதால். 7

கோதண்டத் தனலை நாசி குறுகவெட் டாண்டு நோக்கின்
மூதண்டம் படைத்த வந்த முதல்வனு மாக லாகு
மீதண்டத் தவர்க டாமும் வெருளிசெய் திடுவ ராகின்
மாதண்டஞ் செய்ய லாகும் வசித்துவ வலியீ தாலோ. 8

நாசியினைக் கோதண்ட நடுவே யேற்றிச் சிகையளவு †மாசிலா வண்ண நோக்கி, னீசனுமாய் வானவர்க்கெவ் வடிவுங் கொள்ளு மிதுகாம ரூபத்தி னியல்பு தானும், பேசியவம் முறைமையினிற் பிறைபா வண்ணம் பெரியகருத் தொடுமுயலிற் பேற தாகு, மாசறுதிற் பிணிநரக மதுவந் தெய்து மட்டமா சித்திகளென் றறிக வையா. 9

† மெட்டாண்டு நோக்கி னந்த, வீசனுமாய் என்றும் பாடமுண்டு.

அணிமாதி யட்டமாசித்தி முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1048.

11. அட்டைசுவரியம்.

மேற்றிகழ் செல்வ மெண்ணின் மேவுவான் கமனந் தூரந்
தோற்றரு கமனந் தூரக் காட்சிதூ ரத்திற் கேள்வி
யேற்றிய பதும சித்தி யெழுபா தாள சித்தி
போற்றருள் சாப மென்னப் புகல்வதெண் செல்வ மன்றே.

ஏற்றிய வியமத் தோடே யிலங்குமா தார யோகம்
போற்றுவா னெழுத்தை வாயு வெழுத்துடன் பொருந்து வித்து
மேற்றிக ழொளியை மேரு வியோமத்தோ டியங்க வோரான்
டாற்றவே நோக்கி னுகா சத்திலே சரிக்க லாமால். 2

நேசமா நியமத் தோடே நிகழ்தரு மமுத யோக
மோசையா மெழுத்தை வாயு வனலொடங் குயர்வா னெட்டிப்
பேசுமா ருவே கத்திற் பெருகவீ ராண்டு நோக்கி
னசின்மாத் திரைக்குட் கோடி யோசனை செல்ல லாமால். 3

ஆதனம் பரம தாக வானந்த யோகந் தன்னை
யோதிய வனலெ ழுந்தா லொளிவிழி யுச்சி வைத்து
வேதம தறவே யெல்லா மிலங்குழ வாண்டு நோக்கிற்
றீதிலெத் திசையி னுள்ள பொருள்களுந் தெரிகக லாமால். 4

பழிப்பிலாப் பிராணா யாமத் தோடுபன் னகயோ கத்தை
யிழிப்பிலா விந்து நாதச் செவியினு லொளிப் புலத்தைப்
பொழிப்பினு லாண்டு நோக்கிற் புகறிசை பத்தி னுள்ளு
மொழிப்பருந் தூரத் துள்ள வுரைபெலாங் கேட்க லாமால். 5

மன்னுநற் பிரத்தியா காரத் தோடுவச சிரயோ கத்தை
மின்னிய விந்து நாதம் விமலவா ருணையிற் கூட்டி
யுன்னவை யாண்டு நோக்கப பதங்களு முயர்சங் கோடு
பன்னிய பதும மாதிப பழுதிலா நிதியு மெய்தும். 6

தாரணை யதனி னோடே தாரநிகற் சித்த யோகம
வாருணை யதனி னோடே † வருமகோர் குண்ட லிக்கே
காரண விழியி னாலே கருதிபா ரண்டு நோக்கி
னாரணன் வராகம் போலே பாதாள நண்ண லாமால். 7

† மருவநேர் என்றும் பாடமுண்டு

தெரிவருந் தியானத் தோடே செபபிய ஞான யோகம்
விரவிய வோங்கா ரத்தை விந்துநா தத்தால் வீக்கி
மருவியே யாண்டு நோக்கின் வாய்த்திட லெவர்க்கு மெல்லாந்
திரவனுக் கிரகஞ் செய்யத் தேசுவந் தெய்து மன்றே. 8

பார்த்தநற் சமாதி யோடே பரமயோ கத்தை யுந்தா
னார்த்தநற் பிரண வத்தோ டசபையைக் கலசிக் கொண்டு
சீர்த்தவெட் டாண்டு நோக்கிற் றேவரே யெனினும் வேண்டி
னார்த்திடுஞ் சாபத் திட்டங் கழித்திட லாகு மன்றே. 9

உத்தம வியம மாதி யுண்மையை யுணர்ந்த யோகி
கைத்தலத் தொன்றை யீந்தாற் கடவுளர் கடவு ளாகுஞ்
சித்தமாஞ் சிவன்மைத் தாகுந் திசையிரு நான்குஞ் சூழ்ந்த
மெய்த்தகு புவன மூன்றுங் கொண்டதோர் மேன்மைத் தாமே.

அட்டமாசுவரியம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1058.

12. கன்மயோக நிராகரணம்.

வினாவிளக்கம்.

கன்னலே யமுதே தேனே கருணையால் வடிவஞ் சாத்திப்
பொன்னடி யளிக்க வந்த புனிதனே புகன்ற யோகம்
பன்னரும் பவத்தைத் தீராப் பலமெனு மாதி யாகி
லென்னையோ கதியி னுண்மை யடியனேற் கருள வேண்டும். 1

ஞானசித்தி

அளவிலாக் கால மெல்லாம் வருந்தினும் யோகந் தன்னாற்
றளர்விலா முத்தி வாரா தத்துவ ஞானத் தல்லா
லளவிலா வன்ப னேக ளவையுரு வல்லா வாறு
முளமெய்ஞ்ஞா னத்திற் கங்க மாக்கிடு முண்மை யுந்தான். 2

திருமந்திரம்

எண்ணா யிரந்தாண் டியோக மிருப்பினுங்
கண்ணா ரமுதனைக் கண்டறி வாரிலை
யுண்ணாடி ஞானத் தொளிபெற நோக்கிற்
கண்ணாடி போலக் கலந்துநின் றானே 3

சங்கற்பநிராகரணம்.

ஏகாந்த தனியிடங்க டேடி யியமாதி
யோகத்தை நாளு முழப்பரால் - யோகந்
தளைப்பரிய தானு யனைத்தினையுங் காட்டும்
விளக்கிருக்கத் தீயொளியை வேட்டு. 4

வன்னியோ டிரவி யிந்து மத்தக நெஞ்ச மூலத்
துன்னியங் குறைவ னென்னும் யோகிக ளுணர்வ தந்நான்
பன்னிய கருத்து மாறின் மாய்வர்கண் மலவு டம்பி
னுன்னியங் குறைவ ராகி னொளியிறந் திருளு மாமே. 5

ஞானசாரம்.

அணுமா வாதி சித்திகளை யோக மெட்டா லடைவரெனி
னுணர்வா மியோக ருலகத்தி னொருவ ருடம்போ டிருந்தாரோ
வணுமா மதித்த யோகிருந்து மவாவோ டுணர்வு மிறந்ததா[ன்றே.
லுணர்வோர்க் குடப்பு மிகையென்று ருடம்போ டுறைத னரகே

அட்டமா சித்தி யாய வணுமாதி யதனை யோரிற்
கிட்டிய வணுவே யாகக் கிளர்ந்துள பெருமை யாகச்
சட்டெனப் பாவித் தபபோ துறுவதப் பொழுதே போமே
லெட்டுணை யுணர்வு மில்லா ரிதற்குழப் பவரே யன்றே. 7

இரும்பினன் சுவரை யீங்கோர் சுள்ளியா லிடந்து புக்கு
விரும்பியோர் தவிட்டின் பிண்ட மேவுமத் தன்மை யன்றே
பெரும்பட ரியம மாதி யீடுற வுழந்தத் தாலே
வரும்பய னணுமா வாக வடைந்திடு மறிவு மையா. 8

வானினிற் கமன மாதி மன்னிய செல்வ மென்னின்
வானினிற் பறவை செல்வ முடைத்துமா தூர மேக
முனினிற் றாதர் பாய்மா மரக்கலஞ் சரிக்கு மேக
மூனமற் றட்ட செல்வ முழந்துபெற் றனமோ சொல்லாய்.

தூரத்தைக் காண்டல் கேட்ட றொடர்ந்தொரு காயங் கோடல்
பூரித்த செல்வ மென்னிற் புல்லிய வுறக்கந் தன்னிற் [டும்
றூரத்திற் கண்டுஞ் சென்றுந் தொடர்ந்துவே றுருவங் கொண்
பாரித்த கனவு முன்றன் பகர்ந்திடுஞ் செல்வ மேயோ. 10

மெய்ஞ்ஞானவிளக்கம்.

குரைகட றன்னை வற்றக் கோகுலில் கொண்டி றைத்து
விரைவொடு பயனஞ் செய்தும் விரகிற் றலைவ ரோதான்
கரையற வுழந்தி யோகு கைவந்தங் கட்ட செல்வம்
புரையற வெய்து கின்ற பொருவிலா தவர்க ளையா. 11

ஆகத்தை முரித்தொரு வாதனமா
மோகித்து விரற்கண் முடக்கிவிரித்
தாகட்ட முழப்பாக ளாகுவித
போகத்தை விழைபொறி புன்மையரே. 12

வாமத்தயல் மொண்டு வலத்தயல்விட்
டேமத்தை யுவந்திரு நாசியுடா
வீமுட்டணை மீது பிடிபபர்விடா
ராமத்தர் பரத்தை யறிந்திலரே. 13

மேலே செலவா விணையிட் டடலைக்
காலா கியெரித் தகருத் தினராய்
மாலா வரியே தபரம் பொருளைக்
கோலார் சிலர்குப் பைகிளப பர்களே. 14

நீறுமென வூனை நினைந்ததையே
மாறுவமிழ் தாலும் வளைந்தனராய்த்
தேறுது திகைப்பர்கள் சிற்பிரமப்
பேறுன திலாத பிதற்றர்களே. 15

ஆதார மெனப்பல கொண்டவையின்
மீதேயொர் விளக்கு விளக்கினராய்ப்
பேதாதிகள் செய்வ ரபேதமெனு
மாதான மிலாத மயக்கர்களே. 16

நத்துவாத்ஜுவலி.

இயமாதி சமாதி யியற்றிகளா
லயமாவது பேத மறக்களையிற்
பயமேபய னல்லது பல்வகையும்
வியன்மேவிலென் மேதினி மேவிடிலென். 17

அட்டயோ கந்தான் வகுத்ததாற் பரிய மறைந்திடிற் காமாதி முழுதும், விட்டிட லியம நியமத்தாற் செயித்து வேகமா யழிதரு முடலைப், பட்டவா தனத்தாற் செயித்தினி திருத்திப் பரந்துமா ருதத்தினுங் கடிதா, யிட்டெழு மனத்தை வசித்துளே புகுத்த லென்றறி பிராணுயா மந்தான். 18

விடயமா னவையைச் செயித்துளே மீட்டல் விளங்குநற் பிரத்தியா காரம், விடயவா தனையால் விகற்புறு மனத்தை விகற்பற நிறுத்தரு ரணையா, முடையதாந் தியான மொன்றும்வே றுணரா துள்ளதாந் தன்னையே நோக்க, வடைவதாஞ் சமாதி யகம்புற மறநற் பரமதா யொத்துநின் றிடலே. 19

யோகானந்தசரிதை.

ஆதலா னுரைத்த வட்டாங்க யோக மரியஞா னத்தினுக்கங்க, மோதிய விவற்றின் கருத்தையு முணரா தியோகமே பொருளது வென்று, பேதமாம் பரிசே யுழந்துமே பறதுவும் பிறழுணி மாதியே யென்ற, சோதினு லவமாம் யோகமு முணரிற் குலைந்திடும் பிறட்பையே தருமே. 20

சன்மயோகநிராகரணம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1078.

8. தத்துவப்பகுதி.

1. தத்துவவருக்கம்.

விஞவிளக்கம்.

போற்றிரு நான்கு போகும் பயன்களும் புரையா மாறு
மாற்றவை யறிவுங் கங்க மாக்கிடும் பரிசுங் கண்டேன்
சாற்றுவர் வெவ்வே றாகத் தத்துவம் பலவு நூலோ
ரேற்றிய வவற்றை யுந்தா னிறைவனே யருள வேண்டும். 1

தத்துவ மொன்றே யோரி னதத்துவ மல்லா தெல்லாம்
வித்தகர் பலவெவ் வேறு விளம்புதன் மாயா வேசப்
பித்துறு பேத நீங்கப் பிறழுதத் துவமென் றெண்ணித்
தத்துவத் தானுஞ் சாற்றிக் கழிப்பபு மற் றவையுங் கேளாய். 2

ஈருடல் பஞ்ச கோச மிசைத்திடு நாடி வாயு
கூர்தரு விகாரம் பாவங் கோடியோ ரூர்மி கொள்ளுங்
காரகங் காணம் பாச மலந்துணைஞ் சங்கங் குற்ற
மேருசார் பெந்தந் துக்க மேடணை யவத்தை யின்னும். 3

வேதனைப் பகுதிப தாதி மூன்றுகள்
பூதம தியல்புற தாங்கி சமபுறஞ்
சூதக வெண்ணிலே தூலசூக் கம்பர
மாதிய வியல்போடை யைந்தெ னேழது. 4

தத்துவதீபிகை

இறையரு ளிருபதோ டெட்டி ரேசனா
லறைதரு மரியவா றுறு மன்றியே
துறைகெழு சுடருதொண் ணூற்றோ டாறது
மறைதரு பலவகை பறைந்த நீதியும். 5

எனவிவை யெழின்மறை யாக மங்கடாஞ்
சொனமிகு தத்துவ வகையெ லாந்தொகுத்
தனவிவை யுரைசெய்த வடைவி லேதனித்
தனியிவை மொழிசெயத் தலைவ நீயுணர். 6

தத்துவவருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்புள் 1081.

2. ஈருடல்.

சனற்குமாரம்.

தூலவுட ரோலுதிர நறசதை நரம்பு
மேலெலும்பு மூளையென வாறுமிகு சூக்கஞ்
சாலவிட யங்களீ ரைந்தும்வளி யைந்து
மேலுமனம் புத்தியகஞ் சித்தமெனு மிவையாம். 1

வாசுதேவசதகம்.

சித்தன் றிக்கே சித்தென நிற்குஞ் செவியாதி
பத்தோன் பானும் பன்னிய வொன்றின் பரிணாம
மித்தன் மைத்தா லெட்டு முபாதி யிதுசூக்க
மெய்த்தன் ஞான மெய்திடி னல்லால் விடுமென்றார். 2

ஈருடல் முற்றிற்று.

ஆகசெய்யுள் 1086.

3. பஞ்சகோசம்.

மெய்ஞ்ஞானவிளக்கம்.

தூலமா மன்ன கோசந் தூலத்திற் பிராண னூற்றல்
வாலிய பிராண கோச மனனுறின் மனோம யந்தான்
சாலவே புத்தி யுற்றற் றகுதிவிஞ் ஞான கோச
மேலவே விடய முண்போ திசைந்ததா னந்த கோசம். 1

சித்தாந்தத்தீபிகை.

* அன்னமய மாதிவரு கோசமிவை யைந்துந்
துன்னியெழு மீருடல தாகுமவை தம்மி
னன்னமுறு தூலமொழி நாலுமறை சூக்க
மென்னுமிவை தம்மினுண ரென்வடிவு வேறே. 2

பஞ்சகோசம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1088.

தூறுந்திரட்டு ... ஈருடல்.

உருவொன்றிய தோலுதிரஞ் சதையென்பு மூளை
சிரையென்றிவை தூலவுடம் புசிறந்த ஞானக்
கருமஞ்செய் புலன்கண் மனாதிகள் காலக
ளுருவின்றிய நேருடலா மறுமூன்று மொன்றும். 314

பஞ்சகோசம்.

அன்னமய கோசநிலை யாவததனுள்ளே
மன்னறு பிராணனுறு மற்றவையு மிவ்வா
றுன்னலுறி லொன்றதனி லொன்றுநிலை யெல்லாம்
பின்னமறு கின்றபிர மதநினிலை பேரும். 315

4. சதுர்த்தசநாடி.

மூலசித்தி

* இடையோடு பிங்கலைகாந் தாரியத்தி சிங்வை யியைந்த வலம புடைபூடை பெழிற்குமிழ்கண் செவிகள், வடிவாரு நாவத னின் வாணிகுகு புகழி வருபாயு விலிங்கமதா மகிழ்பிரமஞ் சுழுனை, யுடையார்வி சுவோதரையும பயசுவனியு மன்ன பான மதா கரிக்ருமுவர் நீர்கழிக்கும வருணை, புடையார்சுக் கிலைபுரு வத திடையதிகா ரகநதான் பொருவருநா டிகளென்னப் புகல பதினுன் கிவையே 1

சதுர்த்தசநாடி முற்றிற்று.

ஆகசசெய்யுள் 1089.

5. சதுர்த்தசவாயு.

மெய்ஞ்ஞானவிளக்கம்.

மேனோக்கி யுயிர்த்திடுநற் பிராணனபா னன்றன் விரைந்து மலங் கீழ்நோக்கித் தள்ளும்வியா னன்பி, னானோக்கும் கால்கை முதற் சேட்டையுநா னன்று னுடல்வளர்த்திச் சமான னைத்தங் குடனிறைவுண் டாக்குந், தானேகக் முற்கரண முதனாகன் கூர் மன் சந்ததங்கண் ணிமைபபுவிக்க னும்மல்கிரி கரன்றன், மேனோக் கும் கொட்டாவி முரிதேவ தத்த னிருநதுடலை வீங்குவித்துத தனஞ்சயன்பின் போமே. 1

சூறுநதிரட்டு.

சதுர்த்தரவாயு.

போவதா மேற்கீழ் பிராணனே டபானன புரிந்துகால் கைசேட்டை வியான. னேவுமா கதததை வளர்த்திடு முதான னுடலினை நிறைத்திடுஞ் சமானன், மேவிழிப் பிமையுங் கூர்மனு கன்கி ரிகரன்விக்குதறும்ம லோடு, தேவதத் தன்றன் மூரிகொட் டாவி செயதுவீங் கிடுந்தனஞ் செயனே.

உந்தியின் கீழ்பான் மேலதாம் பிராண னுதரமட் டதற்குமேற் சமானன்
கந்தரத தளவு மதற்குமேல் வியானன் கரும்புரு வத்தள வதன்மேன்
மைந்துற்ற வுதானன் தனஞ்சய னுகன் கிரிகரன் வலத்திலா மிடத்தை
மூந்துற்ற பிராணன் றேவதத் தன்றன் மூரிகீ ராயும திடத்தே.

தனஞ்ச யன்வலந் தேவதத் தனுமிடங் கிரிக
னனந்த ரம்வல † மாமையு மிடமவல நாகம்
புணர்ந்து மத்திமப் பிராணனுமம பொருந்திட விடமே
கனஞ்செய் தோ நிப காற்றினு னிற்பதிக் காயம. 2

† மாயேயு என்றும் பாடமுண்டு.

தத்துவசித்தி.

உதான னின்றது புருவமே லோங்கமேல் வலிக்திங்
கிதாதி கண்டகூ பதது ற வமைந்தது வியான
னிதாதி யந்தவு தரத்துற விசைந்தது சமான
னதாதி யுந்தியிற் பிராணனு மபானனு மதன்கீழ். 3

காவன்மற் றதுவாய் நின்றுறக் கத்திற் கருதுடல் பிணமெனு வண்ண, மாவதித் தசவா யுககளு முடல மாதிவை நடாத்துகா ரணமா, யோவன்மற் றின்றி யுள்ளன விவற்றை யொககவே தரித்துநின் றுணர்ந்து, தாவலற் றுணர்வே யாகுமுன் றனக்குத் தகுமுடற் செயலகளொன் றிலேயே. 4

மெய்மொழி

அறிதரு வயிரம பன்முக கியனநத ரியாமி யோடு
நெறிதரு வேக நீடு சுவாதனும வாயுத தானும்
பொறிகளின் முகம்பி ருட்டம பொருந்திய பாத கத்தனு
செறிதரு கரணங கட்குச் சேட்டையாய் நிற்கு மன்றே. 5

சித்தாந்தத்பிகை.

* அந்தக் கரண மதன்சேட்டை வாயிரம் பன்முக் கியன்பிரபஞ்ச
னிநதத் தொழிலந் தரியாமி வாயு வீறப் பதினொன்கு
முநதைப் பிராண னென்றதுமுன் கரணம் பதினென் கிணையியக்கு
மநதத தொழிலாற்பதினென்கென் றறையபபெயரபெற் றதுவன்றே.

சதுர்த்தசவாயு முற்றிற்று.

ஆகசசெய்யுள் 1095.

குறுந்திரட்டு.

சடாதாரமும்மண்டலம்.

மூலஞ் சுவாதிட் டானந்தான் மணிபூ ரகம்மேல் விசுத்தியுடன்
மேலங் கனுக தம்மாஞ்ஞை விளம்பு மிருமூன் றாதார
மாலோன் றனது மண்டலந்தா னுஞ்ஞை விசுத்தி யருக்கனதா
மூலா தார மனலதா மொழிவா யோக முனிவர்களே. 318

6. சடுவிகாரம்.

மெய்ஞ்ஞானவிளக்கம்.

காமக் குரோத லோபமொடு கவலை மோகங் களிக்குமத
மேமத் தினையங் கழித்திடுமாற் சரிய மென்ன வேயிவைதாம்
போமக் குரம்பை தனிற்பூத விகார மாமென் றேயறிஞர்
தாமப் பகையை யழித்துணர்வார் தம்மைக் காண விரும்புவரால்.

சடுவிகாரம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1096.

7. சட்பாவனை.

பாகவதேவசதகம்

அல்லது பிறந்த தொன்று மதுவளர் தாத லொன்று
மெல்லவே வளர்ந்த தொன்று மிகப்பருத் திடுத லொன்றும்
புல்லிய தேய்த லொன்றும் பொன்றுத லொன்று மாகச்
சொல்லுபா வனைக ளாறு முனக்கில்லை யுடலுக் குண்டே.

சட்பாவனை முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1097.

8. சட்கோடி.

சதகம்.

* பற்றுதல் விடுதல் செய்பான் றான்றன்னைப் பிறவி னாலும்
பற்றுதல் விடுதல் செய்யப் படுபவ னல்ல னவன்
மற்றையோர் தம்மைப் பற்றான் விடான்மற் றொன்றின்மை யாலே
யுற்றவிக் கோடி யாறும் போக்கொடு வரவு மில்லான். 1

சட்கோடி முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1098.

துறுந்திரட்டு.

அட்டராகம்.

உன்னு காமமுங் கோபமும் லோபமு
மன்னு மோக மதமாற் சரியமுந்
தன்னை மேலெனுந் தம்பம் பொறாமையென்
றின்ன வாக்கிடு மெட்டு மின்னாதவாம்.

9. சரீர்மி.

மெய்ஞ்ஞானவிளக்கம்.

அன்னபா னங்கள் பிராணன துடைமை யசோகமோ கங்களு, மனமா, மன்னிடா திறப்பு மூப்புட லாகு மதித்திடிற் சரீர்மிய தியல்பா, முன்னமே யறிவு வடிவமா தலினுன் மொழிந்தவை தமக்கின்றி யுணரு, † ஞன்னதா யுள்ள தம்மையே கண்டு நடுக் கற விருப்பர்நல் லோரே.

† நன்னதா என்னும் பாடமுண்டு.

சரீர்மி முற்றிற்று.

ஆகசசெய்யுள் 1099.

10 காரகத்த்ரயம்.

பரமார்த்ததரிசனம்.

அறங்களு மறமுத லான யாவையுந்
திறந்திற முயலவுறு மிடத்துக காரக
மறைந்திடின் மனமுறை யுடல பாமவை
செறிந்திடுஞ் செயல்களுந் திகழக் கூறுவாம். 1

தெளிவி னெஞ்சைத் தெளியப் பிடித்தலுங்
களிசெ யும்முளந் தைக்களி மாற்றலுங்
குளிர்வி லாமை யுரார்த்திற் கொளாமையு
மெளிதின் மானத மாதவ மென்பமே. 2

தாருந்திரட்டு.

சடபாவனை.

யோனியுற் பவித்தலுற் பவித்துண் டாகுதன்
மேனிதான் வளருதல் விளைதல் வற்றுத
லானியா குதலெனு மாறு பாவமு
மூனமா முடம்பிற்கவ் வுணர்விற் கில்லையே. 320

சரீர்மி.

உறுபிரா ணனுக்குள வுணவும் பானமு
மறிவுறு மனமதன் மகிழ்வும் வாட்டமு
மிறுதலு மூத்தலு மியாக்கைக் கெய்துவ
வறிவினுக் கென்றுமிவ் வாறு மில்லையே. 321

தீர்த்த யார்க்குஞ் செவிக்கினி தாயின
வார்த்தை மாமருந் தேயென லாவதா
மோர்த்து மெய்ம்மொழி கூறுத லோதுதல்
வார்த்தை யாற்செய்யு மாதவ மாவதே. 3

தலைமை யந்தணர் தேவர் குரவர்பால்
மலைத லின்றி வழிபடு வாழ்க்கையுங்
கொலை தறுகதலுங் காமங் குறைத்தலுந்
தலைவ காயத் தவமெனப் பட்டதே. 4

ஞானசாரம்.

தானநல் லொழுக்கஞ் சீலஞ் சார்வு தவமுநன் முயற்சி காயத்தா, லானநல் வாய்மை பயனுரை யின்சொ லமைவுசொல் விளக்கம்வாய் வழுக்கின், ஞானநற் றுணிவு துறவரு ளன்பு நடுக்க மொன் றின்மையுள் ளத்தா, லூனமில் குணமிம் மூன்றினாற் பெருக்கு முயர்ந்தவர் பிறவியு டறுவார். 5

சிவஞானநிலயம்.

பிறர்பொருள் பிறர்தா ரந்தான் பிறர்க்கித மல்லா நீதி
கறைதரு கருமமேவிக் களித்தெழு மவாவ தென்ன
வுறைதரு மிவைநான் காதி யுண்ணுத லுளத்தி னூய
செறிதரு பாவ மென்றே திகழ்த்தின மறைக ளன்றே. 6

பயனிலா மொழிபா ராட்டல் பைசுனம் பொய்ம்மை கூற
னயமிலாக் கொடிய சொல்ல னான்கிவை முதலா யின்ப
மயமிலாச் சொல்ல தெல்லாம வாக்கினா லாகி வந்த
வயமிலாப் பாவ மென்றே யறையவும் படும தன்றே. 7

உண்பன வல்லா துண்ட லுயிர்களுக் குறுகண் செய்தல்
பண்பட வலியி னாலே பரர்பொருள் பறித்த லன்றித்
திண்படு களவிற் சேர்த றிகழுநான் குள்ளிட் டெல்லாங்
கண்படு காயத் தாகுங் கருதரு பாவ மேகாண். 8

குறுந்திரட்டு.

முக்காரகம்.

ஏய வேயுயிர்க் கின்பமுந் துன்பமுந்
தீய நல்ல செயலுறை சிந்தைசெய்
காயம் வாயமன மென்னமுக் காரகந்
தூய தாய்பிற விக்கென்று சாற்றினார். 322

ஞானசாரம்.

கோலைகளவு கட்காமங் குற்ற † முயல் காயத்தான்
மலைகுறளை கடுஞ்சொற்பொய் பயனிலுரை வாசகத்தா
லலைமயக்க மலாப் பற்றுச் சினமந்தக் கரணங்க
டலைமயக்க மிவைமூன்றுந் தவிர்ந்தவரே தலையாவர். 9

† முதல் என்றும் பாடமுண்டு.

அறவினைச் சார்வான் ஞான மார்ந்திடு ஞானத் தாலே
துறவினைப் பயக்கு மிந்தத் துறவினான் முத்தி தோன்றும்
பிறவியை யறுக்கு மன்றிப் பிறப்பினு மின்பம் பேறு
மறவினை போலொ ருத்தர்க் காத்தமாந் துணையு முண்டோ. 10

தீவினைச் சார்பாற் றீரா மயக்கமா மயக்கத் தாலே
வீவிலா வேட்கை யெய்தும் வேட்கையாற் பிறவி நோயா
மோய்விலாப் பிறப்பி னாலு முரோகத்தீச் சுடுத லாலுந்
தீவினை போலொ ருத்தர்ச் சென்றடும் பகைமற் றுண்டோ. 11

பரமார்த்ததரிசனம்.

ஓங்கிய வுலகினி லுயர்ந்த நன்மையுந்
தீங்கின வாம்வினை யாவுஞ் செய்தற்குச்
சாங்கிய நூலிலே யுரைத்த சாதன
மீங்கிவை யைந்தையு மெடுத்துக் கூறுவாம். 12

இருப்பிட மாமுடம் பியற்று மாருயிர்
கருத்தினை முதலிய கரணங் காற்றினால்
விருப்பொடு வருந்தொழி லிவற்றின் மேலரு
ளருத்தமாந் தெய்வமொன் றாக வைந்தரோ. 13

வாக்கினா லாதன்மெய்ம் மனத்தி னாதறம்
யாக்கையா லாதலிவ் வுலகி லியாவரும்
வீக்குவார் சிலையினாய் வினையி ரண்டினான்
றாக்குநா ளிங்கிவை யைந்தும் வேண்டுமால். 14

இவ்வகை யேவரும் வினையி ரண்டையு
மெய்வகை யாகயா னன்றி வேறிலைச்
செய்வகை யானெனச் சிந்தை மேயினா
னுய்வகை யுணர்கிலா னுணர்வு மாய்ந்துளான். 15

ஞானசூளாமணி.

தருமஞ் செய்யப் பாவமற வின்று தரும மிகுதியால் [ளுங்
வருமவ் விளக்கி னிருளுமுண்டோன் பசியும்போல மறைந்துபி
கருமம் பயக்குஞ் சார்பாய காதன் மயக்கா திகளறுத்த
பெரிய வறிஞ ரிடையறுப்பர் பிறர்பாற் பிறையின் மறுப்போலாம்.

பாரமார்த்ததரிசனம்.

இயாவ னொருவன் றன்னுடைமைப யானென் றிருக்கு மியல் பொழிந்தான், யாவ னொருவன் றன்கரண மியாதொன் றேனும் விழைதலிலா, னா வனிவ் வுலகத்தை யடைப்பக் கொன்று னாயி னுமேமா, பாவ மில்லை யவன்கொளுப் பழியு மிலைப் பாரமன்று.

காரகத்திரயம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1116.

11. கரணத்திரயம்.

நித்தியானந்தசரிதை.

அய்யமுஞ் சலனமு நிச்சயித்தலும்
வெய்யவெங் கொடுமையும் விரத மேவலும
பொய்யிதென் றிருத்தலும் பொருந்த நோக்கலு
மையல்கொண் டிருத்தலு மனத்தில் வந்தவாம. 1

† அய்யநிச்சயித்தலு மயர்வுண டாகலும என்றும் பாடமுண்டு.

அருட்டரு மியற்கையு மறிவு பவ்வறி
விருளற வுரைத்தலு மெய்மையு மாய்தலு
மருட்டரு பாவபுண் ணியத்தின் மாட்சியும
பொருட்டரு மூவகையும் புந்தி யாருமால். 2

பாகமு முறக்கமும பண்பி லாமையு
மோகமுஞ் செய்வினை முடிவி லாமையுஞ
சோகமுங் கீழ்மையும பயமுஞ் சொற்பல
வாகையு முறுமாங் கார மாருமால். 3

கரணத்திரயம்முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1119.

12. பாசம்.

மெய்ம்மொழி

மன்னிடு மலமூங் கன்ம மாயையா மலங்கண் மூன்றும்
பன்னுமப் பசுவைப் பாசம் பந்திக்கப் பண்ணுஞ் சத்தி
தன்னொடு பாச நான்காந் தற்பாச பரிணா மத்தா
லுன்னிடுந் தத்து வங்க ளொன்றுடன் பாச மைந்தே. 1

மூலசிந்தி.

* வருத்திடும் பாச மைந்தோ வலியவா மலங்கண் மூன்றும்
பருத்திடு மவற்றின் மூல மானவப் பசுதி தானும்
விரித்திடும் பரிணா மந்தா னென்னவை வகைய தாகித்
தெரித்திடுந் தன்னை மூடிச் செடமெனச் செய்த தேதான். 2

மெய்ம்மொழி.

பிறப்பதும் பாசத் தாலே பிணிப்பதும் பாசத் தாலே
மறப்பதும் பாசத் தாலே மயக்கமும் பாசத் தாலே
யிறப்பதும் பாசத் தாலே யிளைப்பதும் பாசத் தாலே
துறப்பதும் பாசத் தாலே தொழிலெலாம் பாசத் தாலே. 3

பிணிகளும் பாசத் தாலே பேதைமை பாசத் தாலே
துணிவதும் பாசத் தாலே துன்பமும் பாசத் தாலே
யணிவதும் பாசத் தாலே யாக்கையும் பாசத் தாலே
பணிவதும் பாசத் தாலே பற்றெலாம் பாசத் தாலே. 4

பாசம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 123.

குறுந்திரட்டு

நாற்கரணம்.

ஐயந் துணித லபிமானஞ் சிந்தனைகள்
செய்யு மனம்புத்தி யாங்காரஞ் சித்தமென
மெய்யுணரி லகக்கரணம் வினையின்வே றுருகுதலால்
வையகத்தி னற்கரண மென்றே வழங்கியதால்.

13. மலத்திரயம்.

மெய்ம்மொழி.

வளைத்துற வான்மா வின்றன் வலியினை மறைத்துக் கொண்டே, யிளைத்திடும் பிறப்பிற் சென்று மேதுவா மலமொன் றாகி, முளைத்திட வித்தை பண்ணு மூக்கொடு தவிடு மிபோற், றிளைத்திடு மான்மாந் தன்னைச் சேர்ந்துமன் னாதி யன்றே. 1

சொன்னமும் மலங்க ளேது சொல்லிய வடைவி னாலே
மன்னுமா ணவமு மற்றை மாமாயா மியங்கள் பின்னும்
பன்னினந் தான மோகப் பரவசம் பண்ணு மொன்று
மின்னமு மினைநாஞ் செய்யுங் காரண மியம்பக் கேண்மோ. 2

எறித்திடும் பொருண்மை யிரளை பெயக்கெதி ரியாவ ரெண்கை
வெறித்திடுங் கோபத் தோடு விருப்பினிச் சபடற் றுளைச
செறித்திடும் பொறிபுட் போகஞ் சிறந்தபே றவகை போறி
குறித்திடுங் குணங்க ளெல்லாம் ‡ கூறுகலா ணவம தன்றே. 3

‡ கூறிலா என்றும் பாடமுண்டு.

துருந்திரட்டு.

தாணுவா மறைக ளோதுந் தன்னைத்தா னியாவ ராலுங்
காணொணா வகையெய்ஞ் ஞானக் கண்ணதை மறைக்கு மாய
வாணவ மாயை கன்ம மெனவருந் தருசீச் செயதான
பேணிட வொருவ ராலு மரியதா குடைய வெம்மான். 324

ஐயகுற வகுத்த தீசன் பசுத்துவ மிலாமை நோக்கி
யயத்துயந் தவிடு மிபோ லொடுமனத் தால குக்க
மயத்துற வருளிச் செயநா ணவகுண் சூக்க மாயை
பயமாக் தூல கன்ம மதன்பரி ணாம மாகும். 325

அல்லதா ணவமொன் றுண்டே லாத்மாவிற் கபின்னம் பின்ன
மில்லதொன் றாது சித்துச் சடமென வியம்ப வேண்டும்
மல்லலி லாத்மாத் தானை யாயவிடு மபின்ன மாகிற்
சொல்லலாம பேத மென்னிற் சித்தாமே சடமா மோதான். 326

சித்தாய பேத மென்னிற் சித்துறு வாத்மா வென்றே
லத்துவன் றாகிப் போகு மலஞ்சட மாகி லிருவைச்
சத்தசத் தின்று மவ்வா றயிந முடைய கோடி
யித்தனை திறத்துஞ் சேரா தாதலா லிருமா மாயை. 327

வெய்யசொல் வெறுப்புச் செய்தல் வியன்குரு மொழிபி ழைத்தல்
செய்பசெய்ந் நன்றி கோற றீக்குண முடைய னாதல்
பொய்யுரை கொலைதா னேர்கை புகன்றுமுன் மாறு கூறன்
மையுறு குணங்க ளெல்லா மாயையா மலம தன்றே. 4

மபக்கமோ டறிவொன் றின்மை மைதுனங் களவு காண்டல்
பயத்துட னூபுத்தம் பண்ணல் பாவமாந் தொழிலை செய்தல்
செயப்படு தன்குலத்திற் செய்வன செய்யா னாதல்
விபப்புடைக் காமி யத்தின் வியன்குண மிவையா மன்றே. 5

கன்மமு மனாதி யன்றே கலந்திரு வகைக ளாகுந
தன்மமு மதன்ம முந்தான் சலித்திடை விடாதே நின்று
முன்வலி காலின் பின்னு முருகென வுயிர்கள் புத்தி
தன்வச மாக்கி நாளுந் தகைந்துடல் காட்டு மன்றே. 6

மாலதா மாமை யென்று மன்னியொன் றாகி நின்றே
மூலமாய்ச் சகத்திற் கென்று மோகமே யுயிர்க்குப் பண்ணுஞ்
சீலமாய்ப் பசுவி னுண்மைச் சேதன வடிவ மெல்லாங்
கோலமா மறைக்கும் பாசக் குணங்களின் றன்மை யீதால். 7

ஞானசாரம்.

மலங்குணஞ் சங்கங் குற்ற மேடணை வருந்து துக்கந்
துலங்குறீ ராயவத்தை பெத்தம் வேதனைத் தொகையாம் பத்துந்
தலங்கள்யா னெனது மூல சத்தியு பாகப் பாச
மிலங்கின்முப் பத்து மூன்று வியம்பின னரனு மைபன். 8

மலத்திரயம் முற்றிற்று

ஆகச்செய்யுள் 1131.

14. குணத்திரயம்.

மெய்ம்மொழி.

விளங்கிய சித்த தோதான் மேவிய வசித்த தோவக்
களங்கமாங் குணங்க ளென்னிற் கருதினுன் மாவிற் கில்லை
விளங்கிய விளக்கத் தன்றி விளக்கிலை திரியு நெய்யாற்
களங்கமா மையி றக்கக் காண்டல்போற் குணங்க ளன்றே. 1

பரமார்த்ததரிசனம்.

என்று முன்னங் குணமொன் றியம்பிய
வொன்று மூலப் பிரகிருதி தன்னிலே
தோன்றி யுள்ளன தொல்லறி வைப்பற்றி
யூன்றி நிற்ப வவற்றை யுணர்த்துவாய். 2

சத்துவ மிராசதந் தாமத மும்மென
வைத்து வந்த பெயரை யுடையன
வெத்து வந்துவ முதருக் கிற்பன
மெத்து வந்தவற் றின்செயல் வேறுகேள். 3

பற்று மாசின்மை யாற்பளிங் கொப்பது
வுற்ற நல்லறி வானந்தன் டாக்குவ
தெற்று மின்ப மலர்ப்பூன்ப வொப்பது
சற்று மில்லது சத்துவ மாவதே. 4

ஓது † மாசை யிதிற்பிறந் துன்னரு
நாது கருமை யுண்மிறந் சாரந்து
பேது செய்வினை போடறி வையயினு
கேது வாய திராசத மென்பதே. 5

† மாசு முருவ முடையது என்றும் பாடமுண்டு.

குறிப்பு நீல மயக்கமுங் கோதிலா
நெறிக டமையை யிகழ்தலு நித்திரை
செறிதலான தும்றிவற் றுறின்னொன்
றறிவை மாய்க்கு மதுதம மாவதே. 6

சித்தாந்தசிகை

* சத்துவத்தினிற் சத்துவ முதலாய எற்று மூன்றுமுண் டவற்றினைப் பகரிற், சத்துவத்தினிற் சத்துவந் துறவு சாந்தி முத்தியிற சாலவுற் சாகந், சத்துவத்தினி லிராசதந் துறவு ‡ சாந்தி தான்றளர் வுற முத்தி முயறலத்தி றத்தினி ருமைத முயற் சியதனின் மந்தமாம் விருப்பமென் றறிபே. 7

‡ சாந்தி தானத்திற் றளர்விலா முயறல், சத்துவத்தினிற் றமதம் பற்றி என்றும் பாடமுண்டு.

ஆறுந்திரட்டு,

அனைவன பகுதியி லனைய குக்குமக்
குணமுள வைற்றினைக் கூறிற் சாத்திக
முணர்வுண ராமைசா மதமி ரண்டினின்
புணர்விரா சதமெனப் புகலப் பட்டதே. 328

* இராச தத்தினி லிசைந்தவக் குணங்கண் மூன்று முண்டவற் றினையுமிங் கியம்பி, னிராச தத்தினி னிராசதங் கருமத் திராசமோ டிடையறா முயன்றிடுக, விராச தத்தினிற் சாத்திக மெவர்க்கு மிரக்க மோடற மிகவியற் றிடுக, விராச தத்தினிற் றாமத மெவர்க்கு மிகழ்ச்சி பாவமுற் றிடத்தொழின் முயறல். 8

* தாம தத்தினிற் சார்ந்திய குணங்கண் மூன்று முண்டவை தம்மைநன் குரைக்கிற், றாம தத்தினிற் றாமத மயக்க மிகழ்ச்சி பாவமா லச்சமோ டுறக்கந், தாம தத்தினி லிராசதந் தகாத செயலு ணுதன வுணல்களி வெகுளி, தாம தத்தினிற் சாத்திக மறைக்குக் காண்வி ருத்தமாஞ் சட்டநெறிப் படர்வே. 9

பரமார்த்ததரிசனம்.

வாழுஞ் சத்துவ மற்றைய விரண்டையு மறைத் தூக்
தாழு மற்றைய விரண்டுமத் தமோகுணந் தழைப்பின்
வீழுஞ் சத்துவ தமங்களவ் விரசதம் விளைவி
னூழின் மற்றிவை யிரண்டுந்தாழ்ந் தொன்றுமிக் குளவாம். 10

ஒத்துநல் லறிவு மிக்க தியாதொரு போதப் போது
சத்துவந் தழைத்த தாகுந் தாங்கரும் வினைக ளேகொண்
டுய்த்துவந் தாசை கூர லோபம்வந் துற்ற போது
பத்திம குணமே சால வளர்ந்ததென் றறிநீ மன்று. 11

தக்கது தகாதென் றொன்றைத் தானறி யாத போது
மெக்கரு மங்கண் மாட்டு மிகழ்ச்சியோ டிருக்கும் போது
மொக்கமெய்ம் மயக்கத் தோடு முறக்கம்வந் துற்ற போது
மிக்கது தமமே யென்று விசயநீ யறிய வேண்டும். 12

சாத்துவிகர் தேவரையே சரண்புகுவர் தாமதர்கள்
காத்தல்புரி வனமேயும் பூதமுமாக் கடைப்பிடிப்ப
ரேத்தரிய குணமிவற்றி லிராசதமாங் குணமுடையோ
ராத்தரென வியக்கரையு மரக்கரையு மடைகுவரால். 13

தீத்தவழும் வடிவேலோய் செப்பியவிம் மூன்றினுஞ்
சாத்துவிக மகிழ்வெய்தச் செய்கின்ற வருந்தவத்தி
லார்த்துவரும் பயன்வேண்டா தாகின்ற வருந்தவந்தான்
சாத்துவிக தவமென்று சாற்றுவர்க டக்கோரே. 14

வசையிறவு முடையவென மானுடர்கொண் டாடுகைக்கு
நசையினொடு பொருள்பெறவுஞ் செய்கின்ற நற்றவத்தை
விசயவுனக் குரைசெய்தேன் மிகப்பெரியோர் செய்திடினு
மிசையவறி மற்றிதனை யிராசதமாந் தவமென்றே. 15

பேதைமையை மிகவுடைத்தாய்த் தன்னுயிர்க்கும் பிறவுயிர்க்கு
மேதமுறு பெருந்துயருங் கேடுமே யியற்றுவதா
யாதவனும் பணியுமுறந் தாற்றுகின்ற வருந்தவந்தான்
முதலரு நெறிமுடியாய் தாமதமாந் தவமாமே. 16

முன்செய்கா ரியம்பொருட்டு மின்றியே முடித்திதனாற்
பின்பொருநற் பொருள்விளைவு மென்பதுவும் பேணாதே
நன்குடைய காலத்தே நல்லிடத்தே நல்லவர்க்குத்
தன்பொருளைக் கொடுக்குமது சாத்துவிக தானமே. 17

கொண்டுசெயத் தகுங்கரும மெனுங்குறிப்பொன் றின்றியே
பண்டுதவி செய்ததற்காப் பரிவோடு பண்ணினவு
முண்டிதனுன் மேல்விளைவென் றுணர்வோடிச் செய்வனவு
மெண்டிசையு நிறையுகழா யிராசதமாந் தானமே. 18

வாயாத தொருபொருளை வழங்காத காலத்தே
யேயாத நிலத்திடையே யிழிந்தகுலத் தவர்களுக்கே
யாயாத வறிவினொடு மப்பிரியத் தொடுங்கொடுத்தல்
சாயாத பெருந்திறலோய் தாமதமாந் தானமே. 19

துன்ப மாய்விடம் போன்று தொடக்கத்தி
லின்ப மாகி விளைவி லமிழ்தமாகு
மன்ப வாரமு தேயென லாவதா
மென்ப சாத்து விகந்தரு மின்பமே. 20

பொருத்த மாய்ப்புல னோடு பொறியினே
யருத்த மாயெழுந் தாரமு தென்னலாய்
விருத்த மாய்முடி வில்விட மாகியே
யிருத்த லாகு மிராசத வின்பமே. 21

தொடரு றக்க மயக்கொடு சோம்பினாற்
படவு தித்ததாய்ப் பண்ணும் பொழுதினுங்
கடன்வி ளைந்து முடிக்கா லத்தினு
மிடர்வி ளைப்பது தாமத வின்பமே. 22

நன்றாய் ஞானத் திரளாகி நானா விதமாய் விரிந்தெங்கும்
பொன்றா நின்ற பூதங்க ளோறும பொன்றாப் பொருளாகி
யொன்றாய் நிற்ப தொன்றினையப் படியே யுணரு முணர்வதனை
யன்றா மென்னார் சாத்துவிக ஞான மெனவே யமைப்பரால். 23

ஊனப் படுமிவ் வுடலே றாமுள்ள பொருளை யுணராதே
யீனப் படக்காண் கின்றதிரா சதமா ஞான மதுவன்றி
ஞானத் திரளாய் நின்றதைபோ ருடம்பி னிடையு நாட்டிடையோர்
தானத் திடையு மடங்கக்காண் பதுதா மதமா ஞானமே. 21

தக்கசத் துவமே நிகழ்ந்தபோ திறந்தோர் தெய்வபோ னிகளிலே சார்வார், மக்களிற் பிறப்பா ரிராசத குணமே வளர்ந்த போ துடம்பினைத் துறந்தோர், மிககெழுந் தமமே விளைந்தபோ திறந்தோர் விலங்குச்சா திகளிலே வீழ்வா, ரொக்கமற் றிவற்றின் பலன்களுந் தெரிய வுரைக்கின்றே னிவற்றையு முணர்வாய். 25

சத்துவ மாந்தர் பரகதி யடைவர் தமத்துளோ ரதோகதி சார்வார், மத்திம குணத்தா ராயினர் நடுவின் மானுடப் பிறவியாய் வாழ்வா, ரித்திற மாய வுருவமே விகாரி யானவி காரியென் றிவற்றை, மெய்த்திற னாக வறிந்தவ னறிந்த பொழுதிலே விட் டின்ப மடைந்தான். 26

குணத்திரயம் முற்றிற்று.

ஆகசெய்யுள் 1157.

15. சங்கத்திரயம்.

சிந்தாநதீபிகை

* சாற்றிய சங்க மூன்றின் றன்மையை யறியக் கூறி
ஞற்றிய வந்தச் சங்கம புறசசங்க மான்ம சங்கந
தோற்றுதெய் வத்தி யானம் பதுமைகொண் டாடல் போர்வாற்
போற்றகந் தெய்வ மாகக் கருதுதல் புகலு மென்றே. 1

* அறைந்தவிப் பரிசே யன்றி யழுக்குடை விடயந் தோறுஞ்
சிறந்தமுச சங்க மாமா றித்திற மென்று கொண்ணீ
மறந்துமோர் சங்க முண்டென மயக்கமாம் பவத்திற் பட்டுக்
கறங்குபோற் சுழல்வ ரென்றே கலைவலோ ரறைவ ரன்றே. 2

சங்கத்திரயம் முற்றிற்று.

ஆகசெய்யுள் 1159.

16. குற்றத்திரயம்.

தத்துவக்கிபிகை

* சொல்லிய குற்ற மூன்றுந் துகளறத் தெரியக் கூறி
னெல்லையி லிராகந் துவேட மவிச்சையென் பனவே யாகு
மல்லது வெகுளி காம மயக்கமென் பதுவும் பேரா
மல்கிய குற்றத் தாலே வாய்த்திடும் பிறவி யெல்லாம். 1

* முக்குற்ற நீக்கின்முடி யாப்பவம் வேறொ டும்பா
மக்குற்ற நீக்குபவ ரீசனு மாவ ரென்றே
யெக்குற்ற முள்வினைவ திங்கிவை தம்மி னென்றே
தக்குற்ற மாமறைக ளாயிரங் கோடி சாற்றும். 2

ஞானசூளாமணி.

* காமம் வெகுளி மயக்க மிவைமூன்றி
னாமங் கெட் க்கெடு நோயென்று நற்றவர்க்குக்
கேமம் பெருக விறைவன் றெவன்வாக்காந்
தோமின் றியபா மறைசொல் லிடுமன்றே. 3

பரமார்த்ததரிசனம்

காதலி னாகிய காம முலோபங்
கோதுற வேசுடு நீங்கர் கோப
மாதலி னாலிவை மூன்று மகன்றோர்
வேதனை தீர்பெரு வீடு விளைந்தார். 4

குற்றத்திரயம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1163.

17. பிணித்திரயம்.

நித்தியானந்தசரிதை.

பாடுத னிலையி லாமை பலபல பிதற்ற லாசை
யோடுத றயாவின் றுத லுளந்தெளி வின்மை கோப
நாடுத லச்ச நன்மை நாரியர்ப் பழிச்ச லுய்த்தங்
கூடிடுங் காலை யஞ்சல் வாதத்தின் குணம தாமால். 1

அறிவுட னடக்க மாண்மை யழகுசொல் வண்மை தூய்மை
செறிதரு நன்மை சீர்மை திகழ்தரு வனப்பு மேன்மை
நெறிதிகழ் வாக்குத் தன்னி னிகழ்ந்தமெத் தனவு மற்றும்
பிறிதிலா ஞான மாய்தல் பித்தத்தின் குணம தாமால். 2

சுளிவது வின்மை யீகை துளக்கமி றிருவுண் டாத
லொளிபுக ழுவகை யூக்க முறுவலி யுடைமை மற்றுந்
தெளிவது வுடைய ஞதல் சிலேட்டுமத்தின் குணம தென்று
இனிமொழி யனையாய் கேடின் மறைபல கிளக்கு மன்றே. 3

பிணித்திரயம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள். 1166.

18. பந்தத்திரயம்.

சித்தாந்ததீபிகை.

* பெந்த மூன்றுள பேசிற் பகுதியும்
வந்த தெக்கணு வத்தம்வை காரிகந்
தந்த வவ்வியத் தம்முதன் மூன்றினுன்
முந்து மிச்சாதி யாமுடற் பெந்தனம். 1

* ஏதமி றெக்கணு வத்த மெனப்படு
வோது சோதிட்டோ மாதியிற் பெந்தனஞ்
சாத வைகா ரிகந்தனைச் சாற்றிடிற்
‡ பேத பந்தவெஞ் ஞாதியிற் பெந்தனம். 2

‡ பேத பஞ்சயக் கியாதியிற் என்றும் பாடமுண்டு.

பந்தத்திரயம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1168.

குறுந்திரட்டு.

முப்பிணி.

கானம் விரும்ப னிலையின்மை காமக் குரோத லோபங்கண்
ஞான மின்மை தயாவின்மை நல்ல குலநா ரியர்ப்பழித்தன்
மான மின்மை பலபிதற்றன் மரபின் றூதல் வாளமிற்
கூனி யோட லின்னவைதாம் வாத குணமாய்க் கூறுவரால். 329

அறிவ டக்க மாண்மைநெறி யழகு நீர்மை சொல்வண்மை
பிறிதின் ஞானத் தாதரவு பித்த குணமாம் பிறழாமை
பொறைநல் லுவகை புகழீகை பொருந்து மூக்கம் பொறைமதுகை
குறிநற் கருணை சினமின்மை சுபத்தி குணமாய்க் கூறுவரால். 330

19. துக்கத்திரயம்.

நானுமித்தம்.

ஆதி தைவிக மாதி பௌதிக
மாதி யாத்தியான் மிகமென வோதிட
துக்க மூன்றினு ளாத்தி யான்மிக
மெய்யின் மனத்தி னாயமி லிரண்டே
வளியிற் பித்தின் விளிபா வினையி
னூனுத் தொகுதியி னுதகத் தொட்டுவ
வெயிற சூலையின் மக்களின் விலங்கி
னலகையிற் கள்வரிற் பறவையி னிகுதியி
மைந்தர் மகளிர் மணந்திடை தணப்பிற்
பேராம் வளப்பிற் பெருகதிரு நகர்விற
சிறிய பாக்கை மாதுயர் மாக

குறுந்திரட்டு

ஏதமூன் றினைக்கி ளத்திடி லாத்தியான் மிகமே மா
தி பௌதிக மாதிதை விகமெனு மவற்றி
னோது மாத்தியான் மிகமென துயருள தனின்று
மேத மாமுடம் பினுமரு மனத்தினு மியையும். 331

காய வேதனை காற்றினாற் பித்தினாற் கபத்தா
லேயெ மெல்லையி னவற்றினா லேன்பிற நுகர்வார்
பாயு மாவினான் மனிதரா லுரவையாற் பாம்பாற்
பேயி னாலிசு ரத்தினாற் பேதையாற் பிறவாம். 332

மனத்தின் வேதனை மானமா மனைவியின் மதுப்பார்
சினத்தி னல்வர வின்மை மாதரிற் சேயிற்
றனத்தி லாகிய விருவினிற் றயின்மி குசுத லா
லனைத்து மாகிய பொறுமையா லன்னவை பிறவாம். 333

ஆதி பௌதிகத் தால்வரு வேதனை யறையின்
மோது மாருத முழங்கிடி முழங்கிய வேனிற்
சீத மாமழை செழும்பனி செறியிருள் கதியப்
போது மின்புகை யெவகெரி யாதியா மொருளால். 334

பிரச வார்குழ லியாவர்க்குஞ் சிறைபுறல் பிறத்தல்
வரைவில் பேதைமை யுறனரை திரையுறன் மரித்த
லரிய மேன்மேலு மொருவரு வினைபயந்தருந் துயரம்
புரையி லாதவை யாதிதை விகமெனப் புகன்றார். 335

மனத்துறு துயர நினைப்பருஞ் சோக
மறிவுறு வாக்க மடையுநர்ப் பொறாமை
மான மாக்கலம் பூணுது பறந்த
விச்சையி னிசைத விருஞ்சின மிகுத்த
வினையவை முதல நினைவருந் திறத்த
வாதி பௌதிகஞ் சீத மாமழை
யுருப்பவிர் வேனி லூட்டுவரு கடுங்கா
லிருள்கிழி மின்னுப பெருவிற லசனி
மன்னுயிர்க் குறுகண் ணெனிபா றருந்த
லாதி யாய வீவருந் திறத்த
வாதி தைவிகம் பேதையா வயினக்
கருக்குழி யழுங்கல் பிறப்பிறும் பூழு
திரைவருந் தீமை வரைவில் பேதைமை
மடங்க லாருயிர் தொடங்கினன் வெளவலெ
யாவரும் விழைபாக கோள்வாய் நிரயத்து
வீழ்ந்தன ரொழாஅ வன்கழி துன்ப
மினைய பாலைய துபிடை வினைநகா
கருநகைக் கயமைக் களிறுகைத் திருபுபெ
பெரும்படை விரிந்து சூழ்ந்த திருந்தா
நாற்கதிப பவனி யுலாஅ
யார்த்தவிழ் திறம்பிற போற்றுமதி பரிந்தே.

(இ-ள.) ஆதி-மூன்றினுள் (எ-து) முற்பாட்டிற் சொல்லப்பட்ட தாக கத்திரயங்களில், ஆத்தியான்மிகம் - இரண்டே (எ-து) ஆத்தியான்மிகமாவது சந்தேகமறததேகத்தைப் பற்றிவரும் விதனமும் மனதைப்பற்றி வரும் விதனமுமாக விரண்டு விதமாயிருக்கும் அவையிருக்கும்படி சொல்லில, வளியின் - வாதத்தால், பிததின்-பித்தததால், விளியாவிளையின் - கெடாத சிலேட்டுமத்தால்,

ஊனுகுதொழுனையின்-சரீரத்தில் மாமிசத்தையழுகிவிழப்பண்ணுங் குட்டவியாதியால், உதகக்கொட்டின் - நீரிழிவால்,வெப்பின் - வெதுப்பால்,

சூலையின் - சூலைவியாதியால், மக்களின்-சத்துருக்களான மனிதரால்,

விலங்கின்-விலஙகுச்சாதியால், அலகையின - பசாசுக்களால்,

கள்வரின் - களவுகாண்பவரால், பறவையின் - கொசுகு ஈ முதலாக வுள்ள பறவைகளால், நிருதரின் - அரக்கரால்,மைந்தர்மகளிர் மணந்திடை தணப்பின் - விதியால் ஸ்ரீ புமான்கள்கூடி யிடையேபிரிதலால், பேரறம்

வளர்ப்பின் - குருலிங்கசங்கமமாதி தேவதாகாரிய பரிபாலனம் தபசென்னு மிவற்றால், பெருந்திரு நுகர்வின் - சம்பத்தின் மிகுதியால் அடாதனசெய் தனுபவித்தலாலுண்டான, சீரியயாக்கைமாதுயர் - இவைமுதலானவற்றுஞ் சீரி தாகிய சரீரத்தைப்பற்றி வரு மிகக விதனமாம்,

மாசுமனத்துறுதுயரம் - இனிமாசுடைத்தாகிய மனத்தைப்பற்றிவருந் துக்கமாவன, நினைப்புடருஞ் சோகம் - பெண்டுகள் மைந்தர் பிரிதலாலும் திரவிய முதலாகக்கூடினவை பிரிதலாலு மாற்றாமையால்வரும் நினைத்தற் கரியசோகமாகிய துக்கம்,அறிவுருவாக்கமனடையுநர்ப் பொறாமை-அறிவுடை யோரை வடிவுடையோரைச் சம்பத்துடையோரைக் கண்டுங்கேட்டு மழுக் காறுற்றமனத்தால் வரும் விதனம், மாணமாக்கலம்பூணாது மறுத்தல்-மான மாகிய பேரணிகலத்திற் கானிவந்தபோ துண்டான விதனம், இசையி னிசைதல்-பஞ்சேந்திரியங்களுக்குப் போகமாகிய பதார்த்தங்களில் வைத்த விச்சையால் வரும் விதனம், இருஞ்சின மிகுதல் - பெரிய சின மிகுதி யால்வரும் விதனம், இனையவை முதலநினைவருந்திறத்த - இவை ஐயாது (இந்திரியங்களுக்குப் போகமாகிய பதார்த்தங்கள்) முதலாக நினைத்தற்கரிய வேறுபாடுள்ள பலவுமாம்,

ஆதிபௌதிகம்—ஆதிபௌதிகஞ் சொல்லின், சீதமாமழை—குளி ரால் வருந துக்கம மிகுதியாகிய மழையால் வரும் நடுக்கம், உருப்பவிர் வேனில் - உட்டினமாகிய கோடையால் வருந துக்கம்,

உட்குவருநடுங்கால் - பயத்தைப்பண்ணு மிக்ககாற்றால் வருந் துக்கம்,

இருள் கிழிமின்னு - இருளைக்கெடுக்கு மின்னால் வருந் துக்கம்,

பெருவிறலசனி - மிக்க வலியுடைய விடியால் வருந் துக்கம்,

மன்னுயிர்க்குறுகண்டுன்னியாறருந்தல் - ஒதக்கடல்சூ ழுலகில் பிரா ணிகளொவ்வொன்றைக்கட்டிவைத்து மொவ்வொன்றைக்கொன்று மொவ் வொன்றைவாதைப் படுத்தியும்வைத் தவற்றா லவ்வணமே நுகர்கை, ஆதியாய வீவருந்திறத்த - இவை யேழுமுதலாக வுள்ள கெடுத்தற்கரிய வேறுபாட்டையுடைய விதனமாம்,

ஆதிதைவிகம்—ஆதிதைவிக மிருக்கும்படிசொல்லில், பேதையர் வயினகருக்குழியழுங்கல் - மாதாவின் வயிற்றி லந்தக் கருப்பாசயத்தி லிருக்குங்கருப்பவேதனை, பிறப்பிறம்பூது-பிறக்குங்கால் வரும் ஆச்சரிய மாகிய வேதனை, திரை வருந்தீமை - உடம்பு திரையுறு மூப்பால் வரும் விதனம், வரைவில் பேதைமை-அளவில்லாத வஞ்ஞானத்தால் வருஞ் சங் கற்ப வேதனை,

மடங்கலாருயிர் தொடங்கினன்வெளவல் - யமபகவானரியவுயிரைக் கொண்டு போம்பொழுது வரும் மரண வேதனை, யாவரும் விழையாக் கோள்வாய் நிரயத்து வீழ்ந்தனை யெழாஅ நான்கழிதுன்பம் - யாவராலும்

விரும்பப்படாத கோட்பாட்டையுடைத்தாகிய நரகத்திலே யழுந்தி யோறு தற்கரிதாகிய மிக்க துக்கமாகிய வாறும் பிறவுமாம்,

இனையமாலைய - இந்தத் துக்கத்திரயங்களை மாலையாகப் பூண்டு கொண்டு, துயரிடைவினைநகர் - இவ்விதனைகளுக்கிலக்காகிப் பூருவ கன்ம பலம் புசிக்குஞ் சரீரமாகிய நகரியிலே,

கருங்கைக் கயமைக் களிறுகைத்து - பெரியகையையுடைத்தாய குணை வீனமான யானையிலே யேறிக்கொண்டு செலுத்தி, இரும்புலப் பெரும் படை விரிந்து சூழ - பரந்த விஷரிய மாகிய பெரிய சைநியம் மிகவுஞ் சூழ,

திருந்தா நாற்கதிப்பவனியுலாஅ யார்த்தவிழ் திறம் பிற போற்றுமதி புரிந்தே - ஒருகாலமுந் திருத்திவாராத உற்பீச மண்டசஞ் சராயுசஞ் சுவேதச மென்று சொல்லப்பட்ட நாற்கதியிலே பவனியாகச் செல்லுகிற தேகாதி தேகாந்தமாகிய வேறுபாடிருக்கும்படி சொல்வன் அவற்றை விரும்பிக் கேட்பாயாக (எ-று).

இது மூவகைத்துக்கமான தேதேகினைத் துக்கத்திரயமென்றுஞ் சொல்லியது.

துக்கத்திரயம் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் 1169.

20. ஏடணைத்திரயம்.

தத்துவார்த்த நிகரம்.

* சேரிய வேடணை மூன்றையுஞ் செப்பிடு
னறையு மெய்பொரு ளுபபத்த வேடணை
பொறியுஞ் சுற்ற மெலாம்புத்தி ரேடணை
முறைசங் கற்ப மெனாமுல கேடணை. 1

ஏடணைத் திறத்திற் பட்டார் யாவரிப் பிறப்புத் தீர்வா
ரோடுமக் கடலி னுள்ளே கிடந்தநெஞ் சுலகந் தானு
நீடுமக் கடலை நேரே நிமலவை ராக்கிய மென்னும்
நீடுடைப் புணையி னல்லாற் பிறகிடப் படுமோ தோதான். 2

சித்தாந்ததீபிகை.

அவாவெனு மேடணை யனைத்தி லவ்விரோத்
தவாவற விழுங்கியே சவன மாய்த்திடும்
பவாரணி விரத்தியின் பரம தேசினுக்
குவமைதி யருதிய மொழியின் மருதுமால். 3

ஏடணாத்திரயம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1172.

21. அவத்தாத்திரயம்.

தத்துவசாரிதை.

* சாக்கிரங் கனவொடு சுழுத்தி புரிகின்ற
முக்கிய வவத்தைமூன் றும வறிவுறுட்
டாக்கற வுயிரொடும் புக்க பூத்தார
னீக்குவ நிடமதோ தர்க்க நின்றனர். 1

ஞானவித்தி.

* முப்புர மென்ப வவத்தைமூன் றையு
மப்புர மூன்றுள்ளவன் றகில மேகமு
மெய்ப்பர மிழுங்குமா லவற்றை வென்றனா
னொப்பர மீசனென் றறைய வேண்டுமோ. 2

நித்தியபோதம்.

* முவ்வகை யாய்வரு மூல பாசமா
மவ்வகை யனைவெலா மடைய மாய்த்திடும்
பொய்வகை யவத்தைமூன் றினையும் போக்கவே
கைவகை மணியெனத் தனையுங் காணுமால். 3

அவத்தாத்திரயம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1175.

22. வேதனாத்திரயம்.

மூலசித்தி.

* ஏற்றுவே தனைகண் மூன்று மிகழ்ச்சியோ டின்பத் துன்பஞ்
சாற்றுவே தனையா மென்னச் சமைந்தவிம் மூன்றி லின்பந்
தோற்றுமோர் துயரின் சாந்தஞ் சுகமென மருள லாலே
மேற்றிக ழின்ப மாகா வேதனை யாகு மன்றே. 1

சித்தாந்ததீபிகை.

* அகந்தையு மமதையு மாகு மூலமாய்த்
திகழ்ந்துள பகுதியுஞ் செயபு முபபது
மிகழ்ந்துள பாச முப்பத்து மூன்றென
மகிழ்ந்துள மறைபொடா கமம மைந்ததால். 2

வேதனாத்திரயம் முற்றிற்று.

ஆகரசெய்யுள் 1177.

23. பூதவியற்பஞ்சவிம்சதி.

தத்துவதீபிகை

* செவியாதி பதந மாதி திகழ்புய வான் வளிதீ நீர்மண்
புவியாதி யடைவே வாக்கா திகள்புகல் வசன மாதி
யவியாத மனாதி யந்தம் பகுதியைந் தவனை மோரிற்
புவிபாதி யியல்பை யைந்தும புமா னுருப போத மேகாண். 1

பூதவியற்பஞ்சவிம்சதி முற்றிற்று.

ஆகரசெய்யுள் 1178.

24. புறநிலைப்பஞ்சவிம்சதி.

வீட்டுநெறி.

என்பொடு தோனரம் பிறைச்சி மயிரெனப
பொன்படு பூமி பொருந்திய கூறே. 1
மூத்திரஞ் சுக்கில மூளை யொடுநிணம்
சேர்த்தெழு சோரியு நீரின் கூறே. 2

பசியே சோம்பு நித்திரை மறவி
வசிதரு மைதுன மங்கியின் வகையே. 3

ஓங்க லோட † வுரைந்த விருத்தல்
வாங்க லென்றிவை வாயுவின் கூறே. 4

† விரைந்த நடத்தல் என்றும் பாடமுண்டு.

குரோத முலோப மிச்சை பயமொடு
நிரோதமின் மோக நீளவிகம் பாமே. 5

தத்துவப்பிரகாசம்.

* மண்ணதனி னென்பொடுதோ னாடிமி றைமசி மயிரென வைந் தப்பதனி னுவர்நீர் சுரோணி, பண்ணியபசிக் கொழுஞ்சோரி நிணமைக் தங்கி பசிதாக நித்திரைமை தூனம் மறதி, நண்ணியகாற் றுணைபோங்க நடத்த லிற்ற லமுங்கிமுடி விருத்தலென வைந்தாம் வானிற், கண்ணுறுபயங் கதமிலாசை யுலோபமாசை கருதுடம்பிற் புறநிலையா மைமையந் தன்றே. 6

புறநிலைப்பஞ்சவிம்சதி முற்றிற்று.

ஆகசெய்யுள் 1184.

25. உண்ணிலைப்பஞ்சவிம்சதி.

சித்தாந்தக்கிகை.

* செவியாதி வாக்காதி ஞானம் பத்திற் றிகழ்ரத்த வசன முதல் விடயம் பத்தும், பவடாமத் தானத்தி லுணர்ந்து பண்ணும் பகர்ஞான கருமவிந் திரியம் பத்துங், துவமாகச் சிந்தித்தாய்ந் தேதுணிந்து துரிசறவே செய்புமன முதலா னான்கு, மவையானு மவனுடனுள் ளேயைந் தன்றி யறைநூல சூக்கபா மைமையந் துங் கேள். 1

உண்ணிலைப்பஞ்சவிம்சதி முற்றிற்று.

ஆகசெய்யுள் 1185.

26. தூலபஞ்சவிம்சதி.

நித்த்யானந்ததீபிகை

* திகழ்த்திபவை யைந்திலெழு மும்மை யாகுந் திடம்
விடய காரணதானத்தால் வேறாய்ப் பிரித்த செவி வாக்காதி தானம்
பத்து மிளிர்வதன முதலைந்தைத் தானமைந்தாம், வகுத்தமண்
ணின் கூறதுவா நரப்பெலும்பு மயிர்களைதோலினையைந்து மப்
பின் கூறு, நிகழ்த்துதிர சுக்கிலமுந் துவர்நீர் மூளை நிணமெனுமை
யைந்துந்தா னேனீர தாலம். 1

தூலபஞ்சவிம்சதி முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1186.

27. சூக்கபரபஞ்சவிம்சதி.

சந்தாந்ததீபிகை

* சத்தாதி வசனாதி விடயம் பத்துந் தருபங்கி வாயுவொ
டாகாய மூன்றி, லாய்த்தாய கூறதியாய பொருளு மைந்து முறைத்
தவிவை யையைந்து முணரிற் சூக்கம், வைத்தாய ஞானவிந்திரிய
மைந்தும் வருகருமேந்திரிய மைந்தும் வாயுப் பத்துந், சித்தாதி
மெனநிகழுங் கரணந் தேர்வான் நிகழ்பரவை யைந்தெனத்
தெளிக வையா. 1

சூக்கபரபஞ்சவிம்சதி முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1187.

28. மறையியற்பஞ்சவிம்சதி.

சனற்குமாரம்

* ஆகாசாதி பூதங்க ளைந்தும் பஞ்சேந்திரியமும்
போகாப் பத்து விடயமும் போத காரணநான்குடனு
மேகாதிபத்தி மன்றனு மிருபத் தஞ்சாந் தன்னிலாய
சாகாலங்க மில்லாதான் றனையீச னென்பா மென. 1

மறையியற்பஞ்சவிம்சதி முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1188.

29. அட்டவிம்சதி.

திருவாய்மொழி.

மங்கவொட்டுன் மாமாயைத் திருமாலிருஞ்சோலைமேய
நங்கள் கோனே யானே நீயாகி யென்னையளித்தானே
பொங்கைம் புலனும் பொறியைந்துங் கருமேந்திரிய மைம்பூத
மிங்கிவ் † வுயிரே பிரகிருதி மானாங் கார மனங்களே. 1

† வுயிரேய் என்றும் பாடமுண்டு.

மூலசித்தி.

பூதமைந்தும் புலனைந்தும் பொறிகளைந்தும் பிறிகருமப்
பேதமைந்து நாற்கரண முடையான பஞ்சவிம்சகனே. 2

இவனு மிவனாலுணை பகுதி தனையு முடையான் பரமனே
யவனு முவனும் பகுதியுந்தா னாகி நிற்கும் விமோசமமே. 3

இதனை யுடையா னீசனே யின்றி யமையா திரண்டிடம
யதனை நீயென் றறிமெய்யென † றறிந்த வேத முறைக்குமே. 4

† அந்த என்றும் பாடமுண்டு.

பகுதி புருடன் பரப்பிரமம் பேசமுறைப வற்றியுருமெவ
விகுதி யிருபத் தொடுமூன்றாய் விரிந்த தொகுதி யளவிலவே. 5

அறுநான்கும் வடிவுடைய பகுதி புருடன் வடிவமே
வெறுநான்கும் வடிவாய பருநடைப வெறுப்பறிவே. 6

அட்டவிம்சதி முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் 1194.

30. சடுந்திரி (முப்பத்தாறுதத்துவம்).

மெய்ஞ்ஞானவாக்கியம்.

செவியாதி வாக்காதி யோரைந்துஞ் செவிடபன்னைந்து மொழிமைந்துந், தவிராத பிராணாதி வாயு வைந்துஞ் சாக்கிரமே முதலைந்தா மவத்தைதானும், குவியாது மலரா கூடிநின்றே கூட்டரவற் றனைவுணர்ந்தா னொருவனாகப், பவியாத மரியாத பரமனாமே பகர்ந்தனர்கள் மாமுனிவர் பரிசிதென்றே. 1

குறுந்திரட்டு

அட்டவிம்சதி.

நண்ணும் பகுதி முடிவான நான்கா றதுவும் புருடனுமே
யுண்ணும் பொறியேழ் வனமாலா யுள்ள கரணத் துடனெங்கப்
பண்ணும் காலப் பரமனுமே பரம விம்யாம மும்பாமா
வைவாறு மிட்ட மாத்திரையா யிருபத் தெட்டென் றியம்பவரால். 336

தத்துவதீபிகை.

* ஆறாறு தத்துவமா மவற்றைக் கூறி னசுத்தமொடு மிச்சிர
முஞ் சுத்த மென்னக்,கூறுகிப் புவிமுதலாப் புருடனீறாக் குறித்த
விரு பத்தைந்து மசுத்த மாகும், வேறாகக் கலைநியதி கால மாயை
வித்தையிரா கம்மிவைமிச சிரம மாகும், பேறாய விச்சை சிவன்
சத்தி யீசன் பெருகுசதா சிவஞ்சுத்த மெனவைந் தாமே. 2

மெய்ம்மொழி.

செப்பிடுந் தத்து வங்கள் சிவன்முத லவனி யந்த
முப்பதோ டாறு நாம மொழிந்தவிவ் வடைவி னுமேல
பொப்புடை யுதயம் பேத முருபகா ரியங்க ளெல்லா
மிப்படி யிருக்கு மென்றே யெடுத்தினி தியம்ப லுற்றாம். 3

எரியது சேர்வித் தாங்கே யிருஞ்சிவஞ் சேர்ந்த தெல்லாந்
திரியவும் பிறவா தாகுஞ் செகமெலாஞ் சென்ற டங்கி
விரியுமவ் விடம்வே றாக வேண்டிடு மதுப ராமை
தெரிவுறு நல்லோ ரத்தைச் சிவத்தென்றத் துவம தென்பர்.

முந்தித்தான் சிவதத் வத்தின் முழுதல றுப்ப விங்கர
சந்தித்த தியாது செப்பிற் சத்தித்தத் துவம தாகு
முந்தித்தான் ஞான சத்தி யொக்கவே கிரியா சத்தி
சந்தித்த விடத்திற் செய்த சதாசிவ தத்து வங்காண். 5

அற்பமா ஞான சத்தி † யதின்மிக்க கிரியை தன்னி
னுற்பவச் செயலே யீச தத்துவ மெனவு ரைப்பர்
ரற்பமாக் கிரியா சத்தி யதற்குமேன் மிக்க ஞானத்
துற்பவ மாகும் வித்யா தத்துவ முரைக்கி னன்றே. 6

† யகமிகக் என்றும் பாடமுண்டு.

சித்திரித் துலகம் பண்ணச் சிவாதித் துவத்து நித்த
வித்திறத் திச்சை யாதி சத்திக ளேற்றத் தாழ்வை
வித்தரித் துரைத்த வற்றின் வியாபார பேத மான
சுத்தவிவ் வைந்துஞ் சொல்லிற் றோற்றமுற் பிற்பா டின்றே.

சுத்தமா மாயை தன்பாற் றோற்றிய பேதஞ் சொன்னோ
மத்தமா மாயை தன்பான் மற்றுள தத்து வங்க
ளத்தனை யிரண்டோ மாயை யன்றுகா ணவத்தா பேத
மெத்தன்மை தர்ப்ப ணத்தி னிருபுறம் போலு மன்றே. 8

ஏகந்தா னாகிநற் றொன்றா தெங்குமுண் டனித்த மன்று
போகங்கள் பிறப்பிக் கின்ற புவனகா ரணம தாகு
மாகந்தோ றுயிர்கட் கெல்லா மவ்வவர் வினைக்குத் தக்க
மோகங்கள் பிறக்கப் பண்ணு மோகினி யென்னு மாயை. 9

மூலத்தி னின்றுங் கால மூன்றுமே யுருவ மாகி
மேலத்தான் கால சத்தி யாவையு மாகத் தோன்றிக்
காலத்தின் வசத்தி னாலே கவித்தவிவ் வகில மென்றே
சீலத்தி னாலே பத்தைச செப்புவர் கால மென்றே. 10

இணங்கரு மாயை ‡ யென்றுங் காலதத் துவத்தின் பின்னே
யனந்தரந் தோன்றி யாதொன் றகில நியமஞ் செய்தங்
கினங்கொளு நியம மேதன் வடிவமா யிருக்கு மென்று
மனநிகழ் நல்லோ ரத்தை மதித்தவா நியதி யென்றே. 11

‡ யென்னும் என்றும் பாடமுண்டு.

படர்ந்துள மாயை யின்றும் பகர்ந்தவந் நியதிப் பின்பா
யடைந்துள மலத்தி னாலே யறிவிலாப புமானுக் கத்தைக்
கடந்தமே தாரிடத்தை நீக்கிக் கத்திரு சத்தி காட்டி
யுடன்றிகழ் வாக்த மித்தை யுரைத்தனர் கலைய தென்றே.

பின்கலை பிறந்த தேனும் பேசிய நியதி கால
முன்கலை யாம்பு மாற்கே மொழிந்திடின் வினியோ கத்தி
னன்கலை யறிவி னாலே நாலில மநத மாகத்
தன்செயல் யாவுஞ் செய்யுஞ் சகலதத் துவங்க ளென்றே.

தூண்டிய வழிவி னாலே தொழில்விட யங்க ளான்மா
காண்டற்கு நிமித்த மாகக் கலையது பெற்ற வித்தை
யீண்டிய மலத்தை நீக்கி யாவையுந் தரிசிப் பிக்க
வேண்டுநற் கரண மாகும் வித்தையென் றறிக வின்றே. 14

தெரிந்தவிவ் விடயம் மேலே சேதனன் றனக்கு நேயம்
பரிந்துமுன் பண்ணு மித்தைப பகர்ந்தன ரிராக மென்றே
விரிந்தவவ் விடயஞ் செய்யில் விதரா கமையுங் கண்டோம்
புரிந்திடும் புந்தி யாமேற் புறம்பதி னுள்ளா மன்றே. 15

ஞானசூரியன்.

* அறைதரு முப்பத் தாறி னசுத்தமா மிருபத் தைந்து
நெறிதரத் தெரிய முன்னே நிகழ்த்தினை நின்ற வற்றிற்
செறிதருஞ் சுத்த மைந்துந் திகழுமிச் சிரம மாறு
மறிவுறக் கொருக்க சுத்திச் சாலுமா றருளி டாயே. 16

* சுத்தமாம் பரமா பாவகல் வியோமஞ் சொல்லிய சிவமதா மதனி, னுய்த்தெழுந் துருத்தல் சத்தியா முருத்த வுணர்வுண ருதல்சதா சிவமா, மத்தகு முணர்வ திதமென்றீச னகமெனு மிடமதே விச்சை, மெய்த்தகு முணர்வின் விளம்புமைந் திவை தா மிச்சிர மத்தையுங் கேளாய். 17

* † இதமகம் பிறந்த விடத்தினவ் வியத்த மிருண்முதற் பகுதியா மாயை, யதினெழுஞ் சலன மாமெழுங் கால மகிலமீ தெனுமதா நியதி, ‡ விதமுறு மதனை யாய்விடங் கலையாம் விரித் தவை யுணாதல்விச் சையதா, முதிசெய்த விடயத் தன்பதா மிராக § முண்டிடும் பரிசுமேற் சுத்தம். 18

† இதமக மிறந்த என்றும், ‡ விதமுற வதனை யென்றும், § மூண்டிடும் என்றும் பாடமுண்டு.

சடுத்திரி முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1212.

31. தொண்ணூற்றாறு தத்துவம்.

மெய்ஞ்ஞானசரிதை.

* பூத மைந்து முடலிரண்டோர் கோச மைந்தும் பூதாங்கிச மை யைந்துமபாவ மாறும், வாத மைந்தோ டைந்தும்வரு கரணம் பண் ணுன் கவைவிடயம் பதினைந்து மலங்கண் மூன்று, மேதம் வந்து குணமூன்று மியல்பி லாத வேடணைக ளவைமூன்று மவத்தை யைந்தும், பேறம வந்த வினைவுணர்ந்தோ ரென்னு மாகப் பேசிடு வர் பெரியோர் தொண்ணூற் றறென்றே.

சிவஞானநிலயம்.

பூதங்க ளோரைந்தும் பொருளிருபத் தைந்தும் புலனைந் தும் பொறியைந்துங் கன்மிகமோ ரைந்து, மேதஞ்சேர் கோச மைந்து மவத்தை யைந்து மிணநாடி யீரைந்தும் வாயுப பத்துங், கோதண்டக் கரணங்க ளான்குமல மூன்றுங் குணமூன்றுங் ‡ கண மூன்று மேடணைகண் மூன்றும், பேதங்கொ ளுடம்பிரண்டும் வினையிரண்டும் போர்த்துணருந் தானுமெனப் பிறந்தொண்ணூற் றுறென்றே.

‡ பிணி என்றும் பாடமுண்டு.

சமயாசாரம்.

எறித்திடுந் தூல சூக்கும பரமா விசைந்தமுப் பஞ்சவிஞ்
சதியு,மறைத்திடு மலமுக் குணங்குயர் பந்த மல்குமே டணையென்
மூ வைந்துஞ், செறித்திடு மிராகங் கலைகால நியதி திகழ்விச்சை
யென்றுள வைந்து,நெறிப்படு மிந்தக் கேத்திரத் தனுமா நிகழ்த்
தினர் தொண்ணூற் றாறென்றே. 3

தேவாரம்.

† பொக்கமே மிக்கு நின்று புழுமிடை முடைகொள் யாக்கை
தொக்குநின் றிவர்க டொண்ணூற் றறுவருந் துக்கஞ் செய்ய
மிக்குநின் றவர்கள் செய்யும் வேதனைக் கலந்து போனேன்
செக்கர்போ றிகழு மேனித் திருக்கொண்டீச் சரத்து ளானே. 4

† பொக்கமாய் நின்ற பொல்லாப் என்றும் பாடமுண்டு.

திருமந்திரம்

முப்பது முப்பது முப்பத் தறுவருஞ்
செப்ப மதிலுடைக் கோயிலுள் வாழ்பவர்
செப்ப மதிலுடைக் கோயிற் சிதைந்தபின்
ஒப்ப வினைவரு மோட்டெடுத் தாரே. 5

தொண்ணூற்றாறுதத்துவம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1217.

32. பல்வகைத்தத்துவம்.

தத்துவத்தொகை.

இன்ன மோதுவ தாறதெட் டொன்று மிசைத்த வைம்ப
தோ டொன்றத னியல்பு,மன்று மெட்டதெட் டிரண்டதின் மரபு
மதித்த நூற்றொரு பத்திரு வகையுஞ், சொன்ன தொன்றுசொற்
சதமொடை யாறுந் தொகுத்த நூற்றுமுப் பத்தோர்தத் துவமு,
மென்ன வேயிவை முதற்பல மொழிவ ரிசைத்த பல்வகைத் திவ
ற்றையு மறிவாய். 1

* காரி யத்தினிற் பொறிபுலன் விடயங் கரண பூதநான் காற
தின் பரிசு,மேரி யற்படு‡ காரணத் தவிச்சை யியற்கை யைந்தொ
ழி லிடமதைத் ததுவுஞ், சாரு நற்பரஞ் சத்தியைந் துறுபேர் தா
னு மைந்தெனச் சமைந்தவை யைந்து, மாரி யற்பட வாறதெட்
டொன்று மறிவர் மற்றவ ரறிஞரென் பவரே. 2

‡ காரண பூத வியற்கை யுற்றொழி என்றும் பாடமுண்டு.

திருச்சந்தவிருத்தம்.

ஐந்துமைந்து மைந்துமாகி யல்லவற்று ளாயுமா
யைந்துமூன்று மொன்றுமாகி நின்றவாதி தேவனே
யைந்துமைந்து மைந்துமாகி யம்பரத் தணைந்துநின்
றைந்துமைந்து மாயநின்னை யாவர்காண வல்லரே. 3

தேவாரம்.

பிரியாத குணமுயிர்கட் கருளே சா டஞ்சாய்ப் பிரிவுடைய குணம்பெசிற் பத்தே தோன்றிப், விரியாத குணமொருநா ளன்கே யென்பர் விரிவிலாக் குணநாட்டத் தாறே யென்பர், தெரிவாய † தொழிலைந்து சமிதை, யைந்தாய் கதியைந்தும் பதமைந்துஞ் சொல்லி ற்று, மெரியாத நாமரைமே லியகு ஞரு மிடைமருதார் மேவிய வீச ஹேரே. 4

† குணமைந்துஞ் என்றும் பாடமுண்டு.

தத்துவதீபிகை.

* ஆறுமாறக்கமு மவையா றெடுகோ ளாகு மாறுமைம் பாசமைங் கரண, மேறு மேதுவா கியலவினை யிரண்டு மெறிதத முக்குண மெழுபிறப் பதுவும, பாறு மாறுகா மாதியோ ரெட்டும் பன்னு மத்தசத் திருமைநான் பூத, மாறெ டாகிய வறுபதுந் தெரிந்தங் கறிய வல்லவ ரறிஞரென் பவரே. 5

திருச்சந்தவிருத்தம்.

ஆறுமாறு மாறுமாயோ ரைந்துமைந்து மைந்துமா
யேறுசீ ரிரண்டுமூன்று மேழுமாறு மெட்டுமாய்
வேறுவேறு ஞானமாகி மெய்யினோடு பொய்யுமாய்
ஊறொடோசை யாயவைந்து மாயவாய மாயனே. 6

தேவாரம்.

புகைமெட்டும் போகமெட்டும் புலன்களெட்டும் பூதலங்க ளவையெட்டும் பொழில்களெட்டுங், கலையெட்டுங் காப்பெட்டுங் காட்சியெட்டுங் கழற்சேவடியடைந்தார் களைகணெட்டு, நகையெட்டு நாளெட்டு நன்மையெட்டு நலஞ்சொரிந்தார் மனத்தகத்து மலர்களெட்டுந், திசையெட்டுந் தெரிப்பதற்கு முன்னேபின்னே திருவாரூர் கோயிலாக் கொண்டநாளே. 7

தத்துவதீபிகை.

* சிவமுதலைந் திராகாதி யைந்துஞ் சேருந் திகழ்நிவிர்த்தி முதலைந்து மூர்த்த மூன்று, மவமுறுமும் பிணிதுயரஞ் சங்கங் குற்ற மாகியபா சங்களுநற் சுடர்தான் மூன்றுந், தவமுறமுற் சாற்றியிடுந் தொண்ணூற் றாறுந் தொகுத்துரைத்த நூற்றிருபத் தொன்ப துந்தா, னவமதற வாய்ந்த வற்றைக் கடந்த வுண்மை யறிந்தவர்க ளமலரென வறிக வைபா. 8

திருச்சந்தவிருத்தம்

மூன்று முப்ப தாறி னோடு மோரைந் தைந்து மைந்துமாய்
மூன்று மூர்த்தி யாகி நின்று மூன்று மூன்று மூன்றுமாய்த்
தோன்று சோதி மூன்றுமாய்த் துளக்கமில் விளக்கமா
யேன்றெ னாவி யுட்கலந்த தென்கொ லோவெம் மீசனே. 9

சமயாசாரம்

* பொறியைந்தும் புலனைந்தும் பொருள்க ளைந்தும் பூதங்க
ளைந்தும்வாக் காதி யைந்து,மறி வைந்துந் தொழிலைந்து மவத்தைக
ளைந்து மாதார மைந்துமாகார ரைந்து மானமாக, குறியைந்து
மருவுருவை யைந்து மொன்றிற் கோளோதுங் கோச மைந்தும்
பாச மைந்து. ஒறிவைந் துமறைதிரைந்து மேந்தாதி யாறுநிமல
பத மைந்துமினை நிலையறிந் தோதா ரறிஞர் 10

பல்வகைத்தத்துவம் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் 1227

33. தத்துவத்துணிவு

திருவிளக்கம்

ஓதுதத் துவமெலா முரைக்கு வண்ணமே
நீதறத் தெளிந்தவ னீக்கு தத்துவ மாயையை
கோதெனக் கழிவுறும் பரிசு கோதிலாத்
தீதறத் துவத்துநீச் சமுறை செய்யுவாய். 1

தத்துவக்கட்டளை

சுத்தமே தாந்தத் துள்ளுந் துகளறு சிவாக மத்து
மித்தகைத் திசைத்த விந்தத் தத்துவ மேவ றதெல்லா
முயத்தனன் மயக்கத் தாமீரா பிதமெலா மொழியத் தெள்ளி
மெய்த்துற வுண்மை காண்டல் வேறொரு பொருளென் றுமால்.2

தத்துவாந்திரவலி

இந்திரி யிருபத் தோடிரண் டிரண்டெனத்
தந்திர மோதுவச் சனைமந் திலாதவ
ரிந்திய மாயையி னிலாந்த போதினில்
வந்தது பலவெனா மகிழ்வி காயமே. 3

யோகசித்தி.

* கோடி தத்துவ மென்னினுங் கோதிலா
நீடு சிற்பர நின்றது மற்றவை
யோட சித்தசத் தாய்விடு முண்மையாற்
பீடு றப்பல பேசல்பித் தல்லவோ. 4

நித்தியபோதம்

* கண்ணினிற் றிமிர காசக கறையினை விலங்கு மிந்து
வெண்ணிடைப் பலவு தான வியல்பென வெல்லையின் றூடக்
கண்ணினிற் கடவு ளேக மாயினும் பலவு தாக
கண்ணிடத் தருமே ஞான ‡ நயனம திலாமை யாலே. 5

‡ நலமது விலாமை யென்றும் பாடமுண்டு.

மூலசித்தி.

* தத்துவம் பலவெனச் சாற்று வாரவர்
பித்தர்க ளெனுமிடம் பேச வேண்டுமோ
வத்துவின் வடிவல தின்றி நின்றபி
னெத்தனை † யிதுவல தென்னு மெண்ணமோ. 6

† யிதுவென வென்னும் எனறும் பாடமுண்டு.

போதாமிர்தம்.

* பன்னுவர் பலபல தத்து வங்களை
மன்னிய பரமுண ராத மாந்தகாக
உன்னிலே தனையுணர் கின்ற போதினி
னன்னிய மிதுவென வறைய லாமதோ. 7

* கோலுமக் திரைநுரை குமிழி கொள்ளுதான்
வேலையிற் பிறிதென விளம்ப லாவதோ
சாலுதத் துவம்பல சாற்று மாயினு
மூலநற் பரமதே முடிவி லுள்ளதே. 8

சிவப்பிரகாசதரிசனம்

* ஒன்ற தென்றிட லாவது மொன்றற
நின்ற தத்துவ நின்மல போதமே
பின்ற தொன்றுள தென்கை பெருமாயமா
யென்று வேத மியம்பிய தல்லவோ. 9

தத்துவதீபிகை.

ஆதலான் மைந்த வறைந்ததத் துவங்களறிவிலா மையினுள வதுபோற், பேதமாய்த் தோன்றும பெருமயல் கழியப் பேசினத் தனைபிறி தில்லை, வாதிலா ஞான மயமதா மொழியா மதுரசிற் கனசுகக் கடலா, போதுமோ ராவத்தை களுமில்லா வுண்மை யிலங்கு தத் துவமென வறிக. 10

தத்துவத்துணிவு முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1237.

9. அவத்தைப்படலம்.

1. தாதுகதாவத்தை.

விருத்தம்

சகலத் தவமெனச் சாற்றிய திசையை
யகமுறத் தெளிவிலா தமையி லென்பது
நிகரிறத் துவத்தினிச் சயமுங் கேட்டனன்
புகலுமற் றவத்தையின் பரிசும் பூரணா. 1

தத்துவசித்தி.

சத்துக்கு விகார மென்றுஞ் சம்பவித் திடாது நிற்கப்
புத்தித்த மென்ன முன்னே புகன்றன விகற்ப மெல்லா
மொத்துற்ற கடற்ற ரங்க மேவாதம போல் விரிவொ டுக்கம்
பெந்தித்த பகுதி யின்றன் குணங்கள்காண் பேசி னன்றே.

மனாதி யைந்தினு வரணமுறு நட்டமாம் வடிவா
மிணைத சித்துமா யிருந்தன வீங்கிவை யிரண்டு
நனுமு னாகிய நான்கினு டொன்றெனு மிவற்றை
வினவு றுவகை விளம்புவாம் விதிமுறை விரித்தே. 3

அஞ்செ னப்படுங் கரணமா தான்மசன் னிதியால்
விஞ்ச சைதன வத்தென விளங்கிடு மிதுமு
னைஞ்சு மூன்றுமா யமைந்ததா துக்களைப் பற்றித்
துஞ்சி டாவகை நின்றபோ துணர்ச்சியாஞ் சொல்லின். 4

* உறக்க மாயினுங் குருகிமேதா லொழிக்குகா லேதே
யிறைசகி சூழ்நிலை மிறந்திடிற் சுழுத்தியா மெனக
துறக்கி னன்புமர் சைகளினைத் துரியமாஞ் சோர்வான்
மறக்கின் மற்றுள விரண்டையு மருவுபா லதீதம். 5

தாதுகதாவத்தை முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1212.

குறுந்திரட்டு.

சுத்ததா மான்ம சன்னிதி யதனிற் சைதன்யம் போலவே சரிக்குஞ்
சித்தமா திகளா மட்டதா துக்கள் செறிவுறு பொழுதது நனவா [த்தி
மித்திலே சொரிதோல் விடிற்கன வாகு மிறைச்சிசேர் நணம்விடிற் சுழு
யத்திமச் சைசகளை விடிலது துரிய மடையவே விடும்பொழு ததீதம். 1

2. குணாவத்தை.

மெய்ம்மொழி.

போதமும் போதா போதம் போதமில் லாமை மூன்றும்
பேதமு மபேத மாய பிரகிரு தியின்கு ணங்காண்
போதமாஞ் சத்து வந்தா னிராசதம் போதா போதஞ்
சாதமே யபோதஞ் சொல்லிற் றாமத மாகு மன்றே. 1

திரிந்திடுந் திரிகு ணத்தாற் றிரிவித மாம வத்தை
விரிந்தநான் கென்பர் மீண்டுஞ் சொப்பனந் தனைமி குத்துத்
தெரிந்தசாக் கிரமு மத்தைச் சேர்ந்தசொப் பனமு மத்தில்
விரிந்தநற் சுழுத்தி யென்று மேவிடுந் துரிய மன்றே. 2

விடமதுக் கடங்கிப் போதம் விரிந்திடு மமுதுக் காங்கே
சடமுடை யுறக்க மாய தாமதத் தறிவ டங்கிச்
சடமதிற் சத்து வந்தான் சனித்தபி னெழுந்தி ருக்கு
மிடமுடைக் கனவி ரண்டு மிராசதத் துதிக்கு மன்றே. 3

ஒன்றொடொன் றொன்று மாறி யுறுகுணம் போல வத்தை
சென்றொடொன் றொன்று மாறித் திரிந்திடு மென்று கொண்ணீ
யென்றுமுன் றொன்றொ டொன்றின் யாதுமிக் கதுவ தென்று
நின்றவுட் குணமு ணர்ந்தா னீங்குநித் திரைய தன்றே. 4

மத்தவவ் விபத்திற் றொன்று மாயநித் திரையா யுள்ள
சத்திதான் புத்தி யாதி சமத்தமு மடர்த்த போழ்தே
யொத்தநற் சைத னன்றா னெறிந்கினு னென்னத் தோன்று
மத்தன்மை யன்றி மற்றோ ரவத்தைக ளவனுக் குண்டோ. 5

குணாவத்தை முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1247.

குறுந்திரட்டு

சத்துவ மூணர்ச்சியாந் தமஞ்சு மூத்தியா
மத்திமக் குணமதாம் வாத னைக்களு
முத்திறக் குணங்களான் மூன்ற வத்தையு
நித்தலுஞ் சக்கர நெறியின் மேவுமால். 1

3. அவத்தாந்தராவத்தை.

மெய்ஞ்ஞானவிளக்கம்.

ஒன்றினு லாக விம்மூன் றுரைத்தவிப் பரிசே தென்னிற்
சென்றசொப் பனமி குத்துச் சுழுத்தியாய்த் தெரிந்த மூன்றி
னின்றொரு பொருணற் காட்சி யாபாச நினைவ யர்த்த
லென்றுநா லொன்றி னாகி யிசைந்தன வென்று கொண்ணீ. 1

ஏற்றியசாக் கிரமாதி மூன்று மொன்றி னனவாதி நான்கவத்தை யிசைத்தல் கூறிற்,சாற்றநூறு ஞாதமொடு நினைவஞ் ஞாதந் தசைமூன்றங் கூறுஞான மெனநான் காகும்,போற்றியவிக் கனநனவிப் பரிசே கொள்க பொருந்தியநற் † சுழுத்தியுருப் பசையொடுக்க, மாற்றியமுத் தசையுறுஞா னந்தா னென்ன வறைந்தனரித் திறம்வகுத்தங் கறிஞ ரையா. 2

† சுழுத்தியுறுப் பசைவோ டுக்க என்றும் பாடமுண்டு.

ஆதலின்முத் தசையினினு முளதா மொன்று யவிநாசி யாய மல மதுவாய் நின்ற, போதமதெத் தசையினிலும் பொருந்த நோக்கிப் புரையறுதல் போந்தபொருள் புரைய தென்ன, வோதிய முத் தசையினினு மவத்தையாகி யொடுங்கி டத்தும் விரிந்திடத்து மொருமைத் தாகிப், பேதமினற் றுரியமெனும் பிரமந் தன்னைப் பெற்றவத்தை யெனுமறியார் பெருமை யோரே. 3

அவத்தாந்தராவத்தை முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1250.

குறுந்திரட்டு.

நனவொடு கனவு சுழுத்தியே துரிய நான்கெனச் சொலப்படு மவத்தை சொனவவை யொன்றி லவத்தைநான் கெல்லாப் புலன்களும் வழங்குறு னனவா, நனவதப் பரிசை நினைவது கனவா மறப்பது நனவினிற் சுழுத்தி யிணைமறத் தாளுய்ப் பிறிதில்லை நினையா திருப்பது நனவினிற் றுரியம். 1

கனவினை நனவு போலவே காண்டல் கனவினி னனவதாங் கனவிற்
கனவது கண்டு மறத்தலா னதையும் பிறிதையுங் கண்டிடா திருத்தல்
கனவினிற் சுழுத்தி மூன்றவத் தையையுங் காண்பதோர் கரியுள தென்ன
வனுமதித் திடுதல் கனவினிற் றுரிய மாகுமென் றறைந்தன ரறிஞர். 2

4. ஆதாரகாரணகதாவத்தை.

மெய்ம்மொழி.

இந்துத்தா னத்தங் குற்றுச் சாக்கிர மியாவுஞ் செய்கை
மந்தித்துக் கண்டந் தன்னின் மதித்தல்சொப் பனஞ்சு ழுத்தி
கந்துற்ற விருத யத்திற் கனவுகண் டறியா தாகை
யந்தித்தா தாரம் புக்கங் கறிவற றுரிய மன்றே. 1

மூலசித்தி.

மூன்று விதமாஞ் சாக்கி ரத்தே ஞானந் தருமம பாவமே
† தோன்றுங் கண்ணிற் கழுத்ததனி னாபி தனிலிங் கொத்தனுமே.

† தோன்றுங்கழுத் திருதய நாபி தனிலிங கத்தினுமே என்றும் பாடமுண்டு.

இருபத் தைந்து தத்துவமும் வாயுப் பத்துஞ் சாக்கிரமே
யொருபத் துடைய விடயமும் வாயு மறுதி கனவாமே. 3

இரும்பு நெருப்பு வாங்கிப யின்ற படிபோற் கனவாகுந்
தரும்பல் வாயு வளவுப்ரா ணந் தன்னை விடாமை சுழுத்தியே. 4

வாயுச் சுழுனை தனிலடங்கி மனமங் கொழிந்த துரியமே
யாயு மிடந்தோ றொழியாதே யடங்க வடக்க லதீதமே. 5

குறுந்திரட்டு.

அவத்தாந்தராவத்தை.

சுழுத்தியி னனவு பிறிதையுந் தனையுந் தோன்றிடா திருந்துள விடமாஞ்
சுழுத்தியிற் கனவு தோன்றிடா திருந்த விருளது தோன்றிய விடமாஞ்
சுழுத்தியிற் சுழுத்தி தோன்றிய வறிவா லவ்விரு ளெஞ்சிய விடமாஞ்
சுழுத்தியிற் றுரிய மவ்வறி விறந்த துளக்கமில் சொல்லரும் பாழாம். 3

துரியத்தி னனவ துலகெலா முணர்ந்த துளக்கமில் லேகமா முணர்வாந், துரியத்திற் கனவ திதமொழிந் தகத்தே தோன்றிய தன்னைநோக் குதலாந், துரியத்திற் சுழுத்தி யிதமக மியாவுந் தோன்றிடாச் சொல்லரும் பாழாந், துரியத்திற் றுரியஞ் சொல்லரும் பாழ்போய்ச் சொரூபமா யாவையுந் தோன்றல். 4

ஞானாமிர்தம்.

கால்கொடுத் திருகை மூட்டி வாழிய
வெந்நிற் றண்டென் விடங்கத் தின்னியற்
பழுக்கழி நிரைத்துச் சிரைக்கயி றரைத்து
மயிர்த்தோல் வேய்ந்து சுவர்த்தசை நிறீஇ
யைம்புலச் சாளரத் தரும்பெறன் மாடத்
தும்பர் மணிக்குடச் சென்னிப் பொங்கிய
கூந்தற் பதாகை நான்குநிலை தழீஇய
வாங்கினி தடர்திற லறையி னின்று
சாக்கிரஞ் சொப்பனஞ் சுழுத்தி துரியம்
பிருகுடி நாப்பண் ணொருபெருங் கந்தர
மருபத் தாதி வலஞ்சுழி யுந்தி
பொருநாள் கந்துலி யும்பர் வண்முறை
செவிமெய் கண்வாய் மூக்கெனப் பெயரிய
வாயின் மிலேச்சர் சாரணர் தூதர்
சூத மாகதர் புரோகித ரென்று
மேதகு புத்தீந் தியமூந் தீதறு
வாக்கொடு பதங்கை பாயு ருபத்தமொன்
ணிவ்வளி மறவரும் யானை யிரதுந்
திகிரி தூண்டிய தறுக ணாளரும்
வன்கண் மள்ளருந் தந்திரத் தலைவரு
மென்கரு மேந்திபத் திறனு மெஞ்சிய
வோசை பரிச முருவ மிரதங்
கந்த முரைநடை கொடைபோக் கின்பமென்
விடயப் பல்பரி சனமு மிடைபாய்ப்
பிராண பான வுதான வியான
சமான நாக கூர்ம கிருகர
தேவ தத்த தனஞ்சய னென்ற
விரைந் துறுதிர் சுற்றமு நீதி
சிந்தித் தாய்ந்து துணிந்து செயப்படு
மந்தக் கரண வமைச்சருந் தந்த
முறையுளி வழாது துறைதோ றீண்டிச்
சாதுரங் கத்து நீதி யாகிப்

பேறத் தாணி சீர்பெறத் துன்னி
வீசுவ வீசி விரும்புவ விரும்பி
மாசில் காட்சி மன்ன னீங்கிப்
பல்பரி வாரமும் விள்ளாச் சுற்றமுந்
தந்திரம் புணர்ந்த மந்திர மாக்களும்
பலர்புக லறியா வவைபுகு மரங்கி
னினைந்தாய்ந்து துணிந்துசெயன் மணந்தினி துணர்ந்து
நனவெனக் கனவி னன்னடை வழாஅ
துரைத்தனன் சொப்பனத் தகத்தினி திறந்து
மந்திரத் தலைவனும் வன்கடும் பதியனு
மந்திர பூமி மருங்கு போகிச்
சிந்தை மாத்திரங் கனவலி னனவிற்
றந்துறை சுழுத்தி யின்றே மந்திரத்
தலைவற் றணந்து விலைவரம் பில்லாச்
சிங்கஞ் சுமந்த வைம்பே ரமளிப்
பள்ளி மண்டபத் தானுந் தனாது
திகிரி யுருண்ட பெருவனப் பேய்ப்ப
வுறுதிச் சுற்றத் தெறிவளி யெடுப்ப
வேற்ற மிழிவு சீற்ற மாற்ற
விழிச்சல் பழிச்ச லின்பத் துன்ப
மொழித்தனன் றுரியத் தழித்தினி தநீதத்
தொருவகை யெங்கணு மாகி யிருளிரி
சுடர்த்தொழிற் சாக்கிரத் தாங்க ணோங்கி
னிடைத்தகை தெரிதனிற் றெரியு மாறே.

(இ-ள்) கால்—அறையின் (எ-து) இரண்டுகாலையும் நாட்டி யிரண்டு கையையும் வைத்து முதுகிலே வாழப்பட்ட வீணைதண்டென்னு முகட்டிலே யினிய வியல்பாகிய பழுவெலும்புகளென்னுங் கழியைச் சுவராக நிரைத்து நரம்பென்னுங் கயிற்றினாற் கட்டப்பட்டு இந்தக் கழிச்சுவரிலே மாங்கிசமென்னு மண்ணாலேமேவி மயிரையுடைத்தாகிய தோலாலே வேயப்பட்டு இந்திரியமைந்தாகிய சாளரங்களையுடைய விந்தப்பெறுதற்கரிய மாடத்தின்மேலே பூரணப்பொற்குடமாகிய தலையையும்பெற்று மிக்கிருக்கப்படாநின்ற கூந்தற்கொடியையும் நான்கு நிலையையும் பொருந்திய அவ்வீடத்தினிதாக இந்தத் தேகத்துக்கரசனாகிய ஆன்மா வர்த்திக்கு முறைமையைச் சொல்லின்,

ஆன்ற—உம்பர் (எ-து) புருவமத்தியிலே நின்றபோது விசாலமுடைத்தாகிய சாக்கிராவத்தையென்றும் ஒப்பில்லாத பெரியகழுத்தடியிலேநின்ற போது சொப்பனவத்தையென்றும் நெஞ்சடியிலே நின்றபோது சுழுத்தியவத்தையென்றும் வலமாகச் சுழித்திருக்கின்ற நாபித்தானத்திற்கு மேலே நாலங்குலம் கீழே நாலங்குலம் ஆக வெட்டங்குலத்து நின்றபோது துரியாவத்தையென்றும் சொல்லப்படும்.

வான்முறை—புத்தீந்திய மும் (எ-து) சாக்கிராவத்தை தொடங்கிவரு முறைமையாவது செவியிலே நின்று போகங்கொள்ளும் வாயின்மிலேச்சராகிய அநாரியமெய்காப்பாரும் மெய்யிலே நின்று போககங்கொள்ளுஞ் சாரணராகிய ஒற்றருங் கண்ணிலேநின்று போகங்கொள்ளுந் தூதுபோவாரும் வாயிலேநின்று போகங்கொள்ளும் சூதமாகதராகிய எத்தாளரும் மூக்கிலேநின்று போகங்கொள்ளும் புரோகிதருமென்று சொல்லப்பட்ட மேம்பாடு தமக்கிருக்கப்படாநின்ற ஞானேந்திரியவர்க்கமும்,

நீதறு—திறனும் (எ-து) குற்றமற்ற வாக்கிலேநின்று போகங்கொள்ளுங் குதிரைச்சேவகரும் காலிலேநின்று போகங்கொள்ளும் யானைமேல் யுத்தவீரரும் கையிலே நின்று போகங்கொள்ளுந் தேர்செலுத்தும் பயமிலராகிய தேர்மேல் யுத்தவீரரும் பாயுருவிலேநின்று போகங்கொள்ளும் வன்கண்ணரான காலாட்களும் உபத்தத்திலேநின்று போகங்கொள்ளுஞ் சேனாதிபதியரும் என்று சொல்லப்பட்ட கன்மேந்திரியவர்க்கமும்,

எஞ்சிய—பரிசனமும் (எ-து) இவ்விந்திரியங்களுடனே கூடிய சத்த பரிச ரூப ரச கந்த வசன கமன தான விசர்க்கானந்தம் என்று சொல்லப்பட்ட விடயமாகிய பல பரிவாரத்தாரும்,

இடையா—சுற்றமும் (எ-து) இதயத்தில் இந்திரநீலநிறத்தையுடைய இடை பிங்கலை சுழுமுனையிற் போக்குவரவுசெய்யுங் கெடாதபிராணவாயுவும் குதத்தில் இந்திரகோப நிறத்தையுடைத்தாகி மலசலங்களைப் பிரிக்கும் அபானவாயுவும் நாபித்தானத்திலே மின்னொளியின் நிறத்தையுடைத்தாகி அக்கரங்களைப் பிரிக்கும் உதானவாயுவும் உடல் முழுவதும் வியாபித்து நின்று பானிறத்தையுடைத்தாகித் தேகத்தைச் சுழித்தல் முதலிய தொழில்களைச் செய்யும் வியானவாயுவும் கண்டத்திற் காயாமலர் நிறத்தையுடைத்தாகி யன்னசாரத்தை நாடிதோறுஞ் செலுத்துஞ் சமானவாயுவும் இளஞாயிற்றின்நிறத்தையுடைத்தாகி நகைமுதலிய தொழில்களைப் புறம்பே செய்விக்கு நாகவாயுவும் குருந்தமலர் நிறத்தையுடைத்தாகிக் கண்ணையிமைப்பிக்குங் கூர்மவாயுவும் மஞ்சணிறத்தையுடைத்தாகித் தும்மலை யுண்டுபண்ணுவிக்குங் கிருகரவாயுவும் பளிங்குநிறத்தையுடைத்தாகிக் கொட்டாவியைச் செய்விக்குந் தேவதத்தவாயுவும் நீலாஞ்சன நிறத்தையுடைத்தாகித் தேகத்தை வீங்கவெடிக்கச் செய்யுந் தனஞ்சயவாயுவும் என்று சொல்லப்பட்ட தசவாயுக்களாகிய உறுதிச்சுற்றமும்,

நீதி—அமைச்சரும் (எ-து) முறைமையிலே ஒன்றைச் சித்தஞ்சிந்தித்துப் புத்திவிசாரித்து அகங்காரந் துணிந்து மனம் அத்தைச்செய்வித்து வருகிற அந்தக்கரண சதுஷ்டயமான மந்திரிகளும்,

தந்தம்—மன்னன் (எ-து) தந்த முறைமைகளிலே வழுவாதே துறைதோறுங்கூடிச் சதுரங்கத்து அசேதனமான கருவிகளைச் சேதனமாகக் கூறினாற்போலப் பெரிய அத்தாணி மண்டபமாகிய அந்தப் புருவமத்தியிலே சிறப்பாகக் குற்றமற்ற காட்சியையுடைய ஆன்மாவாகிய மன்னவன் பொருந்தி ஞானேந்திரியங்களால் அறிவனவற்றை யறிந்து கன்மேந்திரியங்களாலே செய்வனவற்றைச் செய்து,

நீங்கி—உரைத்தனன் (எ-து) இந்தச் சாக்கிராவத்தையிலே இந்திரியம்பத்தையும் நீங்கித் தன்மாத்திரைகள் வசனாதிகளாகிய பரிவாரங்கள் பத்தும் நீங்காத வாயுக்கள் பத்தாகிய சுற்றத்தாரும் விடயத்திற் கூடும் அந்தக்கரண சதுட்டயங்களாகிய மந்திரிகளும் மற்றைத் தத்துவங்களாகிய பலரும் புகுவதன்றி இங்ஙனஞ்சொன்ன இருபத்து நான்கு தத்துவங்களாகிய விவர்களை புகப்பட்ட கண்டத்தான மாகிய வாங்கிலே சித்தஞ்சிந்தித்துப் புத்தியாராய்ந்து அகங்காரந்துணிந்துமனம் அத்தைசசெய்வித்து இத்தனையுங்கூடி யினிதாக அறிந்து நனவென்று மயங்கிச் சொப்பனவத்தையிற் கண்டவாறு இந்தச் சாக்கிராவத்தையி லொன்றுந் தப்பாமற் சொன்னான்,

சொப்பனத்து—இன்றே (எ-து) சொப்பனத்தானத்தில் இருபத்திரண்டுகருவிகளைநிறுத்தித் தானினிதாக நீங்கி மந்திரத்தலைவனாகிய சித்தமும் உறுதிச் சுற்றத்தானாகிய பிராணவாயுவும் சுழுத்தியவத்தைத்தானமாகிய இதயத்திடத்திலே புகுந்து சிந்தித்தலுடைய சித்தமாத்திரமாய் மயங்குதலாலே சுழுத்தியவத்தையிற்கண்டபடி சாக்கிராவத்தையிற் சொல்லுந் தன்மையில்லை,

மந்திரம்—துரியத்து (எ-து) சுழுத்தியவத்தையிலே மந்திரத்தலைவனாகிய சித்தத்தை யொழித்துப் பெரும்விலை யளவிடுதற்கரிதாய சிஙகாசனத்து மயிர்ச்சேணம் செம்பஞ்சுமெத்தை வெண்படாந்தூவி பயிர்ப்பின்மயிற்பீலி மீப்பாய் என்று சொல்லும் பஞ்சசயனமாகிய படுக்கையிற் பள்ளிமண்டபத்தே பள்ளிகொள்ளுகிற காலத்தும் அரசனுடைய சக்கரஞ்சென்ற பெரிய அழகுபோல உறுதிச்சுற்றமான தசவாயுக்களில் விளங்குகின்ற பிராணவாயு வியங்க உயர்ச்சியுடையேனென்றும் தாழ்வுபட்டேனென்றும் கோபமுடையே னென்றும் பொறையுடையே னென்றும என்னை வைதார் வாழ்த்தினர் என்றும் சுகதுக்கமுடையேனென்றும் அறியுமிவையொழிந்து நாபித்தானத்திலே துரியாவத்தையிலே நின்றான்,

அழித்து—ஆகி (எ-து) துரியத்தானத்தில் பிராணவாயு நிற்க அந்தவவத்தையையொழித்து மூலத்தி லினிதான அதோமுக துரியாதீதத்திலே ஒருபடித்தாகிய ஆணவமல மறைப்பச் சர்வ வியாபியாகியிருப்பன்,

இருள்—தெரியுமாறே (எ-து) ஆன்மா அவத்தைப்படு நானிடத்தும் பெரியமலமாகிய இருளைக்கெடுக்குங் கருவிகளாகிய விளக்கின் ஒருமித்தகைமையைச் சாக்கிரமாகிய வவ்விடத்தில் அறிகை நினைவையறியுமவழி—(எ-று)

ஆதாரகரணகதாவத்தை முற்றிற்று.

ஆகசெய்யுள் 1256.

5. கரணகதாவத்தை.

சனந்தமாம்

* ஓசையே பரிச முருவமே யிரதங் கந்தமே யொள்ளிய வைந்தும், வாக்கு தானங் கமனமே விசர்க்க மானந்த மென்றிவை யைந்தும், பேசிடின் மனமே புத்தியாங் காரஞ் சித்தமே பதினான் குங் கூட, வாசில்சாக் கிரத்தென் றறைந்திடு மவத்தை யாவது மானந்த மறியில். 1

* மனமுதற் கரண நான்குமாய்ப் பகுதி விடயமு மடங்குதல் கனவா, மனமுதன் னான்கு கரணமு மடங்கி மன்னிய வுயிரதே சுழுத்தி, † கனவினை மூன்று மாய்நின்றே ‡ வேறாய்க் காணுயிர்ப் பரமது துரிய, மினமுல கின்றி யானென தின்றி யிருந்துணர் வற்றிட மதீதம். 2

† தனவினை என்றும் ‡ வேறாய்த் தானுயிர்ப் என்றும் பாடமுண்டு.

கரணகதாவத்தை முற்றிற்று

ஆகசெய்யுள் 1258.

குறுந்திரட்டு

ஆதாரகரணகதாவத்தை

1 புருவமத் தியத்தே புலன்கர ணங்கள் பொருந்திய பொழுதுசாக் கிரமாம், கருவியிற் புகும் போகமற் றவைதாங் களத்தினின் றிடுதலைக் கனவா, மிருதயத் தெல்லா மிறந்திடச் சித்த மொன்றிட நின்றது சுழுத்தி, யொருவிமற் றதுநா பியினின் றுலவிர லினும்பராய் நிற்பது துரியம் 1

6. சங்க்ஷேபாவத்தை.

மூலசித்தி.

புருடன் பகுதி விடயமுணல் சாக்கிரம தாவதே
புருடன் விடய முண்பானுய்ப் பாவிப்பதுவே கனவாமே. 1

பகுதி பிராண னுடனிற்கை சுழுத்தி யாவதே
பகுதி பிராணன் றனிலடங்கத் தன்னையறிகை துரியமே. 2

துரியாதீத நிரஞ்சனமே சொல்லும் பேத மில்லதுவே
துரியாதீதஞ் சாக்கிரத்தே தெரிய வருதன் ஞானமே. 3

என்று கமங்க ளெடுத்துரைத்த வியற்கையென்ன வெழின்மறைக
ணன்று யிடவித் திறமுரைத்த நபமுமுணர நவிற்றிடுவாம். 4

போதரத்நாகரம்.

* மருவுறு கரண மெல்லா மருவிட விடய மேலே
பெருமதி சரிக்கு மத்தைப் பேசிடு நனவ தென்ன
வொருவிய விடயந் தன்னை யுய்த்தவா தனையான் முன்போற்
கருதுவா தனையே வேதங் கனவென வறையு மன்றே. 5

* மன்னிய விடயந் தானும் வாதனை தானு மாண்ட
வின்னியல் சுழுத்தி யென்றங் கெழின்மறை யறையு மன்றி
யுன்னிய வவத்தை மூன்று மொதுக்கற வுணர்த லாலே
யன்னிலை யான்மா விற்கங் கவையில வென்ற தன்றே. 6

* அன்ன மூன்றுமான் மாவினிற் கற்பித
மென்னு மூட மிறந்திட மாமறை
பன்னு நற்பர மான்ம பதத்தினுக்
குன்னு பேர்துரி யம்மென வோதுமால். 7

* பன்னி டிற்பர மான்ம பதத்தினுக்
கன்ன வத்துரி யப்பெய ராம்பத
முன்னி டிற்பொய் யுரைத்தமூன் றும்பொய்யாய்
மன்னு பொய்க்களிற் றின்வர வொத்ததால். 8

* ஆன நான்கு மிறந்தது வேபர
ஞான ரூபம தென்றது நான்மறை
யான வாறர ணுகம தீதியு
ஞான நான்கி னதீதம தென்றதே. 9

* நனவொன் றாய்க் கனவதனி னன்கனவு சுழுத்தியென நாடி
ரண்டா, யுணநின்றுங் கரணமிலா திடந்துரிய மொளிர்வதுமே
லதீத மென்றறந, தெனநின்று கமங்களினி லிசைத்ததனை யாரண
ங்கள் கனவொன் றாக்கிச், சொனவைந்தா மதுநான்கிற் றெருகுத்த
லிஞு கமமறையின் றுணிபொன் றேயாம். 10

சங்க்ஷேபாவத்தை முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1268.

7. அநுபவாவத்தை.

சமயாசாரம்.

உரைத்திடு மவத்தை யைந்து மோங்கனு போக மாகத்
தெரித்திடு நனவிற் கண்டு திகழமேவ பலவைக ளன்று
காத்துறு மணிய தென்னக் கருநுறு பொருள்கண் டாளுந்
திருத்துயிர பரம தான திகழ்விட மதுவுங் கேளாய். 1

புலம்புலப் படும்புலத்தா னனவினிற் புத்திக் காதற்
றலம்புலப் படும்பகர்ந்த கனவினிற் பயநத வான்மாத்
தலம்புலப் படுஞ்சுழுத்தித் தன்மையி னருஞ்சி வத்தி
னலம்புலப் படுமவத்தை நனவினி னதீத மாமே. 2

போதாமிர்தம்.

* பொறிபுலன் கரண நனவொடு கனவிற் பொலிந்நவை வெளி
ப்படு மன்றிச், செறியுறுஞ் சிவன் றெளிநடுடு நனவிற் றிகழ்
சுழுத் தியில்வெளிப் படுமா, லறிவரும் பரம னனவினி னதீதத்
தழகுற வெளிப்படு மெனலா, நெறிதருங் குரவன் வெளிப்படு
மந்த நேபமா மிடம்விளம் பரிதே. 3

அநுபவாவத்தை முற்றிற்று

ஆகச்செய்யுள் 1271.

10. வாக்கியப்பண்ணை.

1. வாக்கியவருக்கம்.

விருவிளக்கம்

சுருதியோ டாகமங்கள் சொல்லிய முறைமை யாலே
தெரிதர வவத்தை யெல்லாந் திகழ்த்திய செய்ய தேவே
விரிதரு வேதத் தூர்ச்சி விளங்குவாக் கியங்க டம்மி
னுரைதரு பொருளை யுந்த னுணர்த்தியே யருள வேண்டும். 1

சுருதி யாதமா வாக்கிய மவாந்தரஞ் சுடருமோங் காரந்தான்
கருதி யாரண வோதிடு மசனை யுங் கடவுளு ளெழுத்தோடு
திருதி யாகுமட் டாக்கர முதன்மறை செப்பும்வாக் கியமெல்லாஞ்
சாரத மாயிட வொருபரம் பொருளையே சாற்றுகின் றனவைபா. 2

ஆதி நாயக வருமறை நாயக வமலநா யகவைந்தாம்
பூத நாயக புவனநா யகவுன்னைப் புகன்றவாக் கியமெல்லா [வாத
மோது மோர்பொரு ளாம்பரி செங்ஙன மொன்றொன் றொவ்
வேத மாயுல கோதிடு மேகமாம் பெருநல் முறையாமே. 3

நீண்டவாக் கியப்பொருளா மேல † னென்ற நிகரிறிரு வஞ்
செழுத்தின் பொருளா மென்று, மாண்டதிரு வெட்டெழுத்தி
னருத்த மென்று மசைவையோ மோங் காரமதன் பயனு மென்றும்,
வேண்டியவா விதங்கள்பல மொழிந்து மாந்தர் வெவ்வேறு பிணங்
கிடுவ ரவற்றி னெல்லா, மாண்டவைகளே பிணக்கிறந்த பொரு
ளொன் றுடா தையமற வடியேனுக் கருள வேண்டும். 4

† னென்று என்றும் பாடமுண்டு.

குறுந்தொடை.

அதுநீ யாயினை யென்றவாக் கியப்பொரு ளறையி
லதுவென வோதிய பதமபரம் பரனையே காட்டு
மதினீ யெனும்பத மயலறுஞ் சீவனைக் காட்டு
மதினா னுயெனும் பதமயிக் கத்தினைக் காட்டும். 1

நிமல மாமபர மதுவெ னும்பொரு ணீயெ னும்பொருள் சீவனே
யமல மான விரண்ட யிக்கிய மசிய தப்பொரு ளாவதே. 2
அருமை யாகிய பிரம முன்னிலை யாகு மாருயிர் பின்னிலை
யிருமை யாய விரண்ட யிக்கிய மெய்து மாறெவ னென்னவே. 3

போதாத்திருகாம்.

ஓங்கிய சுருதியா மலைக ளுச்சியி
ஞங்கெழுமா வாக்கிய மாமரு நருக
டெங்குறு பேதமாஞ் † சிறைக்கட் டகமா
யாங்குறு சராசர யாக்கு மல்லவோ. 5

† சேண்கெட் என்றும் பாடமுண்டு.

வாக்கியவருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் 1276.

துறுந்திரட்டு.

உபாதி யால்வரு பேத மேயிவர் பேத மொன்றுறு வுயிரினின
கபாதி யாமுடல் போலி றைக்குள காரணாதிகள் சாயமே. 4

ஈசன் முற்றறி வாண்மை யாதி யெவைக்கு மேது வியம்புமா
காச கன்னிரு பாதி பாவனை காரணாதிக ளாவதே. 5

ஆக முன்றிக ழேழு ஞென்ன றுவமப தத்தி லசுத்தமே
சோக மின்றிய சான்று நானென றுவமப தப்பொருள் சுத்தமே 6

அகில காரண மாதி நானென றற்ப தத்தி லசுத்தமே
சகல காரண சான்று நானென றற்ப தப்பொருள் சுத்தமே. 7

செறிந்த காரண காரி யங்கள் சிதைந்து மேலுறு சித்ததா
யறிந்த வாதனை தானு மற்றதவ் வசிப தப்பொரு ளாவதே. 8

அசுத்த மாகிய திருப தத்திலு முக்கி யப்பொரு ளாவதே
விசுத்த மான திலக்கி யப்பொரு ளென்று சொல்லுவர் விமலரே. 9

மூரண்ட சீவ பரங்க டம்முடன் முக்கி யப்பொரு ளாவதே
யிரண்டில் வேறறு சிற்சொ ரூப மிலக்கி யப்பொரு ளாவதே. 10

ஊக்கி யப்பர சீவர் தங்க ளுடம்பி ரண்டு மிலக்கணை
வாக்கி யப்படி நீக்கி னுமொரு வத்து வேபர வத்துவே. 11

2. மாவாக்கியம்.

போதாந்திருகாம்.

பாங்குறு பரமமாம் பொருளை யேமறை
யோங்கிய வாக்கிய முழுது மோதலி
ளுங்கவை தனித்தனி யறைய முன்னநல்
லோங்குமா வாக்கியத் துண்மை கூறுவாம். 1

சொரூபானந்தசித்தி.

திரமா மருத்தத்தி னுன்மைந்த ராலுந் தீராதி வற்றின் றியா கத்தி னாலே, யுரமான வேதாந்த மாவாக்கி யத்தா லுற்பன்ன மாம்விச்சை யாணிச்ச யத்தாற், பரமான வஞ்ஞான வந்தத்தி லேயப் பரஞான வுபதேச மொன்றாலு மேயிப், புரமா முடம் புக்கு ளேயந்த முத்திப் பொருள்கண்டு வீடெய்து வாரிப் புவிக்கே. 2

நாராயணமனனம்.

ஆதித் திருநான் மறையின்க ணதுநீ யாகின் றியென்று
போதிக் கின்ற வாக்கியங்க டம்மிற் றோன்றும் பொருளதனு
லோதற் கரிய பரனையுமின் குயிரா முணர்வொன் றையுமோர்ந்து
பேதிப் பில்லா வகையெழுந்த வறிவு வீடு பேறுமால் 3

குறுந்திரட்டு.

இலக்கணவாக்கியம்.

ஓரில் விட்டதும் விட்டி டாததது முபய மும்மென வுணர்வுளோர்
தேரி லக்கணை திரிவி தத்தி லிசைப்பர் மற்ற தியம்புவாம். 1

மஞ்சு கூப்பிட லென்றல் போலவும் வடப கீர தி யுள்ளதே
விஞ்சு கோடம தென்றல் போலவும் விட்ட லக்கணை யாவதே. 2

சிவலை நின்றது வெள்ளை போயினை தென்று செப்புதல் போலவே
கவலை யின்றி விடாத லக்கணை யென்று நீகொள் கருத்திலே. 3

மேவும் விட்டு விடாத லக்கணை மெய்ம்மை யாதெனி லந்தவித்
தேவ தத்த னெனும்பொ ருட்படி சிந்தை செய்திடு நீரவே. 4

விட்ட லக்கணை தனையும் விட்டு விடாத லக்கணை தனையுநீ
விட்டு விட்டு விடாத லக்கணை யால்விளங்கு விளங்கவே. 5

போது மேவிய தேசம் விட்டொரு புருட னைக்கொளு மாறுபோ
லோது மீருடல் கண்டு விட்டத னுண்மை காண வுரைத்திடே. 6

உருவா முயிரே துயர்பரமென் றுரைக்கப்பட்ட வவர்தாமார்
வெருவா வறிவா விருவர்க்கும் வேறி லாமை யாகுவதென்
னருவா மதுநீ யாகின்று பென்று தரத்தா லறைகின்ற [ரால். 4
திருநான் மறையின் செயலேது தெளிய வெனக்குச் செப்புதி

ஓது கின்றே னிவ்விடத்தி னுயிர்தா னுன்னிற் பிறிதுண்டோ
நீதி னீயே யென்னுமிது தெளிவாய் தெளியி னீயாவா
யாத னுனு ரெனவென்னை வினவு நீயா ரொருவனவ
னாதி யாய பரமென்றே யறிதி யைய மில்லைகாண். 5

பொய்யாச் சொல்வலீர் புகல்பொரு ளேது வினவலிபான்
மெய்யா முடலிது கோதென விடவேண் டுவதாயி
னெய்யா † வினிரா னுரென வெழுமே தமதொழியக்
கையார் தருநெல் லிக்கனி யெனவென் னுயிர்காட்டீர். 6

† விவனீ யானுரென என்றும் பாடமுண்டு.

மனனு திகள்புல னுதிக ளுடனுய் மகிழ்போழ்துங்
கனவா னதுநிலை யும்மிவை கழிபோ தினுமதியி
னினமா யினவுள வாகையு மிலவா கையு மியல்பா
னனவா யறிய விகாரியை நானு மெனநயவாய். 7

அறிவானை யறிகின்ற பொருள்களை யடையாளக்
குறியாகச் சான்றுமா றொருவகையாற் கூறினேம்
பிறிவாகி நிகழ்பேதப் பிணக்கின்றிப் பேணுநர்க்கு
நெறியாகித் தானேயாய் நின்றபடி நிகழ்த்துவமியாம். 8

எல்லாந்தா னறிந்துபா மியாவுக்கு மிறையாகிப்
புல்லாதே யொன்றேடும் பூரணந்தான் புனிதமெனக்
கல்லாதார்க் குணர்வரிய சலேவேத நிலையோது
நல்லானை நவநீத சோரனென நன்கறிவாய். 9

ஆனந்தந் தானென்று மகிலசக மித்தனையுந்
தானந்த மில்லாத்தன் காரியமென் றுன்றனக்கு
மானந்தா னேயென்று மறையின்முடி வறையுமது
கோனந்தன் மகனுகிக் குலவுமவ னெனக்குறியாய். 10

அதுவென்று நீயென்று மறைந்தவரும் பதமிரண்டு
மிதுவொன்றாய் வுறப்பட்ட திப்போதிங் கினியிதனு
லேதுவந்த பயனென்னி னிரண்டாலுந் திரண்டபொருள்
பொதுவின்றி யொன்றுகை பொருண்முடிவு புகலுங்கால். 11

அஞ்ஞானநிவிர்த்தி.

அவனென்னும் பதத்தினையா ராய்ந்திடத்தி னகிலமெலாம் படைத்தளிக்கு மறிவா னந்த, மிவனென்னும் பதத்தினையு மிசைந்துபார்க்கி னீருலகிற் பிறந்திறக்கு மிவனை யாகு, னவனேநீ யாகியெனு மசிபதந்தா னகண்டசுக போதத்தை யவர்க்குக் காட்டு, மிவனவனென் றிரண்டுபொரு ளுண்டாயொன் றயிருந்த படி யெங்ஙனே வியம்பு வாயே. 12

பதப்பொருளை நினைப்பிக்கும் பதங்களெல்லாம் பறியாத மாயையினைப் பறிக்க மாட்டா, பதப்பரிசு வாக்கியத்தின் பொருளைப் பார்த்துப் பாகத்தை விட்டபா சத்தைச்சேர்க்கு, மிதப் பொருடான் வாக்கியத்தான் மன்னித் தோற்றி மெய்யாரு மாயையினை விரையப் போக்கி, புதித்தபொரு ளொன்றென்றே புணர்ந்து விட்டா லொருவர்க்கும் விரோத மொன்றே டில்லைகாணே. 13

சொரூபானந்தசித்தி.

அதுவென் றுரைசெய் பொருளா யதினு நீயென் றுரைசெய் பொருளா யிதினு, மதிபண் ணிடவே றதுவா கிடுமவ் வறிவா திகள்கா ரணமன் றியிலை, யெதுவொன் றுமிலா தெவையா வையுமா யிவைபன் றிடுகே வலசித் தினையே, யதுநீ யெனும்வாய் மொழியா மதனு லறியுட்படிசொன் னதிவ்வா ரணமே.

தத்துவ மென்ற வார்த்தை யிரண்டிற்கும் பொருள தாகிச
சித்துமெய் யாகி நின்ற திகழ்பர மொன்றுந் தன்மை
தற்பரந் தன்னி னாலே சித்திக்கு மென்ப தேயிங்
கப்படி வாக்கி யத்தி னருத்தமே யாகு மன்றே. 15

மாவாக்கியம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1291.

3. அவாந்தர வாக்கியம்.

சித்தாந்ததீபிகை.

ஓதுமா வாக்கி யத்திற் குதவியா பொருளை கூறுந்
தீதிலா வவாந்த ரங்கள் செப்பிடும் பரிசு தன்னை
நீதியா லுணர்ந்த நூற்றே னிபலமா முளத்து மைந்தா
காதலா லதனை யுந்தான் கருத்துறக் கேட்டி டாயே. 1

* நேதி நேதிசெய் யமலவாக் கியத்திறு னிகழ்ச்சக லமு நீத்துப், பேத மாண்டபி னின்றது வெதுவது பிரமமென் றிடு தற்குப், போத கஞ்செய்த விரகுமா வாக்கியப் புரையறு பொரு ளுக்கு, நேதி யாமுறை யுதவியென் றுபநிட நிகழ்த்துத றவி ராதே. 2

போதாமிர்தம்.

* சத்தியஞா னானந்தமே பிரம மென்னச் சாற்றியிடும் வாக்கி யத்தின் சதிரி னாலே, சத்தியமும் பிரமத்தி னசத்தைப் போக்கிச் சலியாத ஞானபதஞ் சடத்தைப் போக்கி, யத்திறனா வனந்த பதஞ் சிறுமை தன்னை யாதரத்தோ டகற்றியபி னதிலா னந்த, மித்திறனா துன்பமெனுங் கபட ரகிதா† னேகரசிற் சத்தாக விருக் குங் காணே. 3

† னேகசுக சிற்சத்தா என்றும் பாடமுண்டு

* உண்மையினைப் பிறிவினுணர் வுணர்வுமன்று வுணர்வுதனைப் பிறிவி னுண்மை யுண்மை யன்று, திண்மையிரு லனந்தத்தை யிவைசே ராதேற் றிரியனவாய்ச் சித்தாகா சத்துமாகா, வுண்மை யிறை லிவைகளுக்கதோ டொன்று காதே யுண்மையுணர் வனந் தங்க ளொன்று மாகா, திண்மையினாற் பிரமத்தோ டிவையுஞ் சேர்ந்தாற் றெளிந்தபிர மந்தானு மிவையு மொன்றாம். 4

* இதமனைத்துநற் பிரமநிச் சயமென வெழுந்தவாக் கியத்தாலே
விதமதுற்றிடு பூதபௌ திகசரா சரவித மனைத்துமபோய்ப்
பதமதுற்றமா வாக்கியத் தெழுதரு பழுதறு பொருடனைத்
திதமதுற்றிடத் திகழ்த்தலாற் செழுமறை செப்புகின் றதுவையா.

* நீபதாயினை யென்றமா வாக்கிய நிகழ்த்திய படியாலே
போய மாயையும் பூரணப் பூரணச்சக போதமா கியவந்த
நேய மோட்சம் பிரமமா யினனென நிகழ்தரு பதிபத்தி
யாய வாக்கிய மகண்டவாக் கியப்பொரு ளுதித்தமைத் ததுவையா.

* அந்த வித்தநற் றேவதந் தன்னொடு மமலவாக் கியத்தாலே
யுந்து தேசகா லாதிகள் கழிந்துள வொருவனே யானாற்போன்
முந்து வாக்கியத் திருபதமுங் கியங் கழிதநிலக் கியமாய
வந்த மாதியி லமலமாம் பிரமமென் றறைந்தகா ரணமெல்லாம். 7

அவாந்தரவாக்கியம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 129[illegible].

4. பிரணவம்.

—∘∘—

வினவிளக்கம்

சுருதியந்தர வாக்கிய மதுதனிப் பொருளை யுரைக்கின்ற, பொருள்வாக்கிய வாக்கிய மவையெலாம் பேசிய வகைதானும், திரம் தோன்றிட வருளிய வகையொரு திகழுமோங் காரத்தின், வரம் தோன்றிய பரிசையு மறுத்துற மதியிலேற கருணைதாய். 1

போதாந்தகாரம்.

தனக்குமுன் பின்னு முன்னுமை யுறுபதுரு சாற்றவின்றி
யனைத்துமாம் பிரம மீசன பாமவி நாசி யென்ன
வுனப்பரிய பொருளோங்காரத் தட்பொருளென விருக்குங்காரத்
தனைத்திகழ் பிரம முத்தித் தாரக மென்னு மோதம். 2

தாரக மாவதிரண் சகலமோ ளிகளுமாதலு
மாரமேவ திகமா யத்து விதமதாய விபாய மாகித
தீதற விளங்கு மொன்று சிவமெனத் தெளிந்த தீர
போதிகழ் முனிவரலா கவரோ மிதாரன்றே. 3

சமாதி

ஓதிய வோங்கார மம்மா வாகிநின் றெளிருபாச
ஞாதியா மகார முனை மககர மொன்று மாகி
வேதங்கள் மூன்று மிந்த வருணைமுனை நம்பனிருக்க
காதலே நான்காம் வேத யாமென நவிலு நாமென 4

துருப்பாட்டு.

ஆதி யகார முகார மகார
மோசை யோமென வேத மோதும்
பசுறி வோர்சக மூவிக மாகு
மாதவி லோமய மாமென பூரர் 1

நீல மனமதத்தவ ஞானமேசன
கால மவதங்களைக ணெற்சணைய மேவதற்
சாலுல குற்ற சமதச முமோமெனு
மூல வெழுத்தொரு மூன்றி னடங்கும் 2

அகாரமுகாரத்தி லுகாரமகாரத்தின் மகாரமுத்தூத மத்தனி லவசமுறவோ சேகிய துதனை யவிசை யதிலற வொடுக்கி யதன்மே லமைந்து நித்த புருடனி லொடுக்கி யவனையழி வற்ற பிரமசிற் சுகவழி யெனக்க ளுணமனது பவத்தி லறிவொடுத்து சுத்த சொரூபம்.

பிரமனே யகார மாகும் பேசுங்கா லரியு காரம்
மரன்றா மகார நாதங் காரண மாகு மென்றே
புராணமா மன்ன மூன்று மொருத்தனா முலகங் காத்துத்
திரிபுரத்த காதி காலன் முன்னுமுன் னுயத்தெரிந்தே. 5

இப்படி விரித்த மந்திர வருணமுன் னவற்றி னெல்லா
மொப்பிலா வகாரந் தன்னை யுகாரத்தி னொடுக்கிப் பின்னும்
பொப்பிய வுகாரந் தன்னை மகாரத்தி லொடுக்கிச் சோதித்
தப்பரு மகாரந் தன்னை நாதத்தி லொடுக்கித் தானும். 6

உரைத்திடு மகாரந் தன்னை யப்பாலா மார மன்னித்
தெரித்திடு மப்பான் மாவை சிவமாமா வாகத் தேர்ந்து
புரையற வொன்றுற் றின்ப மொருவிலா மிரமந் தானே
யிருத்தலே போகசா ரங்கி ளப்படு பொருநா ளைகபா. 7

சொருபானந்தர்க்கு

நாம விச்சகனை நானி லக்குநாந் தத்த வந்தவ முகவா
முந்து மிதத்தெப் பல்லு மாயிர்ந் திறத்தி லப்பவ ரப்புமோற
மேபா லங்காக்குப விலைவி பப்படி யேபா றுகக்கை டெடகணுண
கூர்மு கத்தி லக்கி லமபுகு விகலைக கைபபுழல் கூடுமோ. 8

அரணி யேபோடுக்க ராரணி புரிந்த மமலமேவாங் காரமுமாக கிர, காணிப் திபான மாமத னதா... காணொற வெரிப்பினைக் காணப்பான, புராணல்ல வெரிப்பு ஆகுமாம் திகங்கள் பொருந் துபிபு புலனைகளைமற மெல்லா, மறறுபுர்க்காவை பாக்கிய கிடைத்து பதனையே பரிகுணர்ந்தா 9

தீபரந் தொழு மடைந்து திவ்வியத் தெரிவை
காமை நின்று பரவிப் பால்வாய் காறு மதுவபோ
லாமுடைப் பினு நீ விரிப்பதை கின்ற வமல
சீருமே லுமொருநா ளாதி வுமமில வெறிபாய் 10

பிரணவம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 13௨.

—o—

5. அசபை.

விநாவிளக்கம்.

ஓதிப வோங்கா ரத்தி னுண்மையாம் பொருளின் றன்மை
பேதம தில்லா வாறு பேதைநீயற் கருளி னுற்போ
லாதியா மறைக ளோது மசபைபாம் வாக்கி யத்தி
னீதியாம் பொருண்மை தானு நிமலனே யருள வேண்டும். 1

மூலசித்தி.

* அஞ்ச மென்றெழும் வாக்கிய † மெவருநூ மொளிருமப் பரமத்தின், றஞ்சு தநதரத் தெழுதவி னசபைநற் சயமபுவென் றிடலாகுந், துஞ்ச லின்றிமூ வேழதா யிரத்தறு நாறுகாற் ‡ சுவாப மேவ, வஞ்ச மின்றிநின் றெழுதரு மதுதனை யுணரவீ டெனும் வேதம் 2

† மெடயரு ளொளிரு என்றும பாடமுண்டு.

‡ சுவாத, மெஞ்ச லின்றியன் என்றும் பாடமுண்டு.

தத்துவசாரம்.

* அசபை தன்னினின் றெழுதரு முபூவது நிலைபெறு மதி ன்மாளு, மிசையு மவ்வியல் பதுகொடு வுணாவலி யோகரு முயல் கின்ற,ரசைவி லாதுட னிலைபெற வென்பது வசபையினினை வன்று, நிசம தாமுயிா பரத்தினை கத்துவ நிகழ்த்துத னினைவையா.

பூரணப்பிரகாசம்

* அகம தென்றிடு முறையினி னுடன்முத லணுகிய தடை யின்றி, மிருப ரம்பர மாயிடு மிருபா மதுவக மெனுமத்தாற்,றகவ தொன்றிய பரவுடன் மிடைதரு தகைவற வுளமெய்யா, மிகப ரந்திக ழிதமக மறவெறு மெலையறு சிவமாமால். 4

* ஆத லால்கம் பிரமமா வதுவென வசபைநன் மொழியாலே
பேத மின்றிமா வாக்கிய மவாந்தா மிலகிய பரணவத்நாற்
பேத மொன்றற வுரைசெய்த பரிசெனப் பெரியவா தாதநீதாமே
போது கின்றது வுவமைப தறமிகு பொளிபுப நிடந்தானே. 5

அசபை முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1313.

6. ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரம்.

வினாவிளக்கம்.

சுருதியீறுகண் டுணிந்துரை செய்தவத் தூயவாக் கியமெல்லாங், கருதுகின்றவப் பொருளதொன் றும்வகை கருணையா லளித்தாற் போன், மருவுகின்றவச் சுருதியீ றாகம மதித்தவஞ் செழுத்தா கும், பொருவில் வாக்கியம் புகன்றிடும் பரிசையும் புலையனேற் கருளெந்தாய். 1

ஆனந்தபோதம்.

* அஞ்செழுத்தி னருட்பொருளை யறியக் கூறிற் றக்கரணம் பிராணாதி யனைத்தின் வேறாய்த், துஞ்சலற வவற்றையுணர் நானே யந்தச் சொல்லிறந்த சுகச்சிவமாய் முடிந்தே னென்கை, யெஞ்ச விலா மறையனந்த கோடி யாலு மிசைத்திடுதற் கரும்பொருளஞ் செழுத்தா லிங்ஙன், வஞ்சமற வுணர்த்தியநன் மொழியி னுண்மை மதித்தவர்தம் பெருமையினை மதிக்க லாமோ. 2

* அகமென்ற வரும்பதத்தின் பொருடா னைக்கை யிந்திரிய மனப்புத்தி யுயிராங் காரந், தகவொன்று திரளன்றி யுணர்ந்து வேறுந் தன்மையுடைச் சிவனேயச் சாற்று மற்றை, யிகநின்ற சிவமெனுநற் பதமும் பஞ்சத் தொழில்செய்தோர் தொழிலில்லா விமல வீசன், றகவந்து சிவாயவெனும் பதமிரண்டுஞ் சொன்ன வுபாதிகள்கழிந்தாற் சுகசிற் சத்தே. 3

* இப்பரிசு சிவசிவ ரென்னும் வண்ண மிரண்டெனவங் கிடைக்கிடந்த வுபாதி நீக்கி, மெய்ப்பரிசு களையிறந்து விளங்கா நின்ற விமலசதா சிவத்தையே மெய்ம்மை காட்டு, மொப்பரிய வஞ்செழுத்தை யிவண மெய்யே யுணர்ந்தவரோர் சிவமாவ ருணரா தேயுஞ், செப்புறுவோ ரவர்களுமித் திருநா மத்தின் தேசதனாற் றீயபவஞ் செறுவர் காணே. 4

* ஐந்தெனத்தான் மாபூத மைந்தா மூர்த்த மைந்தொழிலைம் புலனவத்தை யலறு மெல்லா, மைந்தெனத்தான் புரிந்திடுமவ் வகையி னானு மமருலகம் வினையால மான்மா வீச, னைந்தெனத்தான் றழைத்தன்பர்க் கருளி னாலே யங்கையினா மலகமெனத் தன்னைக் காண, வைந்தெழுத்தா லுணர்த்தினனா முய்யும் வண்ண மரிபிரமற் களப்பரிய வரனா மையன். 5

ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1318.

7. ஸ்ரீ அட்டாக்கரம்.

விருத்தம்.

அரிய வஞ்செழுத் தாற்பர சிவர்த மயிசுகிய மறைந்தாறு மோராற், பெரிய மாமறை யிரெட்டா கமங்களாற் பெருகவுந் துதிசெய் தற், குரிய வெட்டெழுத் தோதிப் புராணமும் மாழ்ந்தருள் செய வேண்டுங், கரிய வல்வினை நெடுவரை யிடிதரக் கடைக்கண் வைத் தெனக்கெந்தாய். 1

தத்துவார்த்த வலி.

* நாரங்கட் கயனமாப் பரமபதி யாகி நவையின்றிப் பொருளா யாய் ஞானனந்தத, மேதாரின்றிய பெருந்தமமத் துவமாகின்ற வுபாதிகழித் துரையுணர்வுற் றுணரவொன் றெபாய், சோர்வின் றிச் சுடர்த நுகல் வியாத்தியாலே துகளிலா விண்டுபதந் துரிசிலன் பர், நேரொன்றக் கரதலமா மலகமேப யெல்லா நிகழ்த்திடு மெட்டெழுத்தி னிலைமை தாமே. 2

* நாரமென வெழுபடைத்ததின் பொருளை நாடி னாராமுத லாஞ் சிவான்ம பந்தத்தைக் காட்டி, மோமுறு மபணுவை யெனும்பாதந்தா னியாதி னுக்கு முதலாய விறைமையைக் காட்டிப், பேரதுறு நமவென்ற விரண்டு பாதி பெருகுமமத் துவங்கழிபே ரின்பங் காட்டுந், சீரதுறு திருவட்டாக்கரமிவ் வண்ணஞ் சிற் சுகசத் தியுபதேச சித்த தாமே. 3

இப்பரிசா யகிலசரா சரமாமேயோங்கிப் பெருகுமினைத் தொரு மூலக் கிழங்கே யாகிச், செப்பரிய சிற்சுகம் போதி நன்மைத் திக ழ்த்தியரும் திருவட்டாக்கரத்தி னுண்மை, மெய்ப்பாடே யுணர் ந்தவரா ரவரே யன்றோ விரைந்தெனும் வியப்பெதமாகின் றார்தா, மொப்பரிய வதன்பெருமை யுரைக்க முன்னோ ரொண்மறைக ளோதுமா ராமற் றுணர்வா ரியாரே. 4

இசைத்த வாக்கிய மிவைபலா பிரண்டறவிபம்பிய வகை யேபோற், றசைக்க வந்தன மாகுமா யத்திரி முதலெருகு மலைவாறு றுங், தசைத்த மந்திர தந்திர முழுவதுஞ் சாற்றுவ திவனென் றே, திசைக்க ணெங்கணுங் கட்டிய கொடியினை ரெழுமறை யவை தாமே. 5

ஸ்ரீ அட்டாக்கரம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1323.

8. சாங்கியநிருப்பியம்.

விரவியலார்.

ஏதுமொன் றல்லா வென்னை யெழிற்றிரு வுளத்தடைத்துக்
காதலா லுருவாய் வந்த காரணக் கருணை யாளுறி
போதுவாக் கியங்கள் கேட்ப யாதுமா முண்மை மேனி
யிதெனக் காண வொண்ணா திறமதை யிராத்திட் டாயே. 1

சொருபானந்தசித்தி.

வேத மெய்தாந்த வேதனாலொ ருதி திரட்டி மேனைகளின் மிக்க
காதலா லுளக் கன்றிமற் பயிராது காரலவ மனைதயுண் மோா
போதும் வாக்கிய முறையள வெநல்லா ளப்பாலா வெதுவென் று
மீநுதாக் கருத்தோரனி பெனக் காட்டு விரம்மேலாவினைக்கமால்.

† பொழிப்பேடனக்கெனப் பாடமுண்டு

* உண்மை பகிய மொழிகளி னுபாயாத நியல்பினை யுமைநத்
திண்மை யாலது பசிக்கிறோ பிகவேல் மேறிந்தற் குடலெரதுங்
கண்மை யாலது காதல மனிமெனக் கட்டுகா ரணனன்றி
வண்மை ய மொழி பெயவள வளவனை மதிதர வறைவன்மேகள்.

அரிய மையினை யறிவிக்கக் கொண்டே பிக்க வாக்கியங்
தான், பிறியா தொன்று மனிலியுள் ளக்க தென்றும பேசுங்
காற், செறிவா யுண்மை யுறவா ருந்த ச்தி வெளினைத் தவிர்க்
துண்டா, மரிய மையெனான் பொவிலே ய முண்மை யறி
யுங்கால். 4

* நோகசு மிடத்து வாக்கி யத்தா லுண்ணித்தாய பரக்கொளிமை
நீக்கி நிற்கு மரியாமை மெய்ப திலேல யாதலின
லொக்க மில்லா வரிவினையைபுயி ப தென்றுங் கூடாது
தாக்க நின்றி பொய யுதற மாறுக்குடி கந்கைபமேக. 5

தத்துவார்த்தாவலி.

அதும் மாயினை யொன்று வாககிய
விருயா மேலபொருள் யிட காமுமேபா
வெதுநா ளுயின மொன்ற மேபாதினின்
முதிமேயான வாயினின் மேன மாயிற்றே. 6

நானா னென்னு நாம வாசக
மூனா காதொழி யாது ணர்ந்திடி
னானா னென்முன் னய தில்லையோ
மானா தீத மபத்துவ மாயதோ. 7

இதுவன் றன்றென வென்னு மாமொழி
யதிரான் றன்று சமைந்த பார்வையி
னெதுமுன் கண்டது வெங்க ரந்தது
பொதுவொன் றுண்டுகொல் போத மன்றியே. 8

எல்லா மென்றெழு மென்னை யுங்கெட
வல்லா ராரவர் வாதி லாதவ
ரெல்லா மென்பது மென்கெட் டே யால
வில்லா தாதலி னேக மாயதே. 9

வாக்கியநிரூப்பியம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1332.

9. சீவபரபோம்.

விருவிளக்கம்.

காண்டவாக் கியங்க ளானு மிதுவெனக் கருதொ ணாதா
யீண்டிய பரமன் சீவ னிருவரு தமபேத மென்ற
மாண்டவப் பொருளை யின்னம் வகைபட வடியே னூக
காண்டகை யறியும வண்ண மழகுற வருள வேண்டுமே. 1

பேரொளிவிளக்கம்

கடலுலகின் செயலொருவன் காணு நிறருங் காணுங்க ளிரு
ண்டொருவன் காணு னுகு, முடலுதவும் விளைப்பயனை யொரு
வன் வேண்டு மொருவனவை வேண்டுமவற் குதவா நிற்கும், விட
லரிய விருவினைக்கே யொருவன் மேவு மேவாமை யாலொருவன்
மேலா மானு, னுடலையுறு முயிரனைத்து நடத்துகின்ற நாதன்
கா ணென்றதனை நாட்டி னானே. 2

இருப ருந்துள வுடன்பிறந் துடன்வளர்ந் திசைவுகூர் வன
வந்த, விருப ருந்துமா யொருபெருந் திருமர மியைந்தன வொரு
போதே, வொருப ருந்தந்த வோங்கிய திருமரத் துறுபய னுவந்
[illegible]ண்ணு, மொருப ருந்தொன்று முண்டல்செல் லாதது னொளியு
[illegible] லொளியாமே. 3

சோதபானந்தசித்தி.

* இந்த வுடம்புறை சிவ பரங்க ளெனப்படு மன்னமிரண்
டந்த விரண்டினு மொன்று வினைப்பய னங்கு நுகர்ந்திடுமாங்
கொந்த மறும்பர மொன்று புணாது சொலப்படு பேதமில்லான்
வந்த கடத்தி னகப்படு பேத மெனப்படு மாயையினால். 4

* ஏயபே ருலகில் வினைப்பய னுகர்ந்திங் கிதயமே மருவு வா ரிருவர், சாயையா தபமா கின்றனர் சீவர் சங்கர ரென்றிடத் தகு வா, மேயுமா றறவே யுண்பவன் சீவ னூட்டுவான் சிவனிவர் தமக்கிங், காயமே தந்தா னுபாதியால் வந்த தல்லது வபேதமே யாகும். 5

ஆசிறுமிர்தம்.

காரியங் காசினி யாதி யேரிய
லீசன் கர்த்தா விவற்கி து போக
மாதல் செல்லா தகன் றுயர் தநுரக
தாமே நுகர்தல் செல்லா தானு
தென்னை செய்த தென்னி னன் றே
கொன்னே செய்பான் றன்னே ரில்லோன
பாரி சேட மதனிற் பரனுக்
கேரியல் பரன்பசு வென்றறி யினிதே.

(இ-ள்.) காரியம்—ஆதி (எ-து) பிருதிவி முதலாக காசமீறாகத் தேகாதிப் பிரபஞ்சஞ் செயலாயிருந்தன,

ஏரியல்—செல்லாது (எ-து) அழகிய வியல்பையுடைய பரமசிவன் கர்த்தாவாதலால் இவனுக்கிவை போகமாகப் பொருந்தமாட்டா,

அகன்று—செல்லாது (எ-து) விரிந்துயர்ந்த காரியமாயிருக்கிற தத்துவங்கள் சடமாதலின் தாமே தமக்குப் போகமாகமாட்டா,

ஆனது—என்னின் (எ-து) அமையாது இந்தத் தத்துவங்களைச் செய்யவேண்டுவானே னென்பாயாகில்,

அன்றே—இல்லோன் (எ-து) ஐயோ இந்த நெடும் பிழையை என்றும் விருதாவிலே செய்யான் றனக் குவமையில்லாத பரமசிவன்,

பாரிசேடம்—பரனுக்கு (எ-து) மூவரிருந்த விடத்திலே ஒரு பொருளைச சிலர் இது யார் பொருளென வினவினால் நாங்களிருவரு மறியோம் என்று சொன்னால் ஒழிந்தவன் அறிந்தானெத் தன்மையாகிய பாரிசேட அநுமானத்தால் இச்செயல்கள் பசு பாச பதி யென்னும் மூன்றனுள்வைத்துப் பதிக்குஞ் சடமாகிய பிரபஞ்சத்திற்கு மியையாமைபாற் பரனாகிய ஆன்மாவிற்காகவேண்டும்,

எரியல்—இனிதே (எ-து) இவ்விடத்தி லழகிய வியல்பையுடைய பரனென்றது ஆன்மாவையென் றினிதாக வறிவாயாக (எ-று). 6

மூலசித்தி.

* அலகிலறி வலதின்மை யறிந்தகமென் பானீச
னுலகமுழு தறியாதோ ருடனுறினன் பான்சிவன். 7

மெய்ம்மொழி.

சுத்தநற் சிவனுஞ் சிவன் சுபாவமைச தனந்தா னொத்து
மொத்ததன் மாயா பேதந் துயரநீங் கரிதுயிர்க்குத்
தெத்தஞ்செய் சத்தி காட்டத் தீக்கிலைக் குண்டத் தீக்குண்
டத்தன்மை பான்மாந் தானு மமலநற் சிவமு மன்றே. 8

சீவபரவேறு முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1310.

2. சீவவிலக்கணம்.

ஞானவிநோதம்

* காரணங்கள் சேட்டைசெய்ய கரணியாய்க் கனகனவி
னாரணங்கொள் சுபூத்திதனி லறிவின்றி யறந்தான்போய்
மாரணந்தான் பிறப்பின்றி மனனுதி † குறைவின்றித்
திரணந்தான் றனையொழியாத் திகழுறிய சிவன்றானே. 1

† குணமின்றி யென்றும் பாடமுண்டு

போதாமிர்தம்.

நித்தன் கேவல னிரவய னிர்க்குண னவிகாரி
சுத்தன் வியாபக னருண்மயன் றொழிலிலன் மிகுநாதன
சத்த னசலையன் சைதன னுத்கும னமலதமொன்றும
பெத்தனத தான்ம பிரபுவ னாபோபசுப பதியன்றே. 2

குறுந்திரட்டு.

சீவபரவேறு.

கடந்தனைநே ருடம்புபுலன் கரணங்கான் முதற்பகுதி
யுடம்பெனவே யுடையவன்று னுயிரெனவோ தப்படுவா
னடங்கவறிந் தகிலமுத லாககியளித் தழித்தெல்லா
விடங்களினு மொழிவறவே நிறைந்திறையா மவனீசன். 364

சட்டெனத் தெளிந்தான் சர்ப்ப மிரச்சுவிற் காணு தாற்போற்
கட்டின பாசம் விட்டாற் கண்டிலன் பெத்தம் பின்பு
சிட்டாற் சுபாவ மேயாஞ் சிவன்முத் தன்றே சுத்தை
விட்டபின் பரம முத்தன் வியோமம்போற் கடாகா சத்தில். 3

மூடிமுன் னிருந்த தீப மூடிய கும்பம் போனு
னீடிய வொளியா மெங்கு நிகழ்ந்ததங் கான்மாத் தானு
மூடிமுன் மறைந்தி ருந்த மும்மலம் விட்ட போது
நீடுதற் சொரூப மேயாய் நிகழ்ந்துதான் விளங்கு மன்றே. 4

பெத்தித்த சாம நீலம் பெத்தம்விட் டாற்ப ளிங்கு
சுத்தத்தன் னுருவ மாய சோதியாய் விளங்கு மாபோற்
பெத்தித்த புரியட் டத்தின் பெத்தத்தை விட்ட போது
சுத்தத்த ஞன்மாத் தானுஞ் † சோதியாய் விளங்கு மன்றே. 5

† சுபாவமாய என்றும் பாடமுண்டு.

சத்தெனும் பிரதா னத்தைச் சார்ந்தக ளிப்பை கொண்டு
புத்திமுன் சேட்டித் தத்தாற் போகங்கள் புசிக்கு மாகேள்
சத்தத்தின் சன்னி தித்தே தற்சொரூ பதையா நின்று
புத்திதன் சேட்டை யெல்லாம் புருட னங் குதாசீ னன்காண். 6

சேறிதரு கதிரோன் முன்கண் சேட்டையாங் கான்மா வின்முன், னறிதரு புத்தி சேட்டை யத்திறற் சேட்டை பெற்று, வெறிதரு மாங்கா ரத்தின் விகாரத்தான் மனஞ்சேட் டித்துப், பொறிகண்மேற் புறக்கண் செல்லப் பொறிகள்சேட் டித்த வன்றே. 7

சத்தமுன் விடயம் தன்னைச் சமத்தவிற் றிரியம் பற்று
மெத்தென மனமும் வாங்கி விகாரத்திற் கூட வைக்கு
மத்தகு மவைய னைத்து மாங்கார மும் வாங்கிக் கொண்டு
புத்தியி னிடத்தே சேர்க்கும் புத்திநிச் சயிக்கு மன்றே. 8

இப்படிப் புத்தி தன்னி னேய்ந்தவிவ் விடய மெல்லாந்
தப்பிலாச் சைத நன்மாச் சன்னிதி யால்வி ளங்கு
மெப்படி விகார மின்றி யிரவிபூ தலத்தி னுள்ள
வப்படி பொருள்க ளெல்லா மறிவிக்கு மக்ஞ னையா. 9

பொறிகளால் விடய மெல்லாம் புக்கவை புத்தி தன்னிற்
செறிவுறப் பிரகா சிக்குஞ் சேதனன் சன்னி திக்கே
யறிவுறு மயிக்கிய ஞான மனைத்துமென் செயல் தென்கை
வெறியுறு பிறவிக் கெல்லாம் வித்ததா மந்த ஞானம். 10

ஓப்பொடு பசியுந் தாக முற்சாகஞ் சுகதுக் கங்க
டாற்பரி யங்கள் போகந் தன்மமு மதன்மந் தானு
நீப்பரி தாய புத்தி நிகழ்குண மாகு மத்தை
யாத்மாவின் குணமே யென்ப ரயிக்கியபா வகத்தி னோரே. 11

* இசைத்தவப் புத்தி தன்னின் விருத்திய திரண்ட தாகு
மொசித்தக மொன்று காணு மொன்றித மென்று செல்லு
மிசைத்தவை யிரண்டுங் கண்டு தானவி காரி யேயாய்
நசித்தலும் பிறப்பு மில்லா நாயக னுண்மா வன்றே. 12

மெய்ம்மொழி.

அத்தலத் துணரா துள்ள மறப்பனை ஞானி யென்பார்
பத்துநா ருயிரம்பே ரசேதனம் பகரக் கேளாய்
தத்துவ ஞானி யென்பார் தறசொரு பத்தை நாளும்
புத்தியின் மேலே காணும் புண்ணிய ரெண்ணி னன்றே. 13

சேர்ந்தவவ் வுருவம் போலாய்த் தெளிதரு பளிங்க தென்ன
வார்ந்தநோய் திரைகண் மூப்பு மருநதுய ரனைத்துங் கொண்டு
சார்ந்தவச் சரீரத் தாலே சரீரிபோற் றோன்று கின்ற
னோர்ந்திடி னொன்று மில்லா வுண்மைச்சை தனத்த னன்றே. 14

சீவவிலக்கணம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்புள் 1354.

குறுந்திரட்டு.

சீவவிலக்கணம்.

சேர்ந்தமா யையினுஞ் சீர்தொறுந் தோன்றுந் தினகர னென்னவே சீவன், பிறிந்துசீ வனெனப் பெயர்பெறு மவன்று னுண்மையிற் பிரம மே யன்றே, யுறைந்தநீர் சலிக்க வுதயனன் சலித்த லொக்குமே யவன் சலிப் புண்மை, யறிந்தபோ தந்த மாயைபோய்ச் சலியா வமலநற் பிரம மே யாமால். 305

3. பரவிலக்கணம்.

ஞானாமிர்தம்.

படியடி யடங்காக் கடிகமழ் தாமரைக்
கட்காண் கடவுளொ டத்துறை யமலனு
மென்றே வியல்பின னிறையென விரங்கும்
விண்ணோ ரண்ணலை வினவின் மண்முதன்
முப்பது முதலா மூவிரண் டோவா
வொப்பி றத்துவ மொருவிய திப்பிய
னொழிவற நிறைந்த வொருவன் புரைதீர்
வண்ண மில்லி யமலன் கண்முதற்
புலனொடு புணரா னிணையிலி யானென்
றகத்தின் வாராப் பிறப்பிலி தனக்கென
நாம மில்லோ னாத னநாமயன்
கால காலன் கணக்கிலி கடையு
மூலமு நடுவு முனிந்தோன் மேலோ
னகுல மில்லி யகோப னமோக
னபய னபங்க னகம்ப னசஞ்சல
னித்தன் முத்தன் சுத்தன் சுதந்தரன்
பெத்தமும் வீடு மகன்றோன் சித்தபோ
டின்பமுந் துன்பமு மிகந்தோன் யாவும்
புலமின் றுணர்ந்த புனிதன் கலரெனத்
தணித்தலு மளித்தலுந் தடிந்தோன் றற்பரன்
றுரியமுங் கடந்த தூயோன் பெருமைக்
கண்ட மனுத்தர வனுவண் டத்துட
னின்று நுணங்கிய தண்டாச் சித்தி
யுரைதரு புணரிக் கரைக்கறை யம்பிக்
காட்சி முதலிய வளவையு மளவறச்
சேட்பட வகன்றனன் சிவனெனச்
சூழ்ச்சியி னிறைந்தோர் துணிந்தனர் நெடிதே.

(இ-ள்.) படியடி—வினவின் (எ-து) பூமியிலடங்காத பாதத்திணையும் நறுநாற்றமுடைய தாமரைப்பூவை யொத்த காணுங்கண்ணிணையுமுடைய விஷ்ணுவும் அத்தாமரைப்பூவினிடத்திருக்கும் பிரமனும் அறிதற்கரிய இயல்புடையான் பதியென்று சாத்திரங்களிற் சொல்லப்பட்ட தேவர்களுக்குக் கர்த்தாவாகிய பரமேசுவரனை யாராயில்,

மண் முதல்—சீர்த்தி (எ-து) நித்தியமாய உவமையில்லாத பிருதிவி தத்துவ முதலாக வுள்ள முப்பத்தாறிற்கு அப்பாலாயிருக்கும் அதிசய முடையோன், சருவவியாபகமாய் நிறைந்த ஏகன், குற்றமற்ற பொன்மை நீலாதி வன்னங்களில் ஒருநிறமு மில்லாதோன், நிர்மலனாயிருப்போன், கண்முதலாகிய விந்திரியங்களோடு கூடியிராதவன், தனக்குவமையில்லாதோன், யானென்னு மகங்காரத்தாலே வருவது சன்மமாதலால் அவ்வகங்காரமில்லாமையாற் சனன மில்லாதோன், தனக்கெனவொரு பெயரில்லாதோன், சர்வகர்த்தாவாயிருப்போன், நோயில்லாதோன், திரிகாலங்களுக்குங் காலமாயிருப்போன், அளவுபடாதோன், முதனடுமுடிவில்லாதோன், மகானாயிருப்போன், கலக்கமில்லாதோன், கோபமில்லாதோன், மோகமில்லாதோன், பயமில்லாதோன், கண்டிக்கப்படாதோன், நடுக்கமில்லாதோன், சலனமில்லாதோன், ஒருபடித்தாயிருப்போன், ஆதியே மலத்தி னீங்கினோன், தோடமில்லாதோன், ஒருவரேவலுந் தானபிறர்க் கேவல்செய்தலு மில்லாதோன், பெத்தமு முத்தியு மில்லாதோன், சிந்தனையில்லாமையாற் சுகதுக்க மில்லாதோன், புத்தீந்திரியங்களின்றியே சர்வ பதார்த்தங்களையு மறியுஞ் சுத்தமுடையோன், வினைநுகர் கால சோககாதுகளாய்த் தீயோரென்று நிக்கிரகித்தலும் நல்லோரென்று அநுக்கிரகித்தலு மில்லாதோன், தானே பரவத்துவா யுள்ளோன், துரியாவத்தைக்கு மப்பாலாயிருக்குந் தூயோன், அனந்தகோடி யண்டங்களெல்லாந் தன்பெருமைக்கு அணுவாகவும் தன்னுண்மைக்குப் பரமாணுக்க ளண்டமாகவும் அவற்றுடனின்று செலுத்திய அளவிறந்த கீர்த்தியையுடையோன்,

உரைதரு—படிதே (எ-து) புகழப்பட்ட சாத்திரமாகிய கடலின் கரையையடைதற்குச் சொல்லுகிற பிரத்தியட்ச முதலாகவுள்ள சப்பிரமாணமாகிய மரக்கலங்களுக்கும் அளவுபடாமற் றூரமாக வகன்றிருப்போன் பரமசிவனென்று விசாரஞானமிக்கோர் மகிமை அறுதியிட்டனர் (எ-று),

ஞானமார்க்கம்.

நாரமேய நல்லுயிரனைத்து
நாரமன்றே நாரமின்றில்லை
நாரஞ் செய்திடு மன்றே நா
ரமாருயிர்க் கலை துயிர்த்தற குகையும்
பேருபகார மின்றே யாயினு
மோருயிர்க் குபய மறன்மற் றுள்ளா
ராருயிர்க் குபய மறுமப் பெரிசை
வான்மண் ணீர் வளியக நிறைதரு
தானுந் தப்புறம் படாந்துந் தானவை
யுறைவிட னாங்கினி தளித்து மிடையிற்

றுணை யாகி யெண்ணா விளக்கி
யிருளை யிசையா தொருவழிச் செல்லி
யின்றி யமையாச் சிறப்பிற் றாகி
யென்றுந் தானவை யொன்று வாறும
பதங்கள் பலகதிர் பாய்பி விசும்பினி
திரங்கு காலை யெழுந்தினி திருப்புட
மன்னுயிர்த் தொடக்க மாக்கதாண் டருகன்
றன்னைத் தானு மருவிலை யமைய
பாய நீங்கிப் பன்மொழிப் புரிகென
வேறுதிறப் படாஅ வினைஞ மேவிய
வாதர விடத்தன னருந்தொழில் புரிபு
நீதி யிலலை நிலைமைத் தேர்க்கை
யிலனுங் கண்மதி யினையலா தாந்தந்த
தாதுபடு கொழுநிழல் பாதவ மணமே
பாதவ வண்டொடு நறும்பொ நழுநிழல்
பாதவம படைத்த மணமே பாதவ
மிணமே நீழல் கடாட தமிலமே
பொனமே முதறு முண்டுமல பொழிந்த
கருநாத கொடுந்திருஞ்சி யிருடமைப
பொருந்தின மறுதமன மெனமனது கையமைா
றிருந்தனைத் கறபகற் தெடுத்த கலலனை
பொருந்தா தென விரிந்த கொலிகானறு
பதிர மணநது மோம் படவிப
பளவிடைத் தலைவா வண்டு முமு பலவெனக
கொட்புறு காலமு மெமபோ ருயிரு
முழுவனா யெபதி யொனறுநிம புணரா
திலைய காத்து கலைகண் ணுக்க
கலைகள் பயினுமு விலைவறு வெரிஇய
பனுவப வெவ்வுறுந் தனமொழிக்கா குறையின்
றன்றே னிமை வைகாரம கார
பென்னவென னிசைதகு வம யாமேட யன்றே
வுமையுணா வெதிககின் குணவின
வினையுறு கழிமை விமி யோமே.

(இ-ள்.) பாரமைய — பவிரச பயம (உ-து) சலத்தில வாதத்திகரும பல வாசகத்து பல பெருமான் ... சலசதையின்றி யமையா சலதி

இன் காரியமுமல்ல சலந்தான் நிறைந்த பிராணிகளுக்கு இரக்ஷையாமல்லது பிராணிகடாம் சலத்திற்குச் செய்யும்பெரிய உபகாரமுமில்லையாயினும் நிறைந்த பிராணிகளை யிரக்ஷியாநின்றேன் நானென்று இச்சலந்தானினையா திருந்தும் இந்த நிறைந்தபிராணிகளுக்கு இரக்ஷையாயிருக்கும்,

மற்றும்—ஒன்றுவாறும் (எ-து) பெரிய கீர்த்தியையுடைய ஆகாயமானது பிருதிவி யப்புத் தேயு வாயுவாகிய நான்கினும் வியாபித்தும் அமையாது அப்பாலுமுடைத்தாய்த் தான் அந்தப் பூதங்களுக்கு மிகவுமினிதாக இருக்கத்தக்க விடங்கொடுத்தும் நடுவுந்தானும் அப்பூதங்களை யுருத்தெரித்துத் தான்வேறுபாடற ஒருபடித்தாகக்கூடித் தன்னை யின்றியமையாத அழகையுடைத்தாய் ஒருநாளும் தானவற்றை கூடியிராது,

பதங்கன்—நீணிலத்தோர்க்கே (எ-து) ஆதித்தன் றன்னுடைய கிரணங்கள் பலவற்றையும் விரித்துக்கொண்டு ஆகாயத்திலே யினிதாக இயங்கும்பொழுது எழுந்திருந்து நன்காகத் தொழில்புரியும் நிலைபெற்ற வான்மாக்களினொருடக்கு ஆதித்தனுக்கின்று அந்த ஆதித்தனுந் தான்பெறுதற்கரிய விலையையுடைத்தாகிய சயனத்தினின்று மெழுந்திருந்து பலதொழில்களைச் செய்யுங்களென்று ஏவு முறைமையைச் செய்யானாயினும இச்செயலுக்குக் காரணமாகப் பொருந்திய ஆதித்தனிடத்தல்லது செயற்கரிய தொழில்களைச செய்யுமுறைமை மிக்க விப்பூமியிலுள்ளார்க் கில்லை,

இன்னுங் கேண்மதி (எ-து) இன்னமுங் கேட்பாயாக,

இனமலர்—இலமே (எ-து) செறிந்ததாதோடே கொத்துக்கொத்தான பூக்களையுடைய அழகிய விருக்கத்தினிழல் விருக்கந்தானன்று காதலிக்கப்பட்ட பெடையும் வண்டும் சத்திக்கும் அழகிய நிழல் விருக்கத்தாற் படைக்கப்பட்டது மன்றேயாயினும் விருக்கமில்லையாயின் நிழல்காண்பதுமில்லை,

ஒன்றோ—பெரிதே (எ-து) இன்னமுந் திட்டாந்தம் ஒன்றேயோ மற்றும் பலவுள,

கருந்தாது—பொருந்தாது (எ-து) இருப்புத்தாளைச் சுழற்றும் பெரிய காந்தக்கல் இரும்பை வருந்திச் சுழற்றவேண்டுமென்னுங கருத்தில்லையாயினும் ஐயமறப் பெரிய விரும்பு சுழலுதற்கு இதனிடத்தல்லது பொருந்தாது,

என்ன (எ-து) இவ்வைந்து திட்டாந்தமும் போல,

விரிந்தொளி—விரவியோனே (எ-து) சர்வவியாபியாய்ச் சுயம்பிரகாசமுடையனாகித் திக்குகள் பத்தினும் உலகம் பதினான்கினும் அளவுசெய்தளத்தற்கரிய வண்டங்களிலும் வருகாலஞ் செல்கால நிகழ்காலமென்று சுழன்றுவருங் காலங்களிலுஞ் சருவான்மாக்களும் போகம் புசித்தற்குத் தானின்றியமையாத வுரிய பொருளாய் நின்று இவற்றினொன்றிலுந் தான் பற்றற்று இத்தன்மையாகிய வுயிர்களை இரக்ஷித்தற்குத் தான்

இரக்ஷகனுமாய் இரக்ஷகன் யானென்னு மகங்காரமறவொழிந்து இப்படிச் சொல்லப்பட்ட பொருளாவற்றினிடத்தும் தானொரு குறைவின்றியே நான்மறையை முழுதுணர்ந்து ஐம்புலன்களைச் செற்று மோனிகளாயினோருணர்விலே பூவிற் கந்தம்போலக் கூடி நின்ற அத்தன்மையனான பரமசிவன் அகாரணாற் காரணனாய் நின்ற வியல்பை ஐயோ யாமென்னென்று சொல்வோம் (எ-று). 2

மெய்ம்மொழி.

நிராமய னிர்க்குணாத்த னிர்மல னிருத்த சுத்தன்
பராபரன் குருப மத்தன் பரவச னொன்று மில்லாப்
புராதனன் போதானந்தன் புகலுமவ் வளவைக் கெட்டா
விராமப மாயா தீத மென்றுகொள் சிவம தன்றே. 3

தத்துவ மனைத்துஞ் சாரான் சைதனன் சாந்தன் சுத்தன்
மத்தமா மலமி பாச மயக்குறான் வடிவொன் றில்லா
னித்தனா † யேக னாகி நிரவய னாய வாதி
முத்தனாய் முத்தி நல்கு முழுமுதல் சிவம தன்றே. 4

† யபேதனாகி நிரவய னாதனாகி என்றும் பாடமுண்டு.

திருமந்திரம்.

ஒன்று மேர்புற மதுவொரு வுணர்க்குண ரன்றி
யொன்றி தாமணி யொளிமலர் மணமுட னொருபடா
வென்று மெண்ணெழு மியாக்கையு மாவியு மென்ன
நன்று மேனுநூங் கூறுரு நன்றன னாதன் 366

ஒன்று தந் தனக்கொரு முதலி லாதவன்
கண் முதற் புலன்களாற் காண விலவன்
விண் முதன் முதலின்றி விநோத வித்தகன்
பெண்மக னலியெனப் பேச வில்லவன். 367

முன்னுமாய்ப் பின்னு மாகி முதல்முடி விலாத தாகிப்
பின்னமா யபின்ன மாகிப் பேதமாய்ப் பொருளு மாகி
ஞன்னுமாய ஞான மேனு ஞாதுரு வுருவு மாகி
யொன்றுமா றரிய வொன்றை யுரைக்குமா றெவண மந்தோ. 368

போயவண்ண மாகியவைம் பூதமல்லன் பொறிகொளிமேல் மதியல்லனிரவியல்ல, னைவண்ணங் களுமல்ல னுருவுமல்ல னருவல்ல னித்தனேயு மல்லனல்ல, னுய்வரன்ன மடந்தவர்க ளருளினல்ல துணர்வென்னும் விழிதிறந்து நோக்கிவொன்று, யிவ்வண்ண மெனவியம்ப வரியவீசனிது வண்ண மென்றெங்ங னியம்புமாறே 369

எல்லாந்த னுள்ள தாகித் தானெல்லாத் துள்ளு மாகிச்
சொல்லாத பொருளு மாகித் தொல்லையா யெல்லை யின்றி
யல்லாதோர் வடிவொன் றின்றி யானந்த வடிவே யாகிக்
கல்லாத காட்சி யாகிக் கலந்துதா னின்ற தன்றே. 5

அன்றியொன் றிலாமை யாலே யகிலமுந் தானே யாகு
மென்றுதா னியம்ப லாகி யீறிலா வின்ப மாகி
யொன்றுடன் பற்று மின்றி யொழிவற நிறைந்து மேலாய்
நின்றது பரம தென்றே நிகழ்த்தின மறைக ளன்றே. 6

பெண்ணலி யாணொன் றில்லான் பெத்தமு முத்தி யில்லான்
வண்ணமும் வடிவொன் றில்லான் வரவொடு போக்கு மில்லான்
றிண்ணிய பொருளாய் மேலாய்ச் சேமமா யரிதாய்க் காண
வெண்ணிலா வாறாய்த் தாய்தா யிருப்பது சிவம தன்றே. 7

பொறிகள்போய்ப் புறக்க ணெங்கும் புலன்கண்மேற் பொரு
ந்து கின்ற, வறிவற நோக்கிக் கொண்டே யகமுக மாயி னோர்க்குப்,
பொறிபுலன் கரண மெல்லாம் புறம்புற மொழிந்து மேலாய்ச்,
செறிவுறு மின்ப வெள்ளஞ் சிவமெனப் படும தன்றே. 8

பரமார்த்ததரிசனம்.

ஆதி யந்த மிலதழி யாது நின்ற பெருமைய
தோதி லுண்ட திலையெனு மூன மின்றி யொளிர்வது
நீதி யின்க ணகிலமு மாகி யெங்கு நிறைதலி
னோத ருங்கை தலைசெவி கால்க ளெங்கு முடையது. 9

காணும் புலன்க ளனைத்தி னிற்குங் கண்ணாய்நின்று காட்டுவது
பேணும் புலன்க டனக்கொன்று மில்லா தியன்ற பெற்றியது
பூணும் பற்றுத் தனக்கின்றி யெல்லாந் தானே பொறுப்பதது
மாணுங் குணங்க ளின்றியவை மன்னி யனுப விப்பதது. 10

பூத மைந்தி னகத்தி னோடு புறத்தி லும்பொலி கின்றதிங்
கேத மின்றி நடப்ப நிற்பன வாயி ருப்பத தின்னதென்
றோத ரும்படி நுண்ணி தாகிய தொன்ற தாகி யிருந்துமெய்ப்
பேதம் வந்தது போல நின்று பிறங்க வும்படு கின்றதே. 11

அருவ மாயதி தூர மாய தணித்து மாய தனைத்துமா
யுருவம் யாவு மளித்து மீள வொழிக்கு நாளி லொழிப்பது
பொருவி லாவொளி கட்கு முள்ளொளி யாகி யேபொலி கின்றதிவ்
விருமை விடிய ஞான மோடதன் ஞேய மாகி யிசைந்தது. 12

சிவப்பிரகாசதரிசனம்.

* யாதொன் றின்றிக் கண்காணு செவிதான் கேளா மனமறியா
தியாதொன் றின்றிச் சுவைநாவு மறியா கந்த மூக்கறியா
தியாதொன் றுண்டா வவையவைதா னறியு மதுவே சிவமென்றிட்
டோது மறையீ றுகமங்க ளொப்பி லுண்மைப் பொருளிதுவே.

பரவிலக்கணம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1367.

4. சீவபரவேறின்மை.

சமாதி.

சீவனும் பரனும் வேறே யென்றியே தெரியக் கேணீ
சீவனற் பரத்தின் வேறேற் றெரிந்துகா ரியமதாகு
மேவிய காரி யந்தா னசித்தாகி விகரிபு மென்போற்
பாவிய கடம்போ லாகி நாசமும் பயமு முண்டாம். 1

சொரூபானந்தசித்தி.

* தற்பர னுருவஞ் சித்தே தற்பர னிடையேயக்
கற்பித சீவன் றானும தானக் காலந்தச்
சிற்பொரு ளொன்றே வேறெனின் மற்றது சித்தாமோ
வற்பமும் வேறா காது சிதாகா ரத்தாலே. 2

* பன்னு சடாகா ரப்புணர் வாலே பரசீவர்
பின்ன ரெனிற்போ தத்தொரு பேதம் பிறவாதே
மன்னு சடத்தே பேதம தத்தான் மானத்தாற்
சொன்ன வபேதப் பொருள்கலர் கண்ணிற் றேன்றுதே. 3

* பாவபுண் ணியங்க ளிரண்டையு முதறிப் † பற்றுவி டொன்றொடு மின்றி, யாவையுந் தானாய் வேறிலா தவனாய் பெய்துமற் றிப்பொரு ளறிந்தான், சிவனும்பர னுஞ்சின்மய மாகு மாதலா லொப்பெனச் செப்பன், மேவி யொன்றாகி விடுதலை யன்றி வேறுவே றாகுமோ விடு. 4

† பற்றுத லொன்றொடு என்றும் பாடமுண்டு.

* உடம்புடன் புணர்ப்பாற் சீவனுக் கிறையோ டொப்புள தென்னினாப் பில்லைக், கடந்திகழ் வானின் வானமேவ ராகக் கருதியொப் புரைப்பமோ வொப்பா, யிடுந்திறங் கன்மத் தாலெனிற் கன்ம மிறக்குமே வினைசெய லென்னிற், றிடம்பட முன்பே யுள்ளதே ஞானந் திகழ்ந்துவ தில்லது திகழ்த்தா. 5

* எப்படி யாலும் பசுபதி பொழுது மெப்பொழு துஞ்சிவ சீவர்க், கொப்புள தாகு முருவமொன் றன வுண்மையால் வேறுற தொன்றே, யப்படி யுள்ள சிவன் பிறர் போல வவிச்சையா னிகழு மவ் வவிச்சை, மெய்ப்பர விச்சை யானசித் தொன் றய் விடுதலொப் படைதல்வே றன்றே. 6

சமாதி.

இப்பரந் தன்னிற் பேத மிசைந்திடா தெங்ஙனென்னிற்
செப்பரு மாயை யாலே திகைத்திடல் பேத மாகு
மப்பொருடானே யென்று மாவிலத் துவித மாகு
மொப்பரு முலகப் பந்த மில்லையென் றுணர வேண்டும். 7

ஆதலா லாகா யத்திற் கடாகாயம் வேறு றாற்போற்
பேதமி லான்மா சிவன் பரனெனப் பிராந்தி யாலே
யோதிட நின்ற தன்றி யுணர்விடைப் பேத மின்று
நீதியி னின்ற சீவ னிலைமைய திவனே யன்றே. 8

சோருபானந்தசித்தி.

* இந்தப் புரங்க ளொருமூன்று மிவன்ற னிடையே யிறப்பதுநித்
தொந்தப் புருட னொருகாலு நசியா னாத லாற்சொல்லு
மந்தப் பரம னேயிவன்றா னறியா மையினா லப்பரனைப்
பந்தப் படுமோர் சிவனெனப் பார்ப்பார் பலத்தே பதைக்கின்றார்.

* பெரியநா யெவர்க்கு முள்ளதா யுயிராய் நிறைந்துள பிரம † சக்கரத்தைக், திரிதரா நிற்குஞ் சீவனிய பரிசே திரிதருமிவனை யுந் திரிக்கும், பரமனு முள்ள வவனையு மனனம் பண்ணியிய படியி லே பார்ப்பார், னொருவனை சனன மரணமற் றொன்று முள்ளராய் நிகழ்ந்திட வரியான். 10

† கோசத்தைச என்றும் பாடமுண்டு.

* அறிவனு மறிபா தானு மாய்நிகழ் பரசி வர்க்கு
மறையினால் வடிவாற் றர்க்க வழியினா லனுப வத்தாற்
பிறிவிலே மாயை போக வேதுவாம் பிரமந் தானிவ
கறைதரு மெல்லாந் தானா யகர்ந்துரு வாகி நிற்கும். 11

* நாச முற்றுவிடு மாயை சீவனசி யானி ரண்டினினு நாதனா, மீச னிற்கு நிறை வைபந்தி யானபா ருளக வந்தவியல் பானுமே, யோச கத்தினிலே யானு மேகமெனு முண்மை யானுமுயிர் † முடி விலாத், தேசினிற் றிகழு மிங்கனே பிரிது செய்த மாயைசிதை வாருமால். 12

† முடிவினிற், றேசெனத்திகழு என்னும் பாடமுண்டு.

மெய்ம்மொழி

பசுபதி சைத னத்தாற் பகர்ந்திடி லொப்பு மாகா
பசுவவன் பெத்த ருறும் பதிபவ னமல மொன்றும்
பசுவவன் பாச நீக்கை பதிதொழி லாகுஞ் சித்தாற்
பசுபதி பேதஞ் சொல்லிற பரவைசேர் நதிக ளன்றே. 13

சீவபரவேறின்மை முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள் 1339.

12. மாயாப்படலம்.

1. மாயாநிருப்பியம்.

விஞவிளக்கம்.

உயிர்ப ரந்தமி னபேதமா முண்மையு முரைத்தவப் பரசிவர்
மயல்செ றிந்திடு மாயைபாற் பேதமாய் வந்தவா றதுதானு
நயம தொன்றிட வருளிய வகையென நாதனே யம்மாயை
யியல்பி னுண்மையுந் தெளிதர வேழைமேற் கிசைத்தருள் செய
வேண்டும். 1

சிவப்பிரகாசதரிசனம்.

மாயை யென்பது தனதுகோ ளதுவலான் மதித்திடிற் பிறிதுண்டோ, வாய பொன்னின்வே றுகிய வணியென வானதே யம்மாயை, யோய்வ தின்றியே யொளிதரு பரமன தொளியினை மறைத்துண்டா, மாயை யென்பதொன் றிலையிலை யுளதெனி னஃதவன் வினோதங்காண். 2

சொரூபானந்தசித்தி.

* அடையவும் பிரமமே யெனவ றிந்துமோ
னடைவதங் கதனையே யாரு மன்றியே
யிடையினோர் மாயையுண் டென்ன வெண்ணுமேற்
கடையதே யாமவன் கற்ற கல்வியே. 3

* மாயையென் றொன்றுண் டாக மதிப்பது மனன மல்ல
வாயினு மகண்ட ஞான வங்கமா மந்த ஞானங்
காயம்வே றுகு மென்கை காரண மாக வித்தைத்
தூயநான் மறைக ளோதுந் துவந்துவந் தீர்க்கை சுட்டி. 4

* யாதொரு படியாற் றேன்று மியல்பினுற் சகத்திற் குண்மை
யோதிய துபநி டந்தா ஞேரோவிடத் துண்மை யாகப்
பேதமா முலகு தோன்றிற் பிறப்பதற் கேது வாகு
மீதெலா மில்லை யென்ன வின்பத்திற் கேது வாகும். 5

* ஆகை யாலகி லத்தையே மாயையென் றாகமெய் யாய்வந்த, மோக மாற்றுதற் பொருட்டொரோ விடத்திலே மொழிந்தது முதுவேதம், பாக மாகிய சித்தரைக் குறித்துமெய்ப் பரம்பொரு ளாகின்ற, வேசு மேநிகழ் கின்றதெல் லாமென வியம்பிய திதயத்தால். 6

போதாமிர்தம்.

ஏக மேயென தருந்தவப் பயனதா மின்பமே யெனதாவிப
பாக னேமறை பரமனை யுணர்வுறு தவர்களைக் குறித்தோது
மோக மாயையின் வடிவொடு வகையது முறவிருந் திடுமாறு
மேகு மாறது மின்பாற் பிரமமா மிபல்லையு மிசையெந்தாய். 7

* மாயை யுண்மையாந் தனை † நினை யாததன் மறவியே பிறிதில்லை
யாய தன்வடி வறையினஞ் ஞானமா மளவிலா விருளாகு
மேய தன்வகை பூதபௌ திகமுதல் விளம்பிடு மெவையுந்தா
னேய வேயது விருப்பதெத் திறமெனி னதனையு மிசைப்பன்கேள்.

† யுண ராததன் என்றும் பாடமுண்டு.

* அறிவின்மா யைதா னதிலிருந திடுமெனி னறிகிலே னெனலில்லை, யுறைவஞன் மாவி னென்றிடி னுணர்வுண ராமையும வியப்புண்டோ. செறியுமான் மாவி னென்றிடிற் றெளிந்தேன் றெளிநதில னெனலாகு, மறிவதாசிர யமும விடயமு மலதிலா மையினிறந் தறிவேபாம். 9

போதாந்துகாம்.

* சொன்ன மாயைசத் தசத்துட னுபயந்துன் னிருபதையா நிருவாச்சியை, யென்ன வைந்துசன் னிவிர்த்திய தசத்தசன் னிவிர்த்திசத் ததுவாகுஞ், சொன்ன வற்றினி னிவிர்த்திய துபயம்பொய்த் துன்னிரு பதையேகிட், பின்ன தாமநிர் வாச்சியம பொய்வெறும் பிரமமா வதுநீர்வே. 10

* விரித்த மாயையின் மேவுமை வகையது மொன்றிலொன் றதுநாலந், திரித்த பார்வையிற் றிகழ்பவை மிகமிக நுண்ணிதா மவைதம்மைக், கரத்தி னெல்லிபோற் கண்டனு பூதியிற் கழித்திடிற் கண்ணேபா, யிருத்த லாமல துரையினும் கழியுமோ வெவ்லை யிலாப பொருளாயை. 11

சொரூபானந்தசித்தி.

* மெய்மை நாடின்மெய்ப் பரமலா லவித்தையும் வித்தையும் வேறேயோ, வையமானது மற்றொரு பொருள்களு மில்லையிம் மன்னனுஞ்செய், துய்யயோகிமுன் னெப்படியெப்படி தோன்று கின்றதுதோற்றஞ், செய்பு † மியாவையுஞ் சிவன்வடி வாகவே திகழ்ந்திடுந் திடமாக. 12

† மாயையுஞ் என்றும் பாடமுண்டு.

மாயாநிரூப்பியம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1392.

2. பிரபஞ்சநிரூப்பியம்.

வினவிளக்கம்.

மாயையின் வகையெலா மறைந்த வாறுபோன்
மேயபிர பஞ்சமாய் விளைந்த வாறுறு
மாயுமப் பரிசது மாய வுண்மையே
யாயநற் பரிசது மருள்செ யண்ணலே. 1

சொரூபானந்தசித்தி.

* சின்மாத் திரமா யுள்ளவெறுஞ் சிவனை திகழ்வா னியாதுக்கு
முன்மாத் திரமும் வேறில்லை முற்று மவனே மொழிவுற்ற
நன்மாத் திரமா யான்மாவென் றுரைக்கு நாமத் தினையுடையான்
றன்மாத் திரமே யாகியவத் தன்மையான சங்கரன்றான். 2

தத்துவசித்தி.

சோதி யேவிளை பெனும்பெரிய தாவெளியிலே
யாதி பீசமய லாயுள தவிஞ்சை யதிலே
போது மாயையெனு மங்குர முயர்ந்து பணைபம்
பூத மாயின பொருந்துவதன் மீது பொதுவே. 3

நித்த மென்னநிகழ் கின்றபணை யைந்தி னெடுவா
னத்த டம்பணை நயந்தநெறி சிந்தை யதுவா
யத்தின் முன்வசனம் வாயொலிகள் கன்ன படைவே
யொத்து யர்ந்தவிவை யொன்றதனை யொன்று நவியே. 4

ஓதும வாதமிணை விதத்திரன அந் துணைவிரை
லாது தாஙக [illegible] நக்கடை விரின
நிக்குமபணை பக்கநரண ரேட மதுவி
டாதி பாயுவரு வகணை [illegible] வைபவால 5

நிரை துமபரிசா [illegible] பதி யதிலே
[illegible] யபகலபத [illegible] தா [illegible]
பாவிர [illegible] பாபந்தமா [illegible]
சாநி [illegible] 6

‡ சதை என் யும பாடமுன.

காரணத் திறனும் காரிய [illegible]
[illegible] மொழி [illegible]
[illegible]
[illegible] 7

பார்க்தன முல்க [illegible]
[illegible]
[illegible]
வார்தைநயில் [illegible] 8

வானை [illegible]
தானவி [illegible]
[illegible]
மனைகங [illegible] 9

[illegible]

போதக கவைாதற [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 370

ஆதலி னாவினுங் கரண மாகமுன்
னோதிய தூலமா முடம்ப ழிந்துதன்
சாதன வுடம்பிலே சமைந்த தாதலாற்
றீதற விதுமிறும் வகையுந் தேர்துமால். 10

ஐயமாங் குறிமன மழியும் புத்தியிற்
செய்யுநிச் சயக்குறி சிறந்த வீதுபோய்
மெய்யகங் காரமாய் வியு மீதுதான்
மையறு துணிவுடன் மாய்ந்து சித்தமாம். 11

பணித்தளி யாமிது பயக்குஞ் சிந்தையாய்க்
கணிகலக் கணேயிது கரக்கு மாயையி
லணியுள திலதுமா மீத விஞ்சையி
லுணர்வது பெறுதவி துணர வில்லையாம். 12

காரண மதினெழுங் காரி யங்கடாஞ்
சேரும்வந் தந்நெறி தேய்ந்து தேய்ந்தபின்
பூரண மாகியே புறம்பு முள்ளுமோா
வாரண மரிதென மலருஞ் சோதியே. 13

கதிரொளி பிறிதிலாக் கண்ணி னுள்ளொளி
யதிர்வெயி லிருளுறக் காணு மஃதுபோ
லுதவிவந் தவிஞ்சையீ தோங்கு ஞானமே
யிதுபொரு ளிதுவசத் தென்று காணுமால். 14

சொன்னவிஞ் ஞானமே துடைத்த விஞ்ஞைமை
யுன்னரு மொளியிலே யொன்று மொன்றவே
முன்னுல கெனுமொழி முடிந்து மெய்ப்பொரு
ளன்னிய மழிந்துபோ யகண்ட மாகுமால். 15

சிவப்பிரகாசதர்சனம்.

கேள்வியு மனனமு †முதலி யற்றினு
சூழிய ஞானமென் றிங்குச சொன்னது
வாழ்தரு மனமதி னுய தல்லவோ
மாழ்கமே மவையயிவ் கதனின் மாதவா. 16

† முதலி யற்றினுற் என்றும் பாடமுண்டு

தூன்மன விஞ்ஞையாய்த் தழித்த பின்சகங்
கானல்போ லென்னினுங் காண நின்றதே
தானுறு மிரவிமுன் றமமு நின்றதோ
வானவா றழிதா வருள்செ யங்கணு. 17

மேதையின் மிகுதரு விமல மைந்தநீ
போதிய பரிசெலா மொள்ளி தூன்றனக்
கேதம தறவுல கென்ப தின்றிமெய்ப்
போதமே யாம்வணம் புகலக் கேட்டியால். 18

* அனலொழி தரவணி பொடிக்தாக் கட்டு வஞ்
சொனவணி முறியெனத் தோன்று மாறுபோல்
மனனிலா விஞ்ஞையால் வைய மாளுமோ
வனலழி வெனவனு பவத்தின் மாளுமால். 19

* பன்னிய வனுபவம் பகரின் மாயையின்
றன்னிய லவ்வகை தம்மிற் றலா
முன்னிய விகாவினை முதல வைவகை
மன்னவே † கண்டழிந் திடுதன் மாதவா 20

† கண்டழித் தென்றும் பாடமுண்டு.

* அகிலனை முதல தாக வறைந்தமுப் பாவந் தானுரு
தருகரி யெனுமப் பாவஞ் சகலமுந் தானென் பாவ
மகமுறு வைந்துங் கண்டங் கவைகழிந் திடவே யையந்
திகழ்தரு பேரு மின்றிச் சிற்பரம் பிரம மேயாம். 21

பிரபஞ்சநிரூப்பியம் முற்றிற்று.

ஆகசெய்யுள் 1413.

13. ஞானப்பகுதி.

1. ஞானப்பிராதான்யம்.

போதாமிர்தம்.

இப்படி பேதமில்லாப் பொருளதா மிறைவன் றன்னை
யெப்பொரு ளாகவு முள்ளத் திலங்கிடக் காண்ப தெண்ணிற்
செப்பிடு ஞானத் தல்லாற் றிகழ்ந்திடா தென்று மென்ப
தொப்பமை யில்லா நல்லோர் பாவரு முறைப்பர் கேளாய். 1

* பிரபஞ்ச முதலாத் தம்பதி முதற் பொருந்திய பொருள்கள் யாவையினுந் திரமதா யொத்துத் திகழுமெய்ப் பொருளைத் தேவருந் தெரிக்குமா றறியார், வாமதா மந்தப் பொருளினை வருத்த மின்றியே காணலா ஞானக், கருதரு விழியா லன்றியே யென்றுங் கற்பகோ டியிலுங்காண் பரிதால். 2

மூலசித்தி.

அங்கியிற் பரனை மந்திர மதனாற் கண்டதாக் கொள்வரந் தணாளர், பங்கயில் யோகப் பார்வையா லுடலிற் பாவனை செய்வர் யோகிகள்தா, மங்கலி விலாத வவ்வொலா முண்மை யாகவே மதுமையிற் காண்ப, ரெங்குமாய் நின்ற பரனையப் படியே யிலங்கிடக் காண்பர் ஞானத்தால். 3

ஞானசித்தி.

* வாக்கினான் மனத்தான் மதிக்கொணாப் பொருளை மதிவருப் புக்களால் வருந்தி, நோக்குமா முபல்லா முயலுகின் முயலன் னோக்கிட லாகுமா றுண்டோ, தாக்கிலா தெங்கு மியாவையுந் தானாய்த் தானவை யொன்றலாப் பொருளை, நீக்கிலா ஞான விழியினு லங்கைக் கனியெனக் காணலா நேரே. 4

திருக்கடைக்காப்பு.

ஊனத் திருணீங் கிடவேண்டின்
ஞானப் பொருள்கொண் டடிபேணுந்
தேனைத் தினியார் ‡ னபருஞ்சேர்
வானம் மயிலா டுதுறையே 5

‡ னபர்சோலை, வானைத் தவர்பயி என்றும் பாடமுண்டு

தேவாரம்.

ஊனினு ளுயிரை வாட்டி யுணர்வினார்க் கெளிய ராகி
வானினுள் வான வர்க்கு மறியலா காத வஞ்சர்
நானெனிற் றானே யென்னு ஞானத்தார் பத்தர் நெஞ்சிற்
றேனுமின் னமுது மானார் திருச்செம்பொன் பள்ளி யாரே. 6

உடம்பெனு மனைய கத்து ளுள்ளமே தகளி யாக
மடம்படு முணர்நெய் † யட்டி மதியெனுந் திரிம யக்கி
யிடம்படு ஞானத் தீயா லெரிகொள விருந்து நோக்கிற்
கடம்பமர் காளை தாதை கழலிணை காண லாமே. 7

† யூட்டி யுயிரெனுங் என்றும் பாடமுண்டு.

ஞானத் தாற்றொழு வார்சில ஞானிகள்
ஞானத் தாற்றொழு வேனுனை நானலேன்
ஞானத் தாற்றொழு வார்க டொழக்கண்டு
ஞானத் தாயுனை நானுந் தொழுவனே. 8

திருவாய்மொழி.

நாகத் தணையானை நாடோறு ஞானத்தா
லாகத் தணைப்பார்க் கருள்செய்யு மம்மானை
மாகத் திளமதியஞ் சேருஞ் சடையானைப்
பாகத்து வைத்தான்றன் பாதம் பணிந்தேனே. 9

சக்க ரத்தண் ணலே யென்று தாழ்ந்துதண் ணீர்ததும்பப்
பக்க நோக்கி நின்றலந்தேன் பாவியேன் காண்கின்றிலேன்
மிக்க ஞான மூர்த்தி யாய வேதவி ளக்கினையென்
றக்க ஞானக் கண்க ளாலே கண்டு தழுவுவனே. 10

ஞானப்பிராதான்யம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1423.

2. ஞானவிலக்கணம்.

வினாவிளக்கம்.

கருதரு மீசன் றன்னைக் காண்டருங் கண்ண தென்றே
யுரைதரு ஞானந் தன்னின் பிரதானநன் குரைத்தாற் போலப்
பொருவரு ஞான மென்னும் பொருளது விலக்க ணத்தை
விரிதர வடிய னேற்கு விளம்பியே யருள வேண்டும். 1

சமயாசாரம்.

அறிவென்ப தியாதோ வென்னி னறிகின்றோன் றனையுந் தன்கட்
பிறவியும் பிறப்புஞ் சாவும் பிறப்பறு நிலையும் பேறு
நெறியினாற் பாசம் வீடும் வீட்டினி னிலையு மெய்ம்மை
யறிவதா மறிவிவ் வாறு மறியாமை யதுவா மென்றான். 2

தனதறி வறிவி லாமை † தானறி வெங்ங னென்றா
னனவையுங் கனவை யுந்தா னனவிலோ ருதல்போன் ஞானங்
கனவுதா னனவு மற்றக் கனவையுங் காணு தாற்போன்
மனமறி வறிவி லாமை மதியாமை மயகக மென்றான். 3

† தானன்றி யெங்ஙு என்றும் பாடமுண்டு.

பரமார்த்ததரிசனம்.

மன்னவுட லியாவையினு மன்னியறி வாய்நின்
றுன்னுமுயிர் யானிவை யிரண்டினையு மோர்காற்
றன்மையினி னியாதறியு மற்றதனை ஞான
மென்னவுணர் வாயிஃ தெனக்குமிசை வாமால். 4

சொரூபானந்தசித்தி.

* ஈசன்சக மோடுள சிவனதா மியாவும்பர ரூபம தென்று
கொடே, நேசம்மத னுளா தாகியதன் னிறையும்மறி வானதி
யாததுதான், மாசொன்ற திலாத பரம்பொருளும் மயலொன்றறி
யாத வபேதமது, மேதம்மொழி வேதன மாவதுவு மென்றம்மல
ரோனு மியம்பினனால். 5

* இத்தன்மை யொழிந்துள தாமறிவே றியாதொன்றறி
யாமையை யெய்தியதே, மெய்த்தன்மை யதாயறி போததினும்
வேறாயறி கின்ற விடந்தனிலு, மத்தன்மையில் வேறு படாத
திலோ ரையம்மிலை யாசற நின்றதுதான், சித்தொன்றி யறிந்திடு
மவ்வறிவே சேர்தற்கரி தாயிடு மெங்கணுமே. 6

* சேகரூப மாய வதின்வே றிலாது விளையாடு தெய்வ மதுதான்
சகரூப மாய தனையே பகுத்து விளையாடி யுண்ட லதனை
யகமாயை யின்றி யறிகின்ற போத முளதாகி நிற்கு மதுவே
தகநாளு மோது மறிவாவ தென்று சதுரான னன்சொ லருமால்.

*சிவனை யுள்ளான் பிறிதில்லை யென்று திரமா யறிவதுவே
பவமே யொழிக்கும் பரமார்த்தம் பகரு நெறிதா னதுவாகு
மவமே யிதனை யொழிந்துளதா மவைதா மிதனை யடைதற்குத்
தவமே முதலாஞ் சரியைகளைச் சாற்று கின்ற தன்மையவே. 8

சிவப்பிரகாசம்.

* அவ்வண்ண முரைத்த ஞான மமலமாய் நண்ணி தாகி
மெய்வண்ண விகார மின்றி வேறொன்றோ டணைத லின்றி
மைவண்ண விருத்தி யின்றி வளரொளி யாயே நிற்கு
மிவ்வண்ண மல்லா தெல்லா மிருளுடை யறிவா மன்றே. 9

சிவஞானச்சிறப்பு

உளத்தொளிர் ஞானந் தோன்று முயர்குண மியாதோ வென்றால்
விளக்கொளி விரிப்ப † வீய விருட்பொருள் விளங்கு மங்க
முளத்திரி நெய்யு நான்கு மொருகாலத் துளவா றுற்போற்
றுளக்கிலா ஞானந் தோன்றிற் றென்றுநாற் குணமுண் டென்றான்.

† வீயு மிருட்பொருள் என்றும் பாடமுண்டு.

ஞானவிலக்கணம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1433.

3. ஞானமான்மியம்.

வினாவிளக்கம்.

ஏற்றிய ஞானந் தன்னி னிலக்கண மிசைத்தாற் போல
வாற்றவே சரியை யாதி களுநம்வரப் பயனு மற்றைச்
சாற்றிய ஞானந் தன்னின் றலைமையும் பெருமை தானு
மாற்றறி யேனை யாண்ட வள்ள லே யருள வேண்டும். 1

சுப்பிரபோதம்.

* சரியையுங் கிரியை யோகஞ் சாற்றிய ஞான மென்ன
விரிதரு பாத நான்கும் விளம்பிய முறைமை கேளா
யுரைதரு மூன்று ஞான முதித்திடற் கேது வென்றும்
† புரையறு ஞானத் தாலே பொருந்தும்வீ டென்றுங் காணே. 2

† புரையற என்றும் பாடமுண்டு.

ஒன்றினுக் கொன்று மேலா மோங்குஞா னத்தால் வீடு
மன்றிமற் றுள்ள மூன்று பாசைவிட் டன்பாற் செய்யி
னின்றஞா னந்தான் வந்து நேர்படற் கேது வாகு
மன்றெனி லவற்றி னுய பயன்களு மறைபக் கேளாய். 3

தேசுடைத் தவந்தி யானந் தியாகமே யோக மற்று
மாசுடைத் துரைத்த மூன்றி னடங்கிடு மவற்றி னூடு
பேசுநற் பலன்சா லோகஞ் சாமீபம் பிறசா ரூப
நேசுறத் தருவ தல்லா னிகழுசா யுச்சிய மாகா. 4

சுத்தஞா னத்தா லெய்துந் துகளில்சா யுச்சிய முத்தி
யத்தன்மை யப்பினப்புப் பாலிற்பா னெய்யி னெய்போன்
மெய்த்தன்மை யுயிர்ப ரத்தின் வேறின்றி யொன்றே யாகு
மத்தன்மை ஞானந் தன்னின் பெருமையை யளக்க லாமோ. 5

மெய்ம்மொழி.

அஞ்ஞான சித்தத் தாருக் காவாக மாதி பூசை
மெய்ஞ்ஞான முதிக்கத் தாலே விட்டிடைக்காலந் தூதற்பொ ருட்டா
லஞ்ஞான மில்லா தாருக் † காண்பாவா லிலிங்கத் தோனாறு
மெய்ஞ்ஞானந் தானே தானும் விடுந்தா னேதா னாகும். 6

‡ காண்மாவி லிங்கக என்றும் பாடமுண்டு.

வருந்திய சரியை தீர்த்த மந்திரஞ் செபங்கள் பூசை
பொருந்திய தியான யோகம் போதத்திற் சேறு மாகுந்
திருந்திய ஞான முற்றுச் சிற்சொரு பத்தை நோக்கி
யிருந்திடு மிவைபின் பாரா னின்பமு மியோகி யன்றே. 7

சமாதி.

சுருதியின் முடிவா லிங்ஙன் றுணரிதமேல ஞானம் வேறு
கருதிய ஞான மெல்லா மஞ்ஞான மாகுங் கண்டாய்
தெரியவிஞ் ஞானந் தன்னின் பெருமையைச் செப்ப வென்னே
யரிதினி யென்று மொன்ற னனுபவத் தாலே யாகும். 8

சிவப்பிரகாசதரிசனம்

* ஞானமுங் கருமந் தானு நவில்லுறிற் புலியு மாடு
மானநற் கருடன் பாம்பு மங்கியும் பஞ்சும் வெய்ய
பானுமற் றிருளு மென்னப் பழுதறச் சிறையும் நன்ம
ஞானநற் பெருமை யின்ன நவின்பறைத் திறனி தோராய். 9

* கரும ஞான மிரண்டவ் விரண்டினுங்
கருமம் வேதத்தின் காலி னுபுக்குறு
மொருமை நான்மறை யோங்கு சிரந்தி லே
யிருமை ஞான மிருக்கவுங் கண்டதே 10

* கருமமே முயல்வோரைக் கலைமறை
யிருமையே யேவ விராப்பகல் கொண்டது
பெருமை ஞானியைப் பீடுடை வேதமே
சிரம தாற்றுதி செய்திடும் வேறுங்கேள். 11

சொரூபானந்தசித்தி

* இலங்கிரவி யிந்துவன லாதிகமி னெல்லா
நலம்பெற விளங்குவது ஞானவொளி கொண்டே
புலம்படு மனத்தையும் விளக்குபர போதந்
துலங்குவது தன்னுடைய சோதியத னாலே. 12

* ஓரொளி விளங்குகில தாதையுல வாத
சீரொளியில் வேறுசில தேவர்திகழ் வாரோ
பார்வெளியு மெப்பொருள் களுந்திசைகள் பத்தும்
பேரொளி பெறத்திகழ் பரப்பிரம மேயார். 13

* மிக்க நற்பிரம ஞான முற்றபொழு தேவெறும பிரம மாய் மனத், துக்க மற்றிடுவர் தொல்லை வல்வினை துவக்கு மாறுமிலர் அஞ்சிடார், பொக்க மற்றொருவ னிச்ச கத்திலனு போக மாவறியு மாயின்மே, லக்கு லத்தினி லொருத்த ரப்பிரம வித்த ராவதில ராணையே. 14

* † வாக்கொடு மனத்துக் கெட்டொணாப் பொருளை மற்றுள புலன்களொன் றாலே, நோக்குமா றெங்ஙன கருமமொன் றாலு நண்ணிய பொருளை ‡ நண்ணுமோ, தாகமிலா வந்தக் கரணமு முடையார் தத்துவ ஞானநல் விழியாற், போகமிலா தெங்கு மாகிய பொருளைப் புரையறக் காண்பரெப் பொழுதும். 15

† வாக்கினு லுரைக்கு மாறிலாப் பொருளை என்றும் ‡ நண்ணுதே என்றும் பாடமுண்டு.

ஞானசாரம்.

வாக்கொடு மனங்கா யத்தால் வருதரும துறவும் வேண்டாம்
போக்கொடு வரவு தில்லை பொய்யொடு மெய்யு தில்லை
யாக்கமு மழிவு மில்லை யையமாறு நின்ப மாய
நீக்கிலா ஞானந் தன்னி னிகாடிறி தேது முண்டே. 16

யாகமுந் தருமந் தானஞ் செபந்தப மொருநற் பூசை
யோகமுந் துறவுந் தீர்த்த மொழுக்கமெக் கலையும் யோக
லாகிய முழுதுங் கற்ப மயுகூறச் செய்வ தெல்லாம்
மேகமாந் திசைஞா னத்தை யெய்துதற் கிறையும் போதா. 17

ஞானமான்மியம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1150

4. கருமநிந்தையும் ஞானப்பெருமையும்.

வினாவிளக்கம்.

ஞானத்தி னளவி லாநற் பெருமைய திருக்கு மாறு
மூனத்த கருமத் தால்வீ டொன்றிடா வாறுஞ் சொன்னோ
மீனத்த கருமந் தன்னி னிழிவுறு பரிச தின்னந்
தேனொத்த மொழியின் மைந்தா திகழ்த்திட வதனை யுங்கேள். 1

ஞானாமிர்தம்.

கழிபெருந் துன்பங் கனால வழிவழி
யோவா முயற்சித் தாவா நோன்பி
னவர்க்கே மிக்க தகைப்பரும் பலமெனிற்
கற்றுங் குநர்க்கே கழிகவின் றுதைந்த
வெற்படு மணிதாங் குநரிற் பொற்பொடு
வருபலம் வரூஉம் பொருவிரி வன்சிலை
தாங்குநர் மிகவுந் தளர்த லோம்பிய
வுயிருட னுடைத லடைய கடிபடு
பலமோ பகரி னலமோ வின்றே
யோதிர மணைந்த தீநக றிருமணி
தாங்குங் காலு மோங்கிய லணியா
யுளமலி யுவகை யகமீக் கூர்ந்தன்
றரும்பொருள் பயக்குங் காலைத் திருந்திய
கோடி யெல்லை கூடா தாடிய
லந்த ரங்கம் புறவங் கத்தின்
மைந்தமல் பெய்தும் வெந்திற னிருப
ரகத்துறை பவரே புறத்துறை பவரிற்
போக மேவுத ருவார் காண்டிகு
மற்றோரு வாடவ ரரிவையர் தம்மின்
மிக்க வந்தரங் கத்தவர் பெற்ற
வின்பமு முறையில ததனா
லந்த ரங்கமன் மைந்தமல் பறியே.

(இ-ள்.) கழிபெரும்—பலமெனில் (எ-து) அளவிறந்த பெரிதாகிய துக்கஞ் செறிய மேன்மேலு மொழியாத சரியை கிரியை யோகங்கள் வாயிலாகக் கெடாத தபசையுடையோர்க்கே மிகவுந் தடுத்தற்கரிய பலனாகிய மோட்சஞ் சித்திக்கு மென்னில்,

ஈர்ஞ்குநர்க்கு—வருஉம் (எ-து) அம்மிக்கல்லைச் சுமந்தோர்க்கு மிகவும் அழகுபெற்ற ஒளியுடைய மாணிக்கத்தைக் கைக்கொண் டோரிடத்து அதிகிதாகவரும் பிரயோசனம் உண்டாகவேண்டும்,

பொருவிரி—இன்றே (எ-து) உவமையில்லாத வலிய அம்மிக்கல்லைச் சுமந்தோர் மிகவும் இளைப்படைதலோ டமையாது காக்கப்பட்ட உயிர் உடல் விட்டு நீங்குதலுங் கூடுவர் அழகிய பிரயோசனஞ் சொல்லில் நன்மையில்லையாம்,

மோதிரம்—கூடாது (எ-து) மோதிரத்திலழுத்திய குற்றமற்ற அழகிய மாணிக்கந் தரிக்கும்போதும் ஓங்கிய வியல்பாகிய அழகையுடைத்தா யுள்ளத்தி லுண்டாகிய பிரியம் புறம்பும் விளங்காநிற்கும் அதுதான் பெறுதற்கரிய பலந்தருமிடத்துத் திருத்தியுடைத்தாகிய விலை யித்தனை கோடி யுண்டென்று நிச்சயிக்க முடியாது (அதுபோல),

ஆடியல்—எய்தும் (எ-து) புறக்கரணத்தாலே சரியையாதி நெறியிலே நின்றவர்களினும் வெற்றியுடைத்தாயிருக்கப்படாநின்ற உட்கரணத்தாலே பசு பாச பதிகளி னுண்மைபுணர்ந்து சிவத்தைக் கரணங்களிறந்து நின்றவறிவினால் வழிபடு ஞானவான்கள் பெறுவதான வலியதாகிய சித்தி யளவுபடுவதல்லக்காண்,

வெந்திறல்—காண்டிகும் (எ-து) மற்றும் வெவ்விய வலியுடைத்தாயிருக்கப்படாநின்ற அரச ரிருக்குமிடத்து உறையு மந்திரிகள் புறப்பட்டோடு சாமந்தரி லநுபோக மேவுதற்கு அளவில்லையென்று காண்பாயாக (இதுபோலவும்),

அற்றே (எ-து) அத்தன்மைத்தேயோ,

ஆடவர்—அறியே (எ-து) மிகவும் அந்தரங்கரா யிருக்கப்படாநின்ற நாயகனு நாயகியுந் தம்மிற் புணர்ச்சியில் விளைந்த வின்பமுஞ் சொல்லிறந்ததாதலால் அதுபோல ஞானிகள் அந்தரங்கத்தின் கண்ணே விளைந்த அநுபோகமும் மேலான வலியுடைத்தாகிய மோட்சசித்தி யென்று அறிவாயாக (எ-று). 2

சிவப்பிரகாசதரிசனம்.

முப்பதி ரடிய தாய முரண்டுர வதனைப் பாய்ந்தாற்
றப்பிலெட் டனையே யேனுந் தான்குழி விழு மாபோற்
கற்பித்த கருமந் தப்பிற் கடுநர குறுமாம் வாய்க்கிற்
செப்புறச் சுவர்க்கஞ் சென்று † திரிவது திண்ண மேகாண். 3

† தீர்வது என்றும் பாடமுண்டு.

ஏற்றிய ஞானம் வாய்க்கி னிவ்வுடம் புடனே முத்த
னாற்றவுங் கருதான் றப்பி னரியநற் கரும மெல்லா
மேற்பட வுணர்ந்தோ ரெய்துங் கதியின்மேற் பதமு மெய்தி
யாற்றவிங் கொருபி றப்ப தடைந்துவீ டெய்து மன்றே. 4

முறைமுறை கருமம் வாய்த்தால் வானகத் தேகும் போதங்
குறைதரு மின்ப துன்ப வினையினு லுயிர்ப்பை விட்டு
நெறிமலர்க் கந்தங் கொண்டு நீங்குகா லதுபோல் வான்போய்ச்
செறியுமப் போக முண்டு திரிவரத் திறமுங் கேளாய். 5

அஞ்ஞானநிவிர்த்தி.

வானகத்தின் வாழ்வதெலா மாண்ட வாறே வருணனுடன் வந்துமழை யோடும் போந்து, போனகத்துக் குரியநெல்லு முதலவாகிப் புவியிடத்தே வந்ததனைப் புருடன் றுய்க்க, வூனகத்தே யுதிரசுக் கிலமு மாகி யோகத்தான் மாதருத ரத்தே யெய்தி, யூன மற வுற்பவிக்கு மிதுகாண் கன்ம மொப்பறவே வாய்க்குமெனி லுறுவ தையா. 6

சொருபானந்தசித்தி

* பண்ணிய தொழிறரும் பயன்க ளியாவையு
மண்ணிடை நுகர்ந்திட மாளு மாறுபோற்
புண்ணிய வினைதரும் போக மியாவையும்
விண்ணிடை யிருந்தனு பவித்து மீளுமால். 7

* மெய்வினை யுணர்ந்தவர் வினைக ளியாவையுஞ்
செய்யினுஞ் செய்தில ராவர் தேவர்கா
டெய்யநல் வினைகளே தொகுத்து மற்றையார்
வெய்யகன் மத்தராய் விளம்ப வேண்டுமே. 8

* அக்கர மாகி மெய்ம்மையாய் நல்ல வப்பொரு ளறிந்தபோ தல்லா, லெக்கரு மங்க ளானும்வீ டில்லை யாகமா திகளியற் றுங்காற், றக்கர மாகி யனித்தமாய்ப் பேறுஞ் சுருக்கமா யிருக்கமற் றிவற்றைத், திக்கறி யாதே முயல்பவர் முத்தி செறிந்திடார் மரணமே செறிவார். 9

* கருமதற் பரராய் நாங்களே யெல்லாங் கற்றவ ரென்றிருக்கின்ற, பெருமித முடையார் மூடரே பிறவா நெறியையும் பெறுகிலார் பிறவிக், குருடர்கைப் பற்றிப் போகிய குருடர் குழியிலே கூடவீழ் வதுபோல், மருவிய வினையுந் தாங்களுங் கூட மாய்வதே யன்றிமற் றிலையே. 10

* தோலையுகல் வினைப்பயன் றொலைந்த போதிலே
தலைபதா கீழுற விபூகை தப்புமோ
நிலையுறு முத்திசேர் படுத னெஞ்சிலே
யலைவறு ஞானமுண் டாகி னல்லவோ. 11

சிவப்பிரகாசதரிசனம்.

* ஆதலால் விரதந் தானநற் றவமோ டியாகமாச் சிரமஞ் சன் னியாத,மோதருந் தீர்த்த முற்றநற் கரும மியோகமே முதல் வரு மெவையும், பேதமா மவற்றாற் பேறதுஞ் சுவர்க்கம் பேசி னத் துருவமே நிலைபாங், கோதிலா ஞான மொன்றுமே மகத்தா யக் குலவுசாந் திகரமா வதுதான். 12

கதித்தநற் றவமோ டியாகமற் றெவையுங் கட்டசா லக்கடுந் துயராய், விதித்தவப் பயனு மற்பமா யழிவாம் மெய்ம்மையா லனைத்தையும் விட்டுத், துதித்திடுஞ் சிவமோ கொன்றுமே பரமாய்ச் சொல்லும் † வீடக்கரமாகி, மதிப்பரு மகத்தா மதனையே யுணர்ந்து மதித்திடார் மதிஞர்மற் றவையே. 13

† வீட் டாகரமாகி என்றும் பாடமுண்டு.

சொரூபானந்தசித்தி.

* முத்தியின் விருப்பத் தானு முதல்வனற் பாதத் துற்ற
பத்தியி னானு மற்றப் பரனையே பாவிக் கின்ற
நித்தமாந் தியானத் தானு நிரந்தர யோகத் தானுஞ்
சித்தியா மிதுசித் திக்கும் வினையினாற் சித்தி யாதால். 14

கருமநிந்தையும் ஞானப்பெருமையும் முற்றும்.

ஆகச்செய்யுள் 1464.

5. ஞானார்ச்சனை.

விதிவிளக்கம்.

அக்கிரி யைகளான் முத்தி யடைந்திட வொண்ணு வாறு
தக்கிட வடிய னேற்குச் சாற்றியே யருளி னாற்போ
னிர்க்கிரியை ஞான மேப நிமலமா மீசற் கென்று
மிக்கவர்ச் சனையா மாறும் வினையனேற் கருள வேண்டும். 1

ஞானசித்தி.

செப்புநிர்க் கிரியை ஞானந் தெளிந்திடு மதுவே யீசற்
கொப்பிலர்ச் சனைய தென்றே யுணர்ந்தநல் லோர்—ளெல்லாஞ்
செப்புவ ரதன்ற னுண்மைத் திறமது திகழும் வ ா
மொப்பமை விலாத மைந்தா வுவகையோ டுரைக்கக் கேண்மோ. ()

சொரூபானந்தசித்தி.

* எப்படி ‡ பூத நாநா வுருவமா யிலங்குந் தன்ன
லப்படி யறிவே யாக வனுபவித் திடுத லேயாஞ்
செப்பிட வரிதா யுள்ள திகழொளி யாகுந் தன்னை
மெய்ப்பட வேறொன் றின்றி † விழைந்திடும் பூசை தானே.

‡ புத்தி நாநா வுருவமா யிலங்குந் தன்னு, ளப்படி என்றும்
† விளைந்திடும் என்றும் பாடமுண்டு.

* † எப்பொருட் கண்ணு மன்னி யிலங்கிடு மறிவா மீச
னப்படி விளங்கு கின்ற தறிதலே யவன்ற னக்கு
மெய்ப்படு பூசை வேறோர் செயலினு லன்று மெய்யே
யிப்படி ஞானந் தன்னு லிறைஞ்சிடப் படுவா னீசன். 4

† எப்பொருள் களுந்தா னுகி என்றும் பாடமுண்டு.

* ஆன தாகாத் தெய்வமதே யடையும் விடய மிந்தியமாய்த்
தானு மாகித் தனைத்தன்னுற் றானே நுகருந் தன்மையது
வூன மாகு ஞாதாதி யொழிந்தே யுள்ள வறிவதனுற்
றானே யாகக் கண்டிடுதல் சத்தா யுள்ள பூசையதே. 5

ஞானசித்தி.

* சடவுடல் வடிவ தாகித் தனையுண ராதான் மெய்யே
யடியொடு முடிவி லீசற் கனுசித மதுசெய் பாவி
திடமுறு முணர்வ தாகத் தெளிந்திட லதுவே யென்று
மொடிவறு மின்ப வீசற் கொப்பினற் பூசை தானே. 6

போதாமிர்தம்.

* ஓது பேதம் பேய்த்தேரென் றுணர்த லதுவொண் புனலாகுங்
காத லின்ப மிடர்கனவென் றிடலே கருது புகையொளிதான்
வாதங் கழிய மறித்துணர்தன் மலர்பூ ணுடை மகிழ்சார்த
மேத மின்றி யிருந்திடுத லிறைவற் கெலேயில் பூசையதே. 7

போதராத்ருகரம்.

* ஊனன்றுமல் புலனன்றுணர் மனமன்றுணர் மதியா
மானன்றுயி ரெனும்வாயுவு மன்றமக மன்றுந்
தானொன்றிய திரளன்றென றலைவற்கெழு மலரா
மூனொன்றுமி லுணர்வொன்றிட லொளிரொண்மல ருறவே.

தத்துவதீபிகை.

* சகமென்றுரை தரநின்றதொர் பொருளொன்றுமி லறிவே
மிகநின்றொளிர் தரநின்றமை விழியெங்கணு மருவா
வகமங்குட னிதமொன்றற வறிகின்றிடு மதுவே
தகவொன்றிய விறையின்புறு தகுபூசனை தானே. 9

மூலசித்தி.

* சிற்ப ரந்தனைச் செடமுறு†பொருள்களாற் றிகழ்தர வருச்சித்த
லற்பு தம்மதன் றந்தகர்ங் கடுப்பதென் றறைந்தன கலையெல்லாந்
தற்ப ரந்தனைத் தெளிதர வுணர்நிலை சாற்றுபூ சனையென்றென்
றொப்பி லாரண கோடிகோ டிகளுண்மை போதுத லொழியாதே.

† பொறிகளாற் என்றும் பாடமுண்டு.

ஞானர்ச்சனை முற்றிற்று.

ஆகசசெய்புள் 1474.

6. ஞானசாரம்.

வினவிளக்கம்.

நீர்க்கிரி யைப்பரம் பொருளினை யுணர்தலந் நிமலநா யகனுக்குத்
தக்க வர்ச்சனை யாவதென் றழகுறச் சாற்றிய வதுபோலத்
துக்க முற்றிடு கிரியைக ளொன்றறச் சுத்தமாய்ச் சுபமாகு
மிக்க ஞானவா சாரமும் வினையினேற் கருளவேண் டுமெந்தாய்.

சிவப்பிரகாசதரிசனம்.

ஓங்கிய ஞானந் தன்றி யொப்பிலாப் † பரத்தை நாளுந்
தீங்கறக் காணுமை திகழ்த்துமா ரணங்க ளெல்லா
மாங்கவை யனைத்துங் கேட்டு மளவிலாக் கிரியை மூளும்
பாங்கிலா மூடர்க் கெபயுபகரின்மற் றவரே பின்னும். 2

† பரத்தை என்றும் பாடமுண்டு

நிருமலப்பிரகாசம்.

* சித்தமே சிவன்றிரு மேனி யென்பது
மெய்த்தவே தாகமம் விளம்பக் கேட்டுநற்
சித்தினைச் சடத்திலே வைத்து நம்புமப்
பித்தரைப் பிறப்பிலே பிரமந் தள்ளுமால். 3

* அருவமா யகண்டமாம் பிரம மென்பது
சுருதியின் முடிவெலாந் தொகுத்துச் சொல்லவு
முருவமாஞ் சடத்திலே யுண்மை வைத்துழல்
பிரமரைப் பிரமம்வெம் பிறப்பில் வீழ்த்துமால். 4

அனுபவசித்தி.

* தெளிவி லார்க்குநீர் தீர்த்தமண் மேனமுத
லளவில் கற்பனை தெய்வமா மப்படி
யுளவ குப்பெலா முண்மையென் றோதுமெய்
தெளிய வர்க்கவை செப்பவும் பட்டவோ. 5

போதரத்நாகரம்.

ஆதலாற் கிரியை யெல்லா மறைந்தது மறிவி லார்க்கே
யோதரு மமல ஞான வுத்தமர்க் கொன்றும் வேண்டாம்
வேதமும் விளம்பும் வேத நாயக னருளின் கொம்புக்
கோதிய பரிசு மிவ்வா றெனவுண ருணர்வின் மிக்கோய். 6

சேபந்தி யானமுந் திகழுமர்ச் சனைகளாஞ் செயல்களு மவை வேண்டாந், தவங்க ளாகுதி தருமறை காரியஞ் சாதன மவை வேண்டா, மூவந்து தானநல் லிடங்களிற் றரிசன முறுநிய திகள்வேண்டா, நிவந்த தீர்த்தமும் பிதிரர்கா ரியங்களு நிமலரா சரியாரால். 7

பாவ புண்ணிய மவைதரு பலன்களும் பழுதற வவர்க்கில்லை
யோவ லின்றிய வுலகினிற் கிரியைக ளொன்றுமங் கவைவேண்டா
தாவ லின்றிய சகலகன் மங்களும் விடுவரிச் சகத்தோரான்
மேவு கின்றவெல் லொழுக்கங்களும் விமலரா சரியாரால். 8

விவித மாமனு மாதியும் வியோமசா ராதிக ளவைதாமுந்
தவவில்பா தாளா திகளொடி ரசாய னங்குளி கைகடாமு
மவமெ லாமற வங்கையிற் பலிக்கவே காணினு மவைதம்மைப்
பவம தாக்கியே பரிதுப செனவுனிப் பரமரா சரியாரால் 9

ஆயிசாரவுஞ் சாடனு கருடண தம்பமோ கனவசியந்
தோப காதிபூ தச்சரங் கோள்களா வேசமு முதலாய
கோப மார்தரு சூத்திரக் கருமமாங் கொள்கைக ளவைசெய்யா
ராகு காட்டபா டாணர்சம் பாவனை யமலரா சரியாரால். 10

பிணங்கி டங்களும் பேருல கோர்செய்பேய்க் கோட்டிக ளவைதாமு, மிணங்கு † கோளகளா மிராகுகே தாதிக ளிருந்திடு மிடந்தானுங், குணங்கொள் ராத்திரங் கோட்டியுங் குபாடிக சுபாடிக வுரைதானு, மிணங்கி ...ரகனை ‡ காந்தமெய்ஞ் ஞானிக ளொழில்கொளா சாரந்தான். 11

† கோலகா லங்களா யிராசிக என்றும், ‡ சாந்த என்றும் பாடமுண்டு.

சரத ஞானவா சாரந்ற சமுதமா திகண்மயித் திரியாதி
நிரத மாதிமெய்ஞ் ஞானாந் தோடகின் மலைவயிற் றினைமாத்தி|ன்றி
யிரத மொன்றுடங் கின்றிய விரதமாய் வேட்கையொன் றெறிவி
வரத மொன்றிய வருள்பொழிக றிடவிருந திடுவதே மற்றில்லை.

ஞானசாரம்.

சாத்திகராசத தாமத குணமா மூன்றினி னொன்றுநன் னியமா, மாத்தவக குணத்தின முக்குண மவருமா லவற்றினை யபோதப் போது, பாத்தவக் குணங்கண் பாற்றிநற் குணத்தே பநம்பகஞ் சிலைதனைத் திருததிச, ராத்துவி தத்தே சாத்திக மாத றத்துவ ஞானவா சாரம். 13

உடுப்பது சில முணைவிட் டமுத முவப்பது ஞானமா மடைந், கொடுப்பது மருளைக கொள்வது மறத்தை யிருப்பது மருந்தவக் குகையாம், விடுப்பது குற்றந் தொடுப்பது சாந்தம் வெல்வது நமனைமெய்க் குரவோ, னடுத்தல பலரே புனைவதும் பிறப்பை யறுப்பவர்க் கருநெறி யிவையே. 14

மருளுறு மெமையு நாறி மயக்கறத் தெளிந்து மோர்ந்து
மருளறுந் துறக்க லாகா தயலொரு பொருளு மில்லாத்
தெருளுறு முறைமை யாலுந் சிவபொ ருளமு மன்னு
மருளினை யறித லான மவர்தொழி லருள றந்தான். 15

சமயாசாரம்.

பொன்முதற் பொருண்மண் ணேநீ போற் காண்டல் புத்திர மித்திரர் பூமி, பன்னிய போனி யிடமெனக் காண்ட லிவைமுத் திறமுக்கி நாம்பாற், பன்னிய மாலை பாம்பெனக் காண்ட † றுண்பன மருமெனப் பருக, முனனுட லெரியின் றேறினோர் காண்ட றத்துவர் சரிதையின் பரிசே. 16

† துணைவுடன் பருந்தெ... என்றும் பாடமுண்டு.

புத்திரர் மனையா ளாதிப் புறச்சுற்றப் பற்று நீக்கி
யித்திரண் மலவு டம்பா மிடைச்சுற்றப் பற்றும் விட்டே
யொத்துயிர் விடாத பாசக் கரணவுட் சுற்ற மாய்த்துத்
தத்துவ மாயிருத்த றத்துவர் சரிதை யையா. 17

பரமார்த்ததரிசனம்.

அறிவினிற் றன்னு லின்புற் றனைத்தவா வினையு நீக்கி
வெறிதரு வெகுளி காம மயக்கநீத் தின்ப துன்பம்
வறிதெழு பொழுதில் வாட்ட மகிழ்ச்சியென் றிவையு மாய்த்துப்
பொறிதரு புகழுந் திங்கும் போற்றல்போற் றுமை போக்கி. 18

ஆமைதன் னுறுப்போ ரைந்துந் தன்னுளே யடக்கு மாபோற்
றீமைசெய் புலன்க ளைந்துந் தன்னுளே செறியச் சேர்த்தி
வாய்மையு ணிகழு மின்னே வழுத்தவும் படுகின் றுறைற்
றாய்மைசெய் தெவையு நாளுஞ் சொல்லுவ தவன்றன் சொல்லாம்.

பாடும் பனுவல் பலவோதி யவற்று லறியும் பயனுணர்ந்து
நீடும் புலன்க ளவைவென்று நிலையிற் கலக்கற் கரியானு [னையிங்
யோடும் பொன்னு மொருபொருள்போ லொக்கப் பார்க்கு மவ
காடும் பெரிய மாயக்கூத் தாடா ததுகண் டமர்ந்திருப்பான். 20

உலகமுந் தானும் வேறிலா மையினுற் றுறொரு பொருட்கு மஞ் சாதே, யலகிலா வுயிர்கட் கினியனு தலினு லவைகளுந் தன்னையஞ் சாதே, புலவரா னவர்கள் புகழவே நிகழ்வான் பொறுமையு மயக்கமுங் களிப்பு, மிலகிடா நெஞ்சத் தியோகியென் பவன்கா ணியாரினு மெனக்குமே வினியான். 21

ஒன்றினு மாசை யின்றியிந் தியங்க டம்வழி யொழுகிடா தொருக்கி, நன்றியி னோடு தீங்கினி னைத்து நல்வினை தீவினை துறந்து, பொன்றினு நோவுற் றழுதல்செய் யாதே பூரித்தல் வாடுத லின்றி, யென்றுமுன் பிழந்த பொருட்கிரங் காதே வரும்பொருட் கிச்சைசெய் யாதே. 22

இகழ்பவர் நட்டா ரென்ப தின்றியே யின்ப துன்பந்
திகழுவ மான மானஞ் சீதமோ டழலின் றீமை
புகழ்பழி யிவற்று ளொத்துப் பொருந்திவா ழிடமொன் றின்றி
நிகழ்தரு மியோகி கண்டாய் மற்றெனக் குரிய நீரான். 23

ஞானசாரம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1497.

7. ஞானயோகம்.

வினாவிளக்கம்

இயாவுமா யிலங்கு மீசன் றன்னையிப படியே காணு
மோவிலாப் பூசை ஞான யோகினு ளுறலா மென்று
மேவரு மறைக ளெல்லாம் விளம்பிய விமல யோகந
தானெற வடிய னேறகு தலைவனே யருளி டாயே. 1

மெய்ம்மொழி

தாக்கிலா ஞான யோகத் தன்மைதா னியாதோ வென்னிற்
சாக்கிரங் கனாசு ழுத்தி துரியந்தான் றுரியா தீதஞ்
சாக்கிர மதனிற் கனவு சாத்துச காரண மியாவுஞ்
சாக்கிரத் தந்த யாத றுபர மாவ தென்றான. 2

புறக்கண்மேல் விடயத் தோடும் பொறிகள்செய் கின்ற தெல்லா
மறக்கநித் திரைதா னெங்ஙன் வருமதின் மனத்தை மெள்ள
வுறக்கமு முணர்ச்சி யின்றி வைகவுன் னுருவத் தின்ப
மறக்கினு மறககொட் டாதே வந்திது செப்பு மன்றே. 3

அண்டமெண் டிக்கெங் கண்ணு மடங்கச்சூ னியம தாகக்
கண்டுகொண் டிருககக் கண்ட கருத்தையு மறவே விட்டா
லண்டமெண் டிக்கெங் கண்ணு மாய்நின்ற வானந் தத்தைக்
கண்டுகொண் டிருக்கும் வண்ணங் கணத்தில்வந் துதிக்கு மன்றே.

குறுந்திரட்டு.

ஒருகா லிருகான் மூககான்மற் றுள்ள கால மூள்ளத்தை
வருகா தலினு லியோகத்தே வைப்பார் மகேச னெனப்பவோ
ரரிதா மிதனை மாயோக மாவ யோக மெனவறிஞ
ரிருபா லாக வியம்புவரவ் விரண்டு மிருக்கும் படிகேண்மோ. 371

தானினையு மாறரிய சத்துவமி யாதொன்
றுனிகழ்வ தாகும தபாவமெனு மியோகம்
வானியல தாகியொரு வத்துவு மிலாதாஞ்
சூனியம தாகவறி கின்றணாக யோர். 372

மயலிலா யாதிலொரு மலமிலா தானசுக வடிவதா மாசி லொளியா
மயலிலா வேகவெனை யபலெனு தேகமென வறிகைமா யோக மதுவா [லா
முயலுமா ருசைபென முடிவிலா நூல்கள்பல மொழியும்யோ காடவிமெய
மியலுறு தாமரிய விதனிலோர் சோடசியு மிசைபுரு தாகு மியல்பால். 373

சொரூபாநந்தசித்தி

* யோகமன வொன்றியறி வாமுணர்வி லானுர்
காகமுறு மைப்புல வயங்கல்வய மாகா
பாகனை யறிந்தபரி போலமென னந்தே
யாகுமதி யாளனை யறிந்துவய மாரால். 5

பரமார்த்ததரிசனம்.

தலையா மிந்த யோகத்தைத் தலைநின் றொழுகுந் தன்மைக்க
ணலைபா வாசை யறமாற்றி யொன்றுந் தனக்கென் றொழுகாதே
பலையார் முறைஞ்சே முதலாக யோகங்களுக்கு வகுத்துரைத்த
நிலையா வையினு மொன்றி னில்லைந் தியாது நலியா விடத்ததிலே.

ஒக்கும் வகையாற் குசைபரப்பி யதன்மேல் தூய்மையின் றோல்படுத்துத், தக்க துகிலை யதன்மேலே விரித்துத் தானங் கதிலிருந்து, மிக்க மனனை யறவொருக்கி யேவறு செய்யும் வினைக ளுடன், றொக்க புலன்க ளவையடக்கி யுணர்வு தூய்தா வதன் பொருட்டால். 7

தலையுங் கழுத்து முடம்புமிவை செவ்வே தளரா தேயிருக்கு
நிலையி லிருந்து கண்களைத்தன் மூக்கி னுதிமே லநிறுத்தி
யலையுங் கடல்போற் காமமுமெய்ப் பயமுந் தன்னை விட்டகல
வுலையு மனமுள் ளடங்கவெனை யுணர்ந்தே யிருக்கு மதுயோகம்.

எண்டிகழு மியோகத்தை யிப்பரிசே யெப்பொழுதுங்
கொண்டுபயில் வார்கடைக்கா லென்னையே கூடுவரா
லுண்டியினின் மிகுவாருண் டுறப்பார்மிக் குறங்கிடுவார்
கண்டுயிலை யறத்துறப்பா ரவர்க்கிதுவை வாராதால். 9

துயிலு முணவுஞ் செய்தொழிலு மிகாமே குறைந்து தோன் றாமே, பயிலு மவ்வினை யோகத்தைத் தன்பாற் படுக்கும் பான் மையா, னயிலும் பொறிவிட் டவ்வறிவு தன்பா லடங்கு மப் பொழுது, துயிலு மியோகந் தலைநின்றா னென்றுங் கவனைக் கூற லாம். 10

இப்பரிசு பயில்கின்ற யோகிகா விலாவிடத்து
மெய்ப்பரிசு நடுங்காத விளக்குப்போல் விளங்குமா
லெப்பொழுதாங் கவனுணர்விவ் வுண்மையிலே சென்றிசையு
மப்பொழுது பரமானந் தத்தினையு மடையுமால். 11

யாதொன் றிந்தப் புலனறியா வளவி லின்ப மடையிருக்கும், யாதொன் றினைமென் றடைந்தோர்கள் பின்னை யதனி னிரண்டாகார், யாதொன் றினைப் பெற் றவரிதனின் மிக்க தொப்ப துண்டென்றார், யாதொன் றிந்த வறிவுக்கே யறிவாய் நிற்கு மதினின்றோய். 12

போக மாய்த்துப் புலன்களைப் போக்கறுத்
தாக மாமெய் யறிவிடை யேயுந
வேக மாய மனத்தினை யெல்லவே
யேக பாக விருந்திக லாதுநீ. 13

வாங்கி யைமபொறி யின்று மனத்தினை
நீங்கி டாவகை நின்னு ளிருத்தியே
நீங்கி யாவையு நினைதலெய் யாமையாய்
பாங்கி யாதது வேயயில வாயரோ. 14

இழியா திந்த யோகத்தை யென்றா னலைந்தின் றவனென்று
மழியா வின்பந் தினையின்பத் தாலே யடையு மதுநீங்க
வொழியா வெல்லா வுயிர்களுந்தன் னுள்ளே காணு மவற்றுள்ளே
கழியா தெங்குந் தானின்ற பரிசுந் தெரியக் காணுமால். 15

எல்லா வுயிரு மொன்றாகப் பார்ப்ப தியோக மெனவுரைத்தாய்
மல்லார் தோளா யிருக்குநிலை காணேன் மனமா கின்றவிது
நில்லா வியற்கைத் தாய்ப்புலனைக் கலக்கு மதனை நிலைநிறுத்த
லெல்லா தெனவுங் காற்றடக்கற் றெனவு முணர்கின்
றேன்.] 16

இவ்வகை விரயன் கூற மாயவ னியம்பு கின்ற
ஐவகைப் புலனு நெஞ்ச மடக்குகை யரிதா முறு
முப்வகை யோக மியாவு முயற்சியி னாலு மெய்வா
வைவகைப் புலன்செ யின்ப மனைத்தையும் வெறுத்த லாலும். 17

வெய்ய நெஞ்ச மடங்கிடும் வேறிதற்
கைய மில்லையென் றேபரி பாதலாற்
பைய வேகர ணப்பதி னொன்றையுங்
கைக டந்தவ ரியோகமுங் கைகண்டார். 18

எல்லாத் தவமு மியற்றினின் றோனினு
மெல்லாக் கலைகளுங் கற்றுணர்ந் தோனினுஞ்
செல்லாக் கரும மெலாஞ்செய் தவனினு
நல்லான் வலியோகி யேயிது நண்ணுவாய். 19

மெய்த்ஞானவிளக்கம்.

* அங்கி யைந்தினு ளருந்தவ மொருகான்மே னின்று
பங்க மில்பதி னாயிரத் தாண்டுசெய் வதுவுந்
துங்க ஞானயோ கத்துணர் மாத்திரை யதனி
னங்கொ ராயிரங் கூற்றொன் றுதனக்குநே ரலவால். 20

* வாச பேயநூ றாயிர மசுவமே தந்தான்
பேசி னாயிரங் குறைவறப் பேணியே செயினு
மாசி லாதமெய்ஞ் ஞானயோ குறுமொர்மாத் திரையி
னூசி லாப்பதி னாறினொன் றுக்குமொவ் வாதே. 21

ஞானயோகம் முற்றிற்று.
ஆகச்செய்யுள் 1518.

8. ஞானயோக நழுவினர்கதி.

பரமார்த்தநரிசனம்.

என்று கூற விசய னியம்புவா
னின்று யோகத்தி லேநெடு நாளெலாம்
பொன்றுங் காலத் தயர்ந்துயிர் போயினாற்
சென்று நற்கதி யேயன்று சேருமோ. 1

யோக மேவ வினைக ளொருவினான்
மோக மேவலின் யோக முடிந்தில
னேக மேயிரு பாலும் விடாநிற்க
மேக மேயென வீய்ந்து கழியுமோ. 2

ஐய விதுவென் மனத்தினின் மற்றிந்த
வைய மறுக்கவல் லாரில்லை நீயன்றி
யுய்ய விதனை யுரையென்ன யோகத்தின்
மெய்ய னிதனை விரிய வுரைக்கின்றான். 3

யோக முடியா திடையே யிறந்தவன்
யாக வினைபல செய்தாங் கிசைந்திடுஞ்
சோக மினையெய்திக் துன்பந் தொடராதே
போக நுகர்ந்துபல் காலங்கள் போயபின். 4

குறுந்திரட்டு.

எட்டனை வினைக்குறைய தெய்தினர கென்னுஞ்
சிட்டமறை யோகமுடி யாதுசிதை வுற்றூ
விட்டபடை கற்படைய தாயிவ்வுடல் விட்டு
வீட்ட குறை யோகடையும் வீடுபுகு மென்று. 374

சிறந்த வாசர் திருக்குலத் தாக
லறந்தரு மியோகிக டங்குலத் தாதல்
பிறந்து பெறுவதெல் லாமெய்திப் பின்னு
மறந்த வியோக மகிழ்வுட னெய்தும். 5

சதகம்.

இம்புஞா தாதி மூன்று மிறந்துள பிரமந் தானும்
முயன்றுணர் கின்ற ஞானங் கைவரின் முத்தி யெய்து
மயர்ந்தது பிழைக்கு மேனு மயனுல காண்டு மீண்டு
முயர்ந்திடப் பிறந்து ஞான முறும்பினைக் குரவன் றன்னால். 6

ஞானயோக நழுவினர்கதி முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1524.

9. ஞானவலி.

சமாதி.

தப்பினுந் தப்பா வண்ணஞ் சகலயா காதி கன்ம
மொப்பற வுழந்தோ ரெய்து முயர்கதி யடைந்து பின்னு
மிப்புவி தனின்வந் தெல்லாம் பெற்றுயர் வீடும் பேரு
மப்பெரு ஞானந் தன்னி னழகுறு வலியி னங்கேள். 1

ஏற்றிய தீப மெண்ணிற் சிறியதே யெனினு மெங்குந்
தோற்றரு மிருளை யெல்லாந் துவக்கறப் போக் குமாபோற்
போற்றரு ஞான மற்ப மாயினும் பொருந்த நோக்கிற்
பாற்றிடும் பெரிய பாவப் பற்றினை யெல்லாந் தானே. 2

சோருபானந்தசித்தி.

* விழுமி தாமப மேதங்கள் பண்ணினும்
பழிமி கும்பஞ்ச பாதகம் பண்ணினு
மொழிவு ருமலோன் றேயென் றுணருவா
னழுவி னுனந்த நன்மையுந் தீமையும். 3

குறுந்திரட்டு.

ஞானயோக நழுவினர்கதி.

படியிலா ஞான யோகத்தைப் பயில்வோன் பயின்றவப் பரமயோ கந்தான், முடிவுபோ காதே யிடையிலே யிறந்தான் மொழிந்தநற் பதமெலாந் துயத்துப், படியிலே யுயரப் பிறந்தெலாம் பெற்றுப் பரமயோ கத்தவர் சார்வுற், றொடிவிலா போகான் முத்திகண் டிந்த வுடம்பொடே யுடம்பொழிந் திருக்கும். 375

சமாதி.

பெருநெருப் புலர்த லீர மென்றுபா ராது பேணி
யெரியின்மே லிட்ட தெல்லாஞ் சுடுமதன் னியல்பு போல
விரியுநற் சுபாசு பங்க ளொன்றுமிவ் வியற்கை யெல்லாந்
† தெரியினன் ஞான வன்னி சுடுமது திண்ண மேகாண். 4

† தெரிவினின் என்றும் பாடமுண்டு.

மெய்ம்மொழி.

அலையாரு மனேக நாக மார்த்தெடுத் தலைந்தே றிட்டு
மிலைபாமந் திரப லத்தா லெங்ஙனே விளையாட் டங்ஙன்
றலையாருஞ் செவிதொக் காதித் துகளாமிந் தியங்கள் கொண்டு
விளையாடு மியோகி தன்னை விடயங்கள் செய்வ தென்னே. 5

மன்னுநன் மருந்தி னோடு மந்திர பலத்தா னஞ்சைத்
தின்னினுஞ் செரிக்கு மாங்கே தீவினை யனந்த கோடி
பன்னுநற் பரம யோகி பண்ணினு நசிக்குங் கேளாய்
மின்னுமாத் திரைத னக்குள் விமலபா வகத்தி னாலே. 6

செஞ்சுடர்த் தீயுட் புக்குச் சிலர்கண்மந் திரமருந் தாற்
பஞ்சிழை யதற்குஞ் சேதப் படாதுபோந் தேறுமா போ
னெஞ்சக முழுதுமின்ப நிறைந்தமெய்ஞ் ஞானயோகி
வஞ்சமா மாயகூட்ட மயக்கினு மயக்குறானே. 7

ஞானமிர்தம்.

கறையணற் கட்செவிப் பகுவாய்ப் பாந்தட்
கடுவொடுங் கெயிற்றின் வடுவுறக் கிழித்துங்
கிழியாப் பண்பிற் றன்றே யுறையுடன்
மதியொடு புணர்ந்த மறையி னோர்க்கே
செழும்பெரும் பொய்கைக் கொழுந்துவிட் டுயரிய
முட்டாட் டாமரைக் கொழுமட லகவிலை
யப்புன லுறுத்தாத் தப்பு மெய்ப்படு
மந்திர மருந்தின் மைந்தின் வெந்திறற்
காரிகை தொடினும் பேரிட ரின்றே
கரைபாய்ந்து கலித்த பெருநீ ருவரித்
தோன்றி வாழ்தொழில வாயினு மயிலை
தீஞ்சுவை யுப்பிற் சிவணா தாங்கு
ஞானமாக் கழல் யாணுற வீக்குநர்
விடய வேலைத் தடையின் றுபயிலும்

தீமொடு படியுந ரல்லா
மாதுயர் கழிபுநர் நீதியானே.

(இ-ள்.) கறை—மறையினோர்க்கே (எ-து)—அறிவோடேகூடிய மந்திரத்தாலு மௌடதத்தாலும பரிகாரமுடையோராகருக கண்ணாற் காணுந்தூரங் கேட்கவற்றான செவியையும அணரி (மேல்வா)யிலே கறையையும் பெரிய வாயையுமுடைய பாம்பு நஞ்சடங்கப்படாநின்ற பல்லாலே வலுவுறக்கடித்தாலும தீண்டாதவியல்பான இத்தன்மைபோலவும,

சொழும்பெரும—துப்பும் (எ-து)—அழகையும பெருமையையுமுடைய பொய்கையி லுயரக்கொழுத்துவிட்டு முளைத்தாளிலே யுடைத்தான தாமரையிற் செழுமையாயகனற மடலிலேயி லந்த நீர் தேங்காத பொலிவு போலவும,

மெய்ப்படு—இனறே(எ - து)—உண்மையாகிய மந்திரசத்தியாலும் ஔடதசத்தியாலும வெவ்விய வலியையுடையா ரனலை யுண்ணினு மெப்பிய துக்கமில்லாதவாறு போலவும,

கரை—ஆங்கு (எ-து) கரையைப பொருது சத்திக்கப்படாநின்ற பெருநீராகிய லவண சமுத்திரத்திலே சனித்ததிலே ஒன்றுந் தொழிலையுடைய வாயினும மீனகணம இனிய ரசத்தையுடைய உப்போடுகூடியிராதவாறு போலவும,

ஞானமாக்கழல—நீதியானே (எ-து) ஞானமாகிய மகத்தாகிய வீரகழலை யழகுண்டாகக் கட்டினோர் துக்கமிவாணன்ற போகசமுத்திரத்திலே முழுகினும் அது தமக்குக் கூற்றமாகிய பந்தமாகச் சூடக்கூறுவாரல்லர் முறைமையாலே மகத்தாகிய நித்திய போயைப புரிந்துக் குறித்தலையுடையோராம இத்தன்மையே (எ-று).

ஞானாமிர்தம்.

பதிபசு பாச பதிப்பா ரவர்க்
கில்லையா லெனப்பகுத்த தலைநின்று
யுடையார் தாமே யெனு [illegible]
மடையா விடெனக் கடைப்பிடி [illegible]
[illegible]னுரை மலைவு முனைமுனை மலைவு
[illegible] பந்தோரா யா[illegible]
[illegible]
பாமலை யனைய [illegible]
[illegible]
மந்திர மாகக் கந்தர [illegible]
செமமித்து [illegible]

தென்றுறை கூடா வெழில்வளர் சிருணஞ்
சித்துநீர் செறிந்த தொத்து மிக்க
விடங்கெழு பெருவலி யுளங்கொண் மந்திரத்
தடங்கிய தன்மையு மற்றே குடங்கர்க்
கலங்குநீ ரில்ல நலங்கிளர் விழுக்கா
மூழைந்த மாறெனா விணைகிறந் தகன்ற
பாசப் பெருவலி தடுத்தனர்
மாசின் ஞான மன்பெருந் தகைமையே.

(இ-ள்.) பதி பசு—அருளோயாம் (எ-து) ஞானவான்களுக்குச் சிரேட்டமாயுள்ள ஞானசிரியனே பதியும் பசுவும் பாசமு நித்தியமென்று முன்பே மிகவு மருளிச்செய்து வைத்துப் பின்பேயும் உவமையில்லாத மகத்தாகிய பாசச்சேதமில்லாத விடத்து முத்தி சித்தியாதென் றருளிச் செய்தால் அருளையுடையோனே எவ்வண்ணம் நின்வசனங்கள் சுவவசன விருத்தமும் சாத்திரத்திற்குப் பூருவாபர விருத்தமும் வருவனவாயிருந்தன வென்று விண்ணப்பஞ் செய்ய,

எனில்—அடையா (எ-து) என்றுயாகில் இங்ஙனஞ் சொல்லப்பட்ட பொருள் மூன்றும் நித்தியமாயிருப்பினும் ஞானவான்களைப் பாசம் வாதிக்க மாட்டாது என்போலவென்னில்,

பொடிபட—யாதே (எ-து) பெரிய பருவதம்போலத் திரண்டமரத்தைப் பொடியாகச் சுடுங் கடிய நெருப்பைத் தாமரைப்பூவி னிதழ் போன்ற மெல்லிய கையிலே தரித்தாலும் மாந்திரிகருக்குக் கேடாகிய விதனம் யாதாயினு முண்டோ மந்திரவாதிகளை அக்கினி வாதியாமை யல்லது மற்றுள்ள விதன நீங்காமையாற் பாசம் வாதியாமை யல்லது சுத்தராவ தில்லையோ வென்று வினவில்,

செம்பிது—ஒத்தும் (எ-து) இதுசெம்பென்றும் இதனுடன் கூடிய புறத்து விளங்கும் புல்லியகளிம்பு இதுவென்றும் பிரித்துச் சொல்லுதற் கரிய அழகுமிகுந்த செம்பிலே இரதஞ் செறிந்தாற் பொன்னனவாறுபோலச் சுத்தனுவனென் றருளிச்செய்யச் செம்பிலே குளிகையிட் டிருக்கிலல்லது சுத்தமாகாதபடியால் வியாபகமான ஆன்மாவிற்கு ஏகதேசமான தேகத்திற் பாசச்சேதஞ் செய்தவா றெவ்வண்ணமென்ன,

மிக்க—அற்றே (எ-து) உள்ளத்திலே மந்திரத்தைத் தியானிக்கத் தேகமுற்றும் வியாபித்த மிககநஞ்சி னுண்டான பெரியசத்தி பாதாதிகேசமளவுங் கலவாமற் றடுப்புண்டவாறு போலவும் என்றருளிச்செய்ய நித்திய நோய்கள் சரீரியானவனுக்குடையன வாதலால் இவை தோற்றின காலங்களில் ஞானத்தையே குறித்துக்கொண்டிருக்க ஒண்ணுமையால் மந்திரந் தியானியாத பொழுது நஞ்சு வாதிக்குமாறு போல ஞானமுமிவனுக்குச் சித்தியாக மாட்டாதோ வெனின்,

குடங்கர்—பெருந்தகையே (எ-து) குடத்திலெடுத்த மண்ணீரானது தேற்றின்மரத்துண்டாகிய அழகுவிளங்கிய சிறந்தவிதையிட்டுத் தேற்றின பின்பு மறித்துங்கலங்கிறுற்றேற்றுமற் றெளியுமாறு போல ஞானிகளுங் குற்றமற்ற ஞானவனலாலே உவமையில்லாத மகத்தாகியபாசததினுடைய பெரிய சத்தியைச் சேதம்பண்ணினபின் பிராரத்த கன்மம் புசித்தற்கேது வாகிய நித்திய நோய்கள் நலியினும் தெளிவுக்காட்சி யுடையராயிருப்பர் பெருந்தன்மை யுடையோனே (எ-று). 9

போதரத்நாகரம்.

* ஏறிய கோடி மாமறை யோரை யீறுசெய் பாவ மாமத ளேடு
கூறிய நூற தாயிர கோடி கோவதை யாகும் பாதக மோடு
வேறுள தாகும் பாதக கோடி மேவினு மேவு மோர்கணம் போதி
னீறது வாகு நீடிய ஞான நீள்வலி யால தாரறி வார்கள். 10

ஞானவலி முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1534.

10. பிராரத்தவிவேகம்.

விருத்தவிளக்கம்.

ஓங்கிய ஞானக் கனலினி னொப்பிலா வலியி னாலே
யாங்கிரு வினையாம் பாச மடங்கலுங் கெடுமேன் ஞானிக்
கீங்கிவ்வூன் சேட்டை தானே னிகழ்கிலே சங்கள் முன்போற்
றாங்குற லுண்டா வானேன் பரமனே பகர லென்னே.

நாராமிர்தம்.

பழவினை பயந்த பழுதின் றயின்று
வருவினை தருவுடம் பாயி லறிவென
கபாடச் செறுதாட் கடவ விடாது
துடைவ தாயி னொழிபாப பாசத
தொல்லை வல்வினைத் தொகுடபு காட்சி
செல்லா துறுவற் கெல்லை யாதெனிற்
படைப்புப் பூண்ட வொருவர்க ளவையே
துடைப்புப் பூணு வெனைபல திறத்த
மண்ணை நல்லான் வயிறுதர வந்த
வெண்ணெ யொண்பால் புண்ணியக் குழம்பு
மலையச் சந்தின் கலைநவி லின்றுணி
நறுநெய் வெண்டயிர் நலங்கே ழொண்படி
மைந்தம னறுவிரைச் சந்தி னின்சே
றுகா வாறு போல வாங்குப

போகா கம்ம புராதன மாகந்
தொடாநணி நிவந்த கொடி நுடங் காரெயின்
வைவேன் முதல மண்ணிரும் பாதற்
கைய மில்லாச் செய்தி யேய்ப்ப
வுள்ளத் துள்ளிய வுருகதற்
குள்ளத் துள்ள றள்ளுமதி விரைந்தே.

(இ-ள்.) பழவினை—உடைவது (எ-து) பூர்வ கன்மபலத்திற் பக்குவப் பட்டவை குற்றமறப் புசித்தறவேண்டும் சுயாகன்மம் வரும்வழிக்குப் பரிகாரம் சிவஞானமென்னுங் கதவை அழகிய தாழாலே யடைக்க அஃதையு மற ஒழியும் (என்று ஆசாரிய னருளிச்செய்ய),

ஆயின் (எ-து) அங்ஙனமாயின்,

ஒழியா—யாதெனின் (எ-து) விடாதபாசமாய்ப் பக்குவப்படாதே கிடந்த பழைமையாகிய வல்வினைகளும் குற்றமற்ற ஞானத்தினாலேநீங்காத கன்மமாம் எண்பத்துநான்கு நூறாயிர யோனிபேதமான தாபரசங்கம யோனிகளிலே சனித்தற்கு நிச்சயமுண்டாதலாலே இவை நான் புசித்தறு மெல்லையாது இதற்குப் பரிகாரமில்லையோ வென்று நீ வினவில்,

படைப்பு—திறத்த (எ-து) பூர்வகன்மபலம் புசித்தறவேண்டுமென்ற இதற்கு இளைக்கவேண்டுவதின்று உலகத்திற் செய்தார்செய்த கன்மம் அவர்தம்மால் அழிக்கப்படுவதாயிருக்க ஒருவரா லாக்கப்பட்ட பொருள்கள் அவரால் அழிக்க முடியாதனவா யெத்துணைவர்க்கமுள,

மண்ணை—புராதனம் (எ-து) பிராரத்தகன்மம் புசித்தொழிவது எங்ஙனமென்னில் அதற்குத் திட்டாந்தம்: அழகையுங் குணத்தையுமுடைய பசுவினிடத் துண்டாகிவந்த நறுநெய் வெண்ணெயாகாதவாறு போலவும் வெண்மையையுடைய தயிர் நல்ல பாலாகாதவாறு போலவும் அழகிய ஒளியையுடைய நல்ல திருநீறு சாணிக்குழம்பாகாதவாறு போலவும் அழகு நிறைந்த நறுநாற்றத்தையுடைய இனிய சந்தனக்குழம்பு சாத்திரத்திற் சொல்லப்பட்ட பொதியமலையி லுண்டான நறுங்குறடாகாதவாறு போலவும் இச்சரீரத்திற் பிராரத்த மாகிவந்த பூர்வகன்மம் நிச்சயமாகப் புசித்தல்லாமற் றீராது,

மாகம்—விரைந்தே (எ-து) பக்குவப்படாதேகிடந்து சன்மச்சேத வுபாயத்தாலே நீங்குங் கன்மத்திற்குத் திட்டாந்தம் சுவர்க்கத்தைக் கிட்ட மிக உயர்ந்த கொடியசையுஞ் சிறந்த மதில் முதலாக வுள்ளன மண்ணுதற்கும் கூர்மையுடைய வேல்முதலாகவுள்ளன இரும்பாதற்கும் ஐயமில்லாத செய்தியையொப்ப முற்பவங்களிலும் இப்பவத்திற் சற்குரு கடாட்சிப்பதற்கு முன்பும் யானெனதென அகங்கரித்துக்கொண்டு சித்தத்திலே பந்தித்துக் கிடந்தகன்மம் நீங்குதற்குத் தன்னாற் பிறர்க்கும் பிறராற்றனக்கும் செயலில்லாத இதனை அஞ்ஞானத்தாலே செயலுண்டென்று மனத்தால் அகங்கரித்தார்ச்சித்த இத்தனையேயென் றுபதேசத்தாலே யறிந்து விரைந்து கன்மச்சேதம் பண்ணிக்கொள் (எ-று). 2

மெய்ம்மொழி.

அந்தித்த பாரமற்ற லாக்கையும் வெறுத்த விக்கே
பந்தித்த வுடற்கி லேசம் பண்டுபோ † லுண்டா மாறு
பொருத்திக்க வாதனைக்காண் பெருங்காய மாண்டும் பாண்டங்
கந்தித்த வசை யில்லா வாறெனக் கருதிக் காணே. 3

† லுண்டா வானேன் என்றும் பாடமுண்டு.

பற்றிமுன் மறைத்த பாசப் படனமாம் பார்வை யெல்லா
மற்றமைக் களவு தன்னைக காண்கையாம் புமானைக் கண்டுஞ்
செற்றதென் னென்னின் முன்னை வினைச்சித்தக் கிலேசங் கேளாய்
சுற்றுகை குலாலன் விட்டுஞ் சுழலுஞ்சக்கரம்போ லன்றே. 4

அஞ்ஞானநிவிர்த்தி.

உடலெடுத்த விருவினைக ளெல்லாங் கூடி யுணராமை போன பின்னு மொத்து நின்றே, யிடர்ப்பலவு மின்பலவுங் கொடுக்க விங்ஙனிடையாதே நின்றனகா ணென்போ லென்னிற், கடைதுடிக்க விடுங்கணைதான் ‡ கழித்திலக்கைக் கடுமைகெடப் போய்க்கதறி விழுமா போலப், படியெடுத்த போகத்தைப் பார்த்திருந்தே பதனத்தே யுடலைவிடப் பரனுங் காணே. 5

‡ கழித்தலக்கைக் என்றும் பாடமுண்டு.

பிராரத்தவிவேகம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1539.

குறுந்திரட்டு.

அறிவாலே யறியாமை யழிகை யாலே யணற்றுகிசெய் வினையாலே வினைபோ மாறு, லிறவாம லிவ்வாக்கை முனபு போலே யிடரினப நுகருவதிங் கென்று னென்னி, லுறவாகக் காரணத்தை மீண்டொன் றுதே காரியமா யொழிவனவு மீண்டு மொன்றிப், பிறவாதே நிற்பனவு முளவி யாக்கை பிறந்தபடி யேபிரியும் பின்பு கூடா. 376

காரியமா வதன்முன்னு மானபோது மழிபொழுதுங் காரணரூபமதாம் பித்தி, கூரியவே னிற்பதுவுங் குழம்பு மாறாற் கோமலமா காசந்தின் குறடு மாகா,சீரியநெய் தயிர்வெண்ணெய் பாலு மாகா தெளியறிவாற் சிதையுமறி யாமை யாகா, காரியமா முடலெடுத்த கருமந் துய்த்துக் கழிவதலா லறிவதனாற் கழிந்தி டாதே. 377

கேட்டுமறி யாமைகெட லின்றியது போலப்
பட்டவுடல் பாவக னணைந்தபட மேலங்
கிட்டமண தேகல மியற்றியகு லாலன்
விட்டும்விசை யத்திகிரி வீடுதகை வுண்டோ. 378

14. எதுசாதனப்பவணை.

1. முத்திக்கேது.

வினாவிளக்கம்.

அரியதா மிகவும பாசத் தடவியைத் துகளா தாக்கும்
பெரியமா வலிய தாகிப் பிறப்பிருட் கிரவி தானாய்
விரியுமா ஞான வின்ப மேவதக முத்தி சித்திக்
குரியகா ரணமே தெந்தா யுணர்விலேற் கருள வேண்டும். 1

மெய்ம்மொழி.

முத்திசித் திக்கு மேது மொழிவர்கள் சிலர்வெவ் வேறா
சித்தமற் றாலா மென்றுந் தீவினை சிதைந்தா லென்று
மொத்தநல் யோகா லென்று முபாயஞா னத்தா லென்று
மித்திற மனைத்தா லாகா விறைதிரு வருளா லாமே. 2

திருத்தமா முத்தி யின்பஞ் செறிதருங் கருத்தற் றாலேற்
கருத்தரு துடலிருக்கக் கருத்தறி னிருளே மூடுங்
திருத்தமா மின்ப முத்தி தேசிக னருளா லன்றிக்
கருத்திறற் கூடா தாகு மென்றுகொள் கருத்தி னீயே. 3

பற்றின வினைகள் விட்டாற் பரமமா முத்தி யென்னி
னுற்றுட லிருத்த லாலே †யுணவொடு தொழில்களுண்டாம்
பற்றிடும் வினைய வற்றாற் பற்றாமல் விலக்கி னாலு
முற்றவுண் மலமி ருக்க வொன்றாது முத்தி யன்றே. 4

† யுணர்வொடு என்றும் பாடமுண்டு.

எஞ்ஞான மந்தி ரங்க ளியோகங்க ளுபாய மெல்லா
மெய்ஞ்ஞான வீட்டைக் காணும் வேதகஞ் செய்ய மாட்டா
செஞ்ஞானக் கடைக்கண் வைத்த தேசிகன் சித்த மத்தி
னஞ்ஞானம் பறித்த போதே யமலவீ டதுவுந் தோன்றும்.

ஆர்த்தது பிறவி யென்று மஞ்ஞான பாச மத்தைக்
கூர்த்தமெய்ஞ் ஞான வாளைக் கொண்டுசே திக்க வேண்டு
மேத்திய ஞான வாளை யெய்தவ னருட்க ணாலே
பார்த்தபினில்லாப் பெத்தம்பருதிமுன் னிருள்போ லன்றே.

விடத்தினுன் மூர்ச்சித் தானை விடம்வல்லான் பார்க்கத் தீரு
பார்த்தலா ரெல்லாம் பார்த்து மதுதீரா வாறுபோல
விடத்தினை யுடைய ஞான விறைவனுர் பார்க்கி னல்லாற்
ஈடத்துவ மாயை பாசெப் சதங்குடைப் பிறப்ப றுமே. 7

சொரூபானந்தசித்தி.

சுருதியு மிருதியுஞ் சொன்ன வாறுநின்
றிருமையு மளித்தகம் பின்றேதும விட்டிற
குருவினை வழிபடற் கோதி லாவவ
னருளிடு மழிவறு நின்ற வாவெபாருள். 8

எண்ணிலாக் கல்வி யாலு மிலங்கிய கேள்வி யாலுந்
திண்ணிதா மதியி னாலுந் தெளிவிலா ராகு தீர
நண்ணிய ஞானி தாமே நயந்தருள் செய்யின் ஞானக்
கண்ணினாற் காண லாகுங் கரதல மலகம் போலே. 9

ஞானசாரம்.

பருவிடங் கடியுண் டாரைப் பாவிப்பான் கருடன் றன்னைப்
பெருகிய பித்தன் றன்னை யிழிந்துமா மருந்து கொள்வா
னிருமையு மறியா மூடர் கியலுமோ விறையிற் கூடக்
குருபரன் கூட்டிற் கூடுங் கூடாதேற் கூடா தென்றான். 10

கட்டுண்ட கள்வன் றன்னைக் கட்டினை விட்டுக் கொள்வான்
விட்டவன் றனையைத் தாக்கு விதிப்பவா றெவ்வா றேவேண்டு
மட்டபா சத்தி னாகா லறிவினு லறிய லாமோ
கட்டறப் பாசந் தீர்க்கக் குருபரன் றருளே வேண்டும். 11

மெய்ம்மொழி.

விட்டுவிட் டொன்றை யொன்று விரைமலர் தேடு வண்டு
மட்டுமட் டின்றி தான்பின் மகிழ்தல்போற் குருக்க ளும்மை
விட்டுவிட் டாய்ந்து தேடு மியன்குரு வனை வா னந்த
மட்டுமட் டின்றி தானுன வடிவுகாண் பளவு மன்றே. 12

திருமந்திரம்

உருவின்றி யேநின் றுருவம் புணர்க்குங்
கருவின்றி யேநின்று தான்கரு வாகு
மருவின்றி யேநின்ற மாயப் பிரானைக்
குருவின்றி யாவர்க்குங் கூடவொண் ணாதே. 13

சிவவாக்கியம்.

இருப்பு நெஞ்ச வஞ்சகத் திசைந்து நின்ற விசனைப்
பொருப்பினும் புனலினும் புரண்டு தேடு மூடர்காள்
கருப்பு குந்த காலமே கலந்து நின்ற வண்ணலைக
குருப்பி ரானொ டன்றி மற்றுக் கூட லாவ திலலையே. 14

முத்திக்கேது முற்றிற்று.

ஆகசசெய்யுள் 1553.

2. முத்திசாதனம்.

விருவிளக்கம்.

முத்திசித் திக்கு மேது முழுமுத விறைவ னன்றி
யெத்திறத் தாலும் வேறொன் றில்லையென் றருளி னுற்போற்
சத்திய முத்தி தன்னின் சாதன முரைபபர் நல்லோ
ரத்தனே யவற்றின் றன்மை யடியனேற் கருள வேண்டும். 1

சமயாசாரம்.

நோயதின் முதலுங் நீர்ப்போன் மருந்துநோ யுந்தே றென்ற
வாயுமை வகையு முண்டா யரும்பிணி யகன்ற வாபோன்
மாயுமுற் பவம தற்கு மலமுத லறிஞன் ஞானந்
தூய்மையுற் றுனென் றைந்து மறியத்தன் றுயரந் தீரும். 2

சொரூபானந்தசித்தி.

மாச தில்லாப் பரனாகி யிருக்கத் தனது மாயையினா
லீச னென்ப தறியாது யிறந்தான் பிறந்தான் போலிருக்கும
பாசம் விடுமா நினைவுறுவான் பரம் பரியாத் தாறுபன்னு
மாசின் மறையா லாசைபெலா மறலாற் சாந்தி யாதியினால். 3

போதரத்னாகரம்.

* தேசிகன் பதநற் சேவையின் வலியுந் திகழ்பதத் தள விலா வன்பு, மாசினன் முத்தி யதின்விருப் பதுவு மமலவா ரண த்தினின் விருபபு, நேசுறற் குரிய வுடலினி னுவர்ப்பு நிகழ்விட யங்களின் வெறுப்பு, மீசனெனப பொருளு மென்னுநற் றுணிவு மிவையெழின் முத்திசா தனமே. 4

போதாமிர்தம்

* திகழுநற் குரவன் றிருவுளம் பார்த்துச் செய்யுமே வற்சி றப் பதுவு, மகிழுநற் குரவன் மருவுநற் பதியே மன்னிநீங் காதவா தனையும், புகழுடைத் தமரும் பொன்முதற் பொருளும் பொருந் துமோ வெனமதித் திடலுந், தகவுடைச் சமையுஞ் சாந்தியு † மிவைநற் சாதன மென்பர்தக் கோரே. 5

† முத்தி என்றும் பாடமுண்டு.

* முடிகவித் துலகா டிருவிகழ்ந் திறைவன் யொட்கழல் சூடு நற் றிருவும், படிதனக் கேவல் செய்பத மிகழ்ந்து பரமனுக் கேவ ல்செய் பதமு, மடையுநற் சுவைக ளனைத்தையு மிகழ்ந்தங் காரியன் சேடமா ருதலு, மிடையறத் திகழு முத்திசா தனமென் றிசைத் திடு மெலையிலா ரணமே. 6

மூலசித்தி.

* துரிசினற் பாரம் பரியமா முறையிற் றுகளற வழுவிலாத் துணிவும், பரிவுறக் குரவன் பாதமே நோக்கிப் பழுதறப் புகழு பண் பதுவு, மரியநற் குரவ னருளறம் பொருமோ டின்பம்வீ டென்னுமாண் மையதுந், தெரிவுறத் திகழு முத்திசா தனமாச் செப்புவர் தெய்வஞா னிகளே. 7

முத்திசாதனம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1560.

15. குருவியற்பவண.

1. ஆசாரியரிலக்கணம்.

வினாவிளக்கம்.

முத்திநற் சாத னந்தை மொழிந்தருள் செய்தாற் போல
வத்தனே முத்திக் கேது வாகிய வமல நாதன்
மெய்த்தகு மிலக்க ணத்தை விளம்பியே யருள வேண்டுஞ்
சித்தனே சிவப்பிர காசத் திருவரு ளுடைய வெந்தாய். 1

நாருமிர்தம்.

அருளு மறிவு மிருமர் பொறையும்
வாய்மையுந் தவமுந தான மாட்சியு
மன்னுயிர்க் கின்பந் தன்மீக் கூர்தலு
மொழுக்கமும விழுப்பமு மழுக்கா றின்மையுங்
கண்கான் முதலிய பொறியும் பண்பார்
பூணுந் துகிலும் பாண்விரி பிணையலும்
புண்ணியம் படைத்து மண்மிசை வந்த
தோற்றத் தன்ன வாற்றலெங் குரிசில்
குணப்பொற் குன்றம் வணக்க வாரா
வைம்புல வேழத்தின் வெந்தொழில் வீயக்
கருணை வீணை காமுறத் தழீஇச்
சாந்தக் கூர்முள் ளேந்தின னுறீஇத்
தன்வழிக் கொண்ட சைவ சிகாமணி
பரமா னந்தத் திருமா முனிவன்
வளமலி சேவடி வழுத்தி
யுளமலி யுவகை யுற்றனம் பெரிதே.

(இ-ள்.) அருளும்—குரிசில் (எ-து) சர்வப் பிராணிகளுடைய இதாகி தங்களுந தனக்கு வந்தாலொத்திருக்குங் கிருபையும் கல்வியினலாய பொருள் நீதிகளை யறியுஞானமும் சகிக்தற்கரிய வெகுளியுந் துன்பமும் வந்த விடத்துக் குற்றமற்ற பொறையுடைமையும் பிறர்க்குத் தீங்கறச்சொல்லு மெய்வசனமும் இராகத் துவேஷ நிராகரணத்தினலே பிராணிகட்கு வருத் தஞ்செய்யாமையாகிய தவமும் பக்குவான்மாக்களுக்கு உபகரிக்கு ஞானக்

கொடையும் நித்தியமாகிய வான்மாக்கட்குப் போகமோக்ஷங்கள் தன்னினு மிக வுண்டாகவேண்டுமென்னுந் திருவுளமும் சமயாசாரம் வர்த்தித்தலும் சீர்மையுடைமையும் மனச்சழக்கில்லாமையு மாகிய தசகுணங்களையும் கண் முதலிய ஞானேந்திரியங்களும் கால் முதலிய கன்மேந்திரியங்களும் மக்கட் பண்பென்னுஞ் சிவகாருணியத்திறு லுண்டான பாசவைராக்கியமும் குருபத்தியும் ஞானசமாதியுமே ஆபரணமும் ஆடையும் வண்டுகளாலே தொனியுடைத்தாகிய மாலையும் புண்ணியமானது இவையிற்றை அவயவமு மலங்காரமுமாகக்கொண்டு பூதமான திருமேனிபோன்ற நிலைமையையுடைய வெங்கர்த்தா,

குணப்பொற்குன்றம் (எ-து) பெருமையாலும் சுத்தியாலும் பிறழா நிலைமையாலும் குணத்துக்கு மகாமேருவினை யொப்போன்,

வணக்க—சிகாமணி (எ-து) அந்தக்கரணங்களென்னும் பாகரால் வணக்குதற்கரிய பஞ்சேந்திரியங்களாகிய மதயானைபின் வெவ்விய தொழிலான ஆசையொழியக் கருணையாகிய வீணையை விருப்பொடு நோக்கி மேற்கொண்டு சாந்தமென்னுங் கூரிய தோட்டியைக் கைக்கொண் டொறுத்தித் தன்வசமாக்கிக்கொண்ட சைவத்திற்குச் சிகாமணியாயினோன்

பர—முனிவன் (எ-து) பரமானந்தமாகிய திருவினையுடைய மகாமுனிவன்,

வளமலி—பெரிதே (எ-து) அழகுடைத்தான திருப்பாதங்களைத தோத்திரம்பண்ணி யாம் புத்தி பூர்வகமான பிரியம் பெற்றேம். (எ-று).

தந்துவசிந்தி

அருண்மாமகள் புல்லி யமர்ந்துறை மேனி யானை
திருவாபர ணந்திகழ் கோவண வாடை யானை
யொருவாவமை வாற்றலி னானை யுணர்ந்த யோகப்
பருகாவமிழ் தேயமிழ் தாகிய பண்பி னானை. 3

மண்ணூடு மகன்றுயர் மாதிர மேழு மொன்றும்
விண்ணூடும் விளங்க விளங்கிய தேசி னானைக்
கண்ணூரெழி னன்குகை காதல்செய் தானை ஞானப்
பண்ணூர்முனி பைத்திரை பாடை யரித்து ளானை. 4

செய்யாவழ கேதிக முந்திரு மேனி யானைப்
பொய்யாமுறை யாடிய † போக மௌனரசி விக்கை
மெய்யாக விளம்புவ போன்மிளிர் கண்ணி னானைப
பையார்பவ பாச நறுக்கிய பார்வை யானை. 5

† போத என்றும் பாடமுண்டு.

ஊனென்று நசைத்திற மொன்று முணர்ந்தி லானைத்
தீனஞ்செய் யிராக மயக்கொடு சேர்வி லானை
மோனந்தன மென்று மகிழ்ந்த மனத்தி னானைத்
தானென்றிவ் வனைத்துயி ரும்பரி தன்மை யானை. 6

அளவற்றமெய்ஞ் ஞான வருந்திரு மங்கை தங்கு
முளரித்தவி சென்ன மலர்ந்த முகத்தி னானைக்
களவற்றுள நான்மறை நூல்கலை யங்க மாறும்
‡ வளர்வுற்ற வளம்பதி யொத்துள வாய்மை யானை. 7

‡ வளமுற்ற என்றும் பாடமுண்டு.

சொரூபானந்தசித்தி

* உறுவது தனின்வேறு வுளதல வதுநேரா
பெறவருள் பெரியோனே பெருகிய குருவாவா
னெறியுட னுளநாவா னிலைபெற வழிபாடே
செறிபவ னருளாலே சிவகதி யடைவானால். 8

* உண்டுபோற் றோன்று முலகெலா முண்மை யன்றென வுணர்த்திடுப பொருளுங, கண்டசான் றதனைக் † காட்சியின் வேறுபடுத்திய காட்டியக கரிபைப, பண்டைவே தாந்த வாக்கியஞ் சொன்ன படியிலே பரமனே டொன்றாய், விண்டிடா வண்ண முணர்த்துவான் றன்னை வியன்குரு வென்னவே வேண்டும். 9

† காட்சிய தறவே கண்டிடக் கரியெனக் காட்டும என்றும் பாடமுண்டு.

* காட்சியை யெல்லாங் கண்ணதாக் கரைத்துக் கண்ணொழிந் தொருபொரு ளில்லா, மாட்சியை யளிக்க வல்லவன் குருவா மாரிபோன் மாறுவேண் டாதே, மீட்சியில் பதத்தைக் கருணையா லளிக்கும் வித்தகக் குரவனை யெவருந், தாட்சிசெய் தேத்தற் குரியதத் துவமாஞ சங்கர னென்றிடத் தருவான். 10

மெய்மொழிச்சரிதை.

பிறிந்திடக் கடைந்த வெண்ணெய் பினபுமோ ரதனிற் கூடிச்
செறிந்திடா வாறு போலத் தேகமுந் தேகி தானும்
பிறிந்திடப் பார்த்த பின்பு பெயர்த்ததி னிற்பி னுங்கேள்
செறிந்திடா வாறு செய்யுந் தேசிகன் றேசி கன்றான். 11

அடங்குதீக் கடைந்த பின்பக் காட்டமா கரித்தல் போல
நடங்கிமுன் கிடந்த சீவ னுண்மைதீர்ந் தெழுந்தி ருந்து
கடங்கொளுங் காயந் தன்னிற் கலந்துபற் றறுக்கும் வண்ணந்
திடங்கொளக் கடைக்கண் வைக்குந் தேசிகன் றேசி கன்றான். 12

பற்றிமுன் பெழுந்த செந்தீப் பரந்தகா னகம்போற் பாசச்
செற்றையை ஞானத் தீயாற் றெத்தஞ்செய் தின்ப முத்தி
முற்றவர் துடற்க ளின்று முளைத்திடக் கடைக்க ணோக்கிச்
செற்றவன் றுயரந் தன்னைத் தேசிகன் றேசி கன்றான். 13

விடத்தினன் மூர்ச்சித் தானை விடம்வல்லான் பார்த்த போதே
யடர்த்திடும் விடத்தை நீக்கி யாங்கவ னெழுப்பி னாற்போற்
சடத்துவ வுடம்பு தானென் சழக்கறப் பார்த்த போதே
திடத்துணர் வாகச் செய்யுந் தேசிகன் றேசி கன்றான். 14

பொருவிலா வுலகை மூடிப் பொலிந்துள விருளை யெல்லா
மிரவிதா னீக்கி யெங்கும் விளக்கிய வியல்பே யென்ன
வுருவிலா மாயை யென்று மோங்கிருள் கழித்தப் போதே
திரமதா மறிவைக் காட்டுந் தேசிகன் றேசி கன்றான். 15

மெய்ஞ்ஞானவிளக்கம்.

* உடறன துருவமென் றுணர்ந்து வந்தவன்
றிடவறி வெனவுரு வென்று செப்பிட
வடியிணை மலர்கடந் தக்க ணத்தருள்
கடனது வுடையவன் கருணை நன்குரு. 16

* கரையறு பிறவிவன் கடலு ளேவிழுந்
† தயர்வுறு துயருழந் தவரை யேவெனு
விரைவொடு வினைகெட நோக்கி வேதகக்
கரையினை யருளபவன் கருணை நன்குரு. 17

† துரையறு என்றும் பாடமுண்டு.

* ஆய்வொடு கலைகண்மற் றறிவி லாதருங்
காயம துருவெனக் கருதி டாவகை
யோய்வுறு முணர்வுளத் தொளிர வேயரு
ளுபக னவனைநற் குரவ னுவறி. 18

மெய்ம்மொழி.

முற்றின துரித்துங் காச முப்பிணி யுடம்ப றிந்து
மற்றவை தமக்குத் தக்க மருந்தினாற் றீர்ப்பான் போலப்
பற்றின பிறவிப் பாசப் பக்குவ மறிந்த வற்றை
யற்றிட வருட்க ணோக்கு மவன்பர குருவா மன்றே. 19

ஆசாரியரிலக்கணம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1579.

2. ஆசாரியர்மான்மியம்

விநுவிளக்கம்.

ஓதரு முத்தி யங்கைக் கனியென வுணரக் காட்டும்
வேதக விறைவ னார்தம் விழுமிய பெருமை யின்னங்
காதல்செய் யடிய னேற்குக் கருணையான் மொழிய வேண்டு
மாதர முடைநல் லன்ப ரகமுறை யமல வெந்தாய். 1

சொரூபானந்தசித்தி.

திவகர னெழில்வேறே சிலவொளி திகழ்வாமோ
வவமுறு மிருள்போகா தவனெதிர் நிலையாமோ
சிவதின கரனாலே செறிபவ விருணேரா
வவனெளி தனின்மாறு னமரர்களறி வோமோ 2

புரணநல் லறிவாகப் புகல்வுறு பரமீசன்
சரணினை தனுமாரா தனையுறு தனுமல்லான
மாணம தறவேறோர் வழிசொல விலையானு
லாணம துறநங்கட் கடையவு மவனன்றோ. 3

* மருவிவரு மாய விடயமய லாலிம மனிதாமர ருதி யிட ராறு, வெருவுபவ வேலை விழுவரழி யாத விமலசிவ ஞான விழி பெறு,மொருபிரம ஞான மொழியவொரு காலிவ ருததிகரைமேற வொணுமதோ, தெருள்செய்சிவ ஞானம் வருவதிறை தாள்கள் செறியவரு சேவை வலியினால். 4

* மேவு பாவம்வெல் லாதுமெய்ஞ் ஞானியை வென்றிடு மிவனெல்லாப், பாவ மானது மாதலால வேதனம பண்ணவல் லவனான, தேவ தேவனுந் தேசிகன் றனக்குமுன் செய்பொரு ளுடலாகி, யீவ தேகட னிறைவவெம் பிரானென வேத்திமெய் யிதயத்தால். 5

* மாய † வைம்புலத் தெழாவகை தீர்ந்ததன் வாய்மையான் மயிர்க்காலாற், பாய வினனமு திருசெவித் துளைவழி பாய்சசி னன் பதுமத்தா; டாயுந் தநதையுஞ் ‡ சுற்றமு மற்றுநற றனமு மென் றடைவான்றன், காய முள்ளள வுமபுகழுந தேத்துவான் கற்றதோர் கலையாலே. 6

† வன்புலத் என்றும் பாடமுண்டு.

‡ சுற்றமும் பற்றுநற் என்றும் பாடமுண்டு.

* ஞான மாகிய விழியினாற் குருபர னயர்ந்துநோக் கிடவுண்டா, மானு பூதியா தொன்றது வேசிவ னுவதப் படியுள்ள, மேனி தான்வினை யொத்தவப் பொழுதினில வெளிப்படும் வெளிகாண, லான தேசிகன் றன்னையப் பரம்பொரு ளென்னவா தரஞ்செய் வான். 7

* தேசிகன்றன் றிருமேனி சிந்தை செய்யச் சிவனைச்சிந் தித் தானுஞ் செம்பொற் றாளிற், பூசனைசெய் திடவெங்கு மாகி நின்ற பூரணனை யினிதாகப் பூசித் தானு, நாசமிலாச் சிவநாம நவின்று ளுண்ட நாயகன்றன் றிருநாம நவின்ற னுகி, லீசனையே யிகழ்ந்தானுங் கண்ணிற் காண வெழுந்தருளுந் திருக்கோல மிகழ்ந் தா னாகில். 8

எறிக திக்குநிக ராகின் மின்மினி யிறைக்கு நேரரியு மெட்டி தா, னறுவி ரைக்கொளகில் சந்தொ டொக்குமெனி னுமப்பரம னேடிநேர்,றறிவி னுக்கறிவி லாமை † நேரருளு தேசி கற்கொருவர் நேரெனிற், செறிய வுற்றவறி யாமை யின்செய விருந்த வா றெனது செப்புவேன். 9

† நேரகில நாய கற்கொருவர் எனவும் பாடமுண்டு.

சிவஞானசரிதை.

* அழியாத பெருமைபதா யறிவாகி யளவிறந்த
வொழியாத பரம்பொருளு முயர்குரவ னருள்செய்ய
விழியாகி வந்துதித்து விளங்குதலா லினிக்குரவன்
கழியாத பெருமையைநாங் கட்டுரைப்ப தெவனோதான். 10

* ஓதரிய குருபரனு ருரைத்தபரமக் கணமொளிரு
மேதமற வுரைசெய்பா விடத்தொளிக்கு மருள்குறித்தே
யாதிசிவன் றேசிகனு ருமேனவ † லிவனென்ற
நீதியினு லிறைபெருமை நிகழ்த்திடலா மளவன்றே. 11

† லிவனென்ற என்றும் பாடமுண்டு.

* கழல்வைத்த விடத்தினினுங் கடைக்கண்பார்த் திடத்தினினு
மொழிவுற்ற விடத்தினினு முழுதொழியாப் பரம்பிரமம்
விழியுற்று நிகழுதலால் வேதகநற் றேசிகனு
ரழிவற்ற பெருமைசிவ மல்லதுவே றறிவாரார். 12

ஞானசித்தி.

* பரன்பெரிய னென்பர்பரந் தன்னையறி விக்கும்
வரன்பெரிய னென்னுமிது மண்ணோரறி யாரால்
பரன்சிந்தை மேவுவது பாவிகா ளிந்த
வரன்றாணஞ் சென்னியின்மேல் வைத்தக்கா லன்றோ. 13

ஞானசாரம்.

எண்காலிற் றலையின்றி யெழுகாலிற் றலைவைத்திட் டியோனி வாய்தற், பெண்காலிற் றலைவணங்கப் பிறந்திறக்கும் பெருவாழி பெருக நின்றீர், விண்காலுங் குருபரன்றன் வியன்காலிற் றலை வைக்க மேற்கா லோடும்,பெண்காலிற் பிறபபொழிந்து தன்காலிற் பிறர்வணங்கும் பெருமை யாமே. 14

அஞ்ஞானநிவிர்த்தி.

போய்வகை யாகிய வைவகைக் கோசமும் போத முதிப்பளவு
மெய்வகை யாகி விளங்கிடு மத்தனை வீரன் † மிதித்திடுமே
னுய்வகை யானொரு கால மெனுத னடித்தலை யுய்த்திடுமேற்
கைவகை யாகி யிருந்திடு முத்தி கரத்தினெ லிக்கனிபோல். 15

† மதித்திடுமே என்றும் பாடமுண்டு.

திருவாசகம்

அத்தேவர் தேவ ரவர்தேவ ரென்றிங்ஙன்
பொய்த்தேவு பேசிப் புலம்புகின்ற பூதலத்தே
பத்தேது மில்லாதென் பற்றறநான் பற்றிநின்ற
மெய்த்தேவர் தேவர்க்கே சென்றூதாய் கோத்தும்பி. 16

வைத்தநிதி பெண்டீர் மக்கள்குலங் கல்வியெனும்
பித்த வுலகிற் பிறபபோ டிறபபென்னுரு
சித்த விகாரக் கலக்கந் தெளிவித்த
வித்தகத் தேவர்க்கே சென்றூதாய் கோத்தும்பி. 17

கரணங்க ளெல்லாங் கடந்துநின்ற கறைமிடற்றன்
சரணங்க ளேசென்று சார்தலுமே தானெனக்கு
மரணம் பிறப்பென் றிவையிரண்டின் மயக்கறுத்த
கருணைக் கடலுக்கே சென்றூதாய் கோத்தும்பி. 18

நாயேனைத் தன்னடிகள் பாடுவித்த நாயகனைப்
பேயேன துள்ளப் பிழைபொறுக்கும் பெருமையனைச்
சீயேது மில்லாதென் செய்பணிகள் கொண்டருளுந்
தாயான வீசற்கே சென்றூதாய் கோத்தும்பி. 19

கருவா யுலகினுக் கப்புறமா யிப்புறத்தே
மருவார் மலர்க்குழன் மாதினொடும் வந்தருளி
யருவாய் மறையயி லந்தணனு யாண்டுகொண்ட
திருவான தேவற்கே சென்றூதாய் கோத்தும்பி. 20

திருவாய்மொழி.

துயரில் சுடரொளி தன்னுடைச் சோதி நின்ற வண்ண நிற்கவே, துயரின் மலியு மனிசப பிறவியிற் றோன்றிக்கண் காண வந்து, துயரங்கள் செய்துதன் றெய்வ நிலையுலகிற் புகவுய்க்கு மம்மான், றுயரமில் சீர்க்கண்ணன் மாயன் புகழ்துற்ற யானோர் துன்பமிலனே. 21

திருக்களிற்றுப்படியார்

ஆகமங்க ளெங்கே யறுசமயந் தானெங்கே
யோகங்க ளெங்கே யுணர்வெங்கே—பாகத்
தருள்வடிவுந் தானுமா யாண்டிலனே லந்தப்
பெருவடிவை யாரறிவார் பேசு. 22

ஆசாரியர்மான்மியம் முற்றிற்று.
ஆகச்செய்யுள் 1601

3. அநுசாரியிலக்கணம்.

வினாவிளக்கம்.

ஓங்கிய குருப ரன்ற னொளிதிகழ் பெருமை யெல்லா
மீங்கருள் செய்த வண்ண மியபரி சன்றி மற்றை
யாங்கநு சாரி யன்ற னிலக்கண மநகனை யுநதான்
றீங்கற வடிய னேற்குத் திகழ்த்திமே யருள வேண்டுமே. 1

மெய்ம்மொழி.

வேதிய ராதி நான்காம் வெவ்வேறு மனுவோ டந்நாற்
சாதிதான் சொல்லி னிற்கச † சடகன்மா வாகி யுங்கோள்
கோதிலா ஞான மில்லோன் குருவலன் பாச மொக்குஞ்
சேதியா வீட்டைக் காட்டுந் தெளிவில னைவ லன்றே. 2

† சட்கன்மா எனறும் பாடமுண்டு.

சித்தாந்ததீபிகை.

சாதி மேனுறு தகைமைய னுகிலேன் சாத்திர வித்தாமென்
னோது மாரண முதல்வலி முழுதையு முறவுடை யவனுமென்
போத மாமனு பூதியி னிலையுறு புரிவறி யானென்னி
னாதி மாமறை யோதிடி னனுசாரிய னெனநின்றே 3

பெருந்திரட்டு.

தத்துவசரிதை.

வேத மாகம மிருபுகழ் மிருதியும் வேறுள கலைமுற்று
மோதி மாசற வுலகினி னுரைசெயு மொளியுடை யவரேனு
மேதும் வேறொரு பொருளற விலங்கிய விரைகழ லனுபூதி
சாத மே†யுள ரலரெனி னவரசற் குருவெனத் தகுமையா. 4

† யுணர் கிலரெனி என்றும் பாடமுண்டு.

தத்துவவிளக்கம்.

மிக்க கோடியா ரணங்களு மிதுவென விளம்பரும் பொருடன்னை
யக்க ணத்தொரு மொழியினி னருள்பவ னருட்குரு வவனன்றித்
துக்க மிக்கிட வலையலை மொழிபல சொல்லியே விடுமந்தப்
பக்க ரைப்பகட் டவனறு சாரியப் பாவியென் றறியையா. 5

மெய்ஞ்ஞானநிலயம்.

கூட வேடமுங் கூடவா சாரமுங் கூடஞா னமுங்கொண்டு
மூட ராகிய வவரவ ரறிவுற மொழிவர்கண் மொழிந்தாலென்
றேடு சிந்தையுஞ் சிதைவுறு திச்சகத் திகழ்வுமங் கழியாத
பாட வாயரா மவரறு சாரியப் பளகரென் றறியையா. 6

போதாமிர்தம்.

* வெகுளி தங்கிய வுளத்தினர் விகாரமே விளைதர மொழிநாவர்
முகுளி தம்பொழி முகத்தினர் மோகபோ தத்தின்மூழ் கிடுமூட
ரகள மொன்றிய வறிவினி னனுபவ மறுபவ ரறமோத
ணிகள பெந்தன மெனவவ ரவர்தமை நீங்குக நெறிசேர்வார். 7

மெய்ம்மொழி.

ஞானமில் குருவைச் சேர்ந்தான் ஞானமுண் டாவ தெங்ஙன்
போனகந் தனக்கொன் றில்லான் புகுந்தவர்க் கீவ தெத்தை
யீனமின் ஞான வான்ற னிணையடி பணியி னல்லா
லூனமின் முத்தி யுண்டோ வொழியுமோ பிறப்ப வர்க்கே. 8

குறுந்திரட்டு.

தாலமு மண்ணலிற் குசையினிற் குளமுஞ் சசத்தினிற் கொம்பினுற் றனுவும், பாலுமா னேற்றி னுமையின் மயிராற் படமுங்கண் படையினிற் புணர்வார், சூலுநீ ரெழுத்து மூமைசொல் வழியுஞ் சுடருமின் மினியினி னெருப்பும், போலுமே போத மின்றிய குருவாற் புதல்வர்தாம் போதகப் படுதல்.

கனவின்மை துனத்திற் கற்பங் † கடகசோ தியினெ ருப்பு
மினமுயற் கொம்பின் வில்லு மெழின்மணற் றயில மாமை
தனின்மயிர்ப் படாமு மாமேற் றமையுணர் ஞான மில்லா
வினவரிற் ‡ செறிந்து ஞான மெய்திடற் கேது முண்டோ. 9

† கற்சோதி யினினெ ருப்பு என்றும், ‡ றெரிந்து முத்தி யெய்
திடற் கேத முண்டோ என்றும் பாடமுண்டு.

உரத்தின்கட் பிறவித் துன்ப மொழிந்துமே லின்ப மாய
பரத்தின்க ணின்றோர் தாம்போற் பாவித்து ணிமித்த மாக
மரத்தின்கண் போல்வார சென்று மற்றவர் மாசொ ழித்த
லிரத்தந்தோ யாடை தன்னை யிரத்தத்தாற் கழுவ லன்றே. 10

பற்றின பிறவித் துன்பப் பற்றறுத் தின்ப வீட்டி
னுற்றவர் பிறவித் துன்ப மொழிப்பவர் மற்ற லாதார்
கற்றுள கிளிபோற் சொல்லிக் காட்டுதல் பிறர்க்கு முத்தி
குற்றமுள் கொத்தைக் கண்ணன் கொத்தைக்கு வழிகாட்டன் றே.

ஆர்த்தன பிறவித் துன்ப மறுத்தறி வுலகின் மிக்க
மூத்தவர் போன டித்து மூடமா மதிஞ ரெல்லாந்
தீர்த்திடார் தங்குற் றத்தைச் சிலர்குற்றந் தீர்க்கு நன்மை
பேர்த்தடி யிடமாட் டாதான் பிறர்க்கூன்று கோலா மாங்கே. 12

வெற்பதா மேரு வாமோ வேறுள மலைக ளெல்லா
மப்பெலாங் கங்கை யாமோ வல்லாத நதிக ளெல்லாஞ்
செப்பின்மா தேவ னாமோ தேவெலாஞ் சீவன் முத்தி
தப்பற வளிக்க மாட்டா தவர்கள்சற் குருவா காரே. 13

அனுசாரியாிலக்கணம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1614.

16. பக்குவரியற்பவணா.

1. பக்குவரிலக்கணம்.

விருவிளக்கம்.

ஆதலா லறிவின் மிக்கங் கனுபவா னந்தத் தோங்குங்
கோதிலா வமுத ஞானங் குரவனல் வருமேன் முத்தி
நாதனே நாதன் பாத நணுகுவோர் தங்கட் குண்டாந்
தீதிலாப் பக்கு வத்தின் றிறமுநீ திகழ்த்த வேண்டும். 1

சொரூபானந்தசித்தி.

* மிக்க சித்தராய் வன்னவாச் சிரமங்கள் விட்டுமே லாய்நின்ற
பச்கு வர்க்கிது பகரலா மல்லது பகர்ந்திடப் படாதென்றுந
தக்க நற்குர வன்றனைச் சிவனெனத் தானினோர் திடுவாருட்[யாக.
புக்கு நிறகுமிங் குரைத்தமெப் பரம்பொருள் புரணமாய் வெளி

மெய்ம்மொழி

இன்பமிப பிறப்பு மற்றி லென்று வந்த போதமே
துன்ப மென்று நின்று சொல்லு மாறு†போத மார்செய்தா
ரின்ப மாய வீசனே விடர்க்கண் மன்னு தானையோ
துன்ப மாக்கு கன்மமோ சொல்ல வேண்டும் வல்லவா. 3

† பேத என்றும் பாடமுண்டு.

தன்மனங்கொ டாயுமேற் றவிர்ந்துபோ மனுதியே
கன்மமோ கொடுத்திடா து கட்டுதற்கே யேதுவாந்
தன்மமன்ற தீசனேற் † றயாக்கொடாஞ் சிலர்க்கியல்
கன்மமன்று தானுமன்று கத்தாவன்று பக்குவம். 4

† றயாக்கேடாஞ்சி லர்க்கியற் என்றும் பாடமுண்டு.

துன்ப மிக்கே யெங்கணுஞ் சுழல்வர் பாவ மிக்கிடி
னின்ப மிக்குன் மத்தரா யிருப்பர் புண்ணி யஞ்செய்தார்
துன்ப மின்ப நாடொறுந் தொடர்ந்த முக்கு மதலா
லின்ப மான முத்திநோக்க வில்லை யான்ம போதமே. 5

தட்டி விட்ட பொன்க ளுக்க டாமிரண்டு மொத்தபின்
றிட்டமாந் தராசு நாச் செவ்வி தான வாறுபோல்
விட்ட நாள்க ளூற்று வந்த வினையிரண்டு மொத்தபின்
கெட்டிடும் வினைகள் சேட்டை கேடில் போத மேற்கொளும். 6

இடுக்க ணுற்ற விப்பிறப்பை யாகெனு ழிப்ப தென்றெனு
† மடுக்க லுற்ற சர்ப்ப வாயின் மண்டுகம்ம தென்னவே
நடுக்க முற்று நாதனேநீ நல்கி டென்ற போதுவந்
தடுக்கு மீசர் தம்மரு ளளிக்க நல்ல பக்குவம். 7

† மடுக்க ஹுற்ற என்றும் பாடமுண்டு.

அருணேறிவிளக்கம்.

மெய்த்தவப் போது வந்து விளங்கிட வுதித்து மெய்போ
லத்திக ழுகில மெல்லாஞ் சடமனித் தமெனக் கண்டு
சுத்தசை தனமா மீசன் றுலங்கவி நாசி யென்னும்
வத்துநல் விவேகம் வந்து வாய்த்திடா நிற்கு மன்றே. 8

சித்தாந்ததீபிகை.

துன்பொடு பயமி லச்சை சோகமே மோகங் கோபந்
தன்படு தன்ம பாவஞ் சமத்தமென் செயல தென்கை
யின்புறு புத்தி தன்ம மென்றெழல் விவேக ரூப
மன்பொடு மென்ன தென்னு மறிவவி வேக மன்றே. 9

இகபர லோகந் தம்மி னிசைந்துள வின்ப மெல்லா
மகமுறப் பார்க்கி னற்ப சுகமவை யனந்த துக்க
மிகபர மனித்த மென்றே யீருல கினையும் வேண்டாத்
தகவுள விராகஞ் சேருஞ் சாதன மின்னங் கேளாய். 10

சாற்றிடிற் சாந்தி தாந்தி யுபரதி திதீட்சை சாரும்
போற்றுநற் சமாதி யைந்தாப் புகல்வது † சமத மாதி
யாற்றுநற் றாந்தி யாவ தைம்புல னடக்கஞ் சாந்தி
சாற்றுமுட் கரண நான்குந் தன்வசத் தடக்க லாமே. 11

† தனிற்ச மாதி என்றும் பாடமுண்டு.

போதாந்தநிலயம்.

உறுபிணி வாதைக் குண்ணு மருந்தென வுண்டி தானும்
பெறுவதி னமைந்து போசும் பொருள்பிறி தொன்றும் வேண்டா
துறுமுட றனையும் பேணு வுபரதி யுளத்துண் டாகிச்
செறிதருந் திதீட்சை சேருந் திகழ்த்திட வதனை யுங்கேள். 12

துறுந்திரட்டு.

காயமள வற்றதுயர் கண்டவ னுளஞ்செந்
தீயினடு வுற்றவ னுளஞ்சின வராவின்
வாயினுறு தேரையுளம் வாளுழலை முட்டித்
தாயவ னுளத்தினனி தப்புமவகை தேடும். 380

குளிரழ னன்மை திமை கொடுமொழி யின்சொன் மண்பொ
னளிதரு மன்பர் கூடா ராக்கமோ டழிதன் மற்றும்
வளமறு தொந்த முற்றுன் மகிழ்ச்சிவா டுதலொன் றின்றி
யுளமது வொத்த லோங்குந் திதீட்சையி னுண்மை யையா. 13

போதாத்துகரம்.

சாற்றிய சமாதி சாருந் தன்மைதா னெங்ங னென்னிற்
போற்றிய வியம மாதி யெட்டையும் பொருந்த நோக்கிச்
சாற்றிய சமைவா லாறிச் சமாதிதா னுத லாகத்
தேற்றிய சமத மாதித் திறங்களும் வந்து பின்னும். 14

உரைத்திடு மெவையும் பார்க்கி னுறுமன விகார மாகும்
வரைத்திடு முழுதுந் துன்ப மாதலான் முழுது நீத்து
நிரைத்துறு சுருதி கூறு நிரதிசய வின்ப வீடு
கருத்துறக் காட்ட வல்ல கடவுளைத் தேடு மெங்கும். 15

மெய்ம்மொழி.

நற்றவங்கண் முற்றி நல்ல ஞான மேய விச்சையா
லுற்றவிச் சகத்தி னின்ப முற்க ரித்த சோறெனப்
பற்ற தற்ற சித்தராய்ப பராபரங்கு ருக்க ளன்றி
மற்றொர் தெய்வ முண்டெனு மனத்தர் பக்கு வத்தரே. 16

சமயாசாரம்.

நன்மதி யொருகாற் கேட்ட தறிந்து†மே னுடிக் கொள்ளும்
புன்மதி பலகாற் கேட்டும் பொருள்விளங் காது போமாற்
சொன்மதி நடுவு நின்றார் சொன்னவை யறிந்து சோரார்
பன்மதி முன்பு செய்த பாவபுண் ணியத்தின் பாலாம். 17

† மெய் நாடிக் கொள்ளும் என்றும் பாடமுண்டு.

மெய்ம்மொழி.

ஆசி லாவ ருக்கர்தங் கதிர்கள் சென்று பற்றியு
மூசுவண் டறைந்தி டாவன் மொட்ட லர்ந்தி டாமையான்
மாசில்பக் குவத்த ரன்றி வந்து நின்ற மைந்தர்பாற்
றேசிகன் சிறந்து செய்யு மாட்சி சென்று மங்஡னே. 18

சலத்தின்மிக் கெழுந்து நின்ற தாம ரையின் வன்முகை
யலர்த்தி னுங்க ரத்தினு † லழகு கந்த மின்மையான்
மலத்தின் மிக்க பக்குவ மனத்தி னர்க டங்களைப்
பெலத்தின் மிக்க தேசிகன் பெலங்கள் செய்து மங்஡னே 19

† அதிக என்றும் பாடமுண்டு.

தத்துவரத்நாவலி.

அடிவைத்தன னரிய னன்பினொடு
மிடிகெட்டிலர் சிற்சிலர் மெய்ந்நெறியிற்
படரபபெழு பங்கய வாவிதொறுங்
குடிமொட்டல ராமை கதிர்க்குறையோ. 20

பக்குவரிலக்கணம் முற்றிற்று.

ஆகசசெய்யுள் 1634.

2. அபக்குவரிலக்கணம்.

தத்துவப்பிரகாசம்.

ஆதலா லபக்கு வர்க்கிங் கறிவினை யருளி னத்தா
னீதியா மிருமைக் குங்கே டாய்விடு மெனநி னைந்தே
சோதியா வவரைக் கண்டு நாளக்கற விடுவ ரென்று
மாதியா மறிவி னோரத் திறமது மொழிகு வன்கேள். 1

அபக்குவர்க் கறிவை யீந்தா லறத்தினச் சமனுங் கெட்டுச்
சுபக்கதிக் குடனு மின்றித் துயரமா நிரயம் வீழ்ந்து
நிபத்துவ மாகு மத்தா னிமலநற் குரவன் றானு
மபக்குவர் தம்மை யாளா தகலவிட் டருளு மன்றே. 2

போதாமிர்தம்.

* சித்த பாகம்வந் தருதநீ மனத்தரைத் தேசிகன் கைக்கொள்ளி
னத்தி னலவன் செய்தபா தகமெலா மருளிறை தனக்கேயாஞ்
சுத்த ஞானமாய் வலியினன் மறுமைசே ராவணந் துடைத்தாலு
மித்த ராதலத் திகழுமா சதுதனை யெத்திறற் றீர்ப்பானே. 3

போதரத்நாகரம்.

உவலை யாகிய வுலகரு மொருபொரு ளொருவர்பால் வைக்குங்காற், றவலி லாவகை காத்திடுஞ் சத்திமற் றறிந்தலாற் றரும்வையார், பவமெ லாமறுக் கும்பரம் பொருளினைப் பக்குவ மிலார்கைக்கே, யவமெ லாமிகக் கொடுப்பரோ கொடுத்திடு மவர்கள் பித் தர்களன்றே. 4

ஞானசித்தி.

* சூலத்தி னுனுறு பொருளினு னுறவினாற் கோதறும் வலிதன்னாற்
றலத்தி னீவதோ தத்துவ ஞானநற் சத்துவர் தமக்கல்லா
னலத்தி னுன்மிகு † குருபர னன்பனை யாய்ந்துநான் மூவாண்டு
சலித்தி டாநிலை யுடையபக் குவர்க்கலாற் றத்துவ மருளாரே. 5

† குருபரன் குணகுண நாடினன் மூவாண்டு என்றும் பாடமுண்டு.

சிவப்பிரகாசதரிசனம்.

ஆம பாகமங் கழகுறப் பிறவா வறிவி லாதருண் பவர்தமைக் கண்டு, தாமு மாரவுண் டதுதனாற் பிணியாய்ச் சால வேயுழைத் திடுவரங் கதுபோற், றேமி லாதபக் குவர்க்கருள் வதனைத் துரிச தாமபக் குவருமார் வுற்று, மேலம மாயிடா தவர்விருப் புநிலா விருமை யுங்கெடு மிவர்க்கரு ளிடினே. 6

சித்தாந்ததீபிகை.

* ஓர்வி னெஞ்சினர்க் கறிவருள் குரவ னொளிம ழுங்குமென் றிடுமள வதுவோ, சோர மங்குறு மவனுள மதனாற் றன்னு மூரொடு நாடுமங் கழியும், பார்பு ரந்திடு மரசனுங் கெடுமப் பாவி தன்குலம் பகரவேண் டிடுமோ, வாரு நன்குடை யருளின ரவர்க் கிங் கருளி டாரனைத் துங்கெடு மென்றே. 7

அருணோதிவிளக்கம்.

காக மன்னநன் னடையுறப் புகுந்து கருது மன்னநன் னடையும்வா ராம, லேகு காகவன் னடையதா மியல்பு மிழந்த வாறெனவெழில்கொள்பக் குவர்க்கே, யாகு ஞானமங் கபக்குவ ரறியப் புக்க தன்றிமுற் கன்மமு மிழந்து, போகி யேயரு நாகமும் புகலாற் போத மங்கவர்க் கருளுதல் பிழையே. 8

பரமார்த்ததரிசனம்.

புண்ணிய வுலகத்தே பொருண்முடி வெனவைப்பார்
மண்ணியல் பிறவிக்கே வரும்வழி நெறிநிற்பார்
பண்ணிய வினைகட்கே பயனினை பவர்தம்பா
னுண்ணிய பொருள்செப்பார் நுணுகிய வறிவுற்றார். 9

மற்றுனக்குச் சொல்லியவிம் மறைப்பொருண்மா தவமிலர்க்குங்
குற்றமறுத் தறிவருளுங் குருவழிபா டிலாதவர்க்குஞ்
செற்றமனச் சழக்கினர்க்கு மெனைநினையாத் திறத்தினர்க்கு
மற்றமறத் தெரிந்துரைக்கை யடாதென்றே யறிகண்டாய். 10

மெய்ம்மொழி.

பண்ணுளும் பண்ணிப் போந்த பாதகச் சித்தத் தார்க்குச்
சொன்னாலும் பொல்லா தாகுந் தூரமா யிரிது காணா
நன்ஞான மனத்தி னார்க்கு நன்றாகி பொன்றுப்ப தோன்றுந்
தன்னாலே தன்னைக் காணுந் தப்பாத வமுத மன்றே. 11

தோணீறு.

சேறுற்ற பெருமைய செம்மைமச சிந்தனைத் தெரிந்து மெய்ம்மை
மாணிக்க மதனை யந்த மாதவர்க் களிப்ப நல்லாற்
கோணுற்ற மனத்த ராய குறளரும் குனைத்தன் மெய்ம்மை
மாணிக்க மதனை யந்த மந்தர்க்கைக் கொடுத்த வண்மை. 12

மெய்ம்மொழி.

சினத்திருங் கடலில் மூழ்குந்து செகங்கொளுட் டிமைகள் போலு
மனத்தினுட் சஞ்ச லத்தை மாற்றிடா தவரை யிந்நாள்
சினத்தெழு வெதிரி யிருச் செய்வதென் னறுயுத் தான்
மனத்தினுட் சுத்தி யின்றேல் † வருஞ்சல ஞான மென்றே. 13

† வருஞ்சஞ் சலன மாகவே என்றும் பாடமுண்டு.

அத்தத்துட் பிடித்து வைத்தே யாகத்தத்தைப் புறங்கை நீராற்
சுத்தத்தைப் பண்ணு மாபோலே துற்றுள்ள மலமி ருக்குஞ்
சித்தத்தா லியோகஞ் செய்தாற் சிறந்ததை யளிக்க மாட்டா
பெத்தத்தை யறுதே † யோக மென்பதா லிழைய தைப்பா. 14

† போத என்றும் பாடமுண்டு.

ஞானாமிர்தம்.

நஞ்சே பாம்புண்ட நீர் மாதோ
வஞ்செஞ் சேதா வுண்ணநீ ரமிழ்தே
விஞ்சை வேந்தர் ஞானம் வீடே
வஞ்சர் ஞானம் வடுவொடு படுமே.

(இ-ள்.) நஞ்சே—மாதோ (எ-து) சுவையுடைத்தாகிய நீரைப் பாம்பு புசித்தால் நஞ்சாமாறு போலவும்,

அஞ்செம்—அமிழ்தே (எ-து) அந்த நீரை அழகிய குணத்தையுடைய பசுப்புசித்தால் அமிழ்தத்தையொத்த பாலாமாறு போலவும்,

விஞ்சை—வீடே (எ-து) பக்குவராகிய ஞானவேந்தர் பெற்ற வுபதேசம் மோட்சவேதுவாய் முடியும்,

வஞ்சர்—படுமே (எ-து) அபக்குவராகிய கபடர் பெற்றவுபதேசம் பிறவியுந் துக்கவேதுவுங் கேட்டநரகுங் குற்றமான ஏதுவாய் முடியும்(எ-று).

திருமந்திரம்.

† கற்பாய கற்பங்க ணீக்காமே கற்பித்தா
றற்பாகங் குன்றுமவ் வூர்க்குந் தளர்ச்சியா
நற்பா லரசுக்கு நாட்டுக்குங் கேடாகு
முற்பாலே நந்தி மொழிந்துவைத் தானே. 16

† கற்பாய குற்றங்க ணீங்காமற் கற்பித்தா
றற்போதங் குன்றுந் தனக்கே பகையாகு
நற்பா லரசுக்கு நாட்டிற்குங் கேடென்றே
முற்பாலே நந்தி முயன்றுரைத் தானே.
என்றும் பாடமுண்டு.

அபக்குவரிலக்கணம் முற்றிற்று.
ஆகச்செய்யுள் 1650.

3. அதிகாரியிலக்கணம்.

விருவிளக்கம்.

அருள தேவடி வாகிவந் தருபா னகண்டசிற் பரந்தன்னைத்,
தெருள தார்திகழ் பக்குவர்க் களித்தபக் குவர்தமை விடுமாறும்,
பொருள லாவெனக் குரைசெய்த வகையெனப் புனிதநின் கழல்
சேரு,மிருளி லாவதி காரிதன் னியல்பையு மேமழை யேற் கருளொந்
தாய். 1

தத்துவசித்தி.

முன்செய்த பவங்க ளனேக முயன்று பெற்ற
நன்செய்வினை யால்வரு † நாலதி கார சித்தி
யுன்செய்தொரு வர்க்குத வித்தவத் துண்மை காண்பா
னென்செய்வ தெனப்பரி வுற்றன னின்ன செய்தான். 2

† நல்லதி கார சத்தி என்றும் பாடமுண்டு.

தானாக நினைந்து சமைந்துழ லுஞ்ச ழக்க
ரூனுடு புலன்கா ணுதிக ளோடு மென்று
மானாத விகாரமு ளைய குணங்க ளோடு
கானுவித †மாநசை விட்டன னாக நல்லோன். 3

† மாதரை என்றும் பாடமுண்டு.

நித்தாதி குணங்க ணிகழ்ந்த பரத்தி னேயம்
வைத்தாதர வாலுயர் வண்குரு வோனை நாடி
மத்தாடிய வைம்புல னின்வழி மாறி மாயாச்
சித்தேயுள தென்று திரிந்தனன் றேச மெங்கும். 4

‡ பன்னாளக லாத வரும்பவ பாச நீங்கு
நன்னாள்வர நன்மை சிறந்ததோர் மாத கர்க்கே
முன்னுண்முயல் பாக்கிய முந்துற வந்து கண்டான்
றன்னுதனை ஞானமு யர்ந்த தயாவி னோனை. 5

‡ அன்னாளக என்றும் பாடமுண்டு.

† கண்டானழ னீடிய கானமு மூன்று வந்தோர்
தண்டாமரை மேவு தடம்புனன் மீத ரென்ன
வண்டாமரை போல மலர்ந்தபொற் றாளி னைக்கே
விண்டேன்வினை யாயின யாவையு மென்று வீழ்ந்தான். 6

† கண்டாரழ னீடிய கான முழன்று லர்ந்தோர் என்றும் பாடமுண்டு.

வீழ்ந்தான்மு னெழுந்து வணங்கி மகிழ்ந்து மேன்மேல்
வாழ்ந்தான்மன முந்த வலம்பல † வந்து தாழ்ந்தா
னோர்ந்தானுய ரன்பி னரும்ப வுரோம மங்கந்
தாழ்ந்தானி துரைத்தன னஞ்சலி மௌலி தங்க. 7

† வந்து வந்தே, யாழ்ந்தானுய என்றும் பாடமுண்டு.

மெய்ம்மொழி.

போங்குதண் கடல்சூழ் கின்ற புவியக மெங்கும் புக்கேன்
சங்கையைத் தீர்க்க வல்லார் தம்மைநான் கண்ட தில்லைத்
துங்கமாங் கருணை யோய்நின் றுணைமலர்ப் பாதங் காண்பா
னிங்குவந் தடைந்தே னையெ னென்குறை தீர்க்க வேண்டும். 8

தத்துவசித்தி.

எந்தாய்கரை யின்றி யிரும்பய † நீடி யெங்குஞ்
சிந்தாகுல மோடு பவக்கடல் வீழ்ந்து § சிந்தை
நொந்தேனமு தம்மொழி நின்றிரு நோக்கு நோக்கி
வந்தேறவு நின்கரு ணைக்கை வழங்க வேண்டும். 9

† னீட்டி யென்றுஞ் என்றும், § சிந்தி என்றும் பாடமுண்டு.

பரமந்தமின் ஞான மெனப்பல சாகை பாடும்
பிரமந்தனை யீதென வெம்பெரு மான ளிக்குந்
தரம்வந்தவர் தன்மை † யெனக்குள தாகி னென்றன்
சிரம்வந்த தவப்பய னேயருள் செய்தி யென்றான். 10

† யெனக் கருளாகி யென்றன் என்றும் பாடமுண்டு.

என்றுதர வாலி தியம்பி யிறைஞ்சி யன்போ
‡ டொன்றுவறி வாலணி யாரர விந்த கோசத்
தொன்றுமென வங்கைக ளுச்சியி னென்ற வேற
நின்றானை மகிழ்ந்துல கெங்கு நிறைந்து நின்றான். 11

‡ டன்றுவறி என்றும் பாடமுண்டு.

மாசின்றி யமைந்து தெளிந்து மயக்கி லாத
வாசஞ்செய் தவாறு மனோகர மைந்த நீமுன்
பேசும்பர மியாமுரை செய்வது பின்ன ரின்னே
நேசஞ்செயு நீயெவ னென்று நிகழ்த்து கென்றான். 12

தேனார்சுவை யேதரு வார்த்தை செவிக்கொ ளாமுன்
ஞானமென வுன்னின ஞயக நன்மை யாலே
யூனாதி பிராணனை யுட்பட வுள்ள தெல்லாந்
தானேபரி வோடு தனித்தனி பார்த்த மைந்தான் 13

குறுந்திரட்டு.

புதல்வர்சரிதை.

போயகல் விளமை புகுதமூப் பின்றி யிருக்கவெம் புலியொடு காடி
சியமேல் கொள்ளச் செம்புபொன் ளுகத் தேவர்கள் சொன்னவா செய்யத்
தோயமே னடக்கத் தீயிலே குளிக்கத் தோன்றிடா திருக்கவே ரொருவர்
காயமே பாய வானமே போகக் காணினும் விவேகிகைக் கொள்ளான். 381

இச்சக மநித்தமென வெண்ணியிது போலே
யச்சகமு மென்பதை யறிநதடைய விட்டு
ளச்சம தறுக்கவல வாரிய னடிக்கே
பிச்சுறுவர் வீடது பெறக்கருத லுற்றோர். 382

கண்முதற் புலன்க ளியாவையு மொடுக்கிக் காணவா குலமுறக் கடிந்
தங், குண்மைகாண் விருப்பொ டுயிர்க்கெலாம் பரிவுற் றுற்றசிற் றின்பத்
தை யுவர்த்து, வண்மையா முணவு வந்தவா கண்டு வாட்டமு மகிழ்ச்சியு
மின்றித், தண்மையா முடம்பு தான்றன தென்னுத் தன்மையன் றத்துவ
முணர்வான். 383

கனமாகி யிருண்டுயர் காயமுன் னாக மற்று
மனமாதி கலைந்து வழங்குபி ராண னெல்லா
மெனதாகி யிருந்தன விங்கிவை தம்மின் வேறா
யினனானென ஞான † மிசைத்தல னீது ரைத்தான். 14

† மிசைந்தவ எனவும் பாடமுண்டு.

பூணுமுறை யாய்புக ழின்புக ழேத வத்தோ
ரேணுமுனி யாவெலை யான்மிக வெங்கு நாடிக்
காணாது கலங்கினன் கண்டினி தென்னை யானு
‡ நாணுமகை நல்குதி யென்றனி நாத வென்றான். 15

‡ நானுமென என்றும் பாடமுண்டு.

உத்த மத்தினதி காரியுப தேச முறமேவ
வைத்த தத்தினல ராகவுல கங்க ருதுமான்
மத்தி மத்தவனு மாலோகிழ் மாசுண மதேத
யொத்து ணர்ச்சியி னுமேலோகமுள தாக வுணரான். 16

அதம மாயவதி காரியெதிர் கான லதுபோ
லுதவு மாயினு முலோகமுள தாக வுணரான்
பொதுமை யேயுலக நேருளறு போனி கழினு
மதியி னுமலவு காணுகிலர் மாயை நிகழ்வால். 17

அதிகாரியிலக்கணம் முற்றிற்று.

ஆகசெய்யுள் 1667.

4. சீடாசாரம்.

விருத்தம்.

அமல மாமதி கா ரித னியல்பினை யருளிய வகைபோல
னிமல பாவமோ டிறைகழ லுறுபவர் நெறியுறு மாசார
முமல மாகிய விருளினி னழிவுறு மடனே னையுமாண்ட
விமல னேயடி யேனறி வுறும்வகை விளம்பியே யிடவேண்டும். 1

மூலசித்தி.

செய்ய தேசிகன் றிருவடி யதினுறு சீடரா சாரந்தா
னுய்யு மாறது தனையுனக் குரைசெய வுளத்தினை யொருக்கிக்கேள்
பொய்யி லாவகை யுளமுறை செயலவை பொருந்துமன்பதனோடே
செபபு மேவலென் றறியதன் றிறமினந் திகழ்த்துவன் றெளிமை
[ந்தா. 2

சொரூபானந்தசித்தி.

* நேச நெஞ்சினாற் றனக்கது † நினைவல வாயினு நெறியென்றே
தேசி கன்றிரு வுள்ளமே செய்குவான் செனித்திடுங் குலத்திற்கு
மாச தாகினு மாச்சிர மத்திலே வழுவினு முலகெல்லா
மேசி விடினு மறம்புகழ் தனம்பிற விழப்பினு மிடரேனும். 3

† நெறியல என்றும் பாடமுண்டு.

போதரத்னகரம்.

தேசி கன்றிரு வுளக்கருத் தறிந்துநற் றிருவுள மகிழ்செய்யப்
பேசு வாசகம் பேசிடா மையதெனப் பேசிய பெரியோன்ற
னாசி லாதபொற் கழல்களி னறையுமை யைந்தையு மொருக்கிப்பின்
னேச மேயவை யவமதாய் நெக்குநெக் குருகியே பணிசெய்வான்.

என்ற னக்கிது வாய்த்தவா றறிகிலே னெம்பிரான் கழற்கேவ
றன்ற னக்குநா னாரிது தருவதோ தமியனேற் கென்றென்று
சென்று றப்பெரு மார்வமு மச்சமுஞ் செறிதர வடிமைக்க
ணின்றி யற்றிய தேவலி னியல்பென நிகழ்மறை சொலுமைந்தா.

போதாமிர்தம்.

இப்பரி சிறைகழற் கெலையி லேவலைத்
தப்பற முயல்பவர் தமது நாயக
னொப்பருஞ் சன்னிதி யொழியுஞ் சீலமு
மப்பரன் றிறத்துறு மாறுங் கேட்டியால். 6

வெஞ்சொலுங் கடுஞ்சொலும் விரைந்த சொல்லதும்
வஞ்சமும் பழுதுடன் மாறு கூறலும்
பஞ்சிடு முலகியல் பயனில் வாசகந்
தஞ்சநா யகன்றன்முன் றவிர வேண்டுமால். 7

* அருளறமங் கறைந்திடுத லறமலா துரைத்த லறைபொழுதி
னிடையுரைத்த லகங்கரிப்பங் குரைத்தல், பொருளறிவு தானு
ரைத்தல் பொருளல்லா துரைத்தல் புன்கோட்டி கொண்டுரைத்
தல் பொடிவனவங் குரைத்த, லிருளுறுமச் செவிச்சொல் லேவ
லிசைத் திடுத லிடமறியா திறையருளிச் செயவுரைத்தல் வினவ,
றெருளுறுநற் குருகீர்த்தி யல்லதுபா டிடுத றேசிகன்றன்
சன்னிதியிற் றீரவிடு மிவையே. 8

போதசித்தி.

* ஆதனஞ் சயனம் வாகன மிதியடி யத்திரங் குடையொடா பரண, மீதுவண் டயிலங் குளியொடு பூச்சங் தனமுதன் மேவியங் கிடுத, லோதுபல் லுரிஞ்ச லொண்பதம் விளக்க லுரைத்தவெற் றிலைதின லிவைதா, மாதிரன் குரவ னரியசன் னிதியி னடியவ ரற விடுந் தொழிலே. 9

மெய்ந்நெறிவிளக்கம்.

* இறைவன்முன் பசங்கித மாகவங் கிடுத லிட்டவே டத்திரை டணைதல், கறைபுறுஞ் சாயை யிறைவன்மேற் படுதல் கட வுளி னிழறன்மேற் படுத, லுறைதரு தலத்தின் மேலிருங் திடுத லுளமுக முகுளமா யிருத்த, லறைதரு மமல னரியசன் னிதியி னடியவ ரறவிடுந் தொழிலே. 10

ஞானசித்தி.

* போற்றுகை தவிர்த லாதன் பொருளினைப் புசித்த லீதல்
லாற்றுத றேடங் தன்னை சொன்னவை மறுத்தல் பொய்கள்
சாற்றுதல் குலமுங் கல்வி தனத்தபி மானம் பண்ணன்
மாற்றுதல் கொடுத்த றன்னை மற்றிவை குருவோ டாகா. 11

தத்துவசரிதை.

* நீரி டத்தினு நிலவிரு ளிடத்தினு நெறிகளிற் பயமுறு மிடத்துஞ், சீருடைக் குரவன் முன்புசேவிடபான் றிகழ்ந்தமற் றுளநெறி யவற்றிற், பேரருட் குரவன் பின்புசே விடபான் பிறிதொரு சிந்தையற் றிறைவ, னார்திருக் கழலிற் சாயைபோன் முன்பி னாய்விடா ரன்பினுத் தமரே. 12

மூலசித்தி.

* தன்னு ளத்தெழு நீங்குதன் னாயகன்
முன்னு ரைத்தினி மேன்முளை யாவணஞ்
சொன்ன வப்பரி சேசுட வேண்டலா
லன்ன வப்பதி விட்டகல் வானலன். 13

குறுந்திரட்டு.

நிறம்பெற நீரா டாமுன்னீ ராட னின்றிட விருத்தருன் கிடத்த, லுறங்குமுன் னுறங்க லுண்ணுமுன் னுண்ட லுரையென வுரையாம லுரைத்த, லறம்பழி யெவர்க்குங் கூறுத லருளா ததுசெய்த லருளிய பணியை, மறந்தன னென்றல் குருவலாற் றெய்வ மதித்தல்செய் பவன்மக னல்லன். 384

சமயாசாரம்.

தனமாக் காய முயிர்மூன்றுந் தலைவர்க் கீந்திங் கிவைகெடினு
மனவாக் காய கன்மத்தால் வணக்கங் கெடாத மனத்தினராய்
நினைவாற் காயத் தட்டாங்கம் பஞ்சாங் கனமேர் சிட்டாங்க
மெனநால் வணக்கஞ் சிராங்கமுட னிறையாற் பிறவி யறுவோர்க்
[கே. 14

மூலசித்தி.

சென்றபோ திறைவன் றிருவடித் தலத்தே சிறந்தபஞ் சாங் கவட் டாங்க, மொன்றவே வணங்கி யொப்பிலா னருளை யுள மது நிறையவே பருகிப், பின்றுமப் பரிசே விடைகொளும் பொழு தும் வணங்குக பெரியவன் முகப்பே, நின்றுநெக் குருகித் தன் றன்வா யாரத் துதிப்பது நீதியன் பருக்கே. 15

மெய்ந்நெறிவிளக்கம்.

குரவனுர் திறத்து மொழிவன வெல்லாங் குருதர மாகவே வா திடுக, தெரியுமா றரிய ஞானகோ சத்தைத் தோந்திடி னெடுத் தவிழ்த் திறைமுன், னரியவா தனத்து வைத்திறை யருட்டாள் வணங்கியங் கதன்பயன் கேட்டாங், குரியகோ சத்தைக் கட்டிநா யகன்று ளொப்பற வணங்குத லொழுக்கே. 16

தத்துவபோதம்.

* எப்படி கீழா மவர்களை யெனினு மிறையுளத் தடைத்த வர் தம்மை, யப்பரம் பரம னென்றுளத் துணர்க வயன்முதன் மூவரே யெனினு, மெய்ப்பட விறைவன் றிருவுள மிலதேன் மீண்டுபா ராதுகை விடுக, செப்பிடி லிறைவன் றிருவரு ணிறை ந்த சீடரா சாரமிங் கிதுவே. 17

அருணெறிவிளக்கம்.

எப்படி சீல மிலங்குறச் சுவாமிக் கப்படி பருதியென் பதுதா, னொப்பமை வில்லா வுணர்ந்தவ ருணரா வுலகரு முணர்வதிப் பொருட்டா, னப்படி யிறைவன் றிருவுள மேதங் கதுக்கவ யவ மென வொழுகல், செப்பிடு மறைக டிகழுமன் பருக்குத் திருந் துமா சாரமென் பதுவே. 18

சிவப்பிரகாசதரிசனம்.

* இப்பரி சிறைவன் றிருவுளம் பிழையா திலங்கிய வேவலின் வலியா, லெப்பரி சுள்ள சித்திகள் வலிக ளியைந்திடா நிற்குமங் கவர்பா, லப்பரி செல்லாச் சித்தியும் வந்தா லகந்தையும் வியப் புமே வாமே, தப்பற வெனையா டம்பிரா னேவற் றன்மையென் றருளினைப் †பரிவான். 19

† பணிவான் என்றும் பாடமுண்டு.

சமயாசாரம்.

பெருந்தவ மில்லான் றன்னைப் பேணிய மடந்தை யுள்ளத்
திருந்தவை முடிந்த தென்று விகடபரந் தெரிந்த ஞானப்
பெருந்தவக் குருவைத் தெய்வ மென்றுமெய் பேண வல்லார்க்
கரும்பொரு ளியாது மில்லை யிருமையு மகலி டத்தே. 20

போதாத்துகாரம்.

* கோல்லுநஞ் சமுத மாகுங் கொடியதீக் குளிருங் கட்டிக்
கல்லுடன் கடலிட் டாலுங் கல்லதே மிதவை யாகுஞ்
சொல்விடப் பொழியுங் கொண்ட றுய்யநற் குருமா றுங்கு
நல்லவக் குருமான் சால நாணிலத் தரிய னன்றே. 21

* பரம்பரனே குருமானே பழுதறவா ரியரெனி
னரும்பரம னெங்குமுள னெனுமதனு லரியனலன்
வரங்குருமா னின்னவிடத் துளனென்ன மறைமுடிவுந்
தெரிந்திடுமா றறிந்திலதாற் றிகழ்குருமா னவனரியன் 22

அவனே யரியா னவனே பெரியா
னவனே வலியா னவனே யறிவா
னவனே வல்சரா சரமே விடுமா
லவனு ரெனின்மா குருமா னவனே. 23

போதாமிர்தம்.

எதுவெதி ரேதுவரி தேதுவலி தேதுபெரி
தேதறிய வரியகலை பேதடைய வரியபத
மேதவனின் மிகுதியுள தேதவனு டுவமையுள
தோதுகுரு மானிலைமை யோதரிது வோதரிது. 24

மெய்ம்மொழி.

உற்றுமுன் னரசற் சேர்த லொலிகடல் வங்க மோடன்
மற்றுமந் திரவா தந்தான் மகாபலங் கொடுத்தல் கோறல்
குற்றமுங் குணமு மங்கன் குருபாதம் வணங்க வின்ப
முற்றிடும் வழவி னென்று முழுபா காக்கு மன்றே. 25

ஞானசாரம்.

சாற்றிய பரிசிற் றவறுத லேலவன் மறுத்தலாம் பிழையது † சாரி, ஞற்றவங் கதனைத் தீர்த்திடற் குபாய மாய்ந்திடத் தொன் றினு லில்லைச், சேற்றினைச் சேறாற் கழுவலா மிடுமோ தெளிந்த நீர் கொண்டலா லதுபோ, லாற்றிய விறைவ னருளதா நீரா லப் பிழைச் சேறுநீக் கிடுவான். 26

† சாற்றி என்றும் பாடமுண்டு.

வேற்றுள குற்ற மியாவையுந் தீர்க்கும் விமலமா மிறையரு ளென்று, லாற்றவங் குற்ற பிழையைநீக் குவது மவனருளன்றி வே றுண்டோ, போற்றியங் கவன்றன் பொன்னடி பொருந்திப் புனிதன்பா தோதக மாடி, யாற்றவங் கமல னருளினை †முழுந்தி னக்கணந் தீருமப் பிழையே. 27

† முழுக்கி என்றும் பாடமுண்டு.

போதசாரம்.

அறைந்தவப் பரிசின் பிழையினை நீக்கா தவனெறி நிரயம் விழ்ந் தழியும், பிறந்திடிற் பிரம †வரக்கனும் பெரும்பாம் பாமெ னப் பெருமறை பேசுஞ், செறிந்தவப் பிழைதீர் வளவுமங் கவன் றன் றெரிசனம் பரிசனந் ‡ தகுமோ, மறந்துமற் றணுகார் மாத வத் தடியா ரணுகின்வன் பாதக மன்றே. 28

† காதகனும் என்றும், ‡ தருமோ என்றும் பாடமுண்டு.

பெருவினைச் சமய மிறந்துநித் தியமாம் பிரமமே யென்றி டப் பெறினுந், திருவினைச் செலுத்து மட்டமா சித்தித் திறம்பல வுழந்தவ ரேனுங், கருவினைத் துடைத்தற் கிதுநெறி யெனவே கையினிற் கனியெனக் காட்டுங், குருவினைச் சிவமாக் கொண்ட தே முத்தி கண்டதாக் குலமறை கூறும். 29

சொரூபானந்தசித்தி.

* தேசி கன்றிரு வுள்ளமுண் டாகவச் சிவன்றிகழ்ந் திடுகின்று
னீச னிங்கருள் செய்யவந் திருக்கின்ற விடமிவன் றிருமேனி
மாச தொன்றிவ னளவிலே செயினெறி வாய்நர கினிற்பூத
நாச மெவ்வள வவ்வள வுஞ்செல நண்ணுநன் னெறிநண்ணுன்.

சிவானந்தநிலயம்.

சூரவ னேகுறி யேதுமி லாச்சிவ
னுரிய சத்தியே யொப்பிலா வம்பிகை
கருது மைந்தரே கந்தர்வி நாயகர்
பெரிய சுற்றமும் பேணுமப் பத்தரே. 31

மெய்ம்மொழி.

சற்குரு பரசி வந்தா னுயினும் வாசி சாற்றிற்
சற்குரு சிவன்கோ பித்தாற் சமிபபிக்குஞ் சிவனு லென்றுஞ்
சற்குரு கோபந் தன்னைச் சமிப்பிக்க வொண்ணு தத்தாற்
சற்குரு நாதன் பாதந் தப்பிடான் முத்த னன்றே. 32

சொரூபானந்தசித்தி.

* அருவெனு மமலன்று னருளில னெனினுஞ்சார்
குருபர னருளுண்டே யெனினொரு குறையுண்டோ
திருவடி தரவந்தார் திருவுள மிலரென்று
லொருவரு மிலர்கண்டீ ருறுதுயர் களைகின்றார். 33

* இந்த விடும்பை யுடம்புறு மேது
தந்தை யெனப்புகழ் கின்றிலர் தக்கோ
ரந்த மிலாத வகண்டமு நம்முட்
டந்தவர் தந்தை யெனச்சமை வுற்றார். 34

மெய்ம்மொழி.

சிந்திநீ யுனக்கு நாளுஞ் சீர்குரு தந்தை தாயும்
வந்திநீ சேட்டன் றன்னை மன்னுநற் குருபா தம்போ
லுந்தியி னுயிரே போல வொக்கக்காண் கனிட்டன் றன்னைச்
சந்தியாச் சிவனே டொக்கத் தற்பத்தர் தம்மை யுங்காண். 35

குருபாதம் பூசி நாளுங் குரு † நாமஞ் செபியெப் போதுங்
குருபாதந் தியானம் பண்ணிக் குருகீர்த்தி தோத்தி ரஞ்செய்
குருபாத நினைக்கத் தீருங் குருதோட மல்லாத் தோடங்
குருபாதந் தன்மே லுண்டோ குருவின்பேர் சிவனு மன்றே. 36

† பாதஞ் என்றும் பாடமுண்டு.

சொரூபானந்தசித்தி.

* வருபிறப் பறவே வேண்டினுன் மறையீ றென்னுமம் புய த்தினை மலர்த்தற், கிரவியாய் நெஞ்சிற் கியைந்தநற் குருவை யாதொரு வழியினு லிறைஞ்சி, யருள்சுரந் திடுதற் காவதே செய் வா னருமறை முடிவெலா மறையும், பொருளொரே ராக வுமக்கெ னக் கீசன் புகன்றவப் படியிலே புகன்றேன். 37

சீடாசாரம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1704.

5. சம்பிரதாயவிலக்கணம்.

விறுவிளக்கம்.

அன்புமிக் கார்வந் தன்ன லரியநற் குரவன் பாதத்
தின்பமுற் றேவல் செய்தே யிணையடி பிழையா மைந்தர்க்
கன்புமிக் கருளா ளுத ளுட்கொள்சோ பான நீதி
யென்பொனற் றிரளே தேனே யேழையேற் கருள வேண்டும். 1

சிவப்பிரகாசதரிசனம்.

இறைவனும் வழிபா டுற்ற வெல்லையிலா வன்பன் றன்னை
யறையுநற் பரீக்கை யெல்லா மமைவுறக் கண்ட பின்னைக்
குறைவறத் தனைக்கொ டுக்கக் குறித்தடி யாரை நோக்க
விறைவனே வாழி வாழி யிவனையாண் டருளு கென்றார். 2

* அலைகட லேழு மன்பிற் கணுவென மிகுத்துக் கண்க
ளலையிலா வாறு யோட வெழின்மயிர்ப் புளகம் வந்தங்
குலைவிலா துருக வுள்ள முரைதழுத் திறைஞ்சி நின்ற
நிலையனு மைந்தற் கீச னேயமுற் றிவணஞ் செய்தான். 3

* திருவடி விளக்கு நீராற் சேயைமஞ் சனமு மாட்டிப்
பரிவொடே யமுது செய்த பரிகல சேட நல்கிப்
பொருவில்சீர்க் கருணை யாலே புரையிலா வன்பன் றன்னை
வெருவுதீப் பிறவி மாள வேதகஞ் செய்ய லுற்றான். 4

சொருபானந்தசித்தி.

சித்திர மமைத்த பித்திகோ டிகளாற் சீர்பெற விளங்கிமா
ணிக்க,வுத்திரம் வயிர்ப் போதிகை பவள வொளிமணித் தூணிரை
பொதிந்து, நித்திலத் தாம மெங்கணுந் தூக்கி நித்தில விதானமே
யெங்கும், வித்தரித் தோங்கி வியனெடுங் கொடிகள் விண்ணள
வெறிந்துமீண் டௗதாய். 5

தத்துவசரிதை.

வேதப்பொற் றேரு மாகமக் களிறு மிருதியாம் புரவியு நெரு
ங்கி,யோதுநற் புராண மோங்கிதி காச முபநிடச் சேனைகாப் புடை
த்தாய், மாதவர்க் கெளிதா யல்லவர்க் கரிதாய் வரம்பிலாப் பத்தி
யா யிரக்கான், மீதுமிக் கோங்கி யுண்மையாய் நிகழ்ந்து விளங்கிய
முத்திமண் டபத்தே. 6

சொரூபானந்தசித்தி.

கற்பக தருவு மகரதோ ரணமுங் கவின்பெற வமைத்துள தாகி, யற்புத மான வரிமுகத் துறுகா லாதனத் தம்பஞ்சி யணைமேற், சொற்பத வடிவாந் தோகைபோ டெல்லாப் பொருளுமாய் விளங்கிய தோன்ற, லுற்பவ மறுப்பா னுகவீற் றிருந்தா னும்பருங் கோயிலுட் புகுந்தார். 7

ஆரமணி குண்டலமொ டாழிகட கங்கே
யூரமபி டேகமுத லொப்பனைக ளுஞ்செய்
தாரமகி லுபிபனி நீரொடள வுங்கர்ப்
பூரமது கொண்டுதிரு மேனிநனி பூசி. 8

அருள தாகிய வளவிலா வழகுடை வரியவா பரணத்தைக்
கருணை மேனியிற் கவின்பெற வணிந்துவெண் கலிங்கமு மதுசாத்
திருவி னுயகி திகழுமார் பினிற்றிரு மாலையும் பலசாத்தி [த்
வெருள தார்பவ மறுக்கவீ ரக்கழ லணிந்தடி யார்போற்ற. 9

சொரூபானந்தசித்தி.

தமத்தை யப்புறங் கடந்துநின் றறிவுறு† சான்றதாய்த் தானெல்லா மமைத்தொ ருத்தரா லமைத்திடப் படாதுள வஃதுலனு யிருப்பாரை யிமைத்தி டப்படா விழியினு லிமையவ ரியாவருங் கண்டிந்தச் சுமைக்கி ளைத்தன மென்பவர் போலவன் றுணையடி களின்வீழ்ந் [தார். 10

† சான்றதாய் மதனெல்லா என்றும் பாடமுண்டு.

கஞ்ச நற்கழல் பணிந்தெழுந் தமலனைக் கண்டுகண் களிகூர்ந்து மஞ்செ னச்சொரி தாமயிர்ப் புளகிதம் வரமகிழ்ச் சியினேடு நெஞ்ச †நெக்குக நிமலரா யயர்வெலா நீங்கநீண் முடிமேலே யஞ்ச லித்தகை யினர்களா யானந்த வாரியிற் படிந்தாடி. 11

† நெக்குற நிமலரா யவாவெலா என்றும் பாடமுண்டு.

அழுத்த மிக்கதி பத்தி யாலவ சத்த ராயுள வண்டர்தங்
குழுப்பு விக்கண்வி ழுந்து மீளவெ ழுந்து தங்கள் குறற்களுந்
தழுத்த முத்தெம துற்ப வங்க டவிர்க்கை யேதக வென்றுதாம்[ல்.
வழுத்த லுற்றனர் வல்ல வாமறை சொன்ன வாறுதம் வாய்மையா

பரம ஞானமாம் பாற்கடல் பண்ணிய பரமனே யடிபோற்றி
கரத லாமல கத்தினேர் பரவொளி காட்டிடுங் கழல்போற்றி
யொருப ராபர மின்றிநீ யொருவனு மாகிய வொளிபோற்றி
பிரம நாரண சங்கர போற்றியெம் பெருமநின் பதம் போற்றி. 13

அடைய நீயறிந் தொருவரா லுன்னையிங் கறிவரி யாய்போற்றி, தொடைய தாமுல கனைத்தையுந் தரித்தொரு துவக்கறு சுடர் போற்றி, முடிவு மாதியுங் கண்டுநீ முதன்முடி வின்றிய முதல் போற்றி, வடிவி யாவையு முடையையா யுனக்கொரு வடிவிலா தாய்போற்றி. 14

அகில மாயகி லத்தினுக் கதிபனு யகிலமென் றுஎன்றின்றி
நிகழு ஞானமா நிமலனே போற்றிநீ நினைந்திடு மிடமெல்லா
முகம தாயொரு முகமுனக் கின்றியே யிருக்குநான் முகபோற்றி
திகழு முன்னொளி யாற்றிகழ்ந் திலங்கிய சின்மய வொளிபோற்றி.

வேத மோதிய விமலனே போற்றிவே தாந்தமெய்ப் பொருள் போற்றி, காது மாபிற விக்கடல் கடத்துநின் கழலிணைப் புணை போற்றி, சாத லானதும் பிறப்புமற் றிருந்துள சயம்புவே கழல் போற்றி, யேது மாயினுய் போற்றியோ ரளவிலா வின்பமே கழல் போற்றி. 16

தோத்தி ரஞ்செயப் படுபவ னாகியத் தோத்திரந் தானாகி
யேத்தி நிற்பவ னாகியே யிருநதுள விறைவநின் கழல்போற்றி
காத்தி ரந்தனை யெடாவகை மெய்யினைக் காணவே நினைவார்க்கு
நேத் திரங்கொடுத் தருளியங் கவர்துயர் நீக்குநின் மலபோற்றி. ()

பரமானந்தசித்தி.

என்றுநின் றடியார் போற்றி யின்னமு மிமையோர் தேட
வின்றுகண் டன்பர் வாழ விங்கெழுந் தருளுங் கோவே
யுன்றனன் கருணை யாலுன் னடியனைப பார்த்தி டென்றூர்
சென்றுநல் லன்ப னீசன் றிருவடி யதனின் வீழ்நதான். 18

அனந்தபோதம்.

வடிவற வொன்று மறிவிலேன் மனவிரு ளின்று களைகெனு
வடியிணை வந்து பணிதலா லழகின் மலிந்த கருணையான்
செடிபடு கின்ற வுடலொடே சிவகதி கண்டு தெளிகெனு [னன்.
முடிமிசை யங்கை யருளினன் மொகுமொகு வென்ற மொழியி

சங்கற்பநிராகரணம்.

ஊனமாம் பொய்யொழிய வுண்மையே நோக்கியதன்
ஞானமாந் தெய்வ நயனத்தான்—மேனின்ற
வானுதி பூத மயக்காற்ற மற்றவனைத்
தானாக நோக்கினன் றான். 20

அனுபவசூரியன்.

* செங்க ரத்தினைத் திகழ்தர மலர்கொடு சிறுவனுச் சியின் வைத்துப், பங்க யத்திருக் கண்களா லிறைமகன் பாசம்வெந் திட நோக்கி, யங்கை யேற்றவ னுடல்பொரு ளுயிரவை யுதகமாத் தான்கொண்டு, சங்கை யற்றெழி லுறநிறை திருவடி தலையின் வைத் தருள்செய்தான். 21

மருவியே யனாதி காலம் வந்தமா மாயை தன்னைக்
கருவொடே வெந்து வீழக் காதலாற் றிருக்கண் வைத்துத்
தெரிவுறு தமா ரின்னந் தேடிடுஞ் செய்ய பாதங்
குரவனா ரன்பன் சென்னி குடிகொள வளித்தா ரன்றே. 22

தத்துவசித்தி.

தம்பி ரானடி யான்ம யங்கிய தன்மை கண்டு சமைந்துமுன்
னும்பர் பாலுத வாத தாளவ னுச்சி வைத்தனன் வைத்தலும்
வம்பு நேரவை கொண்டெ டூழ்ந்து மலர்க்க ணுச்சி முகத்தினு
நம்பு மார்பினு மொத்தி யன்பு நயந்தி ருந்து திருந்தவே. 23

ஞானசாரம்.

ஆண்டவா றதனை நோக்கி நயனம தருவி சோர
வீண்டுமிப் பிறப்பி லீசா விப்படி யாளப் பெற்றால்
வேண்டிடும் பிறப்பே யன்றி வேண்டிடே னென்று மென்றங்
காண்டகை யடிகள் சூட்டு மருணலம் புகழ்த லுற்றான். 24

தேவாரம்.

நினைந்துருகு மடியாரை நைய வைத்தார் நில்லாமே தீவினைகள் நீங்க வைத்தார், சினந்திருகு களிற்றுரிவைப் போர்வை வைத்தார் செழுமதியின் றளிர்வைத்தார் சிறந்து வானோ, ரினந் † துருமி மணிமகுடத் தேறத் துற்ற வினமலர்கள் போதவிழ்ந்து மது வாய்ப் பில்கி, நனைந்தனைய திருவடியென் றலைமேல் வைத்தார் நல்லூரெம் பெருமானார் நல்ல வாறே. 25

† துருவி என்றும் பாடமுண்டு.

உற்றுலவு பிணியுலகத் ‡ தெழுமை வைத்தா ருயிர்வைத்தா ருயிர்செல்லுங் கதிகள் வைத்தார், மற்றமரர் கணம்வைத்தா ரம ரர் காணா மறைவைத்தார் குறைமதியம் வளர வைத்தார், செற்ற மலி யார்வமொடு காம லோபஞ் சிறவாத நெறிவைத்தார் துறவி வைத்தார், நற்றவர்சேர் திருவடியென் றலைமேல் வைத்தார் நல்லூ ரெம் பெருமானார் நல்ல வாறே. 26

‡ தெழும்ப என்றும், தேழும் என்றும் பாடமுண்டு.

திருவாசகம்.

தேவதேவன்மெய்ச் சேவகன் றென்பெ ருந்துறை நாயகன்
மூவ ராலு மறியொ ணாமுத லாய வானந்த மூர்த்தியான்
யாவ ராயினு மன்பரன்றி யறியொ ணாமலர்ச் சோதியான்
றூய மாமலர்ச் சேவடிக்கணஞ் சென்னி மன்னிச் சுடருமே. 27

அட்ட மூர்த்தி யழக னின்னமு தாய வானந்த வெள்ளத் தான், சிட்டன் மெய்ச்சிவ லோக நாயகன் றென்பெ ருந்துறைச் சேவகன், மட்டு வார்குழன் மங்கை யாளையோர் பாகம் வைத்த வழகன்றன், வட்ட மாமலர்ச் சேவ டிக்கணஞ் சென்னி மன்னி மலருமே. 28

பத்தர் சூழப் பராபரன் பாரில் வந்துபார்ப் பானெனச், சித் தர் சூழச் சிவபிரான் றில்லை மூதூர் நடஞ்செய்வா, னெத்த னுகிவந் தில்புகுந்தெமை யாளுங் கொண்டெம் பணிகொள்வான், வைத்த மாமலர்ச் சேவடிக்கணஞ் சென்னி மன்னிமலருமே. 29

மாய வாழ்க்கையை மெய்யென் றெண்ணி மதித்தி டாவகை நல்கினன், வேய தோளுமை பங்க னெங்க டிருப்பெ ருந்துறை மேவினன், காயத் துள்ளமு தூற வூறநீ கண்டு கொள்ளென்று காட்டிய, சேய மாமலர்ச் சேவ டிக்கணஞ் சென்னி மன்னித் திகழுமே. 30

பிறவி யென்னுமிக் கடலை நீந்தத்தன் பேரருடந் தருளினு, னறவை யென்றடி யார்க டங்க ளருட்கு ழாம்புக விட்டுநல், லுறவு செய்தெனை யுய்யக் கொண்டபி ரான்ற னுண்மைப் பெருக்க மாந், திறமை காட்டிய சேவ டிக்கணஞ் சென்னி மன்னித் திகழுமே. 31

வம்ப னாய்த்திரி வேனை வாவென்று வல்வினைப்பகை மாய்த் திடு, மும்ப ரானுல கூடறுத்தப் புறத்த னாய்நின்ற வெம்பிரா, னன்ப ரானவர்க் கருளி மெய்யடி யார்கட் கின்பந் தழைத்திடுஞ், செம்பொன் மாமலர்ச் சேவ டிக்கணஞ் சென்னி மன்னித் திகழுமே. 32

திருவாய்மொழி.

ஆள்கின்று னாழியா னாரற் குறையுடையோ
மீள்கின்ற தில்லைப் பிறவித் துயர்கடிந்தோம்
வாள்கெண்டை யொண்கண் மடப்பின்னை தன்கேள்வன்
றாள்கண்டு கொண்டேன் றலைமேற் புனைந்தேனே. 33

சம்பிரதாயவிலக்கணம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1737.

6. சீர்பாதத்துதி.

வினவிளக்கம்.

எந்தையே யெந்தை பெம்மா னீசனே நீச னேனை
வந்துய்ய வாண்டு கொண்ட வள்ளலே மதுர வாரி
யெந்தலை மிசையின் மன்னு மெழின்மிகு கழல்க டம்மைப்
புந்திநா வாரப் பாடிப் புகழுவ னியலும் வண்ணம். 1

போதாமிர்தம்.

* ஆதி மாமறைக் கரிய தாகியே யமல வன்பர்கட் கெளிய வார்கழ, லோதும் வாதிகட் கிருளு மாயெனக் கொளியு மாயுளத் தொளிரும் வார்கழல், பூத பௌதிகப் பேதம் வாரியுண் புரண பூரணப் போத வார்கழ, லேது மோர்விலா வெனது சென்னியே யிடம தாயிருந் தருளும வார்கழல். 2

அருணேறிவிளக்கம்.

கரையோடுரை யின்றிய வொண்கழல் கருதாரு ளகன்றுய ருங்கழ, லுருவோடரு வின்றி யிடுங்கழ லுவமாதித மாகிய வொண்கழல், வெருள்வார் பவம் வீசி யிடுங்கழல் வினையேன்வெளி கண்டு கொளுங்கழ, லருளேபொழி யுங்கழ லென்சிர மதுகோயில் கொளுங்குர வன்கழல். 3

ஞானசித்தி.

திருவுருவாய் வந்தருளைப் பொழியும் பாதந் திசைமுகன்மா லறிவரிய செய்ய பாதங், கருவுறுமுற் பவங்கடியுங் கமலபாதங் கரையறுசிற் சுகமதுவாய்க் கமழும் பாத, முரையுணர்வைக் கழிய மிகுத் துணரும் பாத முலகுயிர்தற் பரமாகி யொழிவில் பாதந, தெருள்புரிநற் றேசிகனுர் செய்ய பாதந திவினையென் சென்னி யினிற் றிகழும் பாதம். 4

சிவப்பிரகாசதரிசனம்.

* உம்பர்மா முனிவர் தேடி யுணர்வரி தாய பாத
மிம்பரா ரின்று காறுங் கண்டிடா வெலையில் பாதந்
தம்பிரான் சிவப்பிர காசன் ருமரை செய்ய பாதம்
வம்பனேன் சென்னி மன்னு மாமலர்க் கமல பாதம். 5

போதாந்தநிலயம்.

அரிய சேவடி பெரிய சேவடி யமல மார்தரு கமல சேவடி
யுரிய சேவடி யொழிவில் சேவடி யுவமை தானற வொளிரு சேவடி
கரிய மாலய னமரர் தேடிடு கடவுள் சேவடி கனக சேவடி
தெரியு மாறறு மெனது மேலுறை திகழு மாமலர்க் கமல சேவடி.

போதரத்நாகரம்.

மாசற்றவர் தேடுந் திருவடி வாதற்றவர் கூடுந் திருவடி
தேசுற்றவர் காணுந் திருவடி சேர்வுற்றவ ராருந் திருவடி
யாசற்றவர் பாடுந் திருவடி யார்வுற்றவர் வாழுந் திருவடி
கூசற்றெனை யாளுந் திருவடி கூறற்கரு மீசன் றிருவடி. 7

ஞானவிநோதன்கலம்பகம்.

உண்டுமில் லையும தாகி யுருவொடங் கருவு மாகிப்
பண்டொடின் றடைய வாகிப் பலவொடொன் றாகித் தானே
கொண்டகொண் டளவ தாகிக் குறிக்கொணாத் திறத்த தாகி
யண்டனென் சொரூபா னந்த னடியிணை யலர்ந்த வாறே.

திருவந்தாதி.

ஒழியாது நிற்பன வெங்கணு மொன்றை யுலப்பிலூழி
யழியாது நிற்பன வாளாகு மன்பி லவர்க்கமுதம்
பொழியாது நிற்பன பொய்யன்றி யென்றுமென் புன்றலையைக்
கழியாது நிற்பன தத்துவ நாதன் கழலிணையே. 9

இணையாது மில்லன யானே துதிப்பினு மெவ்விடத்தும்
பணையாது நிற்பன பற்றொன்றி லாதன மற்றும்வெறும்
பிணையா தெனுங்கண்ணி கூறுகந் தானென் பிணிகெடுக்குந்
துணையாது மில்லன்ற னுள்ளத்துள் வைத்த துணையடியே. 10

தேவாரம்.

உரைமாலை யெல்லா முடையவடி யுரையா லுணரப் படாத வடி,வரைமாதை வாடாமே வைக்கும்மடி வானவர்க டாம்வணங்கி வாழ்த்தும்மடி, யரைமாத் திரையி னடங்கும்மடி யகல மளக்கிற்பா ரில்லாவடி, கரைமாங் கலிக்கெடில நாடன்னடி கமழ்வீ ரட்டானக் கபாலியடி. 11

அணியனவுஞ் சேயனவு மல்லாவடி யடியவர்கட் காரமுத மானவடி, பணிபவர்க்குப் பாங்காக வல்லவடி பற்றற்றார் பற்றும் பவளவடி, மணியடி பொன்னடி மாண்பாமடி மருந்தாய்ப் பிணி தீர்க்க வல்லவடி; தணிபாடு தண்கெடில நாடன்னடி தகைசால்வீ ரட்டத் தலைவன்னடி. 12

சிந்திப் பரியன சிந்திப் பவர்க்குச் சிறந்துசெந்தேன்
முந்திப் பொழிவன முத்தி கொடுப்பன மொய்த்திருண்டு
பந்தித்து நின்ற பழவினை தீர்ப்பன பாம்புசுற்றி
யந்திப் பிறையணிந் தாடு மையாற னடித்தலமே. 13

இருடரு துன்பப் படல மறைப்பமெய்ஞ் ஞானமென்னும்
பொருடரு கண்ணிழந் துண்பொரு ளூடிப் புகலிழந்த
குருடருந் தம்மைப் பரவக் கொடுநர கக்குழிநின்
றருடரு கைகொடுத் தேற்றுமை யாற னடித்தலமே. 14

எழுவா யிறுவா யிலாதன வெங்கள் பிணிதவிர்த்து
வழுவா மருத்துவ மாவன மாநர கக்குழிவாய்
விழுவா ரவர்தம்மை வீழ்ப்பன மீட்பன மிக்கவன்போ
டழுவார்க் கமுதங்கள் காண்கவை யாற னடித்தலமே. 15

உற்று ரிலாதார்க் குறுதுணை யாவன வோதிநன்னூல்
கற்றார் பரவப் பெருமை யுடையன காதல்செய்ய
கிற்பார் தமக்குக் கிளரொளி வானகந் தான்கொடுக்கு
மற்றார்க் கரும்பொருள் காண்கவை யாற னடித்தலமே. 16

வானைக் கடந்தண்டத் தப்பான் மதிப்பன மந்திரிப்பா
ரூனைக் கழித்துய்யக் கொண்டருள் செய்வன வுத்தமர்க்கு
ஞானச் சுடராய் நடுவே யுதிப்பன நங்கையஞ்ச
வானை யுரித்தன காண்கவை யாற னடித்தலமே. 17

சுழலார் துயர்வெயிற் சுட்டிடும் போதடித் தொண்டர்துன்னு
நிழலா வனவென்று நீங்காப் பிறவி நிலைகலக்கிக்
கழலா வினைகள் கழற்றுவ † காலவ னங்கடந்த
வழலா ரொளியன காண்கவை யாற னடித்தலமே. 18

† காலவ என்றும் பாடமுண்டு.

கருடத் தனிப்பாகன் காண்டற் கரியன காதல்செய்யிற்
குருடர்க்கு முன்னே குடிகொண் டிருப்பன கோலமல்கு
செருடக் கடிமலர்ச் செல்விதன் செங்கம லக்கரத்தால்
வருடச் சிவப்பன மாற்பே றுடையான் மலரடியே. 19

திருக்கடைக்காப்பு.

திருந்த லார்புரந் தீயெழச் செறுவன விறலின்க ணடியாரைப்
பரிந்து காப்பன பத்தியில் வருவன மத்தமாம் பிணிநோய்க்கு
மருந்து மாவன மந்திர மாவன வலஞ்சுழி யிடமாக
விருந்த‡நாதன தெழின்மறை யேத்திய வினையடித் தலந்தானே.

‡ நாயக னிமையவ ரேத்திய என்றும் பாடமுண்டு.

திருவந்தாதி.

கடுவாம் பவநோய்க்குங் காமுகர்க்கு நஞ்சா
மடுவே தனைதீ ரமுதா—நடுவாகி
ஞாலமாய் ஞானமாய் ஞான திதமாகிக்
காலமாய் நின்றான் கழல். 21

சீர்பாதத்தாழிசை.

இரத முடையன விளையன முதியன
விமையி னிருள்கெட வருள்வதோர்,
வரத முடையன மகிழ்வு தருவன
மருவில் சிவபர னடிகளே. 22

காண வினியன கருத வரியன கருணை பொழிவன கசிவோடே
பேணு மடியவர் பிறவி செறுவன பெரிய சிவபர னடிகளே. 23

தேட வரியன தெளிவு தருவன சிறுமை செறுவன திருகிடா
வோடு மனமற வுணர்வு பொழிவன வொழிவில் சிவபர னடிகளே.

திருமந்திரம்.

* மந்திர மாவது மாமருந் தாவதுந்
தந்திர மாவதுந் தானங்க ளாவதுஞ்
சுந்தர மாவதுந் தூய்நெறி யாவது
மெந்தை பிரான்ற னிணையடி தானே. 25

சீர்பாதத்துதி முற்றிற்று.
ஆகச்செய்யுள் 1762.

7. ஊனுயிர்வேறுபாடு.

வினாவிளக்கம்.

* நின்றிருக் கடைக்கண் பட்டா னின்மல ராகா தாரா
ரென்றனைப் பொருளா வந்திங் கிணையடி யளித்த கோவே
யுன்றிருக் கருணை யாலே யூனுயிர் வேறு செய்த
லென்றுநற் புலவோர் கூறு மிகநெறி யியம்பிடாயே. 1

பரமார்த்ததரிசனம்.

* உடம்பென வுரைப்பதுயி ருண்பவைக ளெல்லா
மிடம்பட விளைப்பதெதிர் காணலுறு மீதாற்
றிடம்படவு மற்றிது தெரிந்துணரு மெய்யைக்
கடம்படு முயிர்ப்பொரு ளெனப்பகர்வர் கற்றோர். 2

குறுந்திரட்டு.

ஊனுயிர்வேறுபாடு.

ஈனம் தறலியல் பான யாக்கையைத்
தானல தொன்றினைத் தானெ னக்கொளு
மானிடர் மனதினின் மைய றீர்வகை
யூனுயிர் வேறதாம் வகையு ணர்த்துவாம். 385

ஞானமிர்தம்.

* உழிதர லியைந்த பழித ராகத்
தழியா வறிவன் கழியா னொழியாச்
சேதன மன்மையிற் கடம்போ லாகலி
னெய்யா தியற்றிய னெவனவன் பொய்யாப்
புற்கல னென்ப வொற்கமில் சேதன
மறிவு வறித சேதன மென்ன
நெறியறி புலவ ரறிவறி வகையே.

(இ-ள்.) உழிதரல்—கழியான் (எ-து) போக்குவர வுடைத்தா யிருக்கப்படா நின்ற பழிக்கப்பட்ட தேகத்திலே நித்யனுயிருக்கின்ற ஓராத்மா உளன், இது பிரதிஞ்ஞை;

ஒழியா—அன்மையில் (எ-து) அதற்கேது வென்னெனில் தேகங் கெடாத சைதந்நிய மல்லாமையால், இஃது ஏது;

கடம்போல் (எ-து) என்போலவென்னில் கடம்போல,இது திட்டாந்தம்;

ஆகலின் (எ-து) ஆதலாற் கடமுமொருவன் கொடுபோகிற்போம் அல்லாவிடில் இருக்கும் அதுபோலத் தேகமும் தானே போக்குவரவு பண்ணமாட்டா தாதலின், இது உபநயம்;

எய்யா—என்ப (எ-து) ஒழியாதே இத்தேகத்தைப் போக்குவரவு பண்ணுகிறன் யாவனொருவன் அவனழிவில்லாத தேகியென்று கொள்க, இது நிகமனம்; இவ்வைந்தும் அந்நுவய வியதிரேகி யநுமானமாம்;

ஒற்கம்—வகையே (எ-து) ஒதுக்கமில்லாத சைதன்னியமாவது அறிவென்றும் இந்த அறிவில்லாதது அசேதனமென்றும் முத்திக்கு வழியறியு ஞானவான்கள் ஆன்மதரிசனம் பண்ணுமியல்பு (எ-று). 3

* பொன்னினு மணியினுங் குயிற்றி மின்னுகு
மங்கத மகுடங் கடிப்பிணை யென்ற
பாரமென் றறியா தாரமென் றணியு
மம்மர் மாந்தரின் மயங்கா தம்ம
பூட்சிய தலைநீ கேட்டி மோட்ட
தபனற் றந்த குவைநெற் கொண்ட
முல்லை முகையன மெல்லென் மூர
லங்கை தாங்கா தாற்றுபு மிசைவுழி
யங்கத் தியாவு மழியா திங்குயிர்
விட்ட தென்று சட்டகம் புகழாக்
கட்டி லேற்றிக் கைதொழூஉப் பரவி

பெருந்திரட்டு.

பட்டிடை மகளி ரொருக்கச் சட்டென
வழல்வாய்ப் பல்பிணா மருந்தி மத்து
முருட்டணைப் பாயலிற் குரூஉப்புகை மிளிரப்
பாவகற் றழீஇக் கொன்னே மேவ
லிந்தனத் தியற்கை யாக்கை யென்றினி
விழித்தனை காணிஃ தொழிப்பரும் பெரும்பொறை
யெரிவிருந் தாய வீங்கு நீண்ட
வரிதரு கண்ணியர் மதனனென் றுங்கும்
வேற்றுமை யுளதேற் சாற்றுக மாற்றிரி
யாடிப் பாவையோ டலர்நிழற் பாவை
கைகான் மெய்பிறி தெவையும் பைப்பயத்
தூக்கிற் றாங்கி மேக்குயர் புயர்தல்
பொறியொடு சிவண லென்ன
வறிவொடு செறியு நெறிவரு முடலே.

(இ-ள்.) பொன்னினும்—கேட்டி (எ-து) பொன்னினாலும் நவரத்தி னங்களினாலுஞ் செய்யப்பட்டு மின்னைக்கெடுக்கும் ஒளியையுடைய வாகு வலய முதலாகவுள்ள கையணிகலமும் முடிமுதலாகவுள்ள தலையணிகல மும் மகரக்குழை முதலாகவுள்ள காதணிகலமும் இத்தன்மைத்தாகிய அணி கலங்களைச் சுமையென்று புத்திபண்ணாதே ஆபரணமென்றணிந்து மயக்க முறு மூலகரைப்போலப் பித்தேறாதே நிச்சயமாக உடம்பு நீயல்லையான படி கேட்பாயாக,

மோட்ட—மிசைவுழி(எ-து)திரட்சியாகிய நெல்லினுண்டாகிய மிக்க நெருப்பாலாக்கப்பட்ட முல்லைமொட்டுப்போன்ற மெல்லிய சோறும் அழ கிய கைக்குப் பொறாதே யாற்றியுண்ணும் பக்குவத்திலே,

அங்கத்து—விழித்தனைகாண் (எ-து) அவயவங்களில் ஒன்றுங் குறை பாடின்றி யிருக்கவே இப்பொழுது உயிர் போயிற்றென்று சவத்தைப் புகழ்ச்சியில்லாத பாடையிலிட்டு நுண்ணிய இடையையுடைய மாதர் மார் பினுந் தலையினு மறைந்து கொண்டு கையாலே தொழுது துதித்துக் கூப்பிட அதனை விரையக்கொண்டுபோய் நெருப்பை வாயாகக்கொண்டு பலபிணங்களையும் புசிக்கிற சுடலையிலே முருட்டு விறகுகளை யணையுஞ் சய னமுமாக வடுக்கி அதிற் கிடத்த ஒளியையும் புகையையுமுடைய அவ்வக் கினியுடனே பரிசித்துக்கொண்டு விகற்பமறவேகும் விறகின்றன்மை இந் தச் சரீரமென்று இனி ஞானதிட்டியை விழித்துப்பாராய்,

இஃது—சாற்றுக (எ-து) இந்த ஒழித்தற்கரிய சரீரமாகிய பெருஞ் சுமையை அக்கினிக்கு விருந்தாகிய இப்பொழுதும் காதளவுநீண்ட செவ் வரி கருவரிபரந்த கண்ணையுடைய மாதர்களெல்லாம் காமதேவனென்ற அப்பொழுதும் வேறுபாடுண்டாயிற் சொல்லுக,

மாற்றிரி—உடலே (எ - து) இனி உவமையில்லாத கண்ணாடியிற் றோன்றும் பாவையுடனே ஆதித்தகிரண முதலாயுள்ள ஒளியிற்றோன்றும் விரிந்த நிழற்பாவை கைகளையுங் கால்களையுஞ் சரீரத்தின் மற்றுள்ள அவயவங்களையும் மெத்தென மெத்தெனக் கீழே தூக்கிற் றூங்கலும் மேலேயெடுக்கி லுயர்தலும் போலவும் கயிற்றுப் பொறியில் இயக்குவான் செயலிலே யந்திரம் வருமாறுபோலவும் ஆன்மாவாகிய அறிவன்செயலாயிருக்கும் கன்மம் புசித்தற்கு நெறியாகிய சரீரமும (எ-று). 4

* தமனியந் தரளந் தானை யானை
மருமம் பாணி வதன நோக்கம்
பதமுத றமவென விசைத்தோ ரயமற
வொருபுடை யன்மை நோக்கி யொருபுடை
தாமென மயங்கி யேமுற் றோர்மற்
றறுசுவை யமைந்த வைவகை யுண்டி
மூவகை முற்றி யநணி னிருவகை
தாவா வுறுப்பிற் றங்கி மேவா
விழித்தகு மலமா வொழித்தன ரொன்றன்
றிம்மல நீமற் றம்மல நீயே
லாக மாதி மற்றன்று போக
வறிவோர்க் கறிவ வன்னிய மென்ப
தறிவோ யறிதி யங்கம் பிறிதுமற்
றிருகா லாழி கொளுமிடை வீணு
தண்டென் றூரின் விண்டு வன்ன
மருமத் தட்டின் மயிர்த்தோற் கிடுகிற்
சேகரக் கூவிரத் திகிரி யூர்வோன்
கொய்யுளை கொடுஞ்சி குஞ்சர
மையுக வூருநர் செய்தியின் மதியே.

(இ-ள்.) தமனியம்—ஏமுற்றோர் (எ-து) பொன்னும் முத்தும் படையும் யானையும் முதலாகவுள்ள நாலுவிதபதார்த்தங்களும் மார்புங் கையும் முகமுங் கண்ணுங் காலு முதலாக வுள்ளனவும் ஆகிய இரண்டெவர்க்குமுந் தம்முடையவென்று சொல்லினோர் ஐயமறப் பொன் முதலாகவுள்ள ஒரு பக்கத்தைத் தம்முடையனவென்று பார்த்தும் மார்புமுதலாகவுள்ள ஒரு பக்கத்தைத் தாமென்றும் மயங்கிப் பித்தேறினோர்,

மற்று—ஆதி (எ-து) கைத்தல் கார்த்தல் புளித்தல் உவர்த்தல் துவர்த்தல் தித்தித்தல் என்று சொல்லப்பட்ட அறுவகை யிரதமும் அமைந்த கடித்துப் பருகி விழுங்கி நக்கிச சுவைத்துக்கொள்வதாய ஐவகை யுணவாகப் புசித்தவிவை மூன்றுகூறுகி இவையிற்றிற் சாரமான இருகூறும் ஒழி

யாதே சரீரத்திலிருந்து வர்த்திக்க ஒருகூறும் நோக்கவொண்ணுததாய்ப் பழிக்கத்தக்க மலமாகக் கழித்தோர் ஆதலால் இந்தக்கழித்தமலம் நீயல்லாமை யறிந்தாயே இந்த ஒரு கூருயமலம் நீயாகில் இறு கூறுகிய சரீரமலமும் நிச்சயமாக நீயாகிருய்,

மற்றன்றுபோக (எ-து) அல்லக்காண் போகடு,

அறிவோர்க்கு—அறிது (எ-து) அறியக்கடவோர்க்கு அறியப்படும் பொருள்கள் அந்நியமென்னுமிது புத்திமானே நீயறிவை கண்டாயே,

அங்கம் பிறிது (எ-து) ஆதலால் நீ யறியப்பட்ட தேகமும் அந்நியமாம்,

மற்றிருகால்—மதியே (எ-து) மற்றுஞ் சரீரமிருக்கும்படி இரண்டு காலாகிய வுருளையும் பழுவெலும்பு இடையே செறிந்த வீணுதண்டென்னும் அச்சுமரத்தையும் மலைபோன்ற மார்பென்னுந் தட்டையும் மயிரையுடைத்தாகிய தோலென்னுங் கிடுகையும் சிரமென்னுந் தலையலங்காரத்தையும் உடைத்தாயிருக்கின்ற சரீரமென்னுந் தேரையூர்வோனுகிய ஆன்மாவானவன் குதிரை தேர் யானை யென்று சொல்லப்பட்டவற்றைக் குற்றமறச் செலுத்துவோர் தன்மையனென்று மதித்துக்கொள்வாயாக (எ-று). 5

* எற்புக் குப்பையைப் புட்குலத் துணவை
நரப்புக் கருவியைத் திரைப்பெருஞ் சேக்கையைப்
புன்புல வாரியைத் துன்புக் குறையுளை
யிருட் போர்வையை வேரின் விளைவைத்
தசைப்பெருந் திரளையை நசைக்கின் செவிலியை
மூளைச் சேற்றை முழுமலக் குழுவை
ஞாளிக் கிரையைப் பூளைப் பொதியை
வெண்ணிணப் பெருமையைப் புண்ணின் பொற்பைக்
கொடுமைக் கோதையை யடுசினத் தமலையை
மாசின் றேசை வழும்பின் வைப்பைத்
தோலின் வேலியைத் துகளின் றுப்பை
யெரிப்பெருங் கொள்ளையை நரிக்கா ரயினியைப்
பெருநோ யறையைக் கருநரைக் கமத்தைக்
குறும்பிக் கொண்டலை யிறும்பற் குறைவைப்
புழுப்பா சறையை யழுக்கார் திருவைப்
பஞ்ச விந்தியப் பாகர்க் காகா
வஞ்சா மதகரி யடவியை வஞ்ச
வரவா ரளையை நரைவா யருவியை
வாத வழுவைத் தீதுக வணைத்த
வெளிலைப் பித்தின் விளிவருங் குறும்பைக்

குரைவிரி யிருமற் றிரைவிரி புரையைக்
காமச் சுமையைக் கவலைக் கெல்லையை
நாமத் தரணைத் தீமைத் திறலை
யழுக் காறணையும் விழுப்பெருந் தெருவை
யேமாப் பிரலை விலங்கலைத் தீமை
யிருஞ்சுறவு கலித்த திருநதிரும் பௌவத்தை
மறத்தின் மன்னை வழக்கின் புக்கிலை
யிறப்பின் கேதன மிந்நோ மறப்பிற்
கொண்டனை யானெனக் கொளலொழித் தொண்டிறன்
மாயா வினைய தாய தேபாத்
தனுகரண புவன போக
மெனும்வகை யறிந்னி நனிபினி நுகவே.

(இ-ள்) எற்புக்குப்பையை—இறப்பின்கேதனமிந்நோ (எ-து) எலும்பு புக் கூட்டத்தை, பறவைவர்க்கத்துப் போசனத்தை, நரம்பென்னும் கருவியாலே கட்டப்பட்டவதனை, திரைதலுக்குப் பெரிய சயனத்தை, புல்லிதாகிய புலாற்கடலை, துக்கத்திற்குக குடியிருப்பை, ஈரலை உண்ணே பொதிந்த போர்வையை, வேர்வைக்கு விளைநிலத்தை, மாமிசக் கூட்டத்தை, ஆசையையினிதாக வளர்க்குஞ் செவிலித்தாயை, மூளைக் குழம்பை, சருவமலஙகளின்குழாத்தை,நாய்ககுணவை,பூளைப் பஞ்சுபோல நிலையில்லா தவற்றாலே கட்டிய பொதியை,வெள்ளை நிணத்தின் மிகுதியை,புண்ணின் மிகுதியை,கொடுமைகளாலே தொடுத்த மாலையை,கொல்லுகிற சினத்தின் செறிவை,இராகத்துவேஷங்களை வெளிப்படுத்தும் ஒளியானவதனை, வழும் புக்கூரை, தோலை வேலியாகவுடையவதனை, குற்றத்திற்கு வலியானதனை, அககினியாலே மிகவுங் கொள்ளை கொள்ளப்படுவதனை, நரிகள் திருததி வரப் புசிக்குமுணவை,பிறப்பிற்குக் காரணமாயிருப்பதோரறையை,பெரிய நரையாகிய மேகத்தை, குறும்பியாகச் சொரியும் வருடத்தை, உதிரக் கடவுபற்களுக் கிருப்பிடத்தை,கிருமிகள் பகவிட்டிருக்கும் படைவீட்டை, பொல்லாங்காலே யமைத்த செல்வததை, அந்தககரணமென்னும் பாகரால் வணக்குதற்கரிய பஞ்சேந்திரியமாகிய அச்சமில்லாத மதயானை யுறையு மடவியை, வஞ்சகமாகிய சர்ப்பமுறையும் பொந்தை, நுரையென்பது ஒன்பது வாயிலாலே அருவிபோலச் சொரிகின்றவதனை, வாதமாகிய யானையைக் குற்றமறக்கட்டிய கம்பத்தை, பித்தமிருக்குங் கெடுதற்கரிய அரணிருக்கையை,ஓசைமிக்கிருக்கின்ற சிலேட்டுமக் கடலுக்கு மிகுந்த இடமாகியவிதனை, தூர்த்த குணத்தாலே பிறர்பலர் அலர் தூற்றப்படுவதனை, தூக்கத்திற் களவாயவதனை, அச்சத்திற் கிருப்பிடத்தை, தீமைக்கு வலிபெற்றவதனை, பிறர் செல்வ முதலியவற்றாற் பொறாமை சேருந் துன்பத்தையுடைய பெரிய வீதியை, இறுமாப்பாகிய மான்வாழு மலையை, மனதோடமாகிய பெரிய சுறவு சஞ்சரிக்கப்பட்ட திருந்திய பெரிய சமுத்

திரத்தை, மறத்திற்கு நிலையானவதனை, அவனுாயம் புகுந்திருக்குஞ் சுதேசத்தை, சாகைக்குக் கொடிகட்டி யிருக்கின்றதாகிய இததனை குற்றமுடையவதனை,

மறப்பில்—யானென (எ-து) அஞ்ஞானத்தாலே நானென்றுகொண்டாய்,

கொளலொழித்து (எ-து) ஞானத்தாலே நானல்லவென்று கொண்டு,

ஒண்டிறல்—இனிதுகவே (எ-து) அழகிய வலியையுடைய மாயா காரியமான ஒழியாத தனுகரணபுவனபோகமென்னும் வகைகளில் ஒன்றாகிய தனுவின்வேறுபாட்டை அறிவாய் உன்னை மிகவுங்கூடிய தோடமானது இனிதாகக் கெட்டற (எ-று). 6

வாசுதேவசதகம்.

* தேயுமுட லுட்போலப் புறம்பு மாகிற் றெண்டுகொண்டு நாய்காகங் கடிய வேண்டு, நீயுமென தென்றிருத்தி சிலநா ளித்தை நெற்றியினி லடியிட்டுத் தின்று நின்ற, நாயுமென தென்றயலோர் நாயைக் காயு நடுவுரைத்தே றுதலா னம்பி யிந்த, மாயுமுட லிதனைநா னென்று கொண்டு மதிக்கைபிழை மதியுடையை யாத லாலே. 7

போதரத்நாகரம்.

* என்றபி னயன மோநா னன்றுகா ணெவ்வி டத்து
நின்றுரு விளக்குந் தீபம் † போலநன் னயன மைந்தா
வன்றியு நின்ற நான்கு மறிவிலிந் தியங்க ளுந்தா
மொன்றுமுன் னுருவ மாகா துணர்ந்திட விழிபோ லன்றே. 8

† போலுநின் றுணரு என்றும் பாடமுண்டு.

* ஆயுநன் மனமே யாத லறிந்திடும் புத்தி யாத
லேயுமுன் னுருவோ வல்ல விளையுறுற் காண்ட லானு
மோயுமுட் கரண மாக வுரைத்திடப் படுத லானு
மாயுமற் றவையுந் தீபம் போலெனை மதித்தி டாயே. 9

* ஒடுங்கலும் விரிவு மின்றி யுடலினுக் குறுதி யாய
திடம்படு பிராண னோநா † னுவது செப்ப தன்று
மடம்படு பிராண வாயு வுயிர்ப்புயி ராகு மாறெ
னடங்கிய சுழுத்தி தன்னி னறிவில தன்றி யுங்கேள். 10

† னுமுயிர் என்றும் பாடமுண்டு.

போதாமிர்தம்.

* மேவ மைச்சர்க ளுடனிலா வியவுயர் வேந்தனைத் தெரியானோ, தாவு யிர்ப்புயிர் சாக்கிர கனவினிற் சரித்தலாற் றகவோது, மோவின் மற்றுணர் வாரதென் றுணர்ந்திட வுனக்கொணு தொழிந்தாலும், பாவு யிர்ப்புணர் விலாமைமநற் சுழுத்தியிற் பாருயிர்ப்புயிரன்றே. 11

ஞானசிகாமணி.

உறுதி யாமுயிர்ப் புணர்வின்மை கரண மொன்று மங்கிலா தொடுங்கலா லுயிர்ப்பே, யறுதி யாமுயிர்ப் பொருளெனி னதுதா னங்கு லாவிட வவையடங் கிடுமோ, செறிவ தாநகர் வலஞ்செய் போ தரசன் சேனை நீங்கிடா தெனிற்கர ணங்கட்,கிறைய தாமியல் பிராணனுக் கிசையா விதுவு மங்குயிர்க் கரணமென் றறியே. 12

குறுந்திரட்டு.

எனதாடை பொன்பூ மகன்மனையல் பாய்மா
விபங்கண் முகங்கால்கை மெய்யென்ன வென்றங்
தனதா யுரைப்பான் வருத்திந்த வூனைத்
தானென் றயர்த்துஞ் சொலத்தக்க தன்றே. 386

கிடக்குஞ் சரம்பண்ணி யுண்ணின் றொருத்தன்
கைபாத கன்னங்கண் மெய்போ லியக்குங
கிடக்குந் நடத்தா விடத்திவ் வுடம்புங
கிடக்கும் மொருத்த னடத்தா விடத்தே. 387

நிலமாகும் வர்க்கென்ற னெகிழ்கின்ற நீரா
நெருப்பா மிதிற்சுட்ட வெல்லாமு மனிலஞ்
சலமான புரையான வானிந்த வுடலஞ்
சடமான வைம்பூத வுருவங்க டாமே. 388

ஒருகூறு மலமாகு மொருகூ றுடம்பா
மொருகூறு மனமாகு முண்டற்ற வன்ன
மிருகூறு நீயாகி லொருகூறு நீயா
மிழிக்கும் மலஞ்சோ ரிடப்பட்ட துடலே. 389

அழலுண்பொருள் களிலுண்பவை முக்கூறதின் முதற்கூ
றனியென்பு நடுக்கூறது மச்சைக்கணி யாகு
மெழில்கொண்ட கடைக்கூறது வாக்காயெழு மென்றே
யியனுன்மறை யந்தங்க ளிசைக்கின்றன தாமே. 390

உண்ணும்புனன் முக்கூறதின் முதற்கூ றுவர்நீரா
முதிரநடு விற்கூறு கடைக்கூறு பிராண
னெண்ணுமிதி லிருகூறவை நீயாயிடி னன்றோ
விறுகின்ற பிராணன்னது நீயாகுவை யிசையே. 391

* உயிர்ப்புயிர்க் கரண மாயிடி னவைபோ லுயிர்ப்பொடுங் காததென் வினையா,லயிற்பின்முற் பயனைக் கனநன வயின்றங் கவற்றுள வருத்தமா றிடுதற், குயிர்ப்பது முயிர்ப்பக் கரணமு மொடுங்க வுயிர்சுழுத் தியினுறங் கிடுமா, லுயிர்ப்பது சடமா முணர்வுநல் லுயிரா முனக்குரு வன்றெனக் கருதே. 13

* ஒடுங்கிடக் கரண மொடுங்கிடும் பொழுதி னுயிர்ப்பினை நிறுத்தவேண் டியதென், றொடர்ந்தமுற் கருமப பயனுகர் வளவுந் தொக்குடற் காவலா நிறுத்தி, யுடம்பினைப் பரித்த வருத்தமா றிடுதற் குயிருறங் கிடுமுறக் கத்தி, லிடம்பட வுயிர்ப்பு மிகுவதே னைக †நாடியங் கியங்கலாற் காணே. 14

† நாடியா லியங்கலாற் என்றும் பாடமுண்டு.

ஞானதிலகம்.

* கண்டிடு மபிமா னுன்மக மாய கரணமாங் காரமற் றதனு, லெண்டரு மனமும் புத்தியும் போல விதுவுன துருவமன் றிதனு, லுண்டுமற் றெல்லாத் துயருமுற் பவத்துக் குற்றகா ரணமுமா மென்றே, மண்டுமற் றிதனின் வகையினை மதிஞர் மதித்தவா றின்னமுங் கேளாய். 15

மெய்ம்மொழி.

* உயர்ந்துளே னுலகி னுனென் றெப்பெனக் காரோ வென்றும்
பயந்துநோக் ககங்கா ரம்போற் பாசமற் றொன்று மில்லை
யியம்பிய வகங்கா ரந்தா னென்றுண்டவ் வளவுஞ் செல்லச்
சயம்புமெய்ஞ் ஞானஞ் சாரா வென்றுகொள் சாற்றி னன்றே.

போதரத்நகரம்.

* சாற்றிய தன்மை யெல்லாங் கூடிய சங்கா தந்தா
னேற்றுயி ராமோ வென்னி னிதமெனச் சங்கா தத்தை
வேற்றுமை யாங்க டம்போற் கண்டுவே றாகி நின்று
போற்றலா லுயிர்வே றென்றே பொருந்திடு போத மிக்கோய்.

சதகம்.

* காணலாந் திரளி தெல்லாங் கடம்போலும் பிறிதொன் றில்லைக்
காணலாங் கடம்போ லாமா றெங்ஙனே கலந்து நிற்பப்
பூணலாங் கலன்க ளாடை பூமாலை சாந்தம போலக்
காணலா நின்னின் வேறாக் களைந்திவை காட்ட லார்காண். 18

பரமார்த்ததரிசனம்.

* அன்னவகை யானுருவ ழிந்துவரு மாங்கே
யென்னுருவ மாமறி விறந்துபிற வாதாற்
பின்னதறி வானுட லழிந்துபிறி போதுந்
தன்னதென வேதுமொர் சலிப்பதறி யானல், 19

இல்லாமையி னியல்கேளொழு கமுதாழியி னிடையே
யல்லாதெழு புனல்போலறி யுறவேயழி குவதா
யெல்லாவகை யினுமாய்வதிவ் வுருவேயுணர் வதுதான்
கொல்லாதழி கொலையானது குறுகாதத னெறிகேள். 20

சொருபானந்தசித்தி.

* உடம்போ தானன் றுடம்பிதென வுணரப் படுத லாலுடம் பிற், றிடஞ்சேர் பிராணு நியுமன்று செடமாய்க் காணுஞ் செய்தி யினாற், கடம்போ லியாவ னிவைபனைத்துங் காண்பா னவனே கத் தாவாய், நடஞ்சே ருடம்பி னுண்ணின்று நடத்து கின்ற நானு வான். 21

* வினவுற்ற கேள்விக்குக் கேட்பா னாகி மேவியகாட் சியின் விழித்துக் காண்பா னாகி, மனனத்தின் மந்தாவாய் ஞானந் தன்னின் மதித்திடுஞா தாவாகி மன்னு கின்றான், சொனவக்தற் பரனாகு மவனின் வேறாந் தோற்றமெலா மெய்யாகுந் தோற்ற மன்று, நினையிற்றற் பரனையிங் கெல்லா மென்று நினைவதுவே நினைவான நினைவு நேரே. 22

பரமார்த்ததரிசனம்.

ஆற்று மிவ்வுடம் பிற்பர மைம்புலன்
மாற்று மைம்புல னிற்பர மாமனம்
போற்றும் புத்தி யதிற்பரம் புத்தியிற்
றேற்று கின்றது காண்பது தொல்பரம். 23

சொருபானந்தசித்தி.

* இந்தி யங்களிற் பொருள்களே பரமன மிவற்றினும் பர மித்திற், புந்தி நற்பர மிதினுமான் பரமெலாம் பொன்றிய தெரியாமை, யந்த மானினும் பரமமவ் வியத்தமா மதிற்பரம் புருடன்று, னிந்த மெய்ப்பரம் புருடனிற் பரம்பிறி தில்லையே யிவனேயாம். 24

* போன்றவுட லைத்துணிசெய் போதுமிறை பொன்றான்
கொன்றிடுத லுங்கொலையு றுந்தொழிலு மில்லான்
நின்றுபெரு மைச்சிறுமை யிற்பெருகி நுட்பா
யென்றுமித யக்குகையி லேயிலகு கின்றான். 25

பரமார்த்ததரிசனம்.

உருப்பான்மை மற்றதனுக் கொருநாளு மின்மையாற்
செருப்பால்வெம் படைக்கலங்கள் சேதிக்க மாட்டாவா
னெருப்பால்வெந் தழியாது நீரானனைக் கொழுகாது
மருத்தாலுஞ் சலியாது மற்றதன்றன் வகைகேளாய். 26

எல்லாப் பொருட்கும் பழையதனை யெங்குந் தானா யிருப்பதனை
நில்லாத் தன்மை யில்லதனை நித்தியத் துவத்தை நிலைபேற்றை
யல்லாப் புலன்கள் பதினான்கு மறியா வறிவை யறியாதே
யில்லாப் பொருள்போ லழியுமென விரங்கு கின்ற தென்கொண்
[டோ. 27

உண்பன யாவையு முண்கின் றானுமெய்க்
கண்கொடெப் பொருளையுங் காண்கின் றானுமென்
னண்பவெப் பொருட்குமொத் திருக்கு நாதனு
மெண்செய்திவ் வுடம்பிலே நின்ற வீசனே. 28

சொரூபானந்தசித்தி.

* அந்தப் பரமே யெப்பொருட்கு மாலம் பனமா வதுவதனைச், சிந்தைக் கேறத் தெளிவுற்றான் செனியான் மரியா னொருதிசையில், வந்தூற் றிலனோர் வடிவுமில னதனால் வரவு போக்காகு, மிந்தத் தொழில்க ளொன்றுமில னெங்குந் தானா யிருக்கின்றான்.

* நின்றுமுட ரோறுமுட லின்றிநிகழ் வானாய்ப்
பொன்றுமத னோடுமொரு பொன்றுத லுறானா
யென்றுநிலை யாயுலக மெங்குமொரு தானா
மொன்றையறி வானிடர்க ளொன்றிலுழ லானால். 30

பரமார்த்ததரிசனம்.

இப்படி யுயிரையு மியாக்கை தன்னையு
மெய்ப்பட வறிந்தவன் வேட்ட வேறுகர்ந்
தொப்புர வன்றியே யொழுகி வாழினும்
பொய்ப்படு பிறவியின் மறித்தும் போகலான். 31

ஊனுயிர்வேறுபாடு முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1793.

கலைக்கட்டளை முற்றிற்று.

அநுபவக்கட்டளை.

17. உபதேசப்பஹ்ரா.

1. உயிருண்மைதரிசனம்.

விருத்தவிளக்கம்.

* அழியுமு னதனை யென்வடி வெனவு மைம்பெரும் பூதமா முலகைக், கழிவிலா வுண்மைப் பொருளதே யெனவுங் கண்டு கண் ணிழந்துழல் வேனுக்,கழிவிலா வுண்மைப் பொருளுயி ரொழிந்த தருஞ்சட மென்னவே பருத்து, மொழிதருங் கருணை மேகமே புலையேன் மொழியும்விண் ணப்பமுங் கேளே. 1

அநுபூதிவிளக்கம்.

* ஊனின்வே றாகி நின்றே யுயிரெனப் படுவ தாகித்
தானலா தேது மில்லாத் தன்மையா மறிவு தன்னை
யானென வுறவே காண வநுபவத் தென்னைக் காட்டி
யூனிலா வின்ப முத்தி யுத்தமா தந்தி டாயே. 2

* நனவொடு கனவுநற் சுழுத்தி யென்றுள
வினவலி லவத்தைமூன் றினையு மெய்ம்மையே
நனவினி னன்குணர்ந் தவைக ழிந்திட
வுனவரு முணர்வுமங் குணர லாகுமால். 3

* நனவது செலவொடு கலவி நன்கழிப்
பெனவொரு மூவித மிதனிற் செல்லறன்
பனவிது விதுவெனப் பார்த்த லாங்கலப்
பனவது வதுவென வாகித் தோன்றலே. 4

* தினையென வுணர்ந்ததிற் கலந்த போதுமற்
றெனவொரு பிறழ்விலைச் செல்ல லெங்ஙனே
சொனவொரு பொருளதுற் றுணர்கண் மற்றதிற்
பினையெழு கடைக்கணோக் கதனிற் போதல்போல். 5

* இதுவிது வெனப்பாந் தெழுந்து செல்லலா
லதுவதா யலதழி வழிவ தாகுமா
லிதுநன விதுவற விவண மீண்டிருந்
தெதுவுனக் கிருந்தவா றியம்பு மைந்தனே. 6

* பொறிபுலன் விடயமா நனவு போயிட
நெறியுற மீண்டிருந் திடத்து நின்மலா
பொறிபுலன் விடயமங் கொழிந்து புந்திதா
னெறியுறு பந்தனை யாகி நீடுமால். 7

* பொறிபுலன் † விடயமாய்ப் புரிந்த புந்திதா
னறிவுற விடயமற் றிடத்தும் வாதனை
நெறியுறு விகற்பமாய் நிகழும் பந்தனை
கறையுறு கனவெனக் கண்டு கொள்கநீ. 8

† விடயமாய் விரிந்த என்றும் பாடமுண்டு.

* மனனதின் விகாரமாய் மன்னு பந்தனை
† தனையுறும் வணமிருந் திருந்தவா சொலாய்
நினைவது மிறந்துபி னிகழ்வ தொன்றுமற்
றினனிலா வின்மையா யிருந்த தெந்தையே. 9

† சொனவண என்றும் பாடமுண்டு.

* விடயமா நனவதும் விடய வாதனை
யுடையதாங் கனவது மொன்று மின்றியே
செடிவிலா விருளெனத் தெரிவ தொன்றுமற
றடைவிலா வின்மையா யிருந்த தண்ணலே. 10

* கனநன விரண்டிலாக் கருத பாவமாஞ்
சொனதெரி யாமைநற் சுழுத்தி யென்றுணர்
மனமுதன் மற்றதின் விரிநத டங்கலா
வினனிலா மாயையென் றிடவும் பட்டதால். 11

* கனநன விரண்டினிற் கருது பல்லுயிர்
வினவரு பேதம்வெவ் வேற தாயிடுஞ்
சொனவருஞ் சுழுத்திவந் தொருமைத் தாலிது
பனுமுதற் பகுதியாம் பவநற் பீசமே. 12

போதரத்ஞகரம்.

* எந்தையே யிந்த மூலப் பகுதிபோ யென்னைக் காணத்
தந்திடா யமரர் காணாத் தாளிணை தந்த கோவே
யந்தனே னறிவொன் றில்லே னாதனேன் றனையு மாள
வந்தவொண் கருணை வெள்ள வள்ளலே மதுர வாரி. 13

* ஏதுமங் கிலாமை யாகி யிருளதாய்த் தெரியா தென்னு
மீதுணர் பொருளே துண்டோ வில்லையோ † விவண நீபார்
நாதனே யபாவ மூலப் பகுதிநின் றுணரும் போத
மேதம தறவே யுண்டுண் டென்னையா ளுடைய கோவே. 14

† விசைய என்றும் பாடமுண்டு.

* சாற்றிய வபாவ மூலப் பகுதிநின் றுணரும் போத
மாற்றவங் குளதேன் மூலப் பகுதிவிட் டதனை நீபா
ரேற்றிய போத மேயா யிறைவனே யீறொன் றின்றித்
தோற்றியே யறிவாய் நின்று துளக்கற விளங்கு மன்றே. 15

* இலங்கிய வறிவே யாகி யிருந்ததே னீமுன் கண்டு
மலங்கிய மயலா மூலப் பகுதியை † மதித்து நீபா
ரிலங்கிய வறிவாய்ப் பார்த்த விடமெலா மிருத்த லன்றிக்
கலங்கிய பகுதி காணேன் கரந்தவா றறிகி லேனே. 16

† மறித்து என்றும் பாடமுண்டு.

* ஏற்றிய தீபத் திட்டங் கிருளினைத் தேட லுற்றாற்
றோற்றரு மொளியா யெங்குந் துகளிரு டொன்று தாற்போ
லாற்றிய வறிவா யெங்கு மறியாமை தோன்று வண்ண
மாற்றிய விந்த விச்சை வளமிது விருந்த வாறென். 17

* மையலோ ரிடத்து மின்றி மன்னியே நிகழும் போத
மையவிவ் வுடம்பின் மட்டோ வல்லவோ வதனை நீயோர்
பொய்யதா முடலிற் றுக்கொன் றின்றியே புறம்பு முள்ளு
மையம தறவே யெங்கு மாகியே நின்ற தெந்தாய். 18

* பின்பொடு முன்பு பக்கம் பெருகிய நடுவு கீழ்மே
லென்பன வறிவுக் குண்டோ வில்லையோ விசைய நீயா
ரின்பம துருவா யெங்கு முகமதா யொழிவற் றெங்கு
நன்குற மறிவிற் காணே னவில்வுறு மவைமற் றெந்தாய். 19

* ஆதலா லெவையுந் தானே யறிந்தெங்கு மாகி யுள்ளா
யோதிய வெவையுந் தோற்றி யொழிவதுந் தன்னி னாகி
நீதியா லெவற்றிற் குந்தா னீசனாய் நிகழும் போத
மேதம தறவெ னக்கு வடிவதா யிருந்த தெந்தாய். 20

மெய்ம்மொழி.

* பண்டுநா னெனதென் றெண்ணப் பண்ணிய மாயாக் கூட்டங்
கண்டிலே னென்னே யுன்றன் கண்வலி யிருந்த வாறெ
னண்டனே யண்டர் கோவே யளவில்பே ரறிவு தானே
யெண்டிசை கீழு மேலு மெங்கணு நிறைந்த தன்றே. 21

* பகைத்தெனை மிகையே பன்னாட் பண்ணிய தொண்ணூற் றாறுந்
†திகைத்தன மாயை யார்செய் கிறியுந்தெண் பட்ட தன்றே
நகைத்துநீ பார்த்த போதே நாதனே துன்ப நீங்கி
வகைப்பில்பே ரின்ப ஞனேன் மற்றுநா னுரைப்ப தென்னே. 22

† திகைத்தெனை என்றும் பாடமுண்டு.

* முப்பொறி பகைக ளாறு முக்குணங் குற்ற மற்று
மெப்பொறி புலன்க ளெல்லா மிரிந்தன வென்னை விட்டே
கப்புறு கருத்துந் தீர்ந்தேன் கல்வியு மமைந்த தின்றே
யொப்பறும் வகையி னின்பத் துணர்வைநான் கண்ட போதே.23

* விரையுமா பூதம் விட்டு வேட்கைநோய் வெகுளி யும்போய்த்
திரையிலா நீர்போ லென்றன் சித்தசஞ் சலமுந் தீர்ந்தேன்
கரையிலாக் கருணை வெள்ளக் கடைக்கணீ வைத்த போதே
யுரையிலா வுணர்வ தானே னுரைப்பதெ னினிமற் றெந்தாய்.

* பொறிபுலன் கரணம் பூதம் புணர்ச்சிசெய் தளவில் காலம்
பிறியுமா வருத்த மாயப் பேதைமை யெல்லாந் தீர்த்துச்
செறியுமா றரிய வின்பச் சீவனன் முத்தி தந்தா
யறிவுமா யெவையு மாய்நின் றறிவுறு மண்ண லேநீ. 25

* ஆதனுய்க் காணு துன்னை யளவிலாக் கால மெல்லாம்
பேதனுய்ப் பிறந்து வந்த பேதைமை யென்னே யென்னே
நாதனே ஞான மூர்த்தி நாதாந்தத் தலைவா வின்றுன்
பாதமா மறிவின் றன்மை பகருமா றறிகி லேனே. 26

* வஞ்சகம் பண்ணி மாயை வருத்தபஃ றுன்பந் தீயிற்
பஞ்சிழை யென்னப் பொன்றிப் பாறின பவங்க டாமு
நெஞ்சக நிறையத் தந்தாய் நிகரில்போ தானந் தத்தை
யுஞ்சன னடியே னுஞ்சே னுன்னருள் பெற்றின் றன்றே. 27

போதரத்னகாம்.

* அறிவது வடிவ தாகி யகமொடு புறமுந் தானு
யுறுமுடல் காண †மாகி யுலகினுக் கொழிவில் சான்று
யிறைவனே யிருந்த தென்ன விறைவனு மவனை நோக்கி
யறைவுறு தூரிய மென்ப திதுவென ‡ வறிந்து கொண்ணீ. 28

† மாதி என்றும், ‡ வருளிச் செய்தான் என்றும் பாடமுண்டு.

உயிருண்மைதரிசனம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1821.

2. துரியமான்மியம்.

மூலசித்தி.

* தோற்றிநின் றுணரா நின்ற துரியநல் லுணர்வாஞ் சோதி
மேற்றிகழ் பொருளொன் றில்லா மெய்ம்மையாம் வேத னத்தி
னேற்றிய பெருமை தன்னை யியம்பொணு வறிஞ ரெல்லாஞ்
சாற்றிய வகையே நானுந் தருதர வறைகு வன்கேள். 1

சொரூபானந்தசித்தி.

* சத்தப் பரிச வுருவிரதங் கந்தா திசமைந் தனமுதலா
வெத்தைக் கொண்டிங் கறிகின்று னிதனை யொழிய வேதுளதா
மத்தற் பரத்தைக் கண்டிந்த வவத்தை மூன்றுங் காணுமை
சித்தித் திருக்கு மவனலமுந் தீங்கு மின்றித் திகழ்கின்றான். 2

* அரிய மாமறை வாக்கினு லுங்களுக்†கடையவு மறைந்தே
னுன், றெரியு மாகின்மற் றவன்றெரி யாமையைக் கடந்துபோ
ய்ச் சிந்தைக்குப், பிரிய மாகிய பரப்பிர மத்தையே பெற்றுமேற்
பிறவாமைக், குரிய னுகுமென் றுரைத்தன னுணர்வினு லுலகெ
லாம் படைத்திட்டான். 3

† கறியவு என்றும் பாடமுண்டு.

* ஊனிலொரு பற்றுமுள னன்றியுட னிற்கு
நானெனவி ளம்புதனை நற்சிவம தாகத்
தானறியு மாகினொரு வன்றனுரு வாகு
ஞானபரி பூரண நலந்தனை யடைந்தான். 4

அநுபூதிவிளக்கம்.

* சாற்றிய பிறவித் துன்பந் தந்திடு மவத்தை மூன்று
மாற்றவங் கவைதா மாறி யழிந்திட வழியொன் றின்றித்
தோற்றிய வவற்றின் சான்றுய்த் துளக்கறு துரிய போதம்
போற்றிமெய் கண்டோர் தங்கள் பெருமைநாம் புகல்வ தென்னே.

* அருந்துயர்க் கிடமா யந்த காரமே மூடி யொன்றுந்
தெரிந்திடற் கின்றி நின்றே திகழுமா யைக்கு மேலாய்
விரிந்தநற் போத மாகி விளங்கிடுந் துரிய மெய்யே
தெரிந்திடக் கண்ட போதே திகழுநன் முத்தி யன்றே. 6

போதாத்ஞகாம்

* மனத்தினி னெடுக்கம்விரி வாய்வரு மவத்தை
யனைத்தையு மறிந்தறிவ தேவடிவு தானு
யினத்தையற நின்றதுரி யத்தினை யுணர்ந்தோ
ரனைத்தையு மறிந்தவர்க ளென்பதல துண்டோ. 7

* அவத்தையொரு மூன்றையு மறிந்தகரி யாயே
யிவத்தையு மொழித்தொளிரு மின்பவறி வாகித்
துவக்கற விளங்குதுரி யத்தினை யுணர்ந்தோர்
தவத்தலைவ ரென்றுமறை தானறையு மன்றே. 8

மெய்ம்மொழி.

* பொன்னைத்தான் கண்டவன்பொற் புழுதியை†யரித்தெங் கண்
மன்னித்தா னுடன்ம யக்கு மாயைதத் துவங்க ளாய்ந்தே [ணு
யுன்னத்தா னரிய ‡ விநத வுருவசை தனமா யுள்ள
தன்னைத்தான் கண்ட வர்க்குத் தானென்றூர் பிறபபுத் தானுர். 9

† யறிந்து என்றும், ‡ வின்ப என்றும் பாடமுண்டு.

திருமந்திரம்

* அறிகின்றி லாதன வையைந்தே முன்னு
மறிகின்ற வென்னை யறியா திருந்தே
னறிகின்ற நீயென் றருள்செய்தா னந்தி
யறிகின்ற நானென் றறிந்துகொண் டேனே. 10

* தன்னை யறியிற் றனக்கொரு கேடில்லைத்
தன்னை யறியாமற் றானே கெடுகின்றான்
றன்னை யறியு மறிவை யறிந்தபின்
றன்னையே யர்சசிக்கத் தானிருந் தானே. 11

* என்னை யறிந்திலே னித்தனை காலமு
மென்னை யறிந்தபி னேது மறிந்திலே
னென்னை யறியு மறிவை யறிந்தபி
னென்னையிட் டென்னை யுசாவுகின் றேனே. 12

* எல்லா மறிவ தறிவு தனையிட்டே
யெல்லா மறிந்து மிலாபமங் கொன்றில்லை
யெல்லா மறியு மறிவை யுணர்ந்திட
வெல்லா மறியு மிறையவ னுமே. 13

துரியமான்மியம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1834.

3. துரியதூடணம்.

வினாவிளக்கம்.

* உயிருயிர்த் தூய்மை தன்னை யுணர்ந்ததன் பெருமை யாலே
மயலறப் பரமி தென்றே வாழுமத் திடத்தைக் கண்டு
துயரிதற் குளது காணத் துரியதூ டணத்தை யெல்லாஞ்
செயிரறுத் துயரு மைந்தா செப்புவன் றிகழக் கேளாய். 1

அநுபூதிவிளக்கம்.

* மூன்ற வத்தை கொள்பவன்றான் முழுதுணர்வங் கறியானா
லேன்ற வத்தை யுள்புக்கங் கிறந்துபிறந் தேயிடுமாற்
சான்ற வத்தைத் துரியமதுந் தற்பரமன் றுதலினா
லான்ற வத்தைப் பொருளெனினு மாகியிடும் பிறப்பிறப்பே.

* துரியமா முணர்வதுதான் றனையுணர்போ துணர்வேயாம்
விரியவே யுலகுணரின் வீடாத சான்றதுவாம்
புரியவே பரமதனிற் போயுணர்வுஞ் செறிதருமித்
துரியமே பெரியதுரி தங்களெலாந் தோற்றிடுமால். 3

போதரத்நாகரம்.

* கரணங்க ளுடன்வந்து கரணியென நின்றமையாற்
கரணங்கள் கழிந்திடத்துங் கழியாது வாதனையா
லரணங்கொ ளறிவென்றன் வடிவென்றங் ககமிருதிப்
புரணங்கொ டுரியமது பொருளென்றல் புரையன்றே. 4

நித்தியானந்ததரிசனம்.

* ஏதுக்கு முள்ளா மென்று மேதுநின் றறியு மென்று
மேதுக்கு மிறைய தாகி யெங்குமா யிருக்கு மென்று
மேதுக்குந் தோற்ற னிற்ற லிறுதிதன் கண்ணா தென்று
மோதுற்ற விகிர்த பாவ முணர்வுறிற் றுரியத் துண்டோ. 5

* சுத்தமாஞ் சீவ னுண்மை துகண்மன முதலை விட்டு
நித்தமாய்ச் சான்றும் போத மெனமறை நிகழ்த்த லானுங்
கத்திரு பாவ முற்றுங் கருத்தினிற் காண்ட லானு
மித்திறத் துரிசு நீங்கி யிருப்பது பரமென் றோராய். 6

அநுபவதீபிகை.

* செப்பருஞ் சிவாக மத்துஞ் சிவனருள் செய்த நீதி
யொப்பரும் பசுவி னுண்மை வடிவமொண் டுரிய மென்று
மப்படி பசுவி னுண்மை யகமுறக் கண்டக் காலு
மெய்ப்படு சிவத்தோ டொன்றா விடிற்பவ மேவு மன்றே. 7

திருமந்திரம்.

* காய்ந்த விரும்பு கனலை யகன்றாலும்
வாய்ந்த வனலெனும் வாதனை நின்றாற்போ
லேய்ந்த கரண மிறந்த துரியத்துந்
தோய்ந்த கரணத் துரிசக லாதே. 8

* தன்னிலை யோரா துடலைமுன் றானென்றான்
றன்னிலை கண்டான் றுரியந் தனைக்கண்டா
னுன்னு துரியமு மீசனோ டொன்றாக்காற்
பின்னையும் வந்து பிறந்திடுந் தானே. 9

துரியதூடணம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1843.

4. அதீததரிசனம்.

வினாவிளக்கம்.

* அண்டனே யமர ரெல்லா மயரவந் தென்னை யாண்ட
கண்டனே துரியத் துள்ள துகளெலாங் கண்டு கொண்டே
னெண்டிக ழிதற்கு மேலா மெலையிலாப் பதத்தை நாயேன்
கண்டுகொண் டிடவெ னங்கைக் கனியெனக் காட்டி டாயே.

திருமந்திரம்.

துரிய மிருப்பது சாக்கிரத் துள்ளே
நரிகள் பதினான்கு நஞ்சுண்டு செத்தன
பரிய † பிறவியும் பாறிப் பறந்தது
துரிய மிறந்திடஞ் சொல்லவொண் ணாதே. 2

† புரவியும் என்றும் பாடமுண்டு.

சொரூபானந்தசித்தி.

புகலரிதின் றிடுபிரம புரமெனும் பதியதனிற்
றகரபுண் டரிகமெனு மகமிலங் கியதகர
ககனமுண் டதுமறைகள் கருதநின் றிடுபிரம
மிகவிரும் புவர்பிறவி விடவிரைந் துளவிமலர். 3

அளவிலம் பரமெவள வறிசிதம் பாமவள
வுளதுவிண் புவியனில மொளிபதங் கனுமெதி
துளிதரும் புயன்மின்முதல் சொலவரும் பொருள்களினி
விளைவவென் றிவையிதய வெளியடங் கிடுமடைய. 4

உடம்புட னிருந்தே யுடம்பிலா வுண்மை யுணர்ந்தவ னுளத்தொரு காலும், விடம்படு காம வெகுளிமே வாது விளம்பிடும் பொருளெலாம் விளக்கு, மிடம்படு மிதயா காசமற் றிதுவே யிறப்பொடு பிறப்பில தென்றுந், திடம்படு பிரம மாவது மான்மா வாவதுந் தேகிகட் கெல்லாம். 5

ஒலிமுத லுரைப்பன வொன்று மின்றியே
யெலையில தாகியெப் பொருட்கு மேலதாய்ச்
சலனம தின்றிய வதனைத் தம்முளே
நிலைபெற வறிந்தவர் மரண நீங்குவார். 6

ஞாநாநந்தசித்தி.

* அப்பரி சறிவரும் பொருளை யங்கையி
னொப்பரு மணியென வுணரக் காட்டிடக்
கப்புறு கருததெலாந் தீரக் கண்டுகொ
ளொப்பமை வொன்றிலா வுணர்வி னுத்தமா. 7

போதரத்நாகரம்.

* பிறிவக மென்று நின்ற பிறிவற வறிவா னுற்போ
லறிவக மென்று நின்றங் கறிவுறு மிருதி வீட்டி
னெறியுற விருந்து பார்த்து நிகழ்ந்தவா செப்பு கென்று
னறிவுற வொருவ ராலு மரியதா னுடைய வம்மான். 8

* இருந்தவா றியம்ப வென்றே லேதுமொன் றரிதி யாவுங்
கரந்துபோ யிறந்து காண்டல் காட்சிமற் றொன்று மின்றி
நிரந்தவா னெனவி கார நீத்தசீர்ப் பெரிய பாழா
யிருந்தவா றென்ற றானு மியம்பிடற் கரிதெ னெந்தாய். 9

அநுபவசாரம்.

* அறிவறி யாமை யென்னு மிரண்டையு மொழித்துத் தன்னிற்
பிறிவறி யாது நின்ற பேச்சறு நிலையே யாகி
யிறுகலா வியம்பற் கங்கொன் றின்றியே யிருந்த தென்னும்
பிறிதுணா தானும் பேசு மிடத்தலாற் பிறிதங் குண்டோ. 10

அநுபூதிவிளக்கம்.

* சுழுத்தியாம் புலனுணர் வடங்குந் தன்மைய
தொழித்துணர் துரியமா முணர்வுந் தானறக்
கழித்தறி வுடனறி யாமை தானுமப்
பழிப்பிலாப் பதத்ததையென் பகரும் வண்ணமே. 11

ஞானறி வகமெனுந் தன்னிழ யுங்கழன்
றேனைய பொருளவை யேனு மின்றியே
தானின வணமெனச் சாற்றொ ணாவிது
வூனமி லதீதமென் றுணரு மைந்தநீ. 12

வியோமமான்மியம்.

நித்தியானந்ததரிசனம்.

துரியா தீதஞ் சாக்கிர மதனிற் றுரிசற்று
லெரிவாய் மீதி னெய்திய பஞ்சி னியல்பேயா
மறியார் பூவி னம்மது வுண்டிங் கயர்வற்ற
பெரியா ரன்றோ பிறவியி லென்றும் பிறவாதார். 13

* நனவிடைத் துரியா தீதம் புரிந்தநற் றலைவ ரன்றோ
வினைமிடைப் பிறவி தன்னை வேரொடுங் களைந்து போக்கி
மனவினைக் கெட்டா வின்ப வான்பரா வமிழ்தா கின்ற
தனைமிகப் பருகி யுய்யுந் தத்துவ வித்தா கின்றார். 14

மெய்ஞ்ஞானவிளக்கம்.

* ஊனமா முடலுந் தானு மொக்கவே யிருக்க மேலாந்
தானதா முயிருந் தானே சாவாது செத்தி ருக்கு
மோனமாந் துரியா தீத மதுவினை முழுந்தி யார்ந்த
ஞானநா யகனே யீச னெனமறை நவிலு மன்றே. 15

சிவஞானநிலயம்.

* சாக்கிரத்தே யதீதத்தை யுணர்ந்தவர்மற் றவரே சகலசங்க முடனிருந்துஞ் சங்கமிலா ரவர்தம், பாக்கியத்தைப் பகர்வது வென் பண்டையுட லுடனே பாரதனிற்று னிருந்தும் பாரொடு † விண் ணவரா, ஞேக்கியத்தை யறிவரிய வறிவுமுணர் வுடனே றுவலவுறு பொருளெவையு நொடிவரையி னிறந்தோர், வாக்கியத்தா விதுவெனவு மரியபரம் பரமா மன்னியபா வனையுணர்ந்த மாதவரா தலினே. 16

† விண் ணவராய், நோக்கி என்றும் பாடமுண்டு.

வியோமமான்மியம் முற்றிற்று.

அதீததரிசனம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1859.

---

5. வியோமதூடணம்.

சுவானுபவசித்தி.

* நண்ணரும் பெருமை யோனே நாதனு மதீதந் தன்னை
யெண்ணிடு மவத்தை யோடைந் தெனப்பட வெண்ணு வானேன்
கண்ணிய மனத்தி னைம்மேகள் கனநன வொடுக்கம் போன்மற்
றெண்ணிய விரண்டும் போத விகற்பமா விசைத்த லாற்காண். 1

ஞானசித்தி.

* அரும்பவ நாச யோகா மவத்தையைந் தினுமே தெந்தாய்
திரிந்திடு மவத்தை யைந்துஞ் செப்பிடிற் பவயோ கங்காண்
டெரிந்ததெவ் வகையா லென்னிற் சிறுவனே திகழப் பார்நீ
புரிந்துயிர் துரியா தீதம் போய்ப்பிறந் திடுத றன்னை. 2

போதரத்நாகரம்.

* துரியா தீதஞ் சிவமென்னிற் சொல்லு மதீதத் துணர்வில்லைப்
பிரியா நிலையைப் பெயர்ந்திடுமப் போதே பிறழுந் துரியமுமாந்
திரியா வுலகென் றுணரவுறிற் றிருந்து சான்று சாக்கியமாந்
துரியா தீத மிவனென்றாற் றுரிசில் சிவமா யிடுமோதான். 3

* சொல்லு மதீதத் துணர்வில்லைச் சுவரெறி பந்த தெனப் பெயரு, மில்லை யொருமைத் தாமியல்பத் தாலே யிதுவும் பாவ னையா,நல்ல பரந்தா னொருமைத்தே னன்கி லதீதஞ் சிவமாமோ, † வல்ல தநீதந் தனின்முடிவோர்க் காகும் பவத்திற் களவுண்டோ.

† வல்ல லதீதத் தினின்முடிவோர்க் என்றும் பாடமுண்டு.

நித்யானந்தநரிசனம்.

* சீவநற் கரணந் தேகேந்தி யாதி திகழ்ந்தடங் கிடமதாய் விடயப், பாவமற் றபாவ காரிய வுபாதி பகர்வருஞ் சுழுத்தியே போல, வீவினற் பரத்தின் விகிர்தபா வங்கள் விரிந்தடங் கேதுமற் றதுவாந், தாவினற் பரமா பாவமா மதீதந் தனைமறை பரவுட லெனுமால். 5

ஞானசாரம்.

* நனவொடு கனவே நன்கெழு மொடுக்க ஞானமாந் துரிய மற் றதீத, மௌனவிவை யைந்து மவத்தைபாய் மாறி யழிதலா லிவைபொரு ளன்று, னினைவருஞ் சிவந்தா னவத்தையோர் காலு மின்றியே யொருமையாய் நிகழுந், தனதிபல் பரன்ற னுகம மெல் லாந் தாமெழில் பெறவறை வுறுமால். 6

சிவானந்தநிலயம்.

* துரியா தீத மாயோனி துகடீ ரிறுகன் மாமாயை
யிரியா வானம் பரவுடன்மற் றெழிலார் சத்தி யெல்லையில்பாழ்
திரியா வறிவாஞ் சிற்கனநற் †செகவத் தீசஞ் சிவனிடைப்
பிரியா விடையீ டெனவிதற்குப் பேசும் பரியா யப்பெயரே. 7

‡ செகவித் தீசன் என்றும் பாடமுண்டு.

ஆதலா லதீத வனுபவத் தூற்றங் கதுதிடம் வந்தமா முனிவ, ரோதிய வதீதம் பொருளலா மையினை யுலகறிந் துய்வதன் பொருட்டாற்,காதலா லிறைவன் கழல்களை நோக்கிக் கனிந்தெழு மன்பிணு லரற்று, மேதமின் மொழிக ளளவிலை யவற்றி னெழிலையு மிசைவுறப் பாராய். 8

திருவாசகம்.

* அரசே பொன்னம் பலத்தாடு மமுதே யென்றுன் னருணோக்கி, யிரைதேர் கொக்கொத் திரவுபக லேசற் றிருந்தே வேசற்றேன், கரைசே ரடியார் களிசிறப்பக் காட்சி கொடுத்துன் னடியேன்பாற், பிரைசேர் பாலி னெய்போலப் பேசா திருந்தா லேசாரோ. 9

மாவடு வகிரன்ன கண்ணி பங்காநின் மலரடிக்கே
கூவிடு வாய்கும்பிக் கேயிடு வாய்நின் குறிப்பறியேன்
பாவிடை யாடு குழல்போற் கரந்து பரந்ததுள்ள
மாகெடு வேனுடை யாயடி யேனுன் னடைக்கலமே. 10

திருவாய்மொழி.

* கூறுக மிகவுணர் வத்தொடு நோக்கி யெல்லாம்விட்
டிறுக லிறப்பென்னு ஞானிக்கு மப்பய னில்லையேற்
சிறுக நினைவதோர் பாசமுண் டாம்பின்னும் வீடில்லை
மறுகலி லீசனைப் பற்றி விடாவிடில் வீடஃதே. 11

திருமந்திரம்.

* துரிய மடங்கிய சொல்லறும் பாழை
யரிய பரம்பர மென்பர்க ளாத
ரறிய பரம்பர மன்ற துதிக்கு
மருநில மென்பதை யாரறி வாரே. 12

வியோமதூடணம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1871.

6. பரவிலக்கணம்.

போதராந்தாகாம்.

அறைகுவ ரவைத்தை மூன்று மெவருமற் றவையுங் காணார்
செறிவுறு துரியங் காண்டல் செப்பவுங் கூட வில்லை
நெறிமையா லவையு மன்றி யதீதமு நிகழக் காட்டி
யிறைவரீ செய்த தெல்லா மேழைமேன் றரம தன்றே. 1

* போறியுறு காண மெல்லாம் †போனிடஞ் சுழுத்தி போத
நெறியுறு துரிய மந்த நிகழ்வுமங் கிறந்த நேர்மை
யறைவுறு மதீதந் தானு மருத்தமன் றகின் மேலாங்
குறியுறு பொருளின் றன்மை குரவனே கூறி டாயே. 2

† போனடஞ் என்றும் பாடமுண்டு.

சொருபானந்தசித்தி.

ஆகமங்கள் பலவுமுறை யாடுகின்ற திவனைபனு
போக மொன்றி னறியுமறி வாகிநின்ற புனிதனிவ
னேகனந்த வனுபவமதே நயி வன்றன் வடிவதனை
யோக மொன்ற வருள்பவனு மோதுகின்ற பரமசிவன். 3

நானு மந்த வரியமரர் ஞால மொன்று நரர்விவித
யோனி யிந்த முழுதுமத னூடெ ழுந்த சிறுதிவலை
தானெழுந்து சிறிதில்சிவ சாக ரந்த னிகாரிமை
யூன மொன்று மெனைமொழிவ ரோர்வொழிந்த வுணர்விலிகள்.

அருள தாவுரு வொன்றியே நின்றுள வகிலநா யகனென்னும்
பொருள தேபர மாம்பத மியாவரும் புகலிட மதுவாகுங் [பா
கருணை மேவிய சிவனெழிங் துருத்திரன் கண்ணனுன் முகனென்
றிருள தாகுமே பரம்பத மெனும்படி யெங்ஙனே யிமையோரே.

நித்தியானந்தசரிதை.

* அறிகின்ற வறிவு தன்னை யளக்கின்ற புலனென் றஞ்சிச்
செறிகின்ற கார ணத்திற் றெளிகின்ற போத மொன்றிக்
குறிகளைக் கடந்து நின்ற குறைவிலா வமுதந் தன்னைப்
பெறுதவஞ் செய்தா ரகன்றிப் பேசிட லாவ தொன்றே. 6

துருந்திரட்டு.

பிறியப் படுமிவ் வவத்தை யெல்லாம் பிறகிட் டவைக்கு முன்னுகி
யறியப் படுவ தொன்றின்றி யறிவாந் தன்னைத் தானறிந்து
குறியுற் றிதுவென் றிடவநனைக் கடந்து குறையா நிறைவாகி
நெறியுற் றெல்லாந் தானுகி நிகழும் பரம ஞுநிமலன். 392

மெய்ஞ்ஞானவிளக்கம்.

* வேதமோ டாக மங்கள் விரிஞ்சன்மா லாதி யெல்லா
மீதென வுணர்தற் கெட்டா வெல்லையிலா வானந் தத்தை
யேதுதான் மொழிவ † தின்றத் திலக்கண மெனக்குன் றன்மேற்
காதலான் மொழிய லுற்றே னதனைநீ கருது மைந்தா. 7

† தத்தி னிலக்கண என்றும் பாடமுண்டு.

தோன்றி.

* கூறியன்று நெறியன்று குணமன்று குணியன்று
பிறிதொன்று மதுவன்று பெரிதன்று சிறிதன்று
புறமன்ற தகமன்று புதிதன்று பழைதன்று
வறிவென்று மறிகின்ற பொருளன்ற தறிவொன்று. 8

* படியொன்று மதுவின்றி யடைகின்ற பதமின்றி
யடியின்றி முடியின்றி யருகின்றி நடுவின்றி
வடிவொன்று மதுவின்றி மனமின்றி யுரையின்றி
யுடனென்று மதுவின்றி யுணர்கின்ற பொருளொன்று. 9

*அனந்தபோதம்.

துரியங்கொள் வடிவன்று துரியம்பின் விடநின்ற
பிறிவன்று பெயர்வன்று பெயர்வற்ற விடமன்ற
தரியன்ற தயனன்ற தரனென்ற வவனன்று
செறிவன்ற தகல்வன்று சிவமன்றி யுளதன்று. 10

தோன்றி.

* போக்கற்றது வரவற்றது புரையற்றது வரையற்றது
வாக்கற்றது மனமற்றது வடிவற்றது படியற்றது
நோக்கற்றது நுணுகப்படு பொருண்மற்றொரு பொருளின்
றூக்கற்றது தனையற்றது வெதுமெய்ப்பொரு ளதுதற்பரம். 11

* ஒன்றெனி னொன்றாய்ப் பலவெனிற் பலவா யுளதெனி னுளதென லாகி, நன்றெனி னன்றாய்த் தீதெனிற் தீதாய் ஞானமு ஞேயமு மெனலா, யன்றெனி னன்றா யாமெனி னுமா யதுவிது வுதுவெனு மதுவாய்ப்,பின்றொரு பொருளிற் பிறிதென லரிதாய்ப பிறிதற்ற பெருமையே பெருமை. 12

சதகம்.

* நித்த நிர்க்குண நிரஞ்சன மனந்த நிரவ யம்பரம் † பரநிரூபஞ், சுத்த மேகமா னந்தநற் சோதி சாந்தஞ் சூக்கும மக்கர மதர்க்கம், புத்தம் புராணமெய்ப் பொதுவிநீர் பொருளெம் புலன்க டாமறி யாப்போத ரூப, மித்தனைத் திறமும் வேதத்தில் விளம்பும் விமல மாகிய பிரமமிங் கிதுவே. 13

† நிரூப மரூபஞ் என்றும் பாடமுண்டு.

திருவாய்மொழி.

* நின்ற வொன்றை யுணர்ந்தேனுக் கதனு ணோர்மை யது விதுவென், றென்று மொருவர்க் குணரலாகா வுணர்ந்து மேலுங் காண்பரிது, சென்று சென்று பரம்பரமா யாது மின்றித் தேய்ந்தற்று, நன்று திதென் றறிவரிதாய் நன்றாய் ‡ ஞாலங் கடந்ததே.

‡ ஞானங் என்றும் பாடமுண்டு.

நன்றாய் † ஞாலங் கடந்துபோய் நல்லிந் திரிய மெல்லாமீர்த், தொன்றாய்க் கிடந்த வரும்பெரும்பா ழூலப்பி லதனை யுணர்ந் துணர்ந்து, சென்றாங் கின்ப துன்பங்கள் செற்றிக் களைந்தே பசை யற்று, வன்றே யப்போ தேயவ்வீ டதுவே வீடு வீடாமே. 15

† ஞானங் என்றும் பாடமுண்டு.

பரவிலக்கணம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1886.

7. பரவபேட்சை.

விறுவிளக்கம்.

* கைம்மாறொன் றின்றி யென்னைக் கண்டிருந் தருளி யாண்ட
வம்மானே முதலீ றில்லா வகண்டசிற் பரமா முன்றன்
செம்மார்பா தத்தைக் கண்டு திளைத்திட வடிய னேனுக்
கெம்மானே யருளி யென்ற னிருளினை யறுத்தி டாயே.

திருவாசகம்.

மானேர் நோக்கி மணவாளா மன்னே நின்சீர் † மறைப்பித்திவ்
வூனே புகவென் றனைநாக்கி யுழலப் பண்ணு வித்திட்டா
யானு லடியே னறியாமை யறிந்து நீயே யருள்செய்து
கோனே ‡ கூவிக் கொள்ளுநா ளென்றென் றுன்னைக் கூறுவதே.

† மறப்பித்து என்றும், ‡ யருளுங் காலந்தான் கொடியேற் கென்றோ கூடுவதே என்றும் பாடமுண்டு.

* கடலே யனைய வானந்தங் கண்டா ரெல்லாங் கவர்ந்துண்ண, விடரே பெருக்கி யேசற்றிங் கிருத்த லழகோ வடிநாயே, னுடையாய் நீயே யருளுதியென் றுணர்த்தா தொழிந்தே கழிந்தொழிந்தேன், சுடரா ரருளா லிருணீங்கச் சோதி யினித்தான் றுணியாயே. 3

திருவாய்மொழி.

நோக்கி நோக்கி யுன்னைக் காண்பான் † யானென தாவியுள்ளே
நாக்கு நீள்வன ஞான மில்லை நாடொறு மென்னுடைய
வாக்கை யுள்ளு மாவி யுள்ளு மல்லாப் புறத்தினுள்ளு
நீக்க மின்றி யெங்கு நின்றாய் நின்னை யறிந்தறிந்தே. 4

† யானெனும் போதங்கொண்டே என்றும் பாடமுண்டு.

குறுந்திரட்டு.

ஓவிலா தொருமைத் தாகு முன்றிருப் பாதந் தன்னைப்
பாவியேன் கண்டு வாரிப் பருகுநா ளென்றோ வென்றோ
வாவியே யமுதே தேனே யத்தனே யடிய னேற்குத்
தாவில்சீ ரருளா லுன்னைச் சம்புவே காட்டி டாயே. 393

அளவிலாப் பரமா னந்த மாகுநற் பாதத் தேனை
யுளமெலா நிறையத் தேக்கி யுய்ந்துநான் வாழ்வ தென்றோ
தளர்விலா மறைக டேடத் தரணியி லுருவாய் வந்து
பளகனேன் றன்னை யாண்ட பரமகா ருணிய மூர்த்தி. 394

நீக்கொரு பொருளு மில்லா நிமலவா னந்தத் தேனைத்
தேக்கியென் னுள்ள மாரத் திளைத்துநான் வாழ்வ தென்றோ
வாக்கமு மழிவு மில்லா வடியவர் களிடா நின்று
ரேக்கறு கின்ற நாயே னென்செய்கே னியம்பி டாயே. 395

ஆக்கொடு மனமி றந்த மதுரநற் கனியே யென்றன்
பாக்கிய பரிசு மத்தின் பழுதறு பயனே யுன்ற
னீக்கமி லடியா ரெல்லா நின்னரு டிளைத்து வாழ
வேக்கற வைத்த கால மெனக்கினி முடியா தோதான். 396

மேவு மூன்ற னடியாருள் விரும்பி யானு மெய்ம்மையே
காவி சேருங் கயற்கண்ணாள் பங்கா வுன்றன் கருணையினாற்
பாவி யேற்கு முண்டாமோ பரமா னந்தப் பழங்கடல்சேர்ந்
தாவி யாக்கை யானெனதென் றியாது மின்றி யறுதலே. 397

அறவே பெற்றார் நின்னன்ப ரந்த மின்றி யகநெகவும்
புறமே கிடந்து புலைநாயேன் புலம்பு கின்றே னுடையானே
பெறவே வேண்டு மெய்யன்பு பேயரா வொழியாப் பிரிவில்லா
மறவா நினையா வளவில்லா மாளா வின்ப மாகடலே. 398

ஞானமிர்தம்.

திருவின் செல்வி யொருதனிக் கொழுந
புலமை சான்ற கலைமகள் கணவ
விரிய மடந்தை பேரிசைக் கிழவ
தவத்தின் றலைவ தருமத் துறைவ
வருளோ னருளோ னென்ப நீயே
யருளோ னுவதை யெவனோ தெரியக்
கண்ணிற் காணா ராயினுங் கனவி
னண்ணுங் காலை நல்லுயிர் செருக்கும்
பேயே யாயினும் பிரியி னின்பம்
வாயா தென்று மதியோ ரறைப
பரீஇ நானுநின் னன்றி யாரு
மறிய வாரா பெரும வென்னை
யன்ன தாய தொன்முது பிறவி
யறைபோக் கொழியக் குலமுழுதும் வளைஇ
ஞான வொள்வாள் பூமுக மழுங்கக்
கொன்றுசினந் தணியாத் தண்டாச் சீற்றத்து
மறவனை யல்லையோ மற்றே யிறைவ
வெவன்பல மொழிகுவம் யாமே வனச
நீர்நிலை நின்றுநின் றுணைலம் பெற்ற
தாளோய் தாளி னீழலம் யாமென்
றிரந்துகுறை யுறினும் பிறந்தை யெந்திற
மறந்து நோக்கா தெவன்புக லெமக்கென
வொழிவற நிறைந்த மதிசேர் செஞ்சடை
யொருவன் பாத மல்லதை
பிறிது முண்டோ பெரும்புக லெமக்கே.

(இ-ள்.) திருவின்—எவனே (எ - து) சர்வஞ்ஞத்துவமான செல்வத்தையுடையனுகையால் மோக்ஷலக்ஷ்மியாகிய செல்விக்கு ஒரொப்பற்ற நாயகனே யென்றும், கலைஞானமாகிய அபரஞான முற்று முணர்தலால் அறிவுடைமையாகிய உயர்ந்தகலைமகளுக்கு நாயகனே யென்றும், பஞ்சேந்திரிய நிக்கிரகம் பண்ணினபடியினல் வீரமாகிய மாதுக்குப் பெரிய கீர்த்தியையுடைய நாயகனே யென்றும், சர்வசங்க நிவிர்த்தியுடைமையாற் றவமாகிய செல்விக்கு நாயகனே யென்றும், சனன மரண சாகரத்தி லழுந்துவோரை யெடுத்துக் கரைசேர்க்குமுறைமையாற் றருமத்திற் கிடமாயுள்ளவனே யென்றும்,

கிருபையையுடையை கிருபையையுடையை யென்றுஞ் சொல்லாநிற்பர்கள் நின்னை நீ கிருபையை யுடையையான தெய்வண்ணம்,

தெரிய—அறைப (எ-து) கண்ணாற் றெரியக்காணவேண்டு மென்னினும் புலப்படாததாய்க் கேட்டபடியே கனவிலே காணுமிடத்தும் நல்லவுயிரைப்போக்கும் பேயேயானாலுங் கூடிப்பிரிந்தாற் றுன்பத்தைக் கொடுக்குமென்று அறிவுடையார் சொல்லியிருப்பவும்,

மரீஇ—பிறவி (எ-து) என்னை அநாதிதொட்டு அவ்வொருபடித்தாய வேறுபாடற இந்நாள்வரையு மருவி நின்னையொழிய யாவர்க்கு மறிதற்கரிதாகிய பிறவியை மகான்மாவே,

அறைபோக்கு—வளைஇ (எ-து) உற்பீசம் அண்டசஞ் சராயுசஞ் சுவேதசம் என்னு நான்குவர்க்கத்தின் றோற்றத்தையும் ஒதுக்கமற வளைத்துக் கொண்டு,

ஞான—மற்றே (எ-து) ஞானமாகிய அழகியவாள் பொலிவு பொருந்திய மூகங்குளிக்கச் சங்கரித்து மற்றும் பாசச்சேதம்பண்ணப் பக்குவரானாரைத் தேடிக் கோபந் தணியாதே யிருக்கும் அளவில்லாத மாற்சரியத்தையுடைய மறவனல்லையோ,

இறைவ—யாமே (எ-து) கர்த்தாவே நாங்களுன்னைப் பலவாகச் சொல்லுவம் அஃதெவ்வண்ணம்,

வனச—எமக்கென (எ-து) தாமரையானது நீரில் ஒற்றைக்காலினாலே நிலையாக நின்று தவத்தைப்பண்ணி நின்னுடைய சீர்பாதத்தினழகைப்பெற்ற அச்சீர்பாதத்தையுடையோனே நாங்கள் நின்சீர்பாத வாசிரயராயிருந்தோம் எங்களுக்குச் சனனம் வேண்டு மென்று நின்னை வேண்டிக் கொள்கினும் அச்சனனம் மறந்தும் எங்களிடத்து நோக்காததாய்முடிந்தது இனி எமக்குப் புகலிடம் யாதென்று விண்ணப்பஞ் செய்ய,

ஒழிவற—நமக்கே (எ-து) சந்திரபூடண திருச்சடா பாரத்தையுடையனாகிய சடசித்துக்களெல்லாம் பரிபூரணமாய் நிறைந்த ஏகனாகிய கர்த்தாவினுடைய சீர்பாதமல்லது மற்றுனக்கும் எமக்கும் பெரிய புகலிடமுண்டோவென்று ஆசாரியர் அருளினார் (எ-று). 5

பரவபேட்கை முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1891.

8. பரதரிசனம்.

வினாவிளக்கம்.

* உம்பனே பரன்ற னுண்மை யொளிதரு நிலைமை தன்னை
வம்பனேன் கண்டு வாழ மலர்க்கையா மலக மென்ன
நம்பனே காட்டி டென்னு நலமிகு மன்பற் கண்ண
லம்பர நிலைமை தன்னை யழகுறக் காட்ட லுற்றான். 1

போதராத்நகரம்.

* அறிவறி யாமை யென்னு மிருமையு மறவ டங்கி
யிறுகலாம் பரமா பாவ விருளையுங் கழன்று மிக்குச்
செறிவுறு மறிவ தாநற் பரத்தினைத் திகழும் வண்ண
மிறையொரு மொழிய ளித்தா னெறித்தது சிவம தேயாய். 2

* சொல்லிய வியோம மாய துகளிலாப் பரமா பாவ
வெல்லையுங் கழன்று மிக்கங் கெலையிலாப பெருங்க ளாகித்
தொல்லைநற் பரம தாநற் சோதியைப் பாரா யென்று
மெல்லவே யுரைத்தா னீசன் மிளிர்ந்தது சிவம தேயாய். 3

மெய்ம்மொழி.

* இரண்டென விடைக்கி டந்த விருண்மாயக் கரைய ழிந்து
புரண்டதே யின்ப மெங்கும் புறவெள்ளப் பட்டின் றன்றே
முரண்டுவெண் டறைதார் மார்பா முத்தனே முத்தி யெல்லாந்
திரண்டதோ ருருவே யின்றுன் றிருக்கடைக் கண்பட் டன்றே.

நித்தியானந்ததரிசனம்.

* சீவனுந் துரியம் போதந் திகழுநற் பரமும் போதந்
தேவனே யிரண்டு முண்மை தெரிந்திடத் திருந்த வண்ண
மேவவூ னதற்குப் போத மெங்ஙனே யிருந்த நேர்மை
சீவபோ தத்துக் கின்பந் தெரிவரும் பரமு மஃதே. 5

போதராத்நகரம்.

* ஆக்கமு மழிவு மில்லா வரியநற் பரத்தை யங்கை
நீக்கிலா மணியே யென்ன நிகழ்த்தினை முன்னி கழ்ந்த
போக்கரு மவத்தை யொன்றும் புங்கவா கானே னுன்றன்
வாக்கெனும் வேத கத்தின் வல்லப மிருந்த வாறென். 6

* பரந்தவப் பரிசு காட்டிப் பரப்பறத் † திரித்தல் காட்டித்
திரிந்திடத் தனுப வங்கள் கண்டுநான் செப்பக் காட்டிப்
புரிந்தவத் தன்மை யெல்லாம் பொய்யென விழுங்கித் தானு
யிருந்தவித் தகத்தை நாயே னியம்புமா றறிகி லேனே. 7

† தரித்தல் என்றும் பாடமுண்டு.

திருவாய்மொழி.

* வாரிக்கொண் டுன்னை விழுங்குவன் காணிலென்
றார்வுற்ற வென்னை யொழியவென் னின்முன்னம்
பாரித்துத் தானென்னை முற்றப் பருகினான்
காரொக்கும் காட்கரை யப்பன் கடியனே. 8

அதிக்கிருதாமிர்தம்.

* ஊன்றி யுயிர்த்திடம் புருட னாகு
மூன்று துணர்ந்திடம் போத மாகுந்
தோன்றிய போதநா னென்ற கண்ணுஞ்
சொருக விருந்திடந் தொல்வி யோமம். 9

* தொல்லை வியோமமே யாகி யொன்றுந்
தோன்று திருந்த விருப்பைக் காண
வெல்லை கடந்த வியோமா தீத
மிறையா மிறைவ னருளி னாலே. 10

* இறைவ னருளால் வியோமா தீத
மிறையா யிலங்க விருக்கு மாகி
னிறைவு குறைவு நிகழ்வு நீக்க
நின்மித மில்லா நிலையாங் காணே. 11

பரதரிசனம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1902.

9. விசுவக்கிராசம் (உலகழித்தல்).

விருவிளக்கம்.

* நற்சி வத்தையே கண்டுள மகிழ்தரு ஞானநன் முடிமனா
முற்ச கத்தெனுந் தோற்றமென் செய்தது மொழிகுவா யெனவீச
னச்ச முற்றுளங் குலைகுலைந் தஞ்சலித் தங்கணு விண்ணப்ப [ய்.
மிச்ச கத்தெனி லிலையித மெனினும்வே றெறித்தமை யுளதெந்தா

போதாமிர்தம்.

* ஆதி மூலமே யடியவர்க் கமுதமே யகமித மறநின்ற
போத ரூபமே பொய்யருட் பொய்யதாய் மெய்யருள் வெளிநிற்பா
யோதி னுய்முனஞ் சகமனு பவத்தினி னொழியுமென் பதுவென்ற
னுத னேயதன் றிறமறி வுறும்வகை நல்குநா னுயும்வண்ணம். 2

சொரூபானந்தசித்தி.

*ஓத லுற்றபர னுல னைத்துமுள தாவதப் பரம னென்றிரு
லாத லுற்றில னுதி முற்றுமவ னுலெறிப் பததி ரேகமா
வேத னத்தவ ரனைத்து மத்துவித மாய்வி ழிப்பர்விவி தத்திலே
போத மற்றவர் விழிப்பர் மற்றவர்கள் போத மற்றவர்கள் புல்லி
[யோர்.

* இதுசகந் தானெனமு னிகழ்தலுண் டெலிவித மெவர்களுங்
காணு மறிவே, யதுபரந் தானெனுமு னனுபவந் தானடையி
னதுபவந் தீரு மறிவா, முதியசந் தோகவுப நிடதநின் றுரது
பொருண் முழுதுமிங் கீசன் மொழியா, லதிசயந் தானமர ரனை
வருங் கூடவழ குறவறைந் தேன ருளினுல். 4

* வீடிலா வினைகள் கலைகண்மூ வைந்தும் விடயவிந் தியவதி பதிக
ளுடுசே தனனுஞ் சீவன்மற் றனைத்து நாதனு ராலய நண்ணிப்
பாடுபே ருருவ மொன்றுமற் றந்தப் பரமனே யாய்விடும் பார்மே
லோடுமாறெல்லா முததிபுக்கொன்று யுருவுபேரொழியுமா போல.

* சேறிவா யெங்குந் திகழ்ந்துள்ள சிவனு னென்னுந் திகழ்வுற்று
னெறியா னிகழு நிகழ்வெல்லா நிமல மாயே நிகழ்ச்சிதரு
மறிவா யறியா மையுமாகி யறிவிப் பவனு யறிவானுய்ப்
பிறிவா யுளதா யிலதாகிப் பிரம மொன்று மேபிறமும். 6

போதரத்னகாம்.

* ஓதரு மவத்தை யோடங் குதயவத் தமன மில்லா
வேதமில் பரமே யாகி யெறித்தது விதமாம் வைய
மோதரும் வியோமத் தோடு சூரியநன் கிறந்தாற் போலத்
தீதறப் பரமே யாகத் தீருமா றருள்செய் வாயே. 7

* தேசையது பெத்த முத்தஞ் சித்தமூன் றடைவே தெப்பின்
வசையுறு காயந் தானுய் வையமெய் யாகும் பெத்த
மசைவறு மறிவு தானு யகிலம்வே றுகு முத்தந்
தெசைமுடி வுலகுந் தானுந் தேசிக னருளி னையா. 8

* என்சிர மிருந்து செய்த விருந்தவப் பயனே யென்றன்
கண்செய்பாக் கியமே முன்னீ கதித்தவத் தசைகண் மூன்றின்
முன்றசை யிரண்டுஞ் சால மொழிந்தவா றெக்குங் கண்டேன்
பின்றசை முடிவு காணும் பெருநல மருளி டாயே. 9

* சத்தாதி கந்த மீறச் சமைந்துள விதம தெல்லா
மெய்த்தாய வதீத மேநற் றதீதமாய் விளங்கி யோங்கி
யுய்த்தாய வுலக முண்டங் கொளிதரு பரமே யாகும்
வித்தாரங் காட்ட மைந்தன் வியந்துள மகிழ்ந்து வீழ்ந்தான். 10

* வியந்துள மகிழ்ந்து மேன்மேன் மெய்ம்மயிர்ப் புளக மெய்தி
நயந்துகண் மல்கக் கைநாண் மலர்தலை மிசைய வாகப்
பயந்துநா ஞவி தத்துப் பிரபஞ்சமு மிறந்து போய்மற்
றியைந்தபே ரதுவுங் காணு திருந்தவா றியம்ப லுற்றான். 11

* ஞானஞேயமு ஞாதுரு வறிவுறு முழுது
மான பேரரு ளுருவுகொண் டெனதுள முறையும்
ஞான நாயக னலமிகு திருவுரு வதுவே
யான வாவிது வதிசய மதிசய மிகவே. 12

* ஒலிக ளாயெழு முலகெனும் வித்திகண் முழுது
மலகி லாவரு ளுருவுகொண் டெனதுள முறையு
நலவெ ஞயக னுருவல துலகம தெனவே
யிலகு போது மிலையிலை யதிசய மிதுவே. 13

* பரிச மாயெழும் வித்திசெய் பகருல கெவையு
மரைசெ ஞருயி ரறிவுறு மெனதுள முறையும்
புரிச ஞர்புக முருவல துலகம தெனவே
வரைசெய் போது மிலையிலை யிதுவென வளமே. 14

* உருவ மாயெழும் வித்திசெ யுலகெவை முழுது
மரிய வாரரு ளுருவுகொண் டெனதுள முறையு
முரிய தேசிக னுருவல துலகம தெனவே
யுரைசெய் போது மிலையிலை யதிசய முறவே. 15

* இரத மாயெழும் வித்திசெ யுலகெவை முழுதும்
வாத மார்திரு வுருவுகொ டெனதுள மருவுங்
குரவ ஞர்குரை கழலல துலகம தெனவே
யுரைசெய் போது மிலையிலை யிதுவதி சயமே. 16

* மணம தாயெழும் வித்திசெய் மருவுல கெவையும்
வணமி லாதொரு வடிவுகொ டெனதுள மருவுங்
குணமி லாதொரு குணகிரி யுருவல துலகென்
றணவு போது மிலையிலை யதிசய மிதுவே. 17

* இதமு மீள்வுறு மனிதமெ னிருமையு மறவே
யுதவு நாயக † னுருவினை யுனியுனி வியவா
வெதுசெய் தாயென வறைவது மறிகிலே னிறைவா
பதம தாகிய பதுமவல் லபமெது பகர்வேன். 18

† னருளினை என்றும் பாடமுண்டு.

* உதயவத் தமன மின்றி யொளிருநற் சொரூப மாய
நிதியினைக் கண்ட போதே நின்மலா † விதுநா னல்லை
யிதுவெனக் கண்டு வந்த யாவுமெங் கொளித்த தந்தோ
சதுமறைக் கெட்டா வுன்றன் சரணவல் லபமி தென்னே. 19

† விதுநா னல்ல என்றும் பாடமுண்டு.

* உணர்ந்திலாத் தசையி னெந்தா யுளதுல கெனமுன் கண்டே[ன்
னுணர்ந்திடத் துணர்வாய் நின்றே யுலகுசாக் கியமாய்க் கண்டே
புணர்ந்தவச் சகமுந் தானுய்ப் புரையற நிறைந்திப் போதுன்
னிணைந்தமெய்க் கழலே யாகி யிலங்குமா லென்னே யென்னே. 20

விசுவக்கிராசம் முற்றிற்று.

ஆகசசெய்யுள் 1922.

10. உபசாந்தம்.

சுவானுபவசித்தி.

* † இதமகி தந்தா னின்றி யிதமெனி னதீத மாயே
பொதுவறப் புரியா நின்ற பொருளிலாப் பரத்தைக் கண்டு
விதிர்விதிர்த் தங்க மெல்லாம் வியந்துவாழ் ‡ மகனுக் கைய
னதுதனிற் கிறிகை யின்றீர் வருட்சமை வளிக்க லுற்றான். 1

† இதமனி என்றும், ‡ மகனை நோக்கி, யதிசயக் குரவனூர்த
மருட்சமை வளிக்க லுற்றார் என்றும் பாடமுண்டு.

* பிறிவா மூலப் பகுதிபுமான் பரமம் பெருகும் வியோமமெனச்
செறிவா மிருப்பத் தேழினையுஞ் சேர விழுங்கித் திகழ்சிவமா
யெறியா வுலகுந் தானேயா யெழில்கொள் செயலு மிறந்தவரு
ணிறைவாஞ் சமைவை யளித்திடுவா னெறியின் வித்தி நிகழ்த்திடு
[வாம். 2

* சேவியாதி சத்தாதி யோரீ ரைந்துந் திகழ்ந்தவாக் காதிவச
னாதி பத்துங், குவியாத மனமுதனா லெனநா லாறுங் குறித்த
புரு டனுமவனை வியோமந் தன்னிற், றவிராது பிரிப்பதுகூட்
டுவதா குந்தற் பரசெயலாங் காலபரத் தொடுவி யோம, நவைதீர்
மற் றவைகழறன் ஞால முண்ட னவிலெவையு மிறந்திடநற்
சமைவென் றோரே. 3

* அறந்திகழ் மனத்தி னானே யறுநாலும் வெறுநா லென்னச்
சிறந்திடு மிருபத் தெட்டுந் தீர்ந்தநற் சமைவ தாகி
நிறந்திக ழுலகுந் தானுய் நிகழ்தரு புரணந் தானு
மிறந்தநற் பரத்தைக் கண்டு கொள்கென விறைய ளித்தான்.4

* சேப்பரு முலகுந் தானுய்த் திகழ்தர நிகழு கின்ற
வப்பெரும் பதமுந் தூல நனவென வரிய தானுந்
தற்பரா னந்த வெள்ளச் சமைவதா நிறைவைத் தானே
யிப்பரி சிறைவன் மோன மொழியினு லியம்பி னானே. 5

* காச்சினை யிறந்த பொன்போற் கருதுல கழித்துத் தானு
மாச்சறு பார்வை யென்னு மதனையு மறநி றைந்து
பேச்சினை யிறந்த வின்பப் பேருப தேசந் தன்னை
வாச்சிட விறைவன் மோன மொழியினால் வழங்கி னானே.

குறுந்திரட்டு.

அறுநா லதுவும் வெறுநாலு மாகு நாலேழ்ப் பதமதுவுங்
குறையாப் போதப் புகனிறையாக் குறியி லின்பத் திருக்குரவ
னிறைவாய் நின்ற படிநின்ற கழற்கே வியோமா தீதமதாஞ்
செறிவா யிதமு மதீதமதாஞ் செயலும் தீரத் திளைத்திருநீ. 399

இவ்வண்ண மருளி மேலொன் றியம்புத லிலாமை யாலே
செவ்வண்ண வான மேனிக் கருணையே திகழ்ந்து தோன்றக்
கைவண்ண வனலும் வேணிக் கங்கையுந் தரித்த காமர்
மைவண்ண தண்டத் தோனு மவுனமே காட்டி னானே. 400

வான மாதி மயக்கற வாய்மன
மான கோசரி யாம லகண்டமாய்த்
தானி றைந்தொளி ருஞ்சதிர் காட்டினன்
மோன மாமொழி யான்முனி புங்கவன். 401

தத்துவாமிர்தம்.

* ஊனி றந்துயி ரிறந்துள மிறந்துணர்வதாந்
¶ தானி றந்துதகு பாவமுழு தும்பரமொடே
வானி றந்துமிக லொன்றிவய மூண்டபூரணந்
தானி றந்தபர மம்பத மிருந்தபடியே. 7

¶ தானிறந் துலகுயிர் முழுவதும் என்றும் பாடமுண்டு.

† புறங்க ளன்றுளம தன்றுபுக லுங்கணமதா
யுறுங்க ணன்றுணர்வு மன்றுணர் விறந்தவிடமா
நிறங்க ளன்றுநிகழ் வேதிதமும் வேத்தியமெலா
மிறந்தி ருந்தபர மம்பதமி ருந்தபடியே. 8

† புறங்க ளன்றகமு மன்றுபய மன்று புகலுங் கணமதா என்றும் பாடமுண்டு.

எலேயி லாவிதம் பிரபஞ்சமோ டனிதமும் விழுங்கிச்
சொலிதை யாய்மிகு சுடர்தரு பூரணமு மிறந்த
வலேவி லாவுத தியதெனு மமலநற் சமைவைத்
தலேவ நானிவ ணம்மெனச் சாற்றுவ தறியேன். 9

சொரூபாபேட்சை.

போதாநந்தகரம்.

* என்றுவிண் ணப்பஞ் செய்தங் கிருகையுந் தலைமே லேற்றி
நின்றவன் பனுக்கு நாத னிகழ்த்திடு நிமல மைந்தா
கன்றுகா ரியமு மற்றைக் கருதுகா ரணமு மன்றித்
துன்றுவா தனையுந் தீர்ந்தாற் சுத்தநற் சொரூப மாமே. 10

ஆதலா லறைந்த மூன்றின் வகையெலாந் தீர்த்தல் சுட்டி
யோதும்வே தாந்த வாக்யத் தொளிர்தரு பதங்கண் மூன்று
லாதியா கமமு மட்ட விஞ்சதி யிறந்து தோன்றுஞ்
சோதியாஞ் சுத்த ரூப மதுகுருச் சொரூப மன்றே. 11

தத்துவாமிர்தம்.

* அருளு நாயக னுருயிர் வெளிப்படு மொருபாழ்
பொருள தாம்பரன் பொருவற வெளிப்படு மொருபாழ்
தெருள தாகிய குருபரன் றிகழுநற் சமைவா
மிருளி லாதசூழ் கீழ்மேலு மெலேயிலிப் பெரும்பாழ். 12

போதரத்நாகரம்.

* என்றலாற் றரும பாவ மிறந்தநிர் வாணம் போலத்
துன்றுகா ரணபா வந்தான் றுடைத்தநிர் வாணம் போல
நின்றவா தனையுந் திரிச் சமைவெனிர் வாணந் தானு
மன்றியே நிகழு மென்னை யாண்டவ னரிய கோலம். 13

போதசித்தி.

* ஒன்றொடொன் றொன்று பாழா யொன்றின்மூம் மூன்ற தென்
கன்றிய மாயா பேதங் கண்டனு பவத்திற் றீர்ந்தாற் [னக்
றுன்றிய சுயம்பிர காசத் தொலைவிலா னந்த மாகி
யென்றுமோர் படிய தாகி யிருந்திட லாகு மன்றே. 14

ஆர்த்தலாச் சாதி விட்சே பையும்வாச் சியையு மென்னச்
சீர்த்தமா மாயை யின்றன் செறிதரு விதம தெல்லா
மோர்த்தனு பவத்திற் கண்டங் கூசிவே ரொடுங்க ளைந்து
தீர்த்தவன் சிவப்பிர காசா னந்தமாய்த் திகழு மன்றே. 15

சுயம்பிரகாசதரிசனம்.

எட்டுருப் பாகித் தன்னி னெழுந்திடு மூல மாயை
துட்டறச் சுயம்பிர காசச் சோதியா னந்த மாகுங்
கட்டற விவணந் தீர்ந்த கண்ணலாற் கண்ணி தென்னப்
பட்டிட லுண்டோ மாயப் படணமாம் படர்ச்சி தீர்க்க. 16

அனந்தானந்தநிலயம்.

ஓடி டத்தினு மொழிந்தபங் தனையினு மொடுங்கிடத் தினும் போத, நாடி டத்தினு நல்வியோ மத்தினு ஞானமா யுலகுண் டங், காடி டத்தினு மருஞ்சமை விடத்தினு மதுவது வதுவா முன், †கூடு நற்கழல் வல்லப நினைதொறுங் குலைகுலை குலைந் தேனே. 17

† கூடி டத்தினும் என்றும் பாடமுண்டு.

நித்தியானந்ததரிசனம்.

* உன்றனுக் குவமை நீயா முத்தமா வுன்ற னுண்மை
நின்றவப் பரம சூக்க மேதுதா னீச னுரு
மென்றனைத் தேடி யாண்ட வியல்புதா னேதி யாவு
மொன்றுமற் றுன்வி ளைந்த மோருமா றறிகி லேனே. 18

*உன்னு மெல்லையு மொளிமறை யாகம முதற்கலை யவையெல்லாம்
பன்னு மெல்லையுங் கடந்தநி தூரநற் பழுதறு சமைவாய
தன்னை யுங்கடந் தொளிர்வது குருபரன் றருநிலை மையதென்ற
நன்ன லந்திகழ் வல்லப நினைந்துள நடுநடுங் கிடுமெந்தாய். 19

* ஓவிலா தொருமைத் தாகு மொன்றிருப் பாதத் தேனைப்
பாவியேன் கண்டு வாரிப் பருகுநா ளென்றோ வென்றோ
வாவியே யமுதே தேனே யத்தனே யடிய னேற்குத்
தாவில்சி ரருளா லுன்னைச் சயம்புவே காட்டி டாயே. 20

தத்துவசரிதை

* அளவிலாப் பரமா னந்த மாகுநற் பாதத் தேனை
யுளமெலா நிறையத் தேக்கி யுய்ந்துநான் வாழ்வ தென்றோ
தளர்விலா மறைக டேடத் தாணியி லுருவாய் வந்து
பளகனேன் றன்னை யாண்ட பரமகா ருணிய மூர்த்தி. 21

தத்துவசூளாமணி.

* நீக்கொரு பொருளு மில்லா நிமலவா னந்தத் தேனைத்
தேக்கியென் னுள்ள மாரத் திளைத்துநான் வாழ்வ தென்றோ
வாக்கமு மழிவு மில்லா வடியவர் களியா நின்று
ரேக்கறு கின்றே னுயேன் செய்வதெ னியம்பி டாயே. 22

* வாக்கொடு மனமி றந்த மதுரநற் கனியே யென்றன்
பாக்கிய பரிணு மத்தின் பழுதறு பயனே யுன்ற
னீக்கமி லடியா ரெல்லா நின்னருண் முழுந்தி வாழ
வேக்கற வைத்த கால மெனக்கினி முடியா தோதான். 23

திருவாசகம்.

* மேவு முன்ற னடியாருள் விரும்பி யானு மெய்ம்மையே
காவி சேருங் கயற்கண்ணாள் பங்கா வுன்றன் கருணையினாற்
பாவி யேற்கு முண்டாமோ பரமா னந்தப் பழங்கடல்சேர்ந்
தாவி யாக்கை யானெனதென் றியாது மின்றி யறுதலே. 24

தாரா வருளொன் றின்றியே தந்தா யென்றுன் றமரெல்லா
மாரா நின்றா ரடியேனு மயலார் போல வயர்வேனோ
சீரா ரருளாற் சிந்தனையைத் திருத்தி யாண்ட சிவலோகா
பேரா னந்தம் போராமை வைக்க வேண்டும் பெருமானே. 25

மெய்ஞ்ஞானவிளக்கம்.

எந்தை போற்றியென் னெம்பிரான் போற்றியென் பிறவிவே ரறுக்கின்ற, தந்தை போற்றியென் றம்பிரான் போற்றிநற் சராசர வுலகிற்கு,முந்தை போற்றியுன் னுண்மையா நிலைதனை மூடனேற் கருள்போற்றி, சிந்தை போற்றியென் சிவப்பிர காசநற் றேசிகேந் திரபோற்றி. 26

சொரூபாபேட்சை முற்றிற்று.

சொரூபஸ்திதி.

மெய்ம்மொழி.

எண்டிசைப் பொருட்கு மேலா மின்பவீ டெங்ஙனென்னிற்
கண்டுசர்க் கரைநெய் பாலுங் கனிகளுஞ் சுவையென் னென்று
லுண்டுபா ரெனக்கொ டுத்தாங் குரைப்பதன் றுன்பா னீயே
கண்டனு பவிப்ப தேகாண் காட்டுவோ மஞ்ச வேண்டாம். 27

ஞானமிர்தம்.

வாழிய பெரும வாழி வாழிய
வன்மீ னனைத் தொன்முது கடவுள்
வலம்படு கொற்றந் தொலைச்சி மீளா
தடங்கருஞ் சீற்றத் திடங்கெடக் கடக்கு
மடம்படு ஞான வாழி யுடம்பெறி
வளிவரை நில்லா தென்னு மாத்திரந்
தெளிவரத் தெருட்டினை செல்வ வளியேன்
றற்பொரு விறந்த மெய்ப்பரந் தெரியா
தெய்த்தன னுயி ரிருவினை யின்னு
மெய்த்தன வல்லவோ முனிவ மொய்த்திடை
யெய்துவ வெனைப்பல வன்றே யித்திறன்
யானிற் கிளத்தல் சாலு மானின்
குளம்புறு குழிவாழ் கலங்கற் சின்னீர்
மகரா லயத்தின் மயக்கறத் தெளித்தலிற்
கவரா தென்று கண்பனி தூங்க
மெய்ம்மயிர் புடைத்துத் தன்முதல் கலங்கி
யிழந்த நெஞ்சமோ டிறைவன் பாத

மோதினன் வீழ வவனை நோக்கித்
தானும் யாது மாகா திவ்வென
வொண்ணு நீதிய னீதியாத் தனது
தெய்வ நாட்டந் தைவரு மளவைக்
குவிவா யமையாக் குடநிறை தீநீர்
பருவாய் வாளைப் பார்ப்பினோ டொத்தோ
தினகர னொளிசேர் சிலைகா றீயிற்
றுரியமு மிறந்த பூரயோன் றாய்மை
யருளின னருள்பெற் றெழுந்தோற்
கிளிசேர் தீஞ்சொ லியம்பின னினிதே.

(இ-ள்) வாழிய—வாழி (எ-து) வாழ்வாயாக மகான்மாவே வாழ்வாயாக வாழ்வாயாக வலிய மகரக்கொடியையும் வெற்றியையும் பழமையையுமுடைய காமதேவன் இச்சைபண்ணுவிக்கும் வலிய வெற்றியைக்கொடுத்துவொழியாதே அடங்குதற் கரிதாகிய மாற்சரியத்தை நின்னிடத்துச் சிறிது நில்லாதபடி செயிக்கும் அறியாமை நீங்கிய ஞானத்தையுடையோனே வாழ்வாயாக,

உடம்பெறி—செல்வ (எ-து) சரீரமானது அடிக்கிற காற்றினளவும் நிலையாதென்னும் அந்த வேறுபாட்டை யெனக்குத் தெளியும்படி யறிவித்தருளினாய் ஞானச்செல்வனே,

அளியேன்—முனிவ (எ-து) நின்னாலே அநுக்கிரகம்பெற்ற அடியேன் தனக்குவமையில்லாத சத்திய ஞானனந்த சொரூபமான பதியுண்மையையறியாதே தேகம் விட்டேனாகில் இன்னமும் பாவபுண்ணியங்கள் என்னைப் பந்திப்பனவல்லவோ அவாவறுத்தோனே,

மொய்த்திடை—அன்றே (எ-து) கன்மங்கள் பந்தித்தவிடத்தே எனக்குக் கூடுவன எண்ணிறந்த பலவாகிய ஜனன மல்லவோ,

இத்திறன்—சாலும் (எ-து) நின்னுடைய திருமுன்பே அடியேன் இந்த வேறுபாடுகளை விண்ணப்பஞ் செய்த தெத்தை யொக்கு மென்னில்,

மானின்—கவராது (எ-து) மானின் குளம்படி யழுத்தின குழியிலே நின்ற அற்பமான கலங்கனீரைக் கொண்டு சமுத்திரத்தி லடங்கிய நீரை உவர்ப்பு நுரை முதலாகிய தோடமறவேண்டுமென்று தெளித்தலை யொக்கும்,

என்று—விழ (எ-து) என்று கூறிக் கண்ணீர் வாரச் சரீரத் துண்டாகிய உரோமம் புளகமாகித் தானென்னு முதல் கலங்கிக் கரைந்த நெஞ்சத்தோடே ஆசாரியன் சீர்பாதங்களிலே தோத்திரம் பண்ணி வீழ,

அவனை—அளவை (எ-து) இப்படிப்பரிபாகத்துடனே விழுந்தசீடனை நோக்கி ஆசாரியனுங் கிருபையாலே தன்வசமழிந்து இன்னபடி யிருப்ப

னென்று சொல்லுதற்கரிய நீதியையுடைய பரமசிவனுடைய சிவத்துவத்தைப் பாவித்துத் தனது தெய்வீகத் திருநயனத்தாலே அநுக்கிரகித் தருளுமளவில்,

குவிவாய்—தீநீர் (எ-து) குவிந்த வாயில்லாத குடத்தில் நிறைந்த இனியநீர் போலவும்,

பகுவாய்—பார்ப்பினோடு (எ-து) பெரிய வாயினையுடைய வாளைமீனாகிய தாய் பார்க்கக் குஞ்சு வளர்ந்தாற் போலவும்,

அஃதோ (எ-து) இந்த வதிசயமாத்திரமேயோ,

தினகரன்—தீயில் (எ-து) ஆதித்தன் சந்நிதியிலே சார்ந்த சூரிய காந்தக்கல் தீக்கான்றாற்போலவும்,

துரியமும்—அருளினன் (எ-து) துரியாவத்தைக்கும் அப்பாலாகிய நின்மலனுடைய பதித்துவத்தைத் திருவுள்ளம்பற்றினான்,

அருள் பெற்று—இனிதே (எ-து) இங்ஙனம் அநுக்கிரகத்தைப் பெற்றெழுந்த சீடனுக்கு இனியென்னு மிசையை யொத்த இனிய வசனங்களாலே அப்பதியுண்மையை யறிதலைத் திருவாய்மலர்ந்தருளிச் செய்தனன்.

சொரூபஸ்திதி முற்றிற்று.

சொரூபதரிசனம்.

தத்துவாமிர்தம்.

* மைந்த முன்புக விருவகைப பாழியல பெனலாய்
வந்த வெல்லைகண் முடிந்தவிம மதிப்பரும் பாழைச்
சந்த மொன்றற விழுங்கிய சயம்பிர காச
மிந்த கண்டிடென் றிறைமோன மொழியினி லளித்தான்.

சொல்லு மெல்லைகண் முடிந்துதுரி சொன்று மிலதா
யெல்லை யின்றிய வகண்டபர வின்ப மிதெனு
வல்லவன் புதல்வன் வாழவொரு மோன மொழியா
லொல்லை கண்டுதினை யாயென வுகந்த ருளினான். 30

சமாதி.

* இவ்வண்ண மருளி மேலோன் றியம்புவ திலாமை யாலே
செவ்வண்ண வான மேனிக் கருணையே திகழ்ந்து தோன்றக்
கைவண்ண வனலும் வேணிக் கங்கையுந் தரித்த காமர்
மைவண்ணக் கண்டத் தோனு மவுனமே வழங்கி னானே.31

தத்துவசித்தி.

* வான மாதி மயக்கற வாய்மன
ஞன கோசரி யாம லகண்டமாய்த்
தானி றைந்தொளி ருஞ்சதிர் காட்டினான்
மோன மாமொழி யான்முனி புங்கவன். 32

தத்துவாமிர்தம்.

* காரணத்தினை விழுங்கிவய முண்டபூரணக் கண்ணுமற்றிவண மென்றுகரு தற்கரியவச், சீரணச்சமை விறந்துதிகழ் †நற்சமைவ தாய்த் தெளிவதாகுபிர காசவொளி யுண்மையதளித்,தோரணத்திக முலப்பில்சுக சாகரமதா மியல்பளித்தினி யியம்புதவிறந்தமுடி வைக், காரணத்தர்வெளி காட்டின ரிருந்தடியனுங் கண்டுகொண் டுற விருந்தன னிருந்தபடியே. 33

† நற்சுயமதாச் சிவமதாயபிர என்றும் பாடமுண்டு.

* நனவு றுங்கன வொடுங்குத விறந்துணர்வதாய் நாடி மேலுறு பரங்கம திறந்தறிவிறந், துனவ ருஞ்சகமு முண்டது மிறந்துவமை யுண் டொப்பி லாதொளி ருலப்பில்சுக சாகரமளித், தினம றும் பரம வின்பவெளி நல்கியினிமேல் வினவ றும்படி முடிந்தநில மிங் கிதுவெனு, வனைய வங்கண வியம்புத விறந்தபுதல்வ ஞா வங்கு ணர நன்கினி திருந்தருளினான். 34

சொரூபதரிசனம் முற்றிற்று.

உபசாந்தம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1956.

11. சுவானுபூதி.

வினுவிளக்கம்.

* கண்டு கொண்டனன் முடிந்தபத நின்கருணையான்
மொண்டு கொண்டுமுடி யாதமிகு பேரமுதமே
மண்டி யுண்டுகளி யாமதுர வாரியெனுநீ
தொண்டு கொண்டவியல் சொல்லும்விர கேதறிகிலேன். 1

தத்துவாமிர்தம்.

* அண்ட முன்றிகழ் பதங்களு மவத்தைக ளுமா
யெண்ட ரும்படி யிசைந்திட விசைந்தி டவினை
கண்டு கொண்டிடவு நீசெய்த விநோத மதெலாம்
விண்டொ ழிந்திடவு நீசெய்விர கேதறிகிலேன். 2

* சொல்லி றந்தவப ரோட்சமுத் திரையினி லிருந்து
நல்ல தன்முடி வினைநடித் தேயிறை காட்டச்
சொல்லி றந்தநற் சுயம்பிர காசவா னந்த
மல்கி யேயுள நிறைந்தெதிர்த் துக்கடை விடுமால். 3

* பூர ணஞ்சுடர் வடிவதாய்ப் பொருவில்சிற் பிரகாச
மேர ணந்திக ழொளியின்ப † வொழிவினிற் றெளிவாய்ச்
சிர ணந்திகழ் சிவப்பிர காசநற் றெளிவி
னேர ணந்தனை யியம்புமா றெதுமறி கிலனுன். 4

† வொளியினிற் என்றும் பாடமுண்டு.

* பூர ணந்திக ழமுதமாய்ப் பொருவில்சிற் பிரகாச
மேர ணந்திகழ் சுவையின்பஞ் சுவையினிற் பயனுய்ச்
சிர ணந்திகழ் சிவப்பிர காசவா ரமிழ்துண்
டார்வ தின்றியப் பூர்த்தியெப் பரிசறை குவனுன். 5

* முப்ப தங்களின் மொழிந்துற முடிந்த பொருளா
மிப்ப ரம்பத மிருந்தபடி யென்ற றையுமா
றப்ப வொன்றும்விர கின்றிய தமோவ திசய
முய்த்தி ருந்துவிட லன்றியினி யொன்று மறியேன். 6

முடிந்த தின்றுமுழு துந்திகழு மோன மதிலே
படிந்த ரும்பொரு ளிருந்தது விருந்த படியே
விடிந்த தெங்கும்வெளி யாகியது மாய விரவு
முடிந்த திங்கிறைவ வென்பல மொழிந்தி டுகுவேன். 7

அனுபவசாரம்.

* செப்பொணு தென்னு லத்தைச் சிரசாதி பாத மந்தங்
கப்பெலாம் விட்டு ரோமங் கம்பித்து விதிர்வி திர்த்துள்
ளப்படி யளிசீ தத்தா யங்கங்க ளனைத்து நெக்கே
யொப்பில்பே ரின்ப மாமுன் னெண்கழு விருந்த வாறே. 8

* பரந்தித மக்ம தாகும் படாறுத் தருளி மீளத்
திருந்திக சகத்து தித்த துடனெலாச் செயலுங் † தீர்ந்தே
னிருந்தவெவ் வுயிருந் தானு யிருந்துள பானந் தன்னைக்
கரந்துள நிறைந்தி ருந்த கள்வனு னறிகி லேனே. 9

† தீர்த்தே, யிருந்தபின் னுலகுந் தானு யிருந்துள புரணந் தன்னைக் என்றும் பாடமுண்டு.

* பண்டுநா னெனதென் றெண்ணப் பண்ணிய மாயம் போல
வண்டனே மீளென் றென்னை யாட்டிய தெல்லா மென்னே
தொண்டனே னுய்ந்தே னுய்ந்தேன் றுளக்கற நிறைந்த பாத
மொண்டுநான் பருகி மேன்மேன் மொழியுமா றறிகி லேனே.

நித்தியானந்ததரிசனம்.

* கள்ளத்தே னளவாய் வந்த கள்வனே கமலத் தோனும்
வெள்ளத்தே துயிலு மாலும் விரும்புமற் றெவரு நிற்க
வுள்ளத்தே புகுந்தென் றன்னை யுண்டுநீ யிருந்த வண்ணம்
விள்ளத்தான் விரகு காணேன் விளம்புமா விளம்பி டாயே. 11

மூலசித்தி.

* என்றுமெக் காலு மெங்கும் யாருளு மிறைவ நீயே
துன்றிமற் றொன்று மின்றி யிருந்தவா றிருக்க விங்ஙன்
பின்றுமற் றுளவாப் பேணி யிதமகப் பேய தேறிச்
சென்றிடச் செய்த தெய்வ விச்சையென் செப்பி டாயே.

தத்துவநிலயம்.

* உம்பர்தா முணரு மாறெ ணொளிமறை யுரைக்கு மாறெ
னிம்பர்தா மென்னே யுன்னை யியற்றியாற் காணு மாறெ
னெம்பிரா னிங்ங னேவந் திப்பரி சிருக்கி னல்லாற்
றம்பிரா னுட்டுந் தன்மை தவிர்ப்பவ ரெவர்மற் றந்தோ. 13

மெய்ம்மொழி.

* எத்தனை பெண்ணி லூழி பிறந்திறந் தேது மோரா
மத்தனு மென்னை யோர்கான் மாத்திரை யினின்வே தித்துச்
சுத்தமா மின்ப †ரூபத் தூரமின் றதூர மாக்கி
வித்தகா நீதான் செய்த விச்சைய திருந்த வாறென். 14

† ரூபங் என்றும் பாடமுண்டு.

குறுந்திரட்டு.

நனவெண வுலகந் தன்னி னடக்குமவ் விடய மெல்லாங்
கனவெனக் கழிந்த துன்றன் கருணைநான் கண்ட போதே
மனவினைக் கெட்டா வின்ப வடிவதே வடிவ தானல்
வினவிடப் படுவ துண்டோ வேறுமற் றளவை கொண்டே. 402

அநுபவசித்தி.

ஊனெங்கே யுயிரெங்கே யுணர்வெங்கேதா னுயர்வெங்கே யிழிவெங்கே யூர்பே ரெங்கே, நானெங்கே யெனதெங்கே நாநா வெங்கே நலந்தீங்கா மவையெங்கே நாச மெங்கே, வானெங்கே வளிதீநீர் மண்ணதெங்கே மாசெங்கே தேசெங்கே வராதே வந்து, தானிங்கே யளித்தமலர்த் தாளேயாகிச் சமைந்திருந்த தல்லதுமற் றறியோ மொன்றும். 15

திருவாசகம்.

நீக்கி முன்னெனைத் தன்னொடு நிலாவகை குரம்பையிற் புகப்பெய்து, நோக்கி நுண்ணிய நொடியன சொற்செய்து நுகமின்றி விளாக்கைத்துத், தூக்கி முன்செய்த பொய்யறத் துகளறுத் தெழுதரு சுடர்ச்சோதி, யாக்கி யாண்டுதன் னடியரிற் கூட்டிய வதிசயங் கண்டாமே. 16

கேட்டாயோ தோழி கிறிசெய்த வாறொருவன்
தீட்டார் மதிள்புடைசூழ் தென்னன் பெருந்துறையான்
காட்டா தனவெல்லாங் காட்டிச் சிவங்காட்டித்
தாட்டா மரைகாட்டித் தன்கருணைத் தேன்காட்டி
நாட்டார் நகைசெய்ய நாமேலை வீடெய்த
வாட்டான்கொண் டாண்டவா பாடுதுங்கா ணம்மானாய்.

திருவாய்மொழி.

உளரு மில்லை யல்லரா யுளரா யில்லை யாகியே
யுளரெம் மொருவ ரவர்வந்தென் னுள்ளத் துள்ளே யுறைகின்றார்
வளரும் பிறையுந் தேய்பிறையும் போல வசைவு மாக்கமுமாய்
வளருஞ் சுடரு மிருளும்போற் றெருளு மருளு மாய்த்தோமே.

சிக்கெ னச்சிறி தோரிட மும்புறப் படாத தன்னுளே யுலகுகளொக்க வேவிழுங் கிப்புகுந் தான்பு குந்த தற்பின் [கும்
மிக்க ஞான வெள்ளச் சுடர்விளக்காய்த் துளக்கற் றமுதமாயெங்
பக்க நோக்கறி யானென் பைந்தா மரைக்கண்ணனே. 19

சூழ்ந்தகன் றாழ்ந்துயர்ந்த முடிவில்பெரும் பாழேயோ
சூழ்ந்ததனிற் பெரியபர னன்மலர்ச் சோதியேயோ
சூழ்ந்ததனிற் பெரியசுடர்ஞான வின்பமேயோ
சூழ்ந்ததனிற் பெரியவென் னவாவறச் சூழ்ந்தாயே. 20

திருவாசகம்.

* அன்னையு மாயமுங் கேண்மின்களோவென தாருயி ராய சிவ பெருமா, னென்னதி யானென்னு மிவ்விரண்டு மென்னுள ஞயி ருந்தேக வந்தான், முன்னை யுறவும் பிறவுங் காணேன் மூவுல கும்பரந் தெங்குந் தானு, யின்ன தளவென் றியம்ப வொண்ணு வின்பவெள் ளத்தென்னை யிட்டனனே. 21

வானு நிலனு மடையக் கேண்மோ வள்ளல் பெருந்துறை மேய பெம்மான், ஞானுந்தன் னையனு † மாகி யென்றன் சதுரை யழித்துமா றந்த போதே, நானு முயிரு முணர்வு மொன்று யுரோ மமெல் லாஞ்சிலிர்ப் பித்தென்னை, யானு மெனையறி யாத வண்ண மின்பவெள் ளத்தென்னை யிட்டனனே. 22

† மென்னை யாண்டென் என்றும் பாடமுண்டு.

அதிக்கிர்தாமிர்தம்.

நானு மறையிறு நாடரி தாகிய ஞானவா னந்தமே யாகி நல மிக்க, கோல மிருக்கும் படியே குரவ னிருக்கும் படியே. 23

கழிவற வெல்லாமா யேதுந்தா மன்றிக் கரையில்லா வின்ப மாகிய தம்பிரா, னெழிலி ருக்கும் படியே யிறைவ ரென்னே யிருக் கும் படியே. 24

அளவி லாரண மயன்முன் னுகிய வவர்கள் வாடிட வென்னு ள்ள மேவிய, வளமிருக் கும்படியே யென்னை மாளவுருக் கும் படியே. 25

வானவ ரின்னங் கனவிலுங் கூட மதிக்கு மாறறி யாவள மாய தானி ருக்கும் படியே தம்பி ரானிருக் கும்படியே. 26

† ஆர ணத்தானு மோர்வரி தாய வமல மாகிய வளவிலா வின்ப, ‡ மோர விருக்கும் படியே யொப்பி லானிருக் கும்படியே.

† ஆவ னத்தாலு என்றும், ‡ மோவிருக் கும்படியே என்றும் பாடமுண்டு.

உவமை யொன்றேடு மிடவரி தாகி யொழிவ தின்றியே யுள மெ லாநிறைந், திவரிருக் கும்படியே யிவ ரென்னையுருக் கும் படியே. 28

சுவானுபூதி முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 1981.

12. கிருதகிருத்திய விலக்கணம்.

வினாவிளக்கம்.

* தன்னனு பூதி யாலே தான்வியந் துருகா நின்ற
வன்னாற் கிருத கிருத்திய னரியநல் லிறையை நோக்கி
யின்னது செய்தா னென்ன வியம்பொணா தந்தோ வந்த
நன்னலங் காண்ப தல்லா னாவினா னவில லாமோ. 1

தத்துவசித்தி.

* என்னை யும்மென தாக விசைந்தபேர்
தன்னை யும்மறி யாத சழக்கனே
னுன்னை யேயனை யாயுன † தாளடைந்
தென்னை யுண்மை யுணர்ந்தன னின்றுநான். 2

† தன்பரு, ளென்னை யாண்டது வென்னைகொ லீசனே என்றும் பாடமுண்டு.

* முன்பி றப்ப திறப்பதை யேமுயன்
றென்பி றைச்சியி னிட்டெனை விட்டுளேன்
வன்பி றப்பை யறுத்தது வள்ளலே
யென்பெ றப்பய னென்றனி நாயகா. 3

மெய்ம்மொழி.

* எல்லாருங் காணப் பொல்லா விரும்பைப்பொன் னாக்கி யத்தைப்
பல்லாருந் தொழுந்தே வாகப் பண்ணிவைத் தாங்க னாதிப்
பொல்லாவென் பிறவித் துன்பம் போக்கியாண் டின்பந் தந்தாய்
சொல்லாய்கை மாறென் செய்கேன் † ரேற்றிய வுனது முன்னே.

† ரேற்றியா வுளது முன்னே என்றும் பாடமுண்டு.

ஞானசூரியன்.

* என்றுரை செய்து மேன்மே லெழுதரு முவகை வெள்ளந்
துன்றிட வுததி யேழ்போற் றுளக்கமி லன்பான் மிக்கு
நின்றிறை யருளே நோக்கி நெக்குநெக் குருகி நேசத்
தொன்றிய வுளந்த ழுத்தங் குறைந்தன னின்ன செய்தான். 5

பரமார்த்ததரிசனம்.

தொழும்புகழு மெய்ம்மயிர் துளக்குமுயிர் சோரு
மெழும்புவன மேழுமவ னன்றியெதிர் காணான்
விழுங்கலுறு வானென விரும்பிமெய்ம் மயங்கா
வழும்பரியு மென்செய்தன னென்றறிய லாமோ. 6

மண்ணுற வணங்குமயிர் குச்செனப்நிரைக்குங்
கண்ணுமன முங்கரைய நின்றுகை முகிழ்த்தே
வெண்ணுமுல கங்களையு மியாவரையு மேனைட்
பண்ணுமவன் முன்புசில நின்றுபகா வுற்றான். 7

கத்துவசித்தி.

* ஆதி யேதிகழ் நீதி யேயள வற்ற சிற்பா மாகிநீள்
சோதி யேமிகு போத யேபெழு சொற்றொ டைக்கதி தூரமே
நீத னேனுடை நாத னேநிகழ் நித்த சுத்த விமுத்தமே
வேத நூல்கிளர் மேதை யேவின வற்ற சிற்பா போகமே. 8

* அய்ய னேயென தன்னை யேயறி வாகி யேயறி வித்துளாய்
பொய்ய னேனுடை மெய்ய னேபொது வெங்கு நின்ற புராணனே
செய்ய தாமரை யன்ன தன்மை திகழ்ந்த பாத யுகங்கண்முன்
கைய னேன்வினை கொய்ய நல்கிய கார ணுகரு ணுகரா. 9

பரமார்த்ததரிசனம்.

* உண்டாக வுலகனைத்து மீன்றாய் நீயே † யுவரானு முன்னுண் மை யுணர்ந்து கூறிக், கொண்டாடப் படுவாய்நீ மெய்ம்மை நல்கிக் குருவாகிக் குற்றங்க டீர்க்கின் றாய்நீ, ‡ யெண்டாவு மறை யனைத்து முன்னின் மிக்கா ரில்லையென நின்றேது வெடுத்துக் காட்டக், கண்டாலு நின்பெருமை காண மாட்டாக் கண்ணிலா தவர்வேறு காண்ப துண்டோ. 10

† யுண்மையா யெவரானு முணர்ந்து என்றும், ‡ யென்றாலும் என்றும் பாடமுண்டு.

* ஏயும் பரிசிவ் வுலகெல்லா மென்றும் பிறப்பித் திடுகின்ற
தாயும் பிதாவு மாவாய்நீ தாய்தாய் தந்தை தந்தையுநீ
யாயும் படியை யல்லாத வையா வுன்னை யடியேனென்
மாயும் பிறவித் துயர்தீர நாளு மிரக்கால் வணங்கினேன். 11

என்பே ரிடும்பை கெடும்வண்ண மின்னந் தொழுதே னெந் தாயுன், முன்பே தொழுதே னுன்னுடைய பின்பே முறையால் வணங்கினே, னன்பே யடியே னுருயிரே யகலா விந்தப் பெரும் பிறவி, வன்பே கெடவுன் றனைபெங்கு மறித்து மறித்தும் வணங் கினேன். 12

தத்துவாமிர்தம்.

* தொழுதெ ழும்பணியு நின்றுபுக ழுஞ்சு ழல்வுறுஞ் சொல்லும் வாய்குழறு மெல்லையற வன்பு பெருகு, மழுகுங் குழையுமென்புருக நன்பு ளகம்வந் தாகம் விண்டுவிதிர் கொண்டயரு நின்று தெளியு, மழல தொன்றுமெழு குஞ்சிலை யெனும்ப டிகரைந்தமரர் கண்டிட வருந்துபர மின்று வெளிகண், பழுத ரும்படியுகந்திட விருந்த வருளின் பரிசு கண்டலமும் வந்திருகை குஞ்சிகுவியா. 13

மெய்ம்மொழி.

* உணங்கிடா தனைத்து நீயாய் நின்றுமொன் றல்லாய் போற்றி
யிணங்கிடுஞ் சகத்தா மிந்த வியந்திரத் தலைவா போற்றி
பிணங்கிடுஞ் சமய தர்க்கப் பிணக்கறுத் தாண்டாய் போற்றி [றி.
வணங்குமென் பவநோய் † தீர்த்த வயித்தியப் பெருமான் போற்

† தீர்க்கும் வைதிகப் என்றும் பாடமுண்டு.

பரமார்த்ததரிசனம்.

அணித்தகைய சோதியம லாவுனரு ளாலே
கணித்தலரி தாயபிற விக்கடல் கடந்தேன்
பிணித்தபெரு மாயைமயல் கெட்டதுபி *ரானே
பணித்தபணி யல்லது செயப்படுவ துண்டோ. 15

வாசுதேவசதகம்

* இல்லையென் றுலகை நக்குக் கனவொக்கு மென்று விட்டே
னல்லவுன் னருணு வாயாற் பிறவிமாக் கடல்க டந்தேன்
சொல்லொணு நித்த சுத்த முத்தரூ பத்த ஞனே
னெல்லைதீ ரடிமை செய்யு மிதுவலா லல்ல தில்லை. 16

தத்துவசித்தி.

* என்று பன்னி விழுந்து மண்ணி லெழுந்த னேக விதங்களால்
வென்று கண்ணுக வம்பு மாரி விரைந்து ரோம மரும்பமுன்
சென்று நின்ற பவங்க ளோடொரு சேர்வி லாவகை செய்ததா
லொன்ற வந்து விழுந்து கூர்மை யொடுங்க வன்பி னுறங்கினன்.

கிருதகிருத்திய விலக்கணம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2001.

18. அநுபூதிப் பகுதி.

1. அருட்டிறம்விழைவல்.

விறுவிளக்கம்.

* பத்த ராவியே பரம காரணா பாவி யேனையுன் பழைய வன்பரோ, டெத்தி யாளவந் தருளு கோலமே யெலையி லாதநற் கருணை வாரியே, சித்தி யாநமோதோர் சித்தி யாகுமெய்த் திகழு நல்லருட் கழல தூற்றிடு, நித்தர் பாலுமுன் னருளி ரண்டோதா நிமல நாயகா வருள வேண்டுமே. 1

மூலசித்தி.

* சென்னி மீதுநற் கழல்கள் வைத்தலுங் திரிவு செய்துபோ தகம தாமருட், டன்னி னேதுமோர் குறைவி லாமையுஞ் சால வொத்துமெட் டனைய † மொக்கிலா,வன்னி மீதுமோ மெழுகு தாகுவார் வலிய கல்லிரும் பனைய ராகுவா, ரென்ன மாயமீ தெனவு ழுயினே னறிகி லேனெனக் கருளு நாயகா. 2

† மொக்கிலார் என்றும் பாடமுண்டு.

அருளு ரைக்கின்மற் றகில வர்க்கமுற் றடைவ தொக்குமிக் கிடவ டித்துமெய்த், திரளு கற்கனிச் செறியு ளத்தினிற் றிகழு கிற்பர்சிற் சிலரொ னற்றவா, மருளு மத்தரொத் தழுது நெக்குநெக் குருகி வர்க்கமற் றிடுவ ரத்திறத், தருளை யெத்தினிற் றெருளு கிற்பதப் பொருளை மற்றெனக் கருள்செய் முற்றவே. 3

* கனவினு மமரர் கண்டுங் கேட்டுமற் றறியா வின்ப
நனவினின் வினவி வந்து நயந்துரு காமை கேளாய்
மனவினை யிறந்த வின்ப வார்கழ லுளத்து மன்னி
நனிமிகச் சுவைதா ராமை யென்றுகொண் ஞான வேந்தே. 4

* உண்ணுநெஞ் சுருகா தென்ப துலகினி னெவரு மாய்ந்த
வெண்ணுரு மொழிய தன்றோ வென்றபி னீசன் பொற்றாள்
கண்ணுவி யொடும னந்தான் களிதரச் சுவைதா ராதே
லண்ணுவங் கவரு ளந்தா னதிசயித் துருகு மாறென். 5

* அழிவுறு முடலின் வந்தங் கழிந்திடுஞ் சிற்றின் பங்கட்
குழிதர வுருகு கின்றோ னுலப்பிலாப் பேரின் பத்தைக்
கழிவற முகந்து கொண்டாற் கரையிறந் துருகுந் தன்மைக்
கழலெதிர் மெழுகு மொப்பன் றையமி லறிஞர் கோவே. 6

மெய்ஞ்ஞானவிளக்கம்.

* தூமமது வெங்குளது வங்கனல தாமா
றேமமுற வேயிறைவ னுளுமவர் பானுந்
தாமமைவி லாதுருகு தன்மைய ருளத்தே
யாமிறைவ னாரிய தாளுமென வோரே. 7

உரைத்தநன வாதிக னுலப்பிலவை முற்றும்
வரைப்பில்கழுன் மற்றுமுறை செய்தவுரை தன்னைத்
தரித்தழகி தாகவித மாகமொழி வுற்றுற்
கருத்ததனின் மெய்க்கழல் கனிந்த † திற மாமே. 8

† நிற மாமே என்றும் பாடமுண்டு.

மூலசித்தி.

* திரித்தபின் வைத்த வைத்த பதமதே திடமாய் முற்று
மரித்துநற் சமைவாய் நின்ற வருட்கழ லமுதை மாந்தித்
தரித்திடா துருகி னையுந் தன்மைய ருளத்தா னீசன்
பிரித்தவா றடைவு பேணிப் பேசிலென் பேசாக் காலென். 9

அறிவினுக் கதிப னைய வருந்தவத் தரசர் கோவே
முறிவதற் றிலங்கி வற்ற முற்றுத லில்லா வின்பஞ்
செறிவுறக் கண்டா ருள்ளந் தேமெழு காகா தோமற்
றிறைகழற் சுவைதா ராமைக் கிசைந்தவே துக்க னுங்கேள். 10

* பொருத்தமாம் பொறிபு லன்கள் பொருந்திடுஞ் சிற்றின் பத்தி
னருத்திதான் செல்ல லுண்டே யாயிடி னிறைவ னார்பாற்
கருத்ததும் பொலியா தாகு மதுகழற் சுவைதா ராமை
விருத்தமா † மன்ப தொன்றின் மேலவா விரண்டின் மேவா. 11

† மனம தொன்றின் மேலலா விரண்டின் மேவா என்றும் பாடமுண்டு.

* உரைமன மொன்றி யன்பா யொண்கழல் கூடா தாருட்
குரைகழ லிருந்தாற் போன்மற் றல்லது குடிகொ ளாதால்
விரைவொடுங் கூடுங் காலை விமலனு ருளின் செவ்வி
கரையற முழுநோக் கன்றேற் கரத்தினு லலர்த்தும் பூவாம். 12

பாதநல் கிடுவா னீசன் பாரத்தவப் பொழுதே நெஞ்சிற்
கோதிலா வின்பங் கூறை பொதிந்தமா ணிக்கம் போலாய்த்
தீதற மொழிவ முன்னந் திகழ்ந்திடு முழுநோக் கன்றேற்
போதக மெல்லாஞ் † செய்தென் போதகத் தினினுங் கேளாய்.

† செய்தேன் என்றும் பாடமுண்டு.

* வருத்தமாங் காண மெல்லா மாளவவ் வியத்தந் தன்னி
லிருத்திஞு லாறி யின்ப மெழில்கொள விருந்து தீர்ந்தாற்
புரிப்பதாந் துரிய மன்றேற் புரிந்தபோ தக்க ஞவாந்
திருத்திஞும் பின்னை யெல்லாந் திகழ்ந்தது சுவைதா ராதால். 14

* சொல்லுநற் றுரிய முற்றுற் றுகளறு † மறிவின் மீண்டே
யெல்லைய திறந்த போதங் கிருப்பிஞு மிருந்த போதுட்
சொல்லிய வறிவி னேதுங் கருத்துருத் தெழாமற் றீர்ந்தா
லல்லது துரியா தீதம் ‡ புரிப்பிஞு மதுபோய்க் கீழாம். 15

† மறிவில் வீண்டே என்றும், ‡ புரியிஞு மதுபோற் என்றும் பாடமுண்டு.

* புரிந்தவத் துரியா தீதம் புகன்றிடிற் சுழுத்தி தாஞய்த்
திரிந்ததி னெழுமப் † போதே திகழும்போ தக்க ஞவா
யிருந்திடு மாத லாலே யிசைந்தவப் பதங்க டோறுந்
திருந்துநற் கழறு னின்று திகழ்ந்துநற் சுவைதா ராதால் 16

† போதம் என்றும் பாடமுண்டு.

* ஓதிய பரிசின் மேலு முள்ளன வளவ தன்று
மேதுமோ ராத னைத்துங் கெட்டிட விரையா நிற்ப
ராதலா லிறைவ ஞன தாகவென் றருளி னந்நா
லோதிய பரிசுண் டாகு மொண்கழல் சுவைதா ராதால். 17

புரிந்தருண் முழுநோக் காகிப் புரையறத் தோய்தல் வாய்ப்புற்
றிருந்தநேர் பட்டா ருள்ளத் திறைவஞர் செய்ய பாத
மிருந்தவ ரென்பு தாஞு மெழில்கொள வுருக்கு மன்றேற்
றிருந்திடச் செப்ப லாயுஞ் செய்வதே ஞுள்ளங் கல்லாம். 18

* ஒப்பிலாப் பாதத் தேஞுண் டொளியமுன் மெழுகாய் நின்ற
தப்பிலா வன்பர் தம்மைச் சதுமறைக் கரிய பாத
மொப்பற வுருக்கு மாறு முருக்கிடா வேதுத் தாஞு
மிப்படி யென்ன மைந்த னிறைதிருக் கழலின் வீழ்ந்தான். 19

திருவந்தாதி.

எனக்கேயும் வண்ண மெழிறிக ழுந்திரு மேனிசாத்தி
மனக்கேத நீத்த மறையவ னேமறை தேடரிய
வுனக்கே தருமுன்னை யோவாது வாழ்த்தி யுருகியுன்று
டனக்கே பணிந்து தமியே ஞுவப்பத் தருவதுவே. 20

அருட்டிறம் விஞவல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2021.

2. அனுபூதியுரைத்தற்கருமை.

வினாவிளக்கம்.

தற்பரா னந்தந் தாமாய்ச் சமைந்தவவ் வனுபூ திக்கண்
சிற்பர னருளின் றன்மைத் திறமது வினாவி னுற்போ
லற்புமு மானு பூதி யறையொணு வருமை யுந்தான்
செப்புவ ரறிஞ ரந்தத் திறமது மொழிகு வன்கேள். 1

நித்தியானந்ததரிசனம்

மோகித்த காமத் தின்கண் முயற்சியிற் சுகமுந் தண்ணீர்
தாகித்த தாகந் தானுந் தாகித்தா னறிவ தல்லா
லேகத்த பொருள தாகி யிடைவிடா தமுத † மூறும்
போகத்தை நுகர்வ தல்லாற் போதத்தாற் புகல லாமோ. 2

† மூன்றும் என்றும் பாடமுண்டு.

ஞானமிர்தம்.

யாணர்க் கோங்கின் குவிமுகை யெள்ளிப்
பூணகத் தொடுங்கிய முலையு மாணிறக்
கயன்மலைப் பன்ன கண்ணும் புயலெனப்
பின்னுவிட நெறித்த கூந்தலும் பொன்னென
வாகத் தரும்பிய சுணங்கும் பாகொத்
தின்றீங் கிளவியு நிதம்பமு மொன்றிக்
கண்ணு மனமுங் கவற்றப பண்வர
விரங்குமணி மேகலை யிரியச் சுரும்பொடு
வண்டினம் வாய்விட் டார்ப்பத் தண்டா
நாணு நிறையு நடப்பப் பூமொடு
கோதை பரியத் தாதுகு பொங்கணைக்
கலவி விளைந்த காமத் தேற
லுண்டோ ருணரி னல்லதை யவருங்
கொண்டுரை கூடா மாறுந் தெண்டிரை
யமிழ்துபடு தீஞ்சொ லமிழ்பெரும் புலனும்
பனுவற் செவ்வி படிந்துண்டு நிமிர்ந்த
வொருபெரும் புலனு மொருங்கினி திழுந்து
மெய்யுரை பெறாஉஞ் செவ்வி யாளன்
கனத்திற னல்லதை வினாத்திறம் பிறிதோ
பொறைப்பெருங் கவசம் புக்குச் செறுப்பருஞ்

செயற்கரு நனைகழல் கட்டி மயலொடு
காம நீத்த காயந் தலைக்கொடு தூங்
தச்ச மின்மையிற் றுணையின் றுகந்து
மெய்ப்படு பேருணர் விசய மன்னர
பூமுக ஞானப் புகர்வா ளேந்தி
யைம்புல னடக்கி யறியாமை யோட்டிப்
பிறவினை விட்டுப் பொருவறக் கொடிய
வுள்ளப்போ ரணர்வரு மொடுக்கி
யுள்ளுற ருணர்வ துணர்வின் பாலே.

(இ-ள்) யாணர்—கூடாமாறும (எ-து) வாய்ப்புடைத்தாகிய கோங்கின் குவிந்த மொட்டையிகழ்ந்து ஆபரணபாரமோ டுசுர்ந்தெடுப்பட்ட தனங்களும் மானேக்கத்தைக் கெடுத்துப் பிறழ்கின்ற கயலையொக்க கண்களும் நீலமேகத்தி னிறத்தை யொத்துப் பின்னலுங்கல் விட்டெறிந்த அளகமும் பொன்னிறத்தையொத்து மார்பிலே பரந்த சுணங்கும் யாழ்போல இனிதாய அழகிய வசனமும் அல்குலும் அமிழ்தை யிந்தவையும் பொருந்திக் கண்ணுமனமும் மயக்கத்தைச் செய்யப் பண்ணுக்குப்பொருந்தச் சத்திக்கப் படாநின்ற ஒளியுடைத்தாகிய மேகலாபரணமுநீங்கப் பெடையும் வண்டும் வாய்விட்டாரவாரம்பண்ண வளவில்லாத நாணமடமச்சமயிர்ப்பும் அறிவு நிறையோர்ப்புக்கடைப்பிடியு நீங்க ஆபரணங்களு மாலையுந் தம்மிற் பின்னிக் கலங்கப் புட்பங்களான் மூதுக் கதிரப்பட்ட மகந்தாகிய சயனத்திற போகத்திலுண்டாகிய காமவிர்த்தம புசித்தோரா லியுமசல்லது அவாதமயானும் இன்னபடி யிருந்ததென்று சொல்லவொண்ணாதவாறு போலவும்,

தெண்டிரை—பிறிதோ (ர-து) பாற்கடலி லுண்டாகிய அமுதுபோன்ற இனியவசனத்தைச் சொல்லு மவாசாரிய பெரிய புலமை அழகிய சாத்திரங்களிலே மூழ்கி அவையிற்பொருப புசிந்துத் தலைமைபெறுஞ் சோத்திரமாகிய ஒப்பற்ற பெரியபுலனும் இவையிரண்டு மொகமவே அழகிதாக விழுந்து பரிசத்தாலே யறிவிக்க அறியு முமன்கண்ட களுப்போலவுமல்லது வசனிக்கவொண்ணாத சிவானந்தபோகம் இன்னபடியிருந்ததென்று சொல்லும் வேறுபாட்டையுடையதோ,

பொறை—உணர்வின்பாலே (எ-து) உண்மை ஞானத்தையுடைய வலிய வீரரான விசாரவானகள பொறுத்தற்கரிய வெகுளியுந் துன்பமும் வந்தாற் சகிக்கும் பொறுமையாகிய பெரியகவசத்தை யிட்டு எதிரியாற் சயித்தற்கரிதாகிய தன்னாற்பிறாகரும பிறராற்றனக்கும் ஒருசெயலுமில்லை யென்னுஞ் சத்திக்கப்படாநின்ற வீரக்கழலை வீக்கிய காம வெகுளி மயக்கங்களை யொழித்தலென்னும் பானையைக் கழுத்தாக மேற்கொண்டு காவ

சங்க நிவிர்த்திவந்து நிர்ப்பயமானமையாற் றுணைவேண்டாமை யென்னும் படைத்துணையையும் உடையரான அவ்விடத்துக் கூர்மையையும் புகரையுமுடைத்தாகிய ஞானமென்னும் வாளை யெடுத்துக்கொண்டு பஞ்சேந்திரியங்களைத் தம்வசமாக்கிக் காமாதி பகையாறையு மோட்டிப் புண்ணியபாவங்களைச் சயித்துப் பரமசிவனே பரதத்துவ மென்னு மொருநெறிப்பட்ட அறிவொன்றே யல்லாமல் அல்லாத வுணர்வுகளைக்கெடுத்து அறிவோர் அறிவின்பாலா யறிந் தநுபவிக்கத் தக்கதாம் (எ-று). 3

தத்துவார்த்தவலி.

சேப்பமா யகண்டமாய்த் திகழுஞ் சோதியைக்
கப்பிலே தெரிவுறக் காட்டொ ணாததை
வப்பிலே மூழ்கிநின் றங்கை யான்புகந்
திப்படி புனலென வியம்ப லாகுமோ. 4

போதார்த்தகரம்.

* ஊனிறந் துயிரி றந்தங் குளமிறந் துணர்வி றந்து
தானுயர் பரமி றந்து தருமன முதலி றந்து
வான்முதன் முழுதி றந்து வளரொளி யாகி நின்ற
தானிறந் திருந்த வின்பந் தனையுரை செய்ய லாமோ. 5

மூலசித்தி.

* பார்த்திட மெங்குந தானய்ப் பார்ப்பிறந் துளநி றைந்தங்
கோர்ப்பொடோ ராமை யின்றி யுதயவத் தமன மின்றி
யேத்துமா மறைக்கு மெட்டா வின்பவெள் ளத்தை மாந்தி
யார்த்துவாழ்ந் திருப்ப தல்லா லறைந்திட லாவ தொன்றே. 6

போதாமிர்தம்.

* ஐம்புலன் களுக்கு முன்னு யருவுரு வறநி றைந்தே
யும்பரு மறையு மோர்தற் களவிறந் தொழிவு தின்றி
யென்பினை யுருக்கு கின்ற வெலையிலா வின்ப வெள்ள
மன்புற நுகர்வ தல்லா லறைந்திட விரகு முண்டோ. 7

அனுபவசாரம்.

* வானநா டவரு மாலு மயனுமிந் திரனு மற்று
மேனைய வெவரு மேத்து மிறைவனு ரரிய தன்மை
யானவா றெல்லாம் பேசி யமலமா மின்பந் தன்னின்
மோனமா யிருந்த தல்லான் முடிந்ததோ மொழிய வையா. 8

சொரூபானந்தசித்தி.

* ஒழிவிலாப் பரம யோகிய ரனுபவ முள்ளவா றுரைத்திட வெனக்கோர்,வழிபெறே னெடுமான் மகேசன்மா முனிவர் வானவ ருரைத்திட மாட்டார், விழிமிகுஞ் சிவஞால் விஞ்சையாஞ் சிவை யால் விளம்பவும் படாதது விளம்பு,மொழியெலாம் வந்து மோன பா வத்தே முடியுமந் நிலமதே முடிவு. 9

* அப்படி யிருந்த யோகி யநுபவந் தன்மை தானு
மெப்படி யென்று காணு னீசன்மா ஞானுங் காணான்
செப்பிட வறியா வேதா கமங்களுஞ் சிவஞா மேனி
யெப்படி † யிருந்த தென்னி னப்படி யிருந்த தென்னே. 10

† யென்னின் மற்றப படியிலே யிருந்த தென்னும் என்றும் பாடமுண்டு

நந்துராமேசுரம்

* ஞான ஞேயஞா துருவெ னுமமு
மீன மாகியே யெலயி லின்பமே
பான தானதா மானு பூதிதான்
மோன மேயலான் மொழிய லாவதே 11

அனுபூதியுரைத்தாகருமை முற்றிற்று.

ஆகசசெய்யுள் 2032.

3. அனுபூதிநிலைமை.

விருவிளக்கம்.

அமல மாமனு பூதியிவ் வணமென லரிதெனு முறையேபோ
னிமல மாமனு பூதியி னிலைமையி னிகழ்தரு பரிசெல்லா
மமல வேரற வெறிதரு முனிவர்கண் மொழிவர்க ளவைதம்மை
விமல மாயிட விரிதர வறைகுவன் மிகுநல முடையோய்கேள். 1

நித்தியாநந்ததரிசனம்.

* ஊனுமா யுயிரு மாகி யுருவுமா யருவு மாகி
வானுமாய் மறையு மாகி மதியுமாய் மதிக டோறுந்
தேனுமா யமுத மாகித் திகழுநற் சொரூப மேயா
யேனைய முழுது முண்ட விறைவனென் னுளத்து ளானே.

ஞானசூளாமணி.

* அறைதரு மறைக ளானு மாகம விதங்க ளானுஞ்
செறிதரு மிருதி யானுந் திகழ்புரா ணங்க ளானு
மிறவிலா வறிஞ ரானு மெழுதியங் கறுத்து மேலாய்
முறிவறு மின்ப வெள்ள முழுதுமென் னுளத்தி னுள்ளே. 3

போதரத்நகரம்.

* தானலா தேது மின்றித் தன்மையீ தென்ன வொண்ணு
ஞானமாய் ஞான ஞேய ஞாதுரு விறந்த நன்கா
யூனெலா முருகு மன்பில் வெளிப்படு மொழிவி லின்ப
மானவொண் பரம ஞானை யகத்துளே யிருத்தி னேனே. 4

தத்துவசரிதை.

* இனிமறை யறைவ தெங்ங னிமையவ ருணர்வ தெங்ங
னனிமிகு † முனிவ ரிம்பர் நறுகிட முயல்வ தெங்ங
னினைவரு மொழிவி லின்ப நிமலனை முழுது மாய
புனிதனை யெனது ளன்பிற் பொதிந்துகொண் டந்தித் தேனே. 5

† மும்ப என்றும் பாடமுண்டு.

தத்துவதேசிகம்.

* பிண்ட கோசமே பேணி யானெனக்
கொண்ட கோளறக் கூறி யாமெனைக்
கண்ட † சோவெனக் காட்டி முற்றுமிங்
குண்ட கோலமே னுளத்தி னுள்ளதே. 6

† தோவெனக் என்றும் பாடமுண்டு.

தேவாரம்.

ஏய வன்கா ணெவ்வுயிர்க்கு மியல்பா னான்கா ணின்பன்காண் டுன்பங்க ளில்லா தான்காண், டாய வன்கா னுலகுக்கோர் தன்னைப் பில்லாத் தத்துவன்கா னுத்தமன்காண் டானே யெங்கு, மாய வன்கா ணண்டத்துக் கப்பா லான்கா ணகங்குழைந்து மெய் வருந்தி யழுவார் தங்கள், வாய வன்காண் வானவர்கள் வணங்கி யேத்தும் வலிவலத்தான் காணவனென் மனத்து ளானே. 7

திருமந்திரம்.

வள்ளற் றலைவனை வானவர் நாடனை
வெள்ளப் புனற்சடை வேத முதல்வனைக்
கள்ளப் பெருமக்கள் காண்பர் கொலோவென்ற
றுள்ளத்தி னுள்ளே யொளித்துவைத் தேனே. 8

தேவாரம்.

நாடி நான்முக னாரணா னென்றிவர்
தேடி யுந்திரிந் துங்காண வல்லரோ
மாட மாளிகை சூழ்தில்லை யம்பலத்
தாடி பாதமென் னெஞ்சு ளிருக்கவே. 9

முன்னை ஞான முதற்றனி வித்தினைப்
பின்னை ஞானப் பிறங்கு சடையனை
யென்னை ஞானத் திருளறுத் தாண்டவன்
றன்னை ஞானத் தலையிடு வைப்பனே. 10

திருவாசகம்.

உம்பர்கட் கரசே யொழிவற நிறைந்த யோகமே யூத்தை யேன் றனக்கு, வம்பெனப் பழுத்தென் குடிமுழு தாண்டு வாழ்வற வாழ்வித்த மருந்தே, செம்பொருட் டுணிவே சீருடைக் கழலே செல்வமே சிவபெரு மானே, யெம்பொருட் டுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தே னெங்கெழுந் தருளுவ தினியே. 11

அருளுடைச் சுடரே யளிந்ததோர் கனியே பெருந்திற லருந்தவர்க் கரசே, பொருளுடைக் கலையே புகழ்ச்சியைக் கடந்த போகமே யோகத்தின் பொலிவே, தெருளிடத் தடியார் சிந்தையிற் புகுந்த செல்வமே சிவபெரு மானே, யிருளிடத் துன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தே னெங்கெழுந் தருளுவ தினியே. 12

அறைவையேன் மனமே கோயிலாக் கொண்டாண் டளவிலா வானந்த மருளிப், பிறவிவே ரறுத்தென் குடிமுழு தாண்ட பிஞ்ஞகா பெரியவெம் பொருளே, திறவிலே கண்ட காட்சியே யடியேன் செல்வமே சிவபெரு மானே, யிறவிலே யுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தே னெங்கெழுந் தருளுவ தினியே. 13

புன்புலால் யாக்கை புரைபுரை † கனியப் பொன்னெடுங் கோயிலாப் புகுந்தென், னென்பெலா முருக்கி யெளியனை யாண்ட வீசனே மாசிலா மணியே, துன்பமே பிறப்பே யிறப்பொடு மயக்காந் தொடக்கெலா மறுத்தநற் சோதி, யின்பமே யுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தே னெங்கெழுந் தருளுவ தினியே. 14

† கலந்து என்றும் பாடமுண்டு.

திருவாயமொழி.

கடிவார்தண் ணந்துழாய்க் கண்ணன்விண் ணவர்பெருமான்
படிவான மிறந்த பரமன்பவித் திரன்சீர்
செடியார் நோய்கள்கெடப் படிந்துகுடைந் தாடி
யடியேன் வாய்மடுத்துப் பருகிக் களித்தேனே. 15

உய்ந்து போந்தென் னுலப்பி லாதவெந் தீவினை களைநாசஞ்
செய்துன தந்தமி ‡ லடிமை யடைந்தேன் விடுவேனோ
வைந்து பைந்தலை யாடர வணைமேவிப் பாற்கடல் யோகநித்திரை
சிந்தை செய்தவெந்தா யுன்னைச் சிந்தை செய்துசெய்தே. 16

‡ லடியை என்றும் பாடமுண்டு.

நடராசர் திருவந்தாதி.

வேதி யனேபிள்ளை வெண்மதி யென்ன விளங்குநெற்றிப்
பூதி யனே † தொண்டு போற்றுவ தன்றிப் புகலவொண்ணு
நீதி யனேயுன்னை நீயென் றிராவென்னை நெஞ்சுருக்குஞ்
சோதி யனேயுன்னைச் சோர விடேனினித் துஞ்சிலுமே. 17

† கொண்டு என்றும் பாடமுண்டு.

துஞ்சிடந் தன்னிற் றுளங்குங் கனவினிற் ‡ றாநனவி
னஞ்சிடந் தன்னி னவைசே ரறிவி னறிவிறந்து
விஞ்சிடந் தன்னின் விளங்குங் குரவனை வீற்றிருப்ப
நெஞ்சிடந் தன்னின் வைத்தே னினியேது நினைவில்லையே. 18

‡ றாநனவைத், தஞ்சிடந் என்றும் பாடமுண்டு.

திருவாசகம்.

அறையோ வறிவார்க் கனைத்துலகு மீன்ற
மறையோனு ¶ மாலு மறியா—விறையோன்
பெருந்துறையின் மேய பெருமான் பிரியா
திருந்துறையு மென்னெஞ்சத் தின்று. 19

¶ மாலுமால் கொள்ளு - மிறையோன் என்றும பாடமுண்டு.

தத்துவவிளக்கம்.

முறையோ தரியேன் முழுதுலகு மோடி
† யறைகோ வயன்மாற் கறைகோ—மறையோடு
தங்க ளுளத்தொளித்த தத்துவனூர் தாமேவந்
தெங்க ளுளத்திருந்தா ரின்று. 20

† யறையோ வயன்மாற் கறையோ என்றும் பாடமுண்டு.

அம்மை திருவந்தாதி.

வானத்தா னென்பாரு மென்கமற் றும்பர்கோன்
றானத்தா னென்பாருந் தாமென்க—ஞானத்தான்
முன்னஞ்சத் தாலிருண்ட மொய்யொளிசேர் கண்டத்தா
னென்னெஞ்சத் தானென்பன் யான். 21

அனுபூதிநிலைமை முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2053.

4. அனுபூதிவியப்பு.

விருத்தவிளக்கம்.

அரியநல் லானு பூதி நிலைமைய † தறைந்த நல்லோர்
விரியுநல் லானு பூதி யமுதினை வியக்கு மாறு
முறைசெய்வ னுவகை யோடு மொப்பிலா வன்பி னோங்கிக்
கருதரு ஞான வேந்தே களித்திடு கண்டு ‡ கண்டே. 1

† தறிந்த என்றும், ‡ கொண்டே என்றும பாடமுண்டு.

போதராத்ரகரம்.

* மூல மாமறை நான்கு ¶ மறிந்தில முன்ன மாகிய மூவ ருணர்ந்திலர், கோனு மாகர் கனவிலுங் கண்டிலர் கூறு மாறினி யென்னைகொ லிம்பரை, யால மார்பவ மேலெழு வேனுப வழிவி லாவறி வாயமு கார்தருஞ், சீல மாரனு பூதி வியப்புற றெளிவி லேனுக் கெவ் வாறிது வாய்த்ததே. 2

¶ மறைந்தில என்றும் பாடமுண்டு.

போதாமிர்தம்.

* ஊனாகிப் பொறிபுலனாய் மனமு மாகி யுறுமகமாய் மதியா யொண் சித்த மாகித், † தானுரும் விடயமுமாய் நுகர்ச்சி யாகித் தகநுகரு பவனாகிச் சான்று மாகி, மேனுடுங் காரணமா வங்களாகி விரித்தொடுக்கும் பரமாகி வியோம மாகி, யானுத விழியது வா யகிலந் தானு யளவிறந்தெ னுளநிறைந்திட் டிருந்த வாறே. 3

‡ தானுகும் என்றும் பாடமுண்டு.

அதிக்கிருதாமிர்தம்.

* நனவாகிக் கனவாகி ஞால மாகி நாநாவாம் பொருளவையாய் நலந்தீங் காகி, வினையாகிப் பயனாகி வினைவு மாகி விளைந்தவெலா மடங்குமுதற் பகுதி யாகி, யுனவாகும் பகுதியினின் வேறதாகி ‡ யுணர்வாகி யுறுவிகற்ப முழுது மாகி, வினவாத வியனாய்மிக் குலகா யன்றி விளங்கியெனு ணிறைந்திருந்த வியப்பி தென்னே. 4

† யுறுவிகற்ப முழுதுமா யல்ல வாகி என்றும் பாடமுண்டு.

சிவப்பிரகாசதரிசனம்.

* அல்லொடு பகலு மின்றி யகமுட னிதமு மின்றிச்
செல்வது திரிவ தின்றித் திசையொடு கால மின்றிச்
சொல்லொடு பொருளு மின்றித் துரிசற முழுது மாயே
யெல்லைய திறந்தெ னுள்ளத் திறைவனு ரிருந்த வாறே. 5

தத்துவதேசிகம்.

* குறியா வகண்ட வொளியே குருவாகி வந்து மறையா
னெறியா விபம்பு குறையா நிறைவாகி யெங்கு நிகழ்வா
யறிவாய் நிறைந்த வறிவா யளவா வனந்த சுகமாய்ப்
பிறிவான தின்றி யிநனே பெருமா னிருந்த படியே. 6

தேவாரம்.

இருநிலனாய்த் தீயாகி நீரு மாகி யியமான னாயெறியுங் காற்று மாகி, யருநிலைய திங்களாய் ஞாயி றாகி யாகாச மாயட்ட மூர்த்தி யாகிப், பெருநலமுங் குற்றமும் பெண்ணு மாணும் பிறருருவுந் தம்முருவுந் தாமே யாகி, நெருநலையா யின்றாகி நாளை யாகி நிமிர் புன் சடையடிக ணின்ற வாறே. 7

தீயாகி நீராகித் திண்மை யாகித் திசையாகி யத்திசைக்கோர் தெய்வ மாகித், தாயாகித் தந்தையாய்ச் சார்வு மாகித் தாரகையு ஞாயிறுந்தண் மதியு மாகிக், காயாகிப் பழமாகிப் பழத்து ணின்ற விரதங்க ளுகர்வானுந் தானே யாகி, நீயாகி நானாகி நேர்மை யாகி நெடுஞ்சுடராய் நிமிர்ந்தடிக ணின்ற வாறே. 8

நின்னாவார் பிறரின்றி நீயே யானாய் நினைப்பார்கண் மனத்துக்கோர் வித்து மானாய், மன்னானாய் மன்னவர்க்கோ ரமுது மானாய் மறைநான்கு மானாயா றங்க மானாய், பொன்னானாய் மணி யானாய் போக மானாய் பூமிமேற் புகழ்தக்க பொருளே யுன்னை, யென்னானா யென்னானா யென்னி னல்லா லேழையே ‡ னென்னை நா னேத்து மாறே. 9

‡ னென்சொல்லி யேத்து கேனே. என்றும் பாடமுண்டு.

கள்ளனேன் கள்ளத் தொண்டாய்க் காலத்தைக் கழித்துப் போக்
தெள்ளியே னாகி நின்று தேடினே னாடிக் கண்டே [னுந்
னுள்குவா ருள்கிற் றெல்லா முடனிருந் தறிதி யென்று
வெள்கினேன் வெள்கி நாணும் விலாவிறச் சிரித்திட் டேனே. 10

தேள்ளத் தேறித் தெளிந்துதித் திப்பதோ
ருள்ளத் தேற லமுத வொளிவெளி
கள்ளத் தேகடி யேன்கவ லைக்கடல்
வெள்ளத் தேனுக்கெவ் வாறு விளைந்ததே. 11

திருவாசகம்.

உன்னற் கரியசீ ருத்தர மங்கையர்
மன்னுவ தென்னெஞ்சி லன்னே யென்னு
மன்னுவ தென்னெஞ்சின் மாலயன் காண்கிலா
வொன்ன வதிசய மன்னே யென்னும். 12

ஏனநானென்ப தறியேன்பக லிரவாவது மறியேன்
மனவாசகங் கடந்தானெனை மத்தோன்மத்த னாக்கிச்
சினமால்விடை யுடையான்மன்னு திருப்பெருந்துறை யுறையும்
பனவாவெனைச் செய்தபடி றறியேன்பரஞ் சுடரே. 13

வினைக்கேடரு முளரோபிறர் சொல்லீர்விய னுலகி
னெனைத்தான்புகுந் தாண்டானென தென்பின்புரை யுருக்கிப்
பினைத்தான்புகுந் தெல்லேபெருந் துறையிலுறை பெம்மான்
மனத்தான்கண்ணி னகத்தான்மறு மாற்றத்திடை யானே. 14

எச்சம்மறி வேனானெனக் கிருக்கின்றதை யறியே
னச்சோவெங்க ளரனேயரு மருந்தேயென தமுதே
செச்சைமலர் புரைமேனியன் றிருப்பெருந்துறை யுறைவா
னிச்சம்மென நெஞ்சின்மன்னி யானாகிநின் றனனே. 15

திருவாய்மொழி.

புகழுநல் லொருவ னென்கோ பொருவில்சீர்ப் பூமி யென்கோ
திகழுதண் பரவை யென்கோ தீயென்கோ வாயு வென்கோ
நிகழுமா காச மென்கோ நீள்சுட ரிரண்டு மென்கோ
விகழ்விலிவ் வனைத்து மென்கோ கண்ணனைக் கூவு மாறே. 16

அச்சுத னமல னென்கோ வடியவர் வினைகெ டுக்கு
நச்சுமா † மருந்தே யென்கோ நலங்கட லமுத மென்கோ
வச்சுவைக் கட்டி யென்கோ வறுசுவை யடிசி லென்கோ
நெய்ச்சுவைத் தேற லென்கோ கனியென்கோ பாலென் கேனோ.

† மருந்த மென்கோ என்றும் பாடமுண்டு.

திருவந்தாதி.

உள்ள முருகி நயன முததியென
வெள்ளம் விளைபவரு ளன்றியே—கள்ள
மிருந்தவா மேவு மெனையாளி யென்னு
ளிருந்தவா வென்செய்த வா. 18

திருவாசகம்.

கோற்றேனெனக் கென்கோகுரை கடல்வாயமு தென்கோ
வாற்றேனெங்க ளரனேயரு மருந்தேயென தரசே
சேற்றார்வயல் புடைசூழ்தரு திருப்பெருந்துறை யுறையு
நீற்றார்தரு திருமேனிநின் மலனேயுனை யானே. 19

இரந்திரந் துருக வென்மனத் துள்ளே யெழுகின்ற சோதி யே யிமையோர், சிரந்தனிற் பொலியுங் கமலச்சே வடியாய் திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே, நிரந்தவா காச நீர்நிலந் தீகா லாயவை யல்லையா யாங்கே, கரந்ததோ ருருவே களித்தன னுன் னைக் கண்ணுறக் கண்டுகொண் டின்றே. 20

இரும்புதரு மனத்தேனை †யீர்த்தீர்த்தெ னென்புருகக்
கரும்புதரு சுவையெனக்குக் காட்டினையுன் கழலிணைக
ளொருங்குதிரை யுலவுசடை யுடையானே நரிகளெலாம்
பெருங்குதிரை யாக்கியவா றன்றேயுன் பேரருளே. 21

† யீர்ந்தீர்ந்தெ என்றும் பாடமுண்டு.

திருவாய்மொழி.

திருப்பொன் னகரான் றிருமா லிருஞ்சோலைப்
பொருப்பே யுறைகின்ற பிரா னின்றுவந்
திருப்பே னென்றுவந் தென்னெஞ்சுநிறை யப்புகுந்தான்
விருப்பே பெற்றமுத முண்டு களித்தேனே. 22

திருவந்தாதி.

புதியே னையுமுன் பழவடி யாரிற் புனைந்துகொண்ட
கதியே யெனது வறுமையெல் லாங்கெடக் கண்டுகொண்ட
நிதியே யுனையன்றி வேறறி யாவென்ற ‡னெஞ்சுருக்கும்
பதியே யதிசய நீயெனை யாக்கும் படித்துவமே. 23

‡ னெஞ்சிருக்கும் என்றும் பாடமுண்டு.

நக்கீரர் திருநூற்றந்தாதி.

உணருங்கா லொன்றை யுருத்தெரியக் காட்டாய்
புணருங்கா லாரமுதே போன்றி—யிணரிற்
கனியவாஞ் சோலைக் கயிலாய மேயா
யினியவாங் காணி னியல்பு. 24

உரையும் பொருளு முடனு முயிரும்
விரையு மலரும்போல் விம்மிப்—புரையின்றிச்
சென்றவா றெங்குந் திருக்கயிலை யெம்பெருமா
னின்றவா றெங்கு நிறைந்து. 25

திருவாசகம்.

பித்தென்னை யேற்றும் பிறப்பறுக்கும் பேச்சரிதா
மத்தமே யாக்கும்வந் தென் † மனத்தே—யத்தன்
பெருந்துறையா னாட்கொண்டு பேரருளா னேக்கு
மருந் ‡ துருவாப் பேரின்பம் வந்து. 26

† மனத்தை என்றும், ‡ திறவாப் என்றும் பாடமுண்டு.

அனுபூதிவியப்பு முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2079.

5. அனுபூதியாராமை.

வினுவிளக்கம்.

அறிஞர் தாமனு பூதியின் வியந்துரை செய்தவப் பரிசேபோ
லிறவி லாவனு பூதியின் சுவையினு லெழின்மிகு மாராமை
யுறைவ தாகிய வுளமிகு களியொடு முரைசெய்வ ரதுதன்னை
யறைவ †ஞனெனக் கதிசய மிகமிக வழகுற வறிமையா. 1

† ஞனென வதிசய, அல்லது ஞனென ததிசய என்றும் பாடமுண்டு.

அனுபவசாரம்.

* போக்கொடு வரவ தின்றிப் புரணபூ ரணம தாகி
யாக்கமு மழிவு மின்றி யகமித மறநி றைந்து
நீக்கமி லறிவா னந்த நிகரிலா வெள்ள முள்ளந்
தேக்கியு மாரா மேன்மேற் றித்தியா நிற்கு மன்றே. 2

சொரூபானந்ததரிசனம்.

* ஒளியினுக் கொளிய தாகி யுவமையற் றொழிவ தின்றி
யளியினுக் களிய தாகி யமலமுற் றளவி றந்து
தெளிதரத் திகழு மின்பத் தேறலைப் பருகி மேன்மேற்
களியதுற் றிடினு மாராக் காதன்மீ தூரு மந்தோ. 3

நித்யானந்ததரிசனம்.

* திரையொடு கரையி றந்து திகழுநற் சொரூப மாய
வுரையறு மின்ப வெள்ளத் தொடிவற முழுந்தி யார்ந்து
வரையறத் திளைத்து மாரேன் மகிழும்போ தைக்கப் போதும்
புரையறப் புதிதா யின்பம் பொற்புமிக் கிடுமி தென்னே. 4

அருணைறிவிளக்கம்.

* முடிவொடு முதலு மின்றி முழுதுமாய் மூல மாகி
யொடிவறு மின்ப வெள்ளத் தொப்பிலா வமுத மாய
கடலினுட் டிளைத்தும் வாரிப் பருகியுங் களித்து மாரா
தொடிவிலா தாமேன் மேலு மோங்கிடா நிற்கு மன்றே. 5

தத்துவசரிதை.

* முழுதருண் மதுர வாரி மோனமா மொழியி னுலே
யெழுதரு மின்ப வெள்ளத் தெலையிலா வமுதந் தன்னைக்
கழிவற முகந்து கொண்டு களித்திடா நின்று மாரே
னொழிவுறு மார்வ மேன்மே லோங்கியே தழைக்கு மன்றே. 6

போதாத்ஜுகாம்.

* ஒப்பின்மெய்ஞ் ஞான வின்பப் பிரமமா முத்தி யென்னுஞ்
செப்பரு மமுத மாய தெளிவினுட் டிளைத்து மூழ்கி
யெப்பொழு தினுமெக் காலு மிடையறு முகந்து கொண்டு
மப்பொழு தைக்கப் போது மாராம வினிய வாறே. 7

போதசித்தி.

* அந்தமோ டாதி யில்லா வமலநற் சிவம தாய
நந்தலி னுணர்வ தாகு நலமிகு மமுதை மாந்திப்
புந்தியூன் மயிர்க்கா லெங்கும் பொழிந்துதேக் கிடனின் றூறு
மென்றனக் காரா தார்வ மெலேயற மிருக்கு மன்றே. 8

சுவானுபவசித்தி.

* கலேக ளுக்கதி தூர மதாய்மிகு கறைய றத்தெளி வாயெனு ண் மேவிய,நிலேத னைத்தெளி யார்மன மேவிரு ணிறைவி னைப்பரி பூரண மாகிய, மலேயி னைச்சத் தோதித மாகிய மதுவை மற்றய ராகினை யாதொளிர், புலமை யுற்றுமி தார்வில தாமிது புதுமை நற் சுவைப் போதைக்குப் போதுமே. 9

திருவாய்மொழி.

†எப்பொழுதுந் தானுய் மாகதக் குன்றமொக்கு
மப்பொழுதைத் தாமரைப்பூக் கண்பாதங் கைகமல
மெப்பொழுது நாடிங்க ளாண்டூழி யூழிதொறு
மப்பொழுதைக் கப்பொழுதென் னுரா வமுதமே. 10

† எப்பொருளுந என்றும் பாடமுண்டு.

தேவாரம்.

பனைக்கை மும்மத வேழ முரித்தவ
னினைப்ப வர்மனங் கோயிலாக் கொண்டவ
னனைத்தும் வேடமா மம்பலக் கூத்தனைத்
தினைத்த னைப்பொழு தும்மறந் துய்வனே. 11

தத்துவதேசிகம்.

* விளித்த மூன்றவத் தைக்குமே லாமுணர்
வொளித்த மெய்யுணர் வாக்கி யுலப்பிலா
தளித்த வானந்த வாரித்தி ளைத்துளங்
களித்து மார்கின்ற தில்லையெங் காதலே. 12

அனுபூதியாராமை முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2091.

19. அருட்டிறப்பவணா.

1. அருட்டிறம்வியப்பு.

வினாவிளக்கம்.

ஐயமி லறிவா னந்தத் தனுபவா ரமுதந் தன்னைக்
கையிலா மலக மென்னக் காட்டிய கருணை யாளன்
செய்யவா ரருளை நோக்கித் திகழ்ந்துளம் வியந்து நல்லோர்
மையுமா றதனை யுந்தா னவிலுவ னினிது கேண்மோ. 1

அனுபவசாரம்.

* ஆதனு மெனையு மாள வவனியின் வருவ தேவந்
தேதமி லன்ப ரோடே யியைந்தெனை யாள்வ தேநற்
காதலான் மறைக டேடுங் கழலெனக் களிப்ப தேதா
னேதகா வொருவன் செய்த வொப்பிலா வருளி தென்னே. 2

சிவானந்தநிலயம்.

* மூவருந் தேடு மூல முழுமுத லுருவதாகிப்
பாவியேன் றன்னை யாளப் பாரின்மா னிடனு மாகி
யோவிலா வுணர்வின் பத்தை யொருமொழி யதனி னல்கி
யாவதே சிகனார் செய்த வருணல மிருந்த வாறே. 3

சுவானுபவசித்தி.

* ஆரண மளவில் கோடி யங்கமா றுடுபு ராண
மேரண மிருதி நூல்க ளிசைத்தின முடிந்த தில்லைப்
பூரண னுரைய தொன்றுற் புகன்றங்கைக் கனிய தாக்கு
மாரண னருளின் றன்மை யதிசய மதிச யந்தான். 4

* ஆதிவான் முதலாங் கால மன்றுதொட் டளவி லாத
வேதமி லூழி யூழி வந்தவென் பவபா சத்தைச்
சாதமோர் கணத்தின் வேவத் தன்கடைக் கண்கள் வைத்த
வாதியா ரருளின் றன்மை யதிசய மதிச யந்தான். 5

* குறிநெறி குணம தில்லாக் கோதிலா னந்த மாய
வறிவினை யளவ தில்லா வரியவா ரமுதந் தன்னை
வெறுமொரு மொழியா னல்கும் விமலனா ரருளை நம்மா
லறைதர விரகு முண்டோ வதிசய மதிச யந்தான். 6

சுவானுபவாமிர்தம்.

* வானந்தரு காற்றீபுனன் மண்ணுழல கம்மே
யூனொன்றிய வுயிரைம்புலன் மனமோடுள வெவையுந்
தானன்றிய பொருளாய்முழு தாய்நின்றமை யருளுந்
தேனொன்றிய மொழியென்றிரு வருளின்றிற மென்னே. 7

* மறைநூல்பயில் வருசாதன மவைநான்குடை யவரோ
டுறைபாதக மலதேதுமி லறியாதவ ரொடுதா
னிறைவாகிய தறமேவயெழி லறிவாகவு நிலையே
யறியாவருள் செயுமாதவ னருள்வல்லப மறியேன். 8

போதரத்நகரம்.

* அன்பாலுயர் தாயாயறி வருள்காதலி னயனு
யின்பான்மனை யிசைவான்மக வெழிலாவிரு நிதியாய்
வன்பேதுமி றுணையான்மன மகிழ்தோழனு மாயே
யென்பான்முழு தானனரு ளென்னேயிது வென்னே. 9

* அறியேனருள் குறியேனற மதியேனமை வுறவே
சிறியேன்மிக வறியேன்சிறி யார்தம்மின மல்லாற்
செறியேன்மயல் கண்டுந்திரு வுள்ளஞ்செய்தெ னுளமே
யறிவாகிய நிறைவேசெய்த வமலன்றிரு வருளே. 10

தத்துவதேசிகம்.

* விண்ணின் மீதுறை யமரரும் விரும்பவும் வெருவினர் மறைநான்கு, மெண்ணு நீதியன் றன்றென வேழையேற் கெளிதில் வந் திறையெந்தை, வண்ண மீதெனக் காட்டவு முருகிடா மன மிரும் பினும்வன்பாங், கண்ணி னீர்சொரி கின்றது மில்லைநா னென்செயக் கடவேனே. 11

தேவாரம்.

அத்தாவுன் னடியேனை யன்பா லார்த்தா யருளேக்கித் தீர்த் தநீ ராட்டிக் கொண்டாய், யெத்தனையு மரியநீ யெளியை யானு யெனையாண்டு கொண்டிரங்கி யேன்று கொண்டாய், பித்தனேன் பேதையேன் பேயே னேயேன் பிழைத்தனக ளெத்தனையும் பொறுத்தா யன்றே, யித்தனையு மெம்பரமோ வைய வையோ வெம்பெரு மான் றிருக்கருணை யிருந்த வாறே. 12

திருவாசகம்.

புகவே தகேனுனக் கன்பருள் யானென்பொல் லாமணியே
தகவே யெனையுனக் காட்கொண்ட † தன்மையெப் புன்மையரை
மிகவே யுயர்த்திவிண் ணோரைப் பணித்தியண் ணாவமுதே
நகவே தகுமெம் பிரானென்னை நீசெய்த நாடகமே. 13

† தன்மையென் என்றும் பாடமுண்டு.

சிந்தனைநின் றனக்காக்கி நாயினேன்றன் கண்ணிணைநின் றிரு
ப்பாதப் போதுக் காக்கி, வந்தனையு மம்மலர்க்கே யாக்கி வாக்
குன் மணிவார்த்தைக் காக்கியைம் புலன்க ளார, வந்தெனையாட்
கொண்டுள்ளே புகுந்த விச்சை மாலமுதப் பெருங்கடலே மலையே
யுன்னைத், தந்தனைசெந் தாமரைக்கா டனைய மேனித் தனிச்சுடரே
யிரண்டுமிலித் தனிய னேற்கே. 14

கேட்டாரு மறியாதான் கேடொன் றில்லான் கிளையிலான்
கேளாதே யெல்லாங் கேட்டா, னாட்டார்கள் விழித்திருப்ப ஞாலத்
துள்ளே நாயினுக்குத் தவிசிட்டு நாயி னேற்கே, காட்டா தன
வெல்லாங் காட்டிப் பின்னுங் கேளா தனவெல்லாங் கேட்பித்
தென்னை, மீட்டேயும் பிறவாமற் காத்தாட் கொண்டா னெம்
பெருமான் செய்திட்ட விச்சை தானே. 15

விச்சைதா னிதுவொப்ப துண்டோ கேட்கின் மிகுகாத லடி
யார்த மடிய னாக்கி, யச்சந்தீர்த் தாட்கொண்டா னமுத மூறி யக
நெகவே புகுந்தாண்டா னன்பு கூர, வச்சனுண் பெண்ணவியா
காச மாகி யாரழலா யந்தமா யப்பா னின்ற, செச்சைமா மலர்
†புரையு மேனி யெங்கள் சிவபெருமா னெம்பெருமான் றேவர்
கோவே. 16

† புனையு என்றும் பாடமுண்டு.

வான நாடரு மறியொ ணாதநீ மறைக ளீறுமுன் றொடரொ
ணாதநீ, யேனை நாடருந் தெரிவொ ணாதநீ யென்னை யின்னிதா
வாண்டு கொண்டவா, வூனை நாடக மாடு வித்தவா வுருகி நானு
னைப் பருக வைத்தவா, ஞான நாடக மாடு வித்தவா நைய வைய
கத் துடைய விச்சையே. 17

கறங்கோலை போல்வதோர் காயப்பிறப்போ டிறப்பென்னு
மறம்பாவ மென்றிரண் டச்சந்தவிர்த்தென்னை யாண்டுகொண்டா
மறந்தேயுந் தன்கழனான் மறவாவண்ண நல்கியவத் [ன்
‡ திறம்பாடல் பாடிநாங் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 18

‡ திறம்பாடிப் என்றும் பாடமுண்டு.

கனவேயுந் தேவர்கள் காண்பரிய கனைகழலோன்
புனவேய் வளைத்தோளி யோடும் புகுந்தருளி
நனவே யெனைப்பிடித் தாட்கொண்ட வாநயந்து
சினவேற்க ணீர்மல்கத் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 19

அரிக்கும் பிரமற்கு மல்லாத தேவர்கட்குந்
தெரிக்கும் படித்தன்றி நின்றசிவம் வந்துநம்மை
யுருக்கும் பணிகொள்ளு மென்பதுகேட் டுலகமெலாஞ்
சிரிக்குந் திறம்பாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 20

அவமாய தேவ ரவகதியி லழுந்தாமே
பவமாயங் காத்தென்னை யாண்டுகொண்ட பரஞ்சோதி
நவமாய செஞ்சுடர் நல்குதலு நாமொழிந்து
சிவமான வாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 21

கற்றறியேன் கலைஞானங் கசிந்துருகே னாயிடினு
மற்றறியேன் பிறர்தெய்வம் வாக்கியலா வார்கழல்வந்
துற்றிறுமாந் திருந்தேனெம் பெருமானே யடியேற்குப்
பொற்றவிசு நாய்க்கிடுமா றன்றேயுன் பொன்னருளே. 22

முத்திநெறி யறியாத மூர்க்கரொடு முயல்வேனைப்
பத்திநெறி யறிவித்துப் பழவினைகள் பாறும்வணஞ்
சித்தமல மறுவித்துச் சிவமாக்கி யெனையாண்ட
வத்தனெனக் கருளியவா றார்பெறுவா ரச்சோவே. 23

செம்மைநல மறியாத சிதடரொடுந் திரிவேனை
மும்மைமல மறுவித்து முதலாய முதல்வன்றா
னம்மையுமோர் பொருளாக்கி நாய்சிவிகை யேற்றுவித்த
வம்மையெனக் கருளியவா றார்பெறுவா ரச்சோவே. 24

நெறியல்லா நெறிதன்னை நெறியாக நினைவேனைச்
சிறுநெறிகள் சேராமே திருவருளே சேரும்வணங்
குறியொன்று மில்லாத கூத்தன்றன் கூத்தையெனக்
கறியும்வண்ண மருளியவா றார்பெறுவா ரச்சோவே. 25

பட்டினத்தார் பாடல்.

ஒளிவந்த வாபொய் மனத்திரு ணீங்கவென் னுள்ளவெள்ளந்
தெளிவந்த வாவந்து தித்தித்த வாசிந்தி யாததொரு
களிவந்த வாவன்பு கைவந்த வாகடை சாரமையத்
தெளிவந்த வாநங் கழுமல வாணர்தம் மின்னருளே. 26

திருவாய்மொழி.

ஆனா னுடையானென் றஃதேகொண் டுகந்து வந்து
தானேயின் னருள்செய் தென்னை முற்றவுந் தானானான்
மீனா யாமையுமாய் நரசிங் கமுமாய்க் குறளாய்க்
கானா ரேனமுமாய்க் கற்கியா மின்னங் கார்வண்ணனே. 27

அறிகிலேன் றன்னு ளனைத்துலகு நிற்க
நெறிமையாற் றானு மவற்றுணிற் கும்பிரான்
வெறிகமழ் சோலைத்தென் காட்கரை யென்னப்பன்
சிறியவென் னாருயி ருண்ட திருவருளே. 28

திருவாசகம்.

யாவர்க்கு மேலா மளவிலாச் சீருடையான்
யாவர்க்குங் கீழா மடியேனை—யாவரும்
பெற்றறியா வின்பத்துள் வைத்தாய்க்கெ னெம்பெருமான்
மற்றறியேன் செய்யும் வகை. 29

திருவந்தாதி.

ஆளும் படியே யலமாக்கு மென்னெஞ்ச
மீளும் படியே வினையெல்லா—மாள
வுருக்கும் படியே யுடையா னருடா
னிருக்கும் படியே யெனக்கு. 30

அருட்டிறம்வியப்பு முற்றிற்று
ஆகச்செய்யுள் 3121

2. அருணினைந்தழிதல்.

விருவிளக்கம்.

ஓதுநான் மறையு மோங்கு மும்பருங் கண்டி லாத
பாதனா ரருளை நோக்கிப் பழுதிலா வறிஞ ரெல்லாங்
காதலா லழிந்த ழிந்து கருந்தொடு கண்ணீர் சோர
வோதரும் பரிசை மைந்தா †வுவகையோ டுரைசெய் வன்கேள்.

† வுவமையோ என்றும் பாடமுண்டு.

தாறுந்திரட்டு.

அருட்டிறம்வியப்பு.

துளவன் மாலுறக் கண்டு கண்டுமெய்த் தொண்டர் வாழ்துணைக் கழலி ருந்தவா, களவென் மாவினைக் கருவ றுத்திடுங் கருணை வாழ்திருக் கண்ணி ருந்தவா, வுளவொ ணாதவொ ன்றுபநி டங்கணின் றேறு தா மொன்றுதா னுருவ மாகியென், னுளவ னாகவந் திங்கி ருந்தவா வருளி ருந்தவா வருளி ருந்தவா. 403

ஆனந்தாமிர்தம்.

* உடம்பதா யழியு மென்னை யுன்றிரு மேனி யாக்க
வுடம்பதாய் வந்த வுன்ற னொப்பிலா வருளை நோக்கி
யுடம்பெலா முள்ள மாகி யுடைந்துநைந் துருகி டாதே
யுடம்புள முழுதுங் கல்லொத் திருப்பதே யுடைய கோவே.

மூலசித்தி.

* ஏதுமொன் றல்லா வென்னைப் பொருளென விமைய வர்க்கு
மீதென வரிய வின்ப மெளிதின்மா னிடனாய் வந்து
காதலா லருள வுந்தான் கருத்தொடு கண்ணீர் சோர
வோதரு முததி யேபோ லுலறிடே னலறி டேனே. 3

போதாமிர்தம்.

* அன்பது நின்க முற்கொன் றயர்ந்துமில் லாத வென்னை
நன்குறு மன்ப ரோடே ஞானவா னந்த மாக
வின்புற வாண்ட தன்மைக் கென்பெலா முருகிக் கண்கள்
வன்பெரும் வாரி யாகா மதியிலேன் வலிய வாறே. 4

சிவாநந்தநிலயம்.

* உழிதரு மியல்பிற்று முறுபவ வுததிக்கே
கழிதரு மெனைமிக்கார் கருணையின் வடிவுற்றே
யொழிவறு முணர்விற்று னொருமொழி யினிலுய்த்தா
னழிவறு † மறிவைத்தா னறிவில னயர்வுற்றே. 5

† மருளைத்தா என்றும் பாடமுண்டு.

* இருவினை தனின்மிக்கே யெரிநிகர் பிறவிக்கே
வரவொடு செலவுற்றே மடிதரு மெனைமிக்கார்
திருவடி சென்னிவைத்தே சிவமென நிகழ்வித்தா
னருணல நினைவற்றே யழிகுவ னவலத்தே. 6

* அளவறு சமயத்தே யறிவினை யறிதற்கே
சளமுறு தவமுற்றே தவறிடு மெனைமெய்ப்பாற்
றெளிதரு கழல்வைத்தே சிவமென நிகழ்வித்தான்
வளமிகு மருளைத்தா னினைகிலன் மயலுற்றே. 7

சுவானுபவசித்தி.

* வாசாம கோசரமா மீச னென்று மறைகளெலா மலறியிட மனித னாகிக், கூசாம லைம்புலனு மார வந்தென் குடிமுழுது மாட்கொண்டு குறியி லின்பம், பேசாது பேசியென துருவ மாக்கிப் பெருங்கருணைத் திறங்காட்டிப் பிழைக ணீக்கி, நேசாரு மன்னையினு மினிய னாகு நிமலனரு டனைநினையே னீச னேனே. 8

தேவாரம்.

எம்பிரா னென்ற தேகொண் டென்னுளே புகுந்து நின்றிங்
கெம்பிரா னாட்ட வாடி யென்னுளே யுழிதர் வேனை
யெம்பிரா னென்னைப் பின்னைத் தன்னுளே காக்கு மென்று
லெம்பிரா னென்னி னல்லா லென்செய்கே னேழை யேனே. 9

வஞ்சகப் புலைய னேனை வழியறத் தொண்டிற் பூட்டி
யஞ்சலென் றாண்டு கொண்டா யதுவுநின் பெருமை யன்றே
நெஞ்சகங் கனிய மாட்டே னின்னையுள் வைக்க மாட்டே
னஞ்சிடங் கொண்ட கண்டா வென்னென்ன நன்மை தானே. 10

திருவாசகம்.

வெள்ளந்தாழ் விரிசடையாய் விடையாய் விண்ணோர் பெருமானே யெனக்கேட்டு வேட்ட நெஞ்சாய்ப், பள்ளந்தா ழுறுபுனலிற் கீழ்மே லாகப் பதைத்துருகு மவர்நிற்க வென்னை யாண்டாய்க், குள்ளந்தா ணின்றுச்சி யளவு நெஞ்சா யுருகாதா லுடம்பெல்லாங் கண்ணா யண்ணா, வெள்ளந்தான் பாயாதா னெஞ்சங் கல்லாங் கண்ணிணையு மரமாந்தீ வினையி னேற்கே. 11

வினையிலே கிடந்தேனைப் புகுந்து நின்று போதுநான் வினைக்கேட னென்பாய் போல, வினையனா னென்றுன்னை யறிவித் தென்னை யாட்கொண்டெம் பிரானானாய்க் கிரும்பின் பாவை, யனைய னான் பாடேனின் றாடே னந்தோ வலறிடே னுலறிடே னாவி சோரேன், முனைவனே முறையோநா னானவாறு முடிவறியேன் முதலந்த மாயி னானே. 12

பேசிற்றா மீசனே யெந்தா யெந்தை பெருமானே யென்றென்றே பேசிப் பேசிப், பூசித்தான் றிருநீறே நிறையப் பூசிப் போற்றியெம் பெருமானே யென்று பின்றா, நேசத்தாற் பிறப்பிறப் பைக் கடந்தார் தம்மை யாண்டானே யவாவெள்ளக் கள்வ னேனை, மாசற்ற மணிக்குன்றே யெந்தா யந்தோ வென்னைநீ யாட் கொண்ட வண்ணந் தானே. 13

கட்ட றுத்தென்னை யாண்டுகண் ணாரநீ
றிட்ட வன்பரொ டியாவருங் காணவே
பட்டி மண்டப மேற்றினை யேற்றினை
யெட்டி னோடிரண் டும்மறி யேனையே. 14

ஈச னேயென் னெம்மானே யெந்தை பெருமா னென்பிறவி
நாச னேநான் யாதுமொன் றல்லாப் பொல்லா நாயான
நீச னேனை யாண்டாய்க்கு நினைக்க மாட்டேன் கண்டாயே
தேச னேயம் பலவனே செய்வ தொன்று மறியேனே. 15

புற்று மாய்மர மாய்ப்புனல் காலே யுண்டி யாயண்ட வாண ரும்பிறரும், வற்றி யாருநின் மலரடி காணு மன்ன வென்னையோர் வார்த்தையுட் படுத்துப், பற்றி னுய்ப்பதை யேன்மனமிக வுருகே ன் பரிகி லேன்பரி யாவுட றன்னைச், செற்றி லேனின்னந் திரிதரு கின்றேன் றிருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே. 16

அன்ப ராகிமற் றருந்தவ முயல்வா ரயனு மாலுமற் றழலுறு மெழுகா, மென்ப ராய்நினை வாரெனைப் பலரு நிற்க விங்கெனை யெ த்தினுக் காண்டாய், வன்ப ராய்முரு டொக்குமென் சிந்தை மர க்க ணென்செவி யிரும்பினும் வலிது, தென்ப ராய்த்துறை யாய் சிவ லோகா திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே. 17

நடித்து மண்ணிடைப் பொய்யினைப் பலசெய்து நானெனை தெனுமாயக், கடித்த வாயிலே நின்றுமுன் வினைமிகக் கழறியே திரிவேனைப், பிடித்து முன்னின்றப் பெருமறை தேடிய வரும் பொரு ளடியேனை,யடித்த டித்துவக் காரமுந் தீற்றிய வற்புத மறி யேனே. 18

மாடுஞ் சுற்றமு மற்றுள போகமு மங்கையர் தம்மோடுங்
கூடி யங்குள குணங்களா லேறுண்டு குலாவியே திரிவேனை
வீடுந் தந்தென் றன் வெந்தொழில் வீட்டிட மென்மலர்க் கழல்கா ட்டி, யாடு வித்தென தகப்புகுந் தாண்டதோ ரற்புத மறியேனே.

திருவாயமொழி

மைகலும் வெண்ணெய்
கைகலந் துண்டான்
பொய்கல வாதென்
மெய்கலந் தானே 20

அதிக்கிருதாமிர்தம்.

போதோன்முதற் றேவர் புலம்பிடப் பூரணன்புவி வந்தெ னை யாளவுஞ்,சாதாரண மாகி யிருப்பதே தமியேனுரு காம லிருப் பதே. 21

ஒத்தேயொழி யாவுணர் வானவ னுருவாயிங்ஙு னேயருள் செய்யவும், பித்தாயல ருமலிருப்பதே பேயேனழி யாம லிருப் பதே. 22

மேலங்கொடு கீழினி யாகிய விமலன்புவி வந்தெனை யாளவு
மோலென்றல றும லிருப்பதே யுள்ளங்கல தாகி யிருப்பதே. 23

அருணினைந்தழிதல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2144.

3. அருளிரந்துரைத்தல்.

வினாவிளக்கம்.

¶ அருவுரு வாகி யந்த மறநிறை யமல வின்ப
வுருவினை யுடைய நம்ப னொளிமிகு மருளை வேண்டி
யருவிசெய் நயனம் வந்தங் கழகுற வுருகி நின்று
மருவிய வறிஞர் கூறும் வகையது மொழிகு வன்கேள். 1

¶ அறிவுரு என்றும் பாடமுண்டு.

பட்டணத்தார் பாடல்.

† அறிவின் றொழுக்கமும் பிறிதுபடு பொய்யுங்
கடும்பிணித் தொகையு மிடும்பை யீட்டமு
மினையன பலசரக் கேற்றி வினையெனுந்
தொன்மீ காம னுய்ப்ப வந்நிலைக்
கருவெனு நெடுநக ரொருதுறை நீத்தத்துப்
புலனெனுங் கோண்மீ னலமந்து தொடரப்
பிறப்பெனும் பெருங்கட லுறப்புகுந் தலைக்குந்
துயர்த்திரை யுவட்டிற் பெயர்ப்பிட மயாத்துக்
குடும்ப மென்னு நெடுங்கல் வீழ்ந்து
நிறையெனுங் கூம்பு முரிந்து குறையா
வுணர்வெனு நெடும்பாய் கீறிப் புணரு
‡ மாயப் பெயர்பெ றுங் காயச் சிறைக் கலங்
கலங்குபு கவிழா முன்ன மலங்கன்
மதியுட னணிந்த பொதியவிழ் சடிலத்துப்
பையர வணிந்த தெய்வ நாயக
தொல்லெயி லுடுத்த தில்லை காவல
வம்பலர் தும்பை யல்பல வாணநின்
னருளெனு நற்றுார் பூட்டித்
திருவடி நெடுங்கரை சேர்த்துமா செய்யே. 2

அருளே வாழி யருளே வாழி
புரிசடைக் கடவு ளருளே வாழி
தோன்றுழித் தோன்றுழி நிலைதபக் கறங்கும்
புற்புதச் செவ்வியின் மக்க ளியாக்கைக்கு
நினைப்பினுங் கடிதே யிளமை நீக்க

† அறிவி லொழுக்கமும் என்றும், ‡ மாயப் பெயர்ப்படு காயச்
சிறைக்கலம் என்றும் பாடமுண்டு

மதனினுங் கடிதே மூப்பின் றொடர்ச்சி
யதனினுங் கடிதே கதுமென † வாணாள்
பருகிப் பருகி யுடம்பை வறிதாக்கி
நாணாள் பயின்று நல்காக் கூற்ற
மினைய தன்மைய திதுவே-யிதனை
¶ யெனதெனக் கருதி யிதற்கென்று தொடங்கிச்
செய்தன சிலவே செய்வன சிலவே
செய்யா நிற்பன சிலவே யவற்றிடை
நன்றென்ப சிலவே தீதென்ப சிலவே
யொன்றினும் படாதன சிலவே யென்றிவை
கணத்திடை நினைந்து களிப்பவுங் கலுழ்பவுங்
கணக்கில்;கோடித் தொகுதி யவைதா
மொன்றொன் றுணர்வுழி வருமோ வனைத்து
மொன்றா வுணர்வுழி வருமோ வென்றென்று
தெளிவுழித் தேறல் செய்யே மளிய
மனத்தின் செய்கைமற் றிதுவே நீயே
யரியை யாலவெம் பெரும தெரிவுறி
னுண்டாய்த் தோன்றுவ யாவையு நீயே
*கண்டனை யவைநினைக் காணு வவைதா
நின்வயின் $ மறைந்தோ யல்லை யுளையாய்
மன்னினை நீயே வாழி மன்னியுஞ்
சிறுமையிற் கரந்தோ யல்லை பெருமையிற்
பெரியோய் பெயர்த்து நீயே பெருகியுஞ்
சேணிடை நின்றோ யல்லை தேர்வோர்க்குத்
தம்மினு மணியை நீயே நண்ணியு
மிடையொன்றின் மறைந்தோ யல்லை யிடையிட்டு
நின்னை மறைப்பது மில்லை மறைப்பினு-மதுவு
நீயே யாகி நின்றதோர் நிலையே-யஃதான்று
நினைப்பருங் காட்சி நின்னிலை யதுவே
நினைப்புறுங் காட்சியு மென்னிலை யிதுவே
யினிநனி யிரப்பதொன் றுடையன் மனமருண்டு
புன்மையி னினைந்து புலன்வழிப் படரினு
நின்வயி னினைந்தே னருகத னின்வயி
னினைக்குமா நினைக்கப் பெறுத லனைத்தொன்று

† மரணம், வாணாள் பருகி யுடம்பைவறி தாக்கி என்றும், ¶ யா
னெனக் என்றும், $ மறைத்தோ என்றும் பாடமுண்டு.

நீயே யருளல் வேண்டும் வெய்முதிர்
கயிலை புல்லென வெறிவிசும்பு வறிதாக
இம்ப ருய்ய வம்பலம் பொலிதரத்
திருவளர் தில்லை மூதூ
ரருநடங் குயிற்று மாதிவா னவனே. 3

ஒன்றினே டொன்று சென்றுமுகி றடவி
யாடுகொடி நுடங்கு மீடுகெழு மாளிகை
தெய்வக் கம்மியர் கைப முயன்று வருந்த
வோவ நூற் செம்மைப் பூவியல் வீதிக
குயிலென மொழியு † மயிலியற் சாயல்
மான்மான விழிக ‡ மாதரா செல்வத்
திடைமரு திடங்கொண் டிருந்த வெந்தை
சடாமகு வலவகொண் டிருந்த தோன்ற
லாரணத் தொடராப் பூரண புராண
நாரண னறியாக் காரணக் கடவுள
சோதிச் சுடரொளி யாதித் தனிப்பொரு
ளேக நாயக யோக நாயக
யானென் றுணர்த்துவ துளதே யான்முன்
னனந்தலை யுலகத் தனந்த யோனியிற்
பிறந்துழிப் பிறவாது கறங்கெனச் சுழன்றுழித்
தோற்றும் பொழுதத் தேயுந் துன்பத்
தியாயுறு துயரமு மியானுறு துயரமு
மிறக்கும் பொழுதி னுறும்பெருந் துன்பமு
நீபல தறிகுந ரியாரோ யதனால்
யானினிப் பிறந்த லாற்றே னந்தான்
றுற்பவந் துடைத்த னிற்பிடித்த தல்லது
பிறிதொரு நெறியு மில்லையந் நெறிக்கு
வேண்டலும் வெறுத்தலு மண்டென் றிறப் படரா
வுள்ளமொன் றுடைமை வேண்டுமஃ தன்றி
யைம்புல னேவ லாணைவழி நின்று
தானல தொன்றைத் தானென நினையு
மிதுவென துள்ள மாதலி னிதுகொடு
நின்னை நினைப்ப தெங்ஙன முன்னாது
கற்புணை யாகக் கடனீர் நீந்தின

† மயிலிய லாய்ந்த என்பது ; ‡ மாதரை என்றும் பாடமுண்டு.

றெற்பிற ருளரோ விறைவ கற்பங்
கடக்கயான் பெறவும் வேண்டுங் கடத்தற்கு
நினைக்கயான் பெறவும் வேண்டு நினைத்தற்கு
நெஞ்சுநெறி நிற்கவும் வேண்டு நஞ்சுபொதி
யுறையெயிற் றுரகம் பூண்ட
கறைகெழு மிடற்றெங் கண்ணுத லோயே.

அடிசார்ந் தவர்க்கு முடியா வின்ப
நிறையக் கொடுப்பினுங் குறையாச் செல்வ
மூலமு நடுவு முடிவு மிகந்து
கால மூன்றையுங் கடந்த கடவு
ளுளக்கணுக் கல்லா தூன்கணுக் கொளித்துந்
துளக்கற நிமிர்ந்த சோதித் தனிச்சுட
ரெறும்புத் துளையி னிருசெவிக் கெட்டா
வுறுப்பின் றெழுதரு முள்ளத் தோசை
வைத்த நாவின் வழிமறுத் தகத்தே
தித்தித் தூறுந் தெய்வத் தேற
றுண்டக் துளையிற் பண்டைவழி யன்றி
யறிவு நாறு நறிய நாற்ற
$ மினைய தன்மையி னெய்தா தெவற்றையுந்
தானே யாகி நின்ற தற்பர
தோற்றுவ தெல்லாந் தன்னிடைத் தோற்றந்
தோற்றம் பிறிதிற் றேற்றாச் சுடர்முனை
விரிசடை மீமிசை வெண்மதி கிடப்பினு
மிருள்விரி கண்டத் தேக நாயக
சுருதியு மிருதியுந் தொடர்ந்துநின் றலம்வர
மருதிடங் கொண்ட மருதமா ணிக்க
வுமையாள் கொழுந வொருமூன் றாகிய
விமையா நாட்டத் தென்றனி நாயக
வடியே னுறுகுறை முனியாது கேண்மதி
நின்னடி நினையாக் கன்மனக் கயவரொடு
நெடுநாட் பழகிய கொடுவினை யீர்ப்பக்
கருப்பா சயமெனு மிருட்சிறை யறையுட்
குடரின் சங்கிலி பூண்டுதொடர்ப் பட்டுக்
கூட்டுச் சிறைப்புழுவி னீட்டுமலத் தழுந்தி
யுடனே வருந்தி நெடுநாட் கிடந்து

$ மேனைய என்றும் பாடமுண்டு.

பல்பிணிப் பெயர்பெற் றல்லற் படுத்துந்
தண்ட லாளர் மிண்டிவந் தலைப்ப
வுதர நெருப்பிற் பதைபதை பதைத்தும்
வாதமத் திகையின் மோதமொத் துண்டுங்
கிடத்த னிற்ற னடத்தல் செல்லா
திடங்குறை வாய்தலின் முடங்கின னிருந்துழிப்
பாவப் பகுதியி லிட்டுக் காவற்
கொடியோ ரைவரை யேவி நெடிய
வாசைத் தளையி லென்னையு முடலையும்
பாசப் படுத்திப் பையென விட்டபின்
யானும் போந்து தீதினுக் குழன்றும்
பெரியார்ப் பிழைத்தும் பிறர்பொருள் வவ்வியும்
† பரியா தொழிந்தும் பல்லுயிர் செகுத்தும்
வேற்றோர் மனைவியர் தோற்றம் புகழ்ந்தும்
பொய்பல கூறியும் புல்லினம் புல்லியு
மைவருங் கடுப்ப வவாவது கூட்டி
யீட்டின கொண்டு மீட்டு வந்துழி
யிட்டுழி யிடாது பட்டுழிப் படாஅ
தின்னு திடுக்க ணெய்திப் பன்னாள்
வாடுபு கிடப்பன் வீடு காணே
னின்னை யடைந்த வடியா ரடியார்க்
கென்னையு மடிமை ‡ யாகக் கொண்டே
யிட்டபச் சிலைகொண் டொட்டி யறிவித்
திச்சிறை பிழைப்பித் தினிச்சிறை புகாமற்
காத்தருள் செய்ய வேண்டுந்
தீத்திரண் டன்ன செஞ்சடை யோயே. 5

† பசியா லுழன்றும் என்றும், யாக்கை முன்னை என்றும் பாடமுண்டு.

போதாமிர்தம்.

* அறம்பொரு ளின்பம் வேண்டே னருங்கலைக் கல்வி வேண்டே
னிறந்திக ழிளமை வீர நிலைவலி முழுதும் வேண்டே
னிறந்தவீ டதுவும் வேண்டே னிறைவனே யென்று முன்றன்
சிறந்தபே ரருளை வேண்டிச் செறிவுற வருந்து வேனே. 6

சுவானுபவசித்தி.

* பிறக்கவிப் பிறப்புப் போகப் பிணிபசி மூப்ப தாகத்
துறக்கமற் றெவையு மின்றித் துவந்துவ முடிய நிற்க
விறக்கமற் றிருக்க வென்று மெய்தலெய் தாமை வேண்டேன்
‡ சிறக்கநற் குரவ வுன்றன் றிருவரு ளிரக்கின் றேனே. 7

‡ சிறக்கு என்றும் பாடமுண்டு.

போதாத்னுகாம்.

* இரப்பதோர் பொருளு மில்லை யிடருட னின்ப மெல்லா
முரக்கமா முடற்க ணைந்த வூழ்முறை வந்து போமாற்
புரக்கும்வீ டதுவும் வேண்டேன் புனிதனு ரருளே வேண்டி
யிரப்பனெக் காளு மென்று மெங்குமெவ் வகையி னுந்தான். 8

சிவானந்தநிலயம்.

* விரும்புவ ரறம்பொருள் வீடி யாவையு
மரும்பிடு மிறையரு ளல்ல தில்லையாற்
றிரும்பவை யருள்பெறுத் ¶ திண்ணற் கன்பர்கள்
விரும்புவ ரருளேமேன் மேலும் வேண்டியே. 9

¶ தெண்ணற் அல்லது தென்னற் என்றும் பாடமுண்டு.

தத்துவதேசிகம்.

* பொருளின்ப மறம்புகழ் கல்வியுடன்
† வெருளின்றிய வீடும் விரும்பலனுன்
மருளொன்றிய வென்னை வணக்கியநின்
னருளொன்றையும் வேண்டுவ னத்தனையே. 10

† வெருளொன்றிய வல்லல் என்றும் பாடமுண்டு.

திருவாசகம்.

யானேதும் பிறப்பஞ்சே னிறப்பதனுக் கென்கடவேன்
வானேயும் பெறில்வேண்டேன் மண்ணுள்வான் மதித்துமிரேன்
றேனேயு மலர்க்கொன்றைச் சிவனேயெம் பெருமானெம்
மானேயுன் னருள்பெறுநா ளென்றென்றே வருந்துவனே. 11

வழங்கு கின்றாய்க்குன் னருளா ரமுதத்தை வாரிக்கொண்டு
விழுங்கு கின்றேன் விக்கினேன் வினையேனென் விதியின்மையாற்
றழங்கருந் தேனன்ன தண்ணீர் பருகத்தந் துய்யக்கொள்ளா
யழுங்கு கின்றே னுடையா யடியேனுன் னடைக்கலமே. 12

கோள்ளேன் புரந்தரன் மாலயன் வாழ்வு குடிகெடினு
நள்ளே னினதடி யாரொட லல்லானர கம்புகினு
மெள்ளேன் றிருவரு ளாலே யிருக்கப் பெறினிறைவா
வுள்ளேன் பிறதெய்வ முன்னையல் லாதெங்க ளுத்தமனே. 13

திருவாய்மொழி.

† மறிக்கிவல் வலைப்படுத்திக் குமைத்திட்டுக் கொன்றுண்ப
ரறப்பொருளை யறிந்தோரா ரிதுவென்ன வுலகியற்கை
வெறித்துளப முடியானே வினையேனை யுனக்கடிமை
யறக்கொண்டா யினியென்னா ரமுதேகூஉ யருளாயே. 14

† மறக்கவல் வினைப்படுத்துக் என்றும் பாடமுண்டு.

நக்கீரர் திருநூற்றந்தாதி.

வரமாவ தெல்லாம் வடகயிலை மன்னும்
பரமாநின் பாதார விந்தஞ்—சிரமார
வேத்திடும்போ தாகவந் தென்மனத்தே யெப்போதும்
வைத்திடுநீ வேண்டேனுன் மற்று. 15

அருளிரந்துரைத்தல் முற்றிற்று.

ஆகசசெய்யுள் 2159.

4. அருள்விருப்பதனு லச்சம்.

விருவிளக்கம்

அருளினை யிரந்தி ரந்தங் கமலனை தடியில் வீழ்ந்து
தெருளுறு மன்ப தென்னுஞ் செறிகடற் றிளைக்கு மன்ப
ரிருளறு மருள்வி ருப்பா லெழில்பெற வஞ்சி யஞ்சி
யுருகிமெய் விதிர்வி திாத்தங் குரைதரு பரிசை யுங்கேள். 1

ஞானசூளாமணி.

* தஞ்சமா முன்றன் றனியருண் மறந்து சழக்குடைப் புலன் வழி யொழுகும்,வஞ்சனேன் மடவார் மயக்கமே மருவு மதியிலே னுனதருட் காரேன்,றஞ்சினே னடியே னங்கண வமலா வயர்வறி வுடனள விறந்தென், னெஞ்சமா ரமுதே நீசனே னுயே னின் னருண் மருவுமா நினையே. 2

* உம்பரா ரிறையு மோங்குமா லயனு முயர்ந்துள வெவருமின் றளவும், வம்பதார் மலர்தூய் வழிபட முயன்று மருவுமா றின் றியே வருந்தச், செம்பொனே தெளிவே தேசிகா சிறியேன் றிரு வருள் பெறுவதற் காரேன், றம்பொனே யடியே னஞ்சினே னழகா ரருளினை மருவுமா றருளே. 3

நித்யானந்ததரிசனம்.

* மறையெலா மறைந்துங் கலையெலா நவின்று மதிஞரா யறு வகைச் சமயத், திறைவரா மெவரு மிருந்தவ முயன்று மிறையரு ளறிவுறு ரென்னுற், குறைவிலா நிறைவே யெனதுளத் தமுதே குறியிலே னுனதருட் காரென், றறையுமா றறியே னஞ்சினே னுயே னஞ்சிடா வருளைநீ யருளே. 4

அருணெறிவிளக்கம்.

* அன்பிலே † னிறைவற் கன்புறு மவரோ டணைவிலே னற
நெறி யணுகே, னின்பமே நினைந்து துன்பமே மருவி யிவ்வயிற்
றினைவளர்த் திடற்காத், தின்பவே கருதித் திரிவதே பொருளாஞ்
சிதடனேன் றிருவருட் காரென், றம்பொனே யடியே னஞ்
சினே னறியே னின்னரு ளிசையலா நெறியே. 5

† நின்றவர்க் என்றும் பாடமுண்டு.

போதாமிர்தம்.

* அன்பர்பா லணைந்து மறிவினைக் கேட்டு மறைந்துநல் லரு
ளதே முழுதா, மின்பமென் றுணர்ந்து மிகத்துள போக மிறு
தியா நஞ்சதென் றிசைந்தும், வன்பதார் மூடர் தொழில்களே
மருவி வயிறது வளர்த்தலே † பொருளாந், துன்பனே னினியா
ருன்றனா ரருட்குச் சொரூபமென் செய்யுமா சொல்லே. 6

† தொழிலாய்த் என்றும் பாடமுண்டு.

சுவானுபவசித்தி.

* தாவ றச்சத் தோதித மாகிய சச்சி னற்சுக மாய்மறை யீறவை
யோவ றத்துதி யாவுமி தென்றிறை யோரு தற்கிய லாவண நீடிய
தேவு நற்சிவ மாயெனு மேவிய சீர ருட்கடி யேனள வேதென
வார்வ மற்றுப ராமிக வஞ்சின னார ருட்கனி யேயருள் செய்திடே.

திருவாசகம்.

விச்சுக் கேடு பொய்க்காகா தென்றிங் கெனைவைத்தா
யிச்சைக் கானா ரெல்லாரும் வந்துன் றாள்சேர்ந்தா
ரச்சத் தாலே யாழ்ந்திடு கின்றே னாரூரெம்
பிச்சைத் தேவா வென்னான் செய்கேன் பேசாயே. 8

புஞ்சின்மெல் லடியாள் பங்கநீ யல்லாற் பற்றுநான் மற்றி
லேன் கண்டாய், செஞ்சவே யாண்டாய் சிவபுரத் தரசே திருப்
பெருந் துறையுறை சிவனே, யஞ்சினே னாயே † னாண்டநீ யளித்த
வருளினை மருளினான் மறந்த, வஞ்சனே னிங்கு வாழ்கிலேன் கண்
டாய் வருகவென் றருள்புரி யாயே. 9

† னாண்டுநீ என்றும் பாடமுண்டு.

குறுந்திரட்டு.

ஓராயிர மாமறை யுச்சியினா
னாராயண னான்முக னாடரியா
யாதானு மளப்பரு நின்னருளுக்
கார்தானடி யன்னென வஞ்சுவனே. 404

திருவாய்மொழி.

ஆயேயிவ் வுலகத்து நிற்பனவுந் திரிவனவு
நீயேமற் றொருபொருளு மின்றியே நின்றமையா
னேயேழப் பிறப்பிறப்புப் பிணியேயென் றிவையொழியக்
கூடியேகொ ளடியேனைக் கொடுவுலகங் காட்டேலே. 10

மாயஞ்செய் யேலென்னை நின்றிரு மார்வத்து மாலை நங்கை
வாசஞ்செய் பூங்குழ லாடிரு வாணைநின் னாணை கண்டாய்
நேசஞ்செய் துன்னோ டென்னை யுயிர்வே றின்றியொன் றாகவே
கூசஞ்செய் யாதுகொண் டாய்கூவிக் கொள்ளாய் வந்தந்தோ. 11

திருமொழி.

(திருச்சந்தவிருத்தம்).

அடக்கரும் புலன்களைந் தடக்கியாசை † யாமகத்
தொடக்கருந்து வந்துநின் றொழிற்கணின்ற ‡ தொண்டனேன்
விடக்கருதி மெய்செயாது மிக்கொராசை யாக்கினுங்
கடற்கிடந்த நின்னலாலொர் கண்ணிலேனெம் மண்ணலே. 12

† யாமவை என்றும், ‡ வென்னைநீ என்றும் பாடமுண்டு.

அருள்விருப்பதனலச்சம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2171.

5. பவாடந்தினைத்துப்பரமனுக்கிசைத்தல்.

வினாவிளக்கம்.

அருள்விருப் பதனு லச்ச முரைத்தவா றதுபோ லன்ப
ரிருளுறு பவந டத்துக் கிளைத்தெழி லிறையை நோக்கித்
தளர்வுறு நெஞ்சி னோடே தாமுரை தழுத முத்துக்
† களவற மிகுநல் லன்பர் கழறுவ ரதனை யுங்கேள். 1

† களவறு மிகுநல் லன்பாற் என்றும் பாடமுண்டு.

அருணோறிவிளக்கம்.

* அருந்து யர்ப்பெரு குருவமாம் பவநட மளவிலா வூழியூழி
பொருந்தி டப்புகுந் தாடியே போக்கொடு வரவதாய்ப்புலையேனுன்
வருந்து மித்துய ராற்றிடேன் முறைமுறை வந்நா ளமையாதோ
பரிந்து னன்பருக் கருளிடும் பரமனே பார்த்தமைத் தருளாயே.2

ஞானசூளாமணி.

* என்று நீயுனை யன்றதே முதலெதி ரின்றள வதுவாக [நடமாட
வொன்றொ டொன்றெவ்வாக் ‡ கோலமே கொண்டுநா னுற்பவ
வின்று கண்டிடப் புகுவபோ லிருப்பதே னிளைத்தழிந் தனனீசா
நின்றி டென்றினி யாயினுங் கையமைத் தருளநீ நினையாயே. 3

‡ கோப்பெலாங் என்றும் பாடமுண்டு.

அனுபவசாரம்.

* நானு விதம்பயின் மாயப் பெருநட மாடியழிந்
தூனு யுழலு முணர்விலி யேனைத் திரித்தறிவாந்
தானாக வின்னருள் செய்தவ னேதலை வாதளர்ந்தே
னூனுவி தன்னை யொழியா யினியெனக் குள்ளவனே. 4

திருவெண்பா வந்தாதி.

† நடமாடி னலனந்த நாளாக நல்லாய்
கடனு வதுதவிர்க்கை கண்டா—யுடனுகி
விள்ளா வருட்சொரூபா மேதினியில் யாவர்களுங்
கொள்ளாத கோலமெலாங் கொண்டு. 5

† நடனுடி நானனந்த என்றும் பாடமுண்டு:

தத்துவமாலை.

தாங்கா யெனைவந்து தம்பிரா னேதளர்ந்தே
னீங்காவிவ் வாழ்க்கையினி னின்றலர்ந்தே—னுங்காரப்
‡ பேயோடு மிவ்வுடலிற் பித்தாகு மாயக்கூத்
தோயாதோ நாயேற் குரை. 6

‡ பேயாடு என்றும் பாடமுண்டு.

கழலும் வகையறியேன் கார்மலமே மூடி
யுழலுமதே யானே னுடையாய்-சுழலுபவக்
கூத்தாட நீரக் கொடியேனை யன்பருடன்
காத்தாள்வ தேகாண் கடன். 7

பவநடந்தீனத்துப்பரமனுக்கிசைத்தல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2178.

குறுந்திரட்டு.

ஒத்தொவ் வாதொப் போரள வில்லைநான் கொண்டன வூழியூழி
கத்த மாகவென் னுளத்திருந் தெத்தனை காணநா டகஞ்செய்தாய்
நித்த மாடிய கூத்துமென் னுதனை நினைந்திலே னடியோடே
† யத்த நானினை தரும்பரி சில்கூத் தமையுமென் பதுகாணே. 405

† யத்த நாயக நீதரும் பரிசுகூத் என்றும் பாடமுண்டு.

6. அருட்டிறநோக்கிப் பிறவிவிரும்பல்.

வினாவிளக்கம்.

பவநட மதனின் வையம் பதைத்தலா லதனை யஞ்சி
நவமுறு முயிர்க ளுய்ய நாதன்முன் னுரைசெய் தாற்போ
லுவகையோ டிறைவ னெப்பி னருட்டிற நோக்கி யன்பர்
தவலறு பிறவி வேண்டிச் சாற்றுவ ரதனை யுங்கேள். 1

போதாமிர்தம்.

* வானவ ராலு மூல மறைகளி றவைதம் மாலுந்
தானிது வென்ன வொண்ணாத் தம்பிரா னுடலஞ் சாத்தி
யானநல் லன்பர் தங்கட் கருளிடும் விரகு காண
மானிடப் பிறவி மேன்மேல் வாய்க்கநங் கட்கு மன்றோ. 2

* மூலமா மூவ ரோடு முயன்றமா முனிவர் தேவர்
கோனுமா வூழி யூழி தவஞ்செய்துங் குறுக வொண்ணா
மேலதாம் பொருளை யன்பர்க் கிறையருள் விரகு காண
மேலுமேல் பிறவி மேவ விரும்பவே வேண்டு மன்றே. 3

* சாதியந் தணர்க ளாகத் தகவில்சண் டாள ராகப்
பாதக மூட ராகப் பழுதறுந் துறவ ராகப்
பாதம்வந் தடையி னந்தக் கணத்திலே பரம மாக்கு
நாதனா ரருள்கண் டேத்த நமக்கினம் பிறவி வேண்டும். 4

ஞானசித்தி.

* அருளுரு வாகி வந்த வமலனா ரரிய கோல
மருவுமைம் புலன்க ளாரக் கண்டுவாழ்ந் திடவே பெற்று
லுரியவீ டென்று நின்ற வொப்பிலா வின்பந் தானு
மருவுமா நினையா ரிந்தப் பிறவிபோல் வளமின் றென்றே. 5

போதரத்நாகரம்.

* தன்னையே யருள வந்த தம்பிரா னரிய கோல
மன்னுமைம் புலனு மாரக் கண்டுவாழ்ந் திடலா மாகி
னன்னிய மேது மில்லா வமலவீட் டின்பந் தானு
முன்னிட விரும்பா ரிந்தப் பிறப்பினுக் கொவ்வா தென்றே. 6

* விழியினா லன்ப ராவி விழுங்குவித் தகனார் கோலங்
கழிவற முகந்து கொண்டு களித்துவாழ்ந் திடலா மாகி
னழிவிலா முத்தி யின்ப மயர்த்தும்வேண் டிடுவ ரோதா
னிழிவிலிப் பிறப்பு வாய்ப்புக் கேதுமொவ் வாத தென்றே. 7

சுவானுபவாமிர்தம்.

* கருக்கெடப் பாச மெல்லாங் கருணையா லுருவாய் வந்து
திருக்கடைக் கண்கள் வைத்த செல்வனார் திருவோ லக்கம்
விருப்புற மேவி வாழ வியையுமேன் முத்தி யின்பஞ்
சிரிப்புடைத் தன்றோ சீசீ திகழுமிப் பிறவிக் கெங்கே. 8

* சகமுயிர் பரமி றந்த சச்சிதா னந்தந் தன்னை
யகமுற விருத்திக் காட்டு மமலனார் திருவோ லக்க
மகிழ்தர மருவி வாழ வாய்க்குமேன் முத்தி யின்ப
நகுதரப் படுவ தன்றோ நாடிலிப் பிறவிக் கெங்கே. 9

* போக்கொடு வரவி றந்த பூரண போத மோனா
மாக்கியாண் டருளு மாரா வமுதனார் திருவோ லக்க
நீக்கற மருவி வாழ நிலவுமேன் முத்தி யின்ப
மேக்கற வுடைத்தே யிந்தப் பிறப்பினுக் கெங்கே யெங்கே. 10

தத்துவதேசிகம்.

* மாசற்றுள வன்பருள் வாழ்வுவிடா
தீசற்குரு குற்றிட நெஞ்சிருகண்
வீசப்புனல் பித்தென மேதினியோ
ரேசப்பெறி லிப்பவ மேயினிதே. 11

தேவாரம்.

குனித்த புருவமுங் கொவ்வைச்செவ் வாயிற் குமிழ்சிரிப்பும்
பனித்த சடையும் பவளம்போன் மேனியிற் பால்வெண்ணீறு
மினித்த முடைய வெடுத்தபொற் பாதமுங் காணப்பெற்றான்
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவ தேயிந்த மாநிலத்தே. 12

அன்னம் பாலிக்குந் தில்லைச்சிற் றம்பலம்
பொன்னம் பாலிக்கு மேலுமிப் பூமிசை
யென்னன் பாலிக்கு மாறுகண் டின்புற
வின்னம் பாலிக்கு மோவிப் பிறவியே. 13

அன்பர்.

மூன்னம் பிறந்த பிறவியை மாற்றிநின் மொய்கழற்கே
யின்னன்பை வைத்தெனக் கெல்லா நிறையத் தருபவனே
யுன்னன்பர் கூட்டமு முன்னையுங் காணப் பெறினடியே
னின்னம் பிறப்பன் பிறவியெங் கேனு மிரந்துகொண்டே. 14

திருவாய்மொழி.

வழிபட் டோட வருள்பெற்று மாயன் கோல மலரடிக்கீழ்ச்
சுழிபட் டோடுஞ் சுடர்ச்சோதி வெள்ளத் தின்புற் றிருந்தாலு
மிழிபட் டோடு முடலதனிற் பிறந்து நின்சீர் யான்கற்று
மொழிபட் டோடுங் கவியமுத நுகர்ச்சி யுறுமோ முழுதுமே. 15

அருட்டிறநோக்கிப் பிறவிவிரும்பல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2193.

7. அருள்வியந்தாற்றாமை.

விறுவிளக்கம்.

* முழுதுடல் விதிர்வி திர்த்து முகிழ்த்திட வுரோம மெங்கு
மழுதகண் ணருவி யாக வலைகட லெனவு மார்த்துப்
பொழிதரு கருணை யீசன் பொன்னருள் வியந்து நல்லோ
ரழிதர வுருகி யாற்றா தறைதரு பரிசை யுங்கேள். 1

சுவானுபவசித்தி.

* இதமக மிறந்தி யாவு மாகிய விணையி லின்ப
மதுவென துருவ மாக வங்கையா மலக மாக்கிப்
† பொதுவற மன்ப ரோடே புணர்ந்தெனை யாண்டு கொண்ட
வதிசய மதனை யாற்றே னங்கனெக் குருகு மாலோ. 2

† பொதுவுறு என்றும் பாடமுண்டு.

* மூர்த்திகண் மூவர் தேவர் முப்பத்து மும்மைக் கோடி
யேத்திடு முனிவ ரிம்ப ரெய்துமா றரியான் வந்து
வார்த்தை யொன் றாலே தன்னை மதியிலேற் கருளி யாண்ட
வார்த்தமா மருளுக் காற்றே னாவிநீ ராகு மாலோ. 3

போதாமிர்தம்.

* பொறிபுலன் கரண மாயை புரையறு முயிரின் மூல
‡ மறைபவை யனைத்தின் மேலா யகிலமும் விழுங்கி யோங்குஞ்
செறிதரு புரண மாண்டு திகழுமா ரமுதை நாயேற்
கறிவுற வருள்வ தேதா னாற்றுமா றறிகி லேனே. 4

‡ மறையவை என்றும் பாடமுண்டு.

போதாத்ருகாம்.

* தன்பெருந் தன்மை யேது தமியனேன் சிறுமை யேது
வும்பரு மறையுங் காணு துணங்கியோ விடுமா றேது
வன்பரோ டறிவி லேனை யாள்வதே யாற்ற லில்லே [கேனே. 5
னென்பொரு ளருளின் றன்மைக் கென்செய்கே னென்செய்

* பாரொடு விண்ணுந் தேடப் பாவியே னளவாய் வந்து
காரண காரி யங்கள் கழன்றலை யறநி றைந்த
பூரண மளிக்கப் பொல்லாப் புலையனேன் றகுவ னோதா
ரூரண னருளுக் கந்தோ வாற்றிடே னுற்றி டேனே. 6

தத்துவமாலை.

ஆற்ற வொருவழியுங் காணே னகிலபவத்
தேற்றுவரு மெல்லையிலா வென்வழக்கை—மாற்றவெறு
மொன்ரு லழித்தவிர குன்னுதொறு முள்ளுடைந்து
நின்ரு ரழன்மெழுகாய் நெக்கு. 7

வெண்பாவந்தாதி.

உண்டோ விலதோ வுருவோ வருவோவென்
றெண்டானு மற்றிமையோ ரேமாப்பக்—கண்டே
னடியே னெனவென்னை யாண்டானே யாற்றேன்
முடியேன் † றரியேன் முறை. 8

† முறையோ என்றும் பாடமுண்டு.

தத்துவதேசிகம்.

* தன்னையனே யான்றனது தன்மைநினை யாதே
யென்னையனே யேன்சிறுமை யேதினையு மெண்ணு
வன்னையென வந்தெனையு மாண்டவரு ளாற்றே
னென்னையினி யான்செயும தேதுமறி யேனே. 9

* ‡ தேற்ற மறுமென் னுளமுந் தெளியத்
தோற்ற முழுதுஞ் சொரூப மெனவோர்
மாற்றந் தரும்வல் லபமுள் ளுதொறு
மாற்றும் படியொன் றறிகின் றிலனே. 10

‡ தோற்றம் முறுமென் என்றும் பாடமுண்டு.

அருள்வியந்தாற்றுமை முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2203.

20. இறையியற்பவணு.

1. இறையியலுரைத்தல்.

வினாவிளக்கம்.

* அளவி லாதநல் லருள்வகை தனையுனி யமுதுறு மெய்பூகேபோ
ளுளமெ லாமிக வுருகிடு பவர்க்கிறை யுறுமியல் புகலெல்லாங்
களவி லாவகை காதல மணியென நிகழ்தரு மதனாலே
வளமெ லாமிக மகிழ்தர வறைகுவா மதிநல முடையோய்கேள். 1

போதாமிர்தம்.

* அணுவினை மேரு வாக்கி மேருவை யணுவ தாக்கி
யணுகுநஞ் சமுத மாக்கி யமுதைநஞ் சதுவு மாக்கி
நணுகரு மமரர் வாட நாயனை யேனை யாண்ட
வினையிலி யிறைவ னார்தம் மெழின்மிகு மியல்பு தானே. 2

உடுவினை மதிய மாக்கி யுலங்கினைக் கருட னாக்கிக்
கடைநரி பரிய தாக்கிக் காஞ்சிரைக் கற்பக தாக்கி
யுடலிடை முத்தி யின்ப மும்மனாற் றுணராக் காட்டு
மிடனுடைக் குரவ னார்தம் மெழின்மிகு மியல்பு தானே. 3

மூலசித்தி.

* உயிரினுக் குயிர தாகு முடலினுக் † குணர்வ தாகு
மயலினுக் கறிவ தாகும வல்லிருட் கிரவி யாருங்
கயவருக் கிருள தாகுங் காதலர்க் கருளுங் கண்ணு
முயவெனக் கருளு நாத னோங்கிய விருக்கு மாறே. 4

† குணவ என்றும் பாடமுண்டு.

* வயமுயக் கருணை யீசன் மாசிலா வானின் வந்து
புயலெனப் பொழியு † மூனும் பொருள்களாய் விளையும் பொற்பி
னயில்வுறச் சுவைய தாரு யறுத்திடு மனலா யாக்கைக்
குயிரெனத் திகழு நாத னோங்கிய விருக்கு மாறே. 5

† முண்மைப் என்றும் பாடமுண்டு.

தாறுந்திரட்டு.

பூவியன் மாருதம் பொங்கு தீப்புன
லாவியு மாக்கையு மனந்த மாத்தனி
லோவியங் கண்டுகண் டுவக்கு மும்பரான்
மேவியல் பொருவரால் விளம்ப லாவதோ 406

சுவானுபவசித்தி.

* கருதரும் வினைக ளாய்ச்செய் கருத்ததாய்க் கருத்துட் டங்கி
விரிதரு மூழ தாகி விளைந்திட ரின்ப மாகி
யெரிநிகர் பிறவி யாகி யிப்பவந் தீர்க்கு ஞான
முறைதரு பவனு மீச னோங்கிய விருக்கு மாறே. 6

போதாமிர்தம்.

* சகமெனு மோவி யத்தைத் தானெனும் படத்திற் றூனு
மிகுதரு தூரி யத்தால் விளங்கிட வெழுதித் தானே
மகிழ்தரக் கண்டின் புற்று மாசிலா வறிவாய் நின்றே
யிகமொடு பரமு மாகு மிறைவன தியல்பு தானே. 7

* அலகிலெக் கலையு மாகி யறையுநற் பொருளு மாகி
யுலைவில்சித் தாந்த பேதத் தொன்றொடொன் றெவ்வா வண்ண
மலைவுறப் பிணங்கி யென்று மலைவறு மன்ப ருள்ளத்
தெலையில்சிற் சுகம தாகு மிறைவன தியல்பு தானே. 8

சிவாநந்தநிலயம்.

* எட்டு மூர்த்தியா யேழிரண் டுலகா யெலையின் மேருவா யெழு
கட லதுவாய், முட்டு மாமதிட் சக்கர கிரியாய் மூவர் தேவர்முப்
பத்துமூ வருமாய்க், கட்டு வீடதாய்க் காயமாய்ப் புலனும்க் காண
நான்குமாய்க் கண்டிடுங் கரியா, யிட்ட மாமடி யவருளத் தறிவா
யின்ப மாமிறை யிருந்திடு மியல்பே. 9

* குற்றமாய்க் குணமாய்க் குறைவொடு நிறைவாய்க் குருகுமாய்
வயிரமாய்க் கோளாய், முற்றுநாள் பக்கந் திங்களாண் டூழி மூன்று
கா லங்களாய் † முகுட்டு, ஞற்றநா தமதா யொன்றதாய் மூன்று
யொன்றொடைம் பானுடைக் கலையா,யற்றவான் பொருளா யகண்
டமா யன்பர்க் கமுதமா மமலன தியல்பே. 10

† முகிழ்த்து என்றும் பாடமுண்டு.

ஞானவினோதன் கலம்பகம்.

அருணூறு மெம்பெருமா னுக மழியாப்
பொருணூறு மென்னுள்வரு போதந்—திருவாயென்
வாணுளே நாறும் வருசொருபா னந்தன்மலர்த்
தாணூறு மென்புன் றலை. 11

பட்டணத்தார்பாடல்.

இருநில மடந்தை யியல்பினி லுடுத்த
பொருகடன் மேகலை முகமெனப் பொலிந்த
வொற்றி மாநக ருடையோ யுருவின்
பெற்றி யொன்றுற் பெற்று ரியாரே
† மின்னியன் மீமிசைப பிறங்குநின் சடையே
மன்னிய வண்டநின் சென்னியின் வடிவே
பாவகன் பருதி பனிமதி தன்னெடு
மூவகைச சுடருநின் னுதனோர் நாட்டந்
தண்ணெளி யாரந் தாரகைக் கணமே
விண்ணவர் முதலா வேறு ரிடமாக்
கொண்டுறை விசும்பே கோலநின் னுக
மெண்டிசை நின்டோ ளிருங்கட லுடையே
யணியுடை யல்கு லவனிமண் டிலமே
மணிமுடிப் பாநதனின் றுளிணை வழக்கே
யொழியா தோடிய மாருத முயிர்ப்பே
வழுவா வோசை முழுதுநின் வாய்மொழி
வானவர் முதலா மன்னுயிர் பரந்த
வூனமின் ஞானத் ‡ தொருநின் னுணர்வே
நெருங்கிய வுலகி னீர்மையு னிற்றலுஞ்
சுருங்கலும் விரிதலு தோற்றநின் றெழிலே
யமைத்தலு மளித்தலு மாங்கதன் பெயர்ச்சியு
மிமைத்தலும் விழித்தலு மாகுநின் னியல்பே
யென்றிவை முதலா வியல்புடை வடிவி
னென்றிய துப்புரு விருவகை யாகி
முத்திறக் குணத்து நால்வகைப் பிறவி
யத்திறத் தைம்பொறி யறுவகைச் சமயமோ
டேழுல காகி யெண்வகை மூர்த்தியோ
டேழியோ டேழி யெண்ணிறந் தோங்கி
யெவ்வகை யளவினிற் கூடிநின்
றவ்வகைப் பொருளுநீ யாகிய விடத்தே. 12

† மின்னிய மின்னின் பிறக்கநின் என்றும், ‡ தொகுதிநின் என்றும் பாடமுண்டு.

இடத்துறை மாதரோ டீருடம் பென்று
நடத்தினை நள்ளிரு ணவிற்றினை யென்றும்
புலியத ளென்பொடு புனைந்தோ யென்றும்
பலிதிரி வாழ்க்கை பயின்றோ யென்றுந்
திருவமர் மாலொடு திசைமுக னென்று
மருவமு முருவமு மானா யென்று
முளனே யென்று மிலனே யென்றுந்
தளரா னென்றுந் தளர்வோ னென்று
மாதி ‡ யென்றுஞ் சோதி யென்றும்
போதியிற் பொலிந்த புராண னென்று
மின்னவை முதலாத் தாமறி யளவையுண்
மன்னிய நூலிற் பன்மையுண் மயங்கிப்
பிணங்கு மாந்தர் பெற்றிமை நோக்கி
யணங்கிய வவ்வவர்க் கவ்வவை யாகி
யடையப் பற்றிய பளிங்கே போலு
மொற்றி மாநக ருடையோ யுருவே. 13

‡ யென்று மசோகின னென்றும் என்றும் பாடமுண்டு.

தூமதி சடைமிசைச் சூடுத றாய்நெறி
யாமதி யானென வமைத்த வாறே
யறனுரு வாகிய வானே றேறுத
லிறையவ னியானென வியற்று மாறே
யதுவவ னவளென நின்றமை யார்க்கும்
பொதுநிலை யானென வுணர்த்திய பொருளே
முக்கண னென்பது முத்தீ வேள்வியிற்
றொக்க தென்னிடை யென்பதோர் சுருக்கே
வேத மான்மறி யேந்துதன் மற்றத
னாத னானென நவிற்று மாறே
மூவிலை யொருதாட் சூல மேந்துதன்
மூவரு மியானென மொழிந்த வாறே
யெண்வகை மூர்த்தி யென்பதிவ் வுலகி
னுண்மை யானென வுணர்த்திய வாறே
நிலநீர் தீவளி யகல்வா னென்று
மூலவாத் † தொல்படை யுடையோ யென்றும்
பொருளுநற் பூதப் படையோ யென்றுந்

† தொல்புக ழுடையோ என்றும் பாடமுண்டு.

தெருளநின் றுலகிற் றெருட்டு மாறே
யீங்கிவை முதலா வண்ணமும் வடிவமு
மோங்குநின் பெருமை யுணர்த்தவு முணராத்
தற்கொலி மாந்தர் தம்மிடைப் பிறந்த
சொற்பொருள் வன்மையிற் சுழலு மாந்தர்க்
காதி யாகிய வறுதொழி லாள
ரோத லோவா வொற்றி யூர
சிறுவர்தஞ் செய்கையிற் படுத்து
முறுவலித் திருத்திநீ முகப்படு மளவே. 14

ஞானவிநோதன் கலம்பகம்.

மலர்மிசை மடந்தை யொருமண வாள
பலர்புகழ் தங்க கலைமகள் கணவ
கவுரி கேள்வ பார்மகட் கிறைவ
மோனநன் மொழிய ஞானவி நோத
வறிவரு மறிவ † வெறுமருள் வடிவ
¶ பேதங் கெடுக்கும் போத வல்லப
கேதங் கெடுக்கும் பாதபங் கயத்த
வெனக்கென வந்த மனத்தனித் துணைவ
வொருவரு மறியாச் சொருபா னந்த
பெரும ‡ நின்செயல் பெரியோய் கேட்டரு
ளொருரு புனையி னும்ப ருலகத்
$ தாருரு வுகரு மருவுரு வாமே
யிந்நிலத் தடியிட விறைவ விந்நில
மந்நிலத் தேற வடியிட் டறுமே
பண்டை வடிவொழிந்துன் பங்கய மலர்க்கண்
கண்டவர்க் குடம்பு கண்ணு ரும்மே
செய்ய பாதஞ் சிரமிசை யேற
வெய்ய பாசம் விட்டே றும்மே
யன்னிய மான தறுமொரு மொழியினின்
முன்னிய சமய மொழிபபிணக் கறுமே. 15

† நெறியரு ணிமல என்றும், ¶ போதங் கொடுக்கும் பூத வல்லப என்றும், ‡ நின்புகழ் என்றும், $ தாருறு புகழு மறிவுரு வாமே என்றும் பாடமுண்டு.

தேவாரம்.

கணக்கி லாரையுங் கற்றுவல் லாரையும்
வணக்கி லாநெறி கண்டுகொண் டாரையுந்
தணக்கு வார்தணிப் பாரைப் பொருளையும்
பிணக்கு வாரவர் பேரையி லாளரே. 16

தொழுது தூய்மலர் தூவித் துதித்துநின்
றழுது காமுற் றரற்றுகின் றூரையும்
பொழுது போக்கிப் புறக்கணிப் பாரையு
மெழுதுங் கீழ்க்கணக் கின்னம்ப ரீசனே. 17

பட்ட நெற்றியர் பான்மதிக் கண்ணியர்
நட்ட மாடுவர் நள்ளிரு ளேமமுஞ்
சிட்ட னூர்தென் பராய்த்துறைச் செல்வனு
ரிட்ட ராயிருப் பாரை யறிவரே. 18

முன்பெ லாஞ்சில மோழைமை பேசுவ
ரென்பெ லாம்பல பூண்டங் குழிதர்வர்
தென்ப ராய்த்துறை மேவிய செல்வனு
ரன்ப ராயிருப் பாரை யறிவரே. 19

திருவாய்மொழி.

செய்ய தாமரைக் கண்ண னுயுல கேழு முண்ட வவன்கண்டீர்
வையம் வானம் மனிசர் தெய்வம் மற்று மற்று முற்றுமாய்ச்[னும்
செய்ய சூழ்சுடர் ஞான மாய்வெளிப் பட்டி வைபடைத் தான்பின்
மொய்கொள் சோதியோ டாயி னுமொரு மூவ ராகிய மூர்த்தியே.

இறையியலுரைத்தல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2223.

2. இறையோடு துணிதல்.

விஞவிளக்கம்.

இறையியல் பதனை யெல்லா மெழில்பெற நோக்கி மேன்மே
லுறைதரு மூவகை வெள்ளத் தன்புமீ தூர நின்று
செறிதரு கருணை யீசன் றிறத்தினிற் றுணிந்தங் கன்பா
வறைதரு பரிசை யுந்தா னறைகுவ னறிக மைந்தா. 1

போதாமிர்தம்.

* அன்னை யத்தனே டையனு மனுச னுகிக் காதலி யன்புறு மைந்த, ரின்னு யிர்ப்பெருந் தோழன்மற் றேவ லிசைந்து செய் பவ ரின்னுமற் றுள்ளோர், பொன்னு மிக்குள போகமும் புகழும் பொருந்து கல்வியும் போதமும் வீடுந், தன்னி ணைக்கழல் வைத்தெனை யாண்ட தம்பி ரானெனத் தான்றுணிந் தனமே. 2

* ஐம்பு லன்களுங் கண்டினி தார வருளின் மானிட ளுகிவந் தென்னைத், தன்பெ ருங்கரு ணைத்திறங் காட்டித் தாவில் சீரடி யாருட னுண்ட, வெம்பி ரானெனக் குடம்புமென் கரண மியாவு மாவியு மெனதுதோர் வலியு, மின்ப மாருயி ரும்முயிர்க் குயிரு மென்ப தேதமொன் றறத்துணிந் தனமே.

போதராத்துகரம்.

* அண்ட மெண்டிசை யாவையுந தாமே யாய வைந்தொழி லவருந் தாமே, யெண்ட ரும்மூல கத்திரு வகைபா யியல்ச ராசர மெவைகளுந் தாமே, யண்டர் தந்தொலை யாநிதி தாமே யழிவி லாச்சுக சாகரந் தாமே, தொண்ட ரோடிய வந்தெனை யாண்ட சொரூப வாரமு தென்பதெல முணிவே. 4

மெய்ந்நெறிவிளக்கம்.

* ஒங்குபர மபனென்பர் நெடுமாலென்ப ருருத்திரனுஞ் சிவனென்பர் சத்தி யென்ப, ராங்கருகன் புத்தனென மொழியா நிற்ப ருவாகுஞ் சிவம்பிரமங் கால மென்பர், நாங்களிவை யனைத்துமாய் நின்ற சோதி ஞாலமதின் மானிடனுய் வந்தாட் கொண்டு, தேங் கமழ்செந் தாமரைத்தாள் சென்னி சூட்டுஞ் செழுங்குருவென் றறிந்தோமற் றறியோ மொன்றும். 5

* ஒன்றென்பர் பலவென்ப ருபய மென்ப ருருவென்ப ரருவென்ப ரியோக மென்ப, ரன்றென்பர் சூனியமே யென்ப ரன்றி யறிவென்ப ரறிவிறந்த பொருளொன் றென்ப, ரொன்றொன்றை யொவ்வாம லோதா நிற்ப ருலகரிவை யனைத்துமாய் நின்ற சோதி, யின்றெம்மை யாளமா னிடனுய் வந்த † விறையொன்றே யறிந் தோமற் றறியோ மொன்றும். 6

† விறையென்றே என்றும் பாடமுண்டு.

* ஆரணமெய்ப் பொருளுரைத்த தறிந்தோமென்ப ராகமங்க ளவையென்ப ரங்க மென்ப, ரோரணமா மிருதிபுரா ணங்கண் மற்று மியல்புடைநூல் பலவுலக ரியம்பா நிற்பர், காரணமா† யிவையனைத் துங் கண்ட சோதி கருணையினன் மானிடனுய் வந்தாட் கொண்ட, பூரணனு ரொருமொழியாற் பொருளு மாய்நம் ‡ புரையறுமென் றறிந்தோமற் றறியோ மொன்றும். 7

† மிவையனைத்துங் என்றும் ‡ புரையறவே யறிந்தோமற் என்றும் பாடமுண்டு.

* மேவரும்வீ டனுசுவர்க்கம் பிரமலோகம் விளங்கியபொன் னெயில்வட்ட மூலோகா லோகந், தாவருநற் சிவபுரம்வை குந்த மற்றுந் தகவுலகர் பலபலவுஞ் சாற்று நிற்ப, ராவவிவை யனைத்து மா யன்றி நின்றே யருளதனுன் மானிடனாய் வந்தாட் கொண்ட, தேவனடித் தாமரையே சிதையா வீடாத் தெளிதரவே யறிந்தோ மற் றறியோ மொன்றும். 8

* வன்னநா லாச்சிரமஞ் சமய மாறு வகுத்தவற்றி னுசாரங் குறிகண் மற்றும், பின்னமா யிடவுலகர் மொழிவ ரென்றும் பெரு காத குறையாத பெரிய சோதி, மன்னவே கருணையினுன் மனித னுய்வந் தாண்ட ‡ வன்றன் மலரடிக ளடையா ளந்தான், சொன்ன வா சாரமவ னடியா ரேவற் றொழிலெனவே யறிந்தோமற் றறி யோ மொன்றும். 9

‡ வன்ற னடிமையெமக் கடையா என்றும் பாடமுண்டு.

* ஆகாய கமனுதி விபவ மென்ப ரனுமாதி நிதியடைத லென் பர் † சாலப், போகாத கருமமெலாம் புணர்க்குஞ் சத்தி மானுகை செல்வமெனப் புகலா நிற்பர், பாகாய வுணர்வின்பன் பாரில் ‡ வந் தாள் பரமகரு ணுகரன்றன் பதத்தே னுண்டு, சோகாதி கெடுஞ் செல்வ மல்லாச் செல்வந் துரிசெனவே யறிந்தோமற் றறியோ மொன்றும். 10

† செய்யப் என்றும் ‡ வந்தான் என்றும் பாடமுண்டு.

* அல்லென்பர் பகலென்ப ¶ ரண்ட மென்ப ரயர்வென்ப ரறி வென்பர் மான மேயஞ், சொல்லென்பர் பொருளென்பர் தொலை யா வையத் தவர்நின்று துவந்துவமாச் சொல்லா நிற்பர், கல் லொன்று மென்மனத்தைக் கனிசெய் தாண்ட கடவுண்மலர்க் கழ லென்னுங் கருணை வெள்ளத், தில்லொன்றி யிருந்திடுவ தல்லான் மற்றே ரிதமகமுண் டிலதென்ப தறியோ மொன்றும். 11

¶ ரண்டரண்ட மயர்வென்ப என்றும் பாடமுண்டு.

தத்துவதேசிகம்.

* ஈசனெடு மால்பிரம னென்பர்சிலர் தெய்வ
மாசிலரு கன்சுகத னென்பர்சிலர் மற்றும்
பேசுவர்க் டேவதை பிறப்பினை யறுக்குந்
தேசிகனை யல்லதொரு தெய்வமறி யோமே. 12

இறையோடுதுணிதல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2235.

3. இறைவலிநோக்கிமகிழ்தல்.

வினாவிளக்கம்.

இறையொடு துணிவு வந்தங் கெலையிலா வன்பி னாலே
யிறைவலி யதனை நோக்கி மகிழ்ந்தன்ப ரிசையா நின்ற
குறைவறு பரிசை யுந்தான் கூறிடக் குணத்தின் மிக்க
வறிவுடை யமல மைந்தா வழகுற வறைகு வன்கேள். 1

போதரத்நகரம்.

* பார்வையா லுலகை யெல்லாம் படைத்திடும் பரம னார்வந்
தோர்விலே னுளம்பு குந்தா ரொருகண மகலு நீங்கார்
சார்வதாம் வினையென் செய்யுந் தகவிலாக் கலியென் செய்யுங்
கூருநாள் கோளென் செய்யுங் குலைந்தவை யுடைந்து போமால். 2

* அந்தமோ டாதி யில்லா வாதிமா மூல மாய
வெந்தைவந் துள்பு குந்தா னெனதுள மிறையு நீங்கான்
றெந்தமாங் குணங்க ளோடு தொடர்பிணி சோக மோக
மந்தகன் பாச மூழ்கோ ளக்கணத் தழிந்த தன்றே. 3

போதாமிர்தம்.

* ஞானவா னந்த மான நாதன்வந் துள்பு குந்து
தேனுமின் னமுது மாயென் சிந்தையுட் டிகழ்ந்தி ருந்தான்
போனது பிறவி யெல்லாம் புலையனே னுலங்கள் கோடி
யீனமின் முத்தி யுற்ற திறைவலி யிருந்த வாறே. 4

சுவாநுபவசித்தி.

* ஆவவென் றம்பி ரான்ற னழகுறு வலியின் றன்மை [ன்
†மேவுதன் கடைக்க ‡ணென்மேற் பட்டதோ வில்லை யோதா
பாவியே னுடனுய் வந்த பவமெலாம் பொடிபட் டென்ற
னோவிலாக் கோடி கோடி குலங்களு முய்ந்த தன்றே. 5

† மேவுநன் என்றும், ‡ ணென்மேல் வைத்ததோ என்றும் பாடமுண்டு.

தாறுந்திரட்டு.

நதிதங்கிய சடிலன்றிசை முகனாரண னொடு
நிதியன்பொடு வந்தென்றனி நெஞ்சங்குடி கொண்டென்
றுதியுங்கொள லுற்றானுறு துயரென்செயும் வலிதாம்
விதியென்செயு நமனென்செயு வினையென்செயு மினியே. 407

ஞானசூளாமணி.

* உழிதரு பந்த பாச மூலவில்பா தகங்கள் கோடி
குழுமிய வுடன்ம லங்கள் குணம்பொறி கரண மாயை
யெழுதரு † மவத்தை யேயு மிடர்ப்பவ மிமைப்பின் வெந்து
கழிதர விழித்தா னென்றன் கருத்துளான் காணு மெம்மான்.

† மவித்தை என்றும் பாடமுண்டு.

* உனவரு மிறைவந்தெ னுளமது குடிகொண்டா
னெனதுறு பவம்வெந்தின் றிடிதரல் பொருளன்றுன்
† முனமுறு குலமூலேழ் களுமவர் குலமூலே
ழனையவர் குலமூலேழ் பவமுழு தழிவன்றே. 7

† முனமெழு என்றும் பாடமுண்டு.

பட்டணத்தார்பாடல்

ஆளெனப் புகுந்தின்வர் தடைந்தில மத்தநின்
றுளி னேவ றலையி னியற்றி
வழிவழி வந்த மரபின் மொழிவது
ஊனந்தெழுத் தவையென் சிந்தையிற் கிடத்தி
நனவே போல நாடொறும் பழகிக்
கனவினு நவிற்றுங் காதலேம் வினைகெடக்
கேட்பது நின்பெருங் கீர்த்தி மீட்பது
நின்னெறி யல்லாப் புன்னெறி படர்ந்த,
மதியி னெஞ்சத்தை வரைந்து நிதியென
வருத்திசெய் திடுவ துருத்திர சாதனங்
காலையு மாலையுங் கால்பெயர்த் திடுவதுன்,
றலையம் வலம்வரு தற்கே சால்பினிற்
கைகொடு குயிற்றுவ தைய நின்னது
கோயிற் பல்பணி குறித்தே யோயா
துருகி நினைந்தருவி சோரக் கண்ணிற்
காண்பதெவ் வுலகினுங் காண்பன வெல்லா
நீயே யாகி நின்றதோர் நிலையே—நாயேன்
றலைகொடு சாய்வதுன் சரண்வழி யல்லா,
லலைகடல் பிறழினு மடாதே யதனாற்
பொய்த்தவ வேடர் † கைத்தவப் படுத்தற்கு

† கைத்தவப் என்றும் பாடமுண்டு.

வஞ்சச் சொல்லின் வார்வலை போக்கிச்
சமயப் படுகுழி ‡ சமைத்தாங் கவைவயின்
மானிட மாக்களை வலியப் புகுத்து
மாறு விரதத் தகப்படுத் தாழ்த்து
வளைவுண வெனக்கும் வருமோ கரைதரு
நுரையுந் திரையு § மொய்ப்புறு கொட்பும்
வரையில் சிகர வாரியுங் குரைகடற்
பெருத்துஞ் சிறுத்தும் பிறங்குவ தோன்றி
யெண்ணில வாகி யிருங்கட லடங்குந்
தன்மை போலச் சராசர மனைத்து
நின்னிடைத் தோன்றி நின்னிடை யடங்கநீ
யொன்றினுந் தோன்றா யொன்றினு மடங்காய்
வானோர்க் கரியாய் மறைகளுக் கெட்டாய்
நான்மறை யாளர் நடுவுபுக் கடங்கிச்
செம்பொற் றில்லை மூதூ
ரம்பலத் தாடு மும்பர்நா யகனே. 8

‡ சமைத்துக் கமையின் என்றும், § நொப்புறு என்றும் பாட மூண்டு.

தேவாரம்.

அல்ல லென்செயு மருவினை யென்செயுந்
தொல்லை வல்வினைத் † தொண்டந்தா னென்செயுந்
தில்லை மாநகர்ச் சிற்றம் பலவனார்க்
கெல்லை யில்லதோ ரடிமைபூண் டேனுக்கே. 9

† தொடர்புதா அல்லது தொடந்தா என்றும் பாடமூண்டு.

வானந் துளங்கிலென் மண்கம்ப மாகிலென் மால்வரையுந்
தானந் துளங்கித் தலைதடு மாறிலென் றண்கடலும்
மீனம் படிலென் விரிசுடர் வீழ்கிலென் வேலைநஞ்சுண்
டோனமொன் றில்லா வொருவனுக் காட்பட்ட வுத்தமர்க்கே. 10

விடையான் விரும்பியென் னுள்ளத் திருந்தா னினிநமக்கிங்
கடையா வவல மருவினை சாரா நமனையஞ்சோம்
புடையார் கமலத் தயன்போல்வர் வாழ்பா திரிப்புலியூ
ருடையா னடியா ரடியடி யோங்கட் கரியதுண்டே. 11

நாமார்க்குங் குடியல்லோ நமனை யஞ்சோ நரகத்தி னிடர்ப்படோ நடலை யில்லோ, மேமாப்போம் பிணியறியோம் பணிவோமல்லோ மின்பமே யெந்நாளுந் துன்ப மில்லைத், தாமார்க்குங் குடியல்லாத் தன்மை யான சங்கரனற் சங்கவெண் குழையோர் காதிற், கோமாற்கே நாமென்று மீளா வாளாய்க் கொய்மலர்ச்சேவடியிணையே குறுகி னோமே. 12

அகலிடமே யிடமாக வூர்க டோறு மட்டுண்பா ரிட்டுண்பார் விலக்கா ரையம், புகலிடமா மம்பலங்கள் பூமதேவி யுடன்கிடந்தாற் புரட்டாள்பொய் யன்று மெய்யே, யிகலுடைய விடையுடையானென்று கொண்டா † னியாமார்க்குங் குடியல்லோ மிடர்க டோந், துகிலுடுத்துப் பொன்பூண்டு திரிவார் சொல்லுஞ் சொற்கேட்கக் கடவோமோ துரிசற் றோமே. 13

‡ னினியேதுங் குறைவிலோ என்றும் பாடமுண்டு.

என்றுநா மியாவர்க்கு மிடைவோ மல்லோ மிருநிலத்தி னெமக்கெதிரா வாரு மில்லைச், சென்றுநாஞ் சிறுதெய்வஞ் சேர்வோமல்லோஞ் சிவபெருமான் சேவடியே சேரப் பெற்றோ, மொன்றினாற் குறைவுடையோ மல்லோ மன்றே யுறுபிணியார் செறலொழிந்திட் டோடிப் போனார், பொன்றினார் தலைமாலை யணிந்த சென்னிப் புண்ணியனை நண்ணியபுண் ணியத்து ளோமே. 14

திருவாய்மொழி.

சரண மாகிய நான்மறை நூல்களுஞ் சாராதே
மரணந் தோற்றம் வான்பிணி மூபபென் றிவைமாய்த்தோங்
கரணப் பல்படை பற்றற வோடுங் கனலாழி
யரணத் திண்படை யேந்திய வீசர்க் காளாயே. 15

திருவந்தாதி.

அழித்தது நானென னையைந்து தத்துவ மாயவெறுங்
கழித்தது கண்ணாகி யுள்ளே புகுந்தென் கருத்தழிய
விழித்தது தத்துவ வேதியன் வேடம் வியனுலகம்
பழித்தது மேத்திய துங்கொண் டெனக்கோர் பயனில்லையே.

கனியுங் கதலியுந் தேனொடு பால்கன் னலுங்கலந்து
நனியங் கலம்வரு நாயேற் களிப்பவ னனறியா
தனியங் கலப்பினு மங்கே † விழிப்பவ னுண்டு கொண்டா
னினியங் கருநர கோடின்ப வானு மெனககில்லையே. 17

† யழிப்பவ என்றும் பாடமுண்டு.

இறைவலிநோக்கிமகிழ்தல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2252.

4. இறைகுறியுரைத்தல்.

விருவிளக்கம்.

* இறைவலி யதனை நோக்கி யென்பெலா முருகி நின்று
குறைவறு முவகை வெள்ளங் குறியற மிகவு மோங்கி
யறைவுற விரக மின்றி யகமகி ழுரிய வன்ப
ரிறைகுறி யுரைக்கு மாறு மியம்புவ னியல்பொ டுங்கேள். 1

போதாமிர்தம்.

* கனவினு மிமையோர்கண் டிடவரி யவரேதா
னினைவுரை † செயலின்றாய் நிகழ்தரு பவரேதான்
முனைவரு முலகேழாய் முடிவறு பவரேதா
னனையவ ரெனையாளன் பினரென வறிகண்டாய். 2

† செயலன்றாய் என்றும் பாடமுண்டு.

* அடியொடு முடியின்று மழகுடை யவரேதா
னிடையொரு பொருளின்று யிலகிடு மவரேதான்
வடிவொடு குணமின்றாய் மகிழ்வுசெய் பவரேதா
னெடிவற வெனையாளன் புடையவ ரவர்தாமே. 3

போதாத்துகரம்.

* அண்டமெண் டிசையு மாவரே யாகா வமலரே யன்பர்தங் கண்ணுன்,மொண்டுகொண் டயிலுங் கருணைமா முகிலே மூவர்தே டரியமா முதலே, கண்டுநின் றுணருங் கண்ணரே கருணைக் கடல ரே கவலையாம் பவநோய்க், குண்டிடுங் கடுவா மொருவரே யெனை யா ளுடையவ ருடையநற் குறியே. 4

சுவானுபவசித்தி.

* அரியயன் றேட வரியரா யிருப்ப ரடியவர்க் கெளியரா யிருப்ப, ருரியமூ வுலகு முழுதுமா யிருப்ப ரொன்றது மன்றியே யிருப்ப, ரரியநான் மறையின் † முடிவிலே யிருப்ப ராருயிர்க் குயிருமா யிருப்பர், தெரிவிலா வெனையே தேடிவந் தாள்வர் திகழ்தரு குறிக ளே சிகர்க்கே. 5

† பொருளதா என்றும் பாடமுண்டு.

* அலைவிலா மறவே யுகமுக மாகு மன்பரு ளறிவதா யிருப்ப, குலைவிலா மயலா லுலகமா முகத்தர்க் கொன்றிய பூதமா யிருப்பர், கலைகளா லலையுஞ் சமயவா திகடங் கருத்திலுட் கவலையா யிருப்பர், நிலையிலா வென்னையே தேடிவந் தாளு நிமலனார் நிகழ்குறி யிவையே. 6

அருணகிரிவிளக்கம்.

* உருவிலா மையிலே யுடைமையு மிலரே யொருபொரு ளுந்தமை யொழியத், தெரிவிலா மையிலே திகழ்வும்வே றிலரே திகழ்ந்தவை தெரிந்துநின் றெவையு, மருவிலா மையிலே மாசது மிலரே மறவியு நினைவது மிலரே, புரிவிலா மறையி † றறையுமே யவரெம் புகழ்மிகு புனிதநா யகரே. 7

† றறையுமெய் யவரே என்றும் பாடமுண்டு.

* செய்ததே தவமால் விரதமு மிலரே சேர்ந்தவர்க் கருள்வது தெளிவே, பெய்வதே கருணைத் திருமுக முழுதும் பிறப்பற வெறிக்குமே கிரண, மெய்வதே யிதமோ டகமற விழிதா னிணையடி சொரியுமே யின்ப, நைவதே யடியார் நாணிழுந் தழிந்தே நம்முடை நாயனு ரவரே. 8

அறிவதே சுரப்ப தளவது மிலரே யகிலபூ தங்களுக் கெல்லா, முறுவதே செய்வ தொழிப்பதே † யல்லா லொழுக்கமும் பழிப்பவை முழுதுஞ், செறுவதே யடியார் தீவினை யகலச் சிவப்பிர காசரே நாம, முறிவதே யில்லா வின்பமே யாகின் முனிகளெம் மடிகளா மவரே. 9

† யெல்லா வொழுக்கமும் என்றும் பாடமுண்டு.

* பொறையதே மலையும் புணியமே கொடியும் பொய்யிலா நல்லொழுக் காறே, பறையதே நாதம் பகடுபோ தகநற் படையது பரிவதா மன்பே, குறைவிலா னந்த நாடதே யன்பு கூருள மூரதே குறையா, வறிவதே யலர்தா ரருணிதி யவர்பே ராகிலெம் மடிகளா மவரே. 10

* மோனமே யமுத மொழியது முனியாக் கருணையே திருமுக மலர்தான், ஞானமே விநோத நடிபதே போல ஞாலமு மாவரே யடியா, மூனமே யொழிப்ப துண்பது ‡ முலகே யுடுப்பது திசைகளே யொளிப்ப, $ தீனமி னெறிசே ருளமது தனிலே யெனினவ ரெங்கணு யகரே. 11

‡ பலியே என்றும், $ தீனமாநெறிசே என்றும் பாடமுண்டு.

* ஆதியா மானே யயனொடு மாலே யருகனே சுகதனே யெனவுஞ், சாதியா நின்ற சமயமா றெனவுந் † தருமன விகற்பங்கள் பலவும், பேதியா நின்று பிணங்குவித் தெவையும் பிணக்கினை யிறந்தபே ரின்பச், சோதியா மறிவே யாகிநாம் வணங்கித் துதிசெயுந் தொல்லைநா யகரே. 12

† தருமதன் என்றும் பாடமுண்டு.

தந்துவதேசிகம்.

* தெள்ளுமா மறையுஞ் செப்புதற் கரிய தேவரே தேவர்தேவர்க்கு, முள்ளுமா றரிய வொருவரே பொருபே ரொருருவொன் றுமில லவரே, வெள்ளமா யொழுக விழிநீர் முதெழுந்து விரும்பிடு மடியவர் தம்மை, யுள்ளவா றறிய வருள்வரே யாகி லவரெம்மை † யாண்டநா யகரே. 13

† யுடையநா என்றும் பாடமுண்டு.

சிவப்பிரகாசதரிசனம்.

விழிகொடெம் போல்வார் விழைப்பவ வடவி மேவாற விழிக்கும்வித தகரேன், மொழியிறு லடி பேப முடலெலா முருக முடிவிலா வின்பமீ குவரே, லொழிவிலா னந்த மறைகளின முடிவுமுணாறு பவமுமொத் துளரே, வழிவிலசிற் பரானந் ததத்துருவின ரே லவர்கொலெம பரமதே சிகரே. (இஃததிகபாடம்).

இறைகுறியுரைத்தல் முற்றிற்று.

ஆகசெய்யுள் 2265.

5. இறைவர்சுதந்தரம்.

விநவிளக்கம்

செறிதருங் குரவ ஞர்தந் திகழ்குறி யதனை யெல்லா
நெறிதரு முறையி னோதி நெகுமன குருகி நினைப்பங்
கறிவுற வரிய விச னருள்சுதந் தரத்தின் றன்மை
† யறைகுவ ரறிஞ ரெல்லா மதனிலை யறைகு வன்றேள். 1

† யறிகுவ என்றும் பாடமுண்டு.

அனந்தானந்தமாலை.

* சந்திரர் சூரியர் தாங்கலில் வானிற் சரிப்பதுவு
மந்திர மாமொழி யால்விடந் தீர்வது மாமுகிழு
னாநதரம் வந்துவித் தின்றிப் பொழிவது மாயிலென்று
நந்தமை யாளுடை யானல மாருஞ் சுதந்தரமே.

* தாங்கலி லம்பரத் தண்டமெ லாந்தலை நிற்பதுவு
மோங்கிய தம்பத்து ணின்றழ லோங்கா தொளிப்பதுவும்
வாங்கு திரைக்கடன் மண்மிசைத் தான்மிகை யாததுவு
மீங்கெனை யாளுடை யானெழி லாருஞ் சுதந்தரமே. 3

போதாநந்தசித்தி.

* உண்டன கல்லிரும் புட்பட வோங்குத ராக்கியிலே
மண்டிஇவந் தேயிட மன்னுங் கருவங்கி மீதுவைத்துக்
கொண்டிடம் பாக்கிக் குடத்தினற் பூசணிக் காயெனவே
விண்டிட † வின்றிப் பிறத்தன்மெய்த் தேவன் சுதந்தரமே. 4

† லன்றித் தருவதெங் கோன்மெய்ச் என்றும் பாடமுண்டு.

* நாடு மிரவி மதிநிகழ் மீன்றொகை நாளொடுகோ
ளோடுந் தமக்கிறை யுற்றன் றமைத்ததி லேதுமொன்றும்
வாடுங் குறைவு மிகலு மறவரு கின்றதெந்தை
நாடுஞ் சுதந்தர மோநாடி டாதவர் நன்கிலரே. 5

ஞானசூளாமணி.

* வானினிற் புரைத்தல் வாயுவிற் சலனம் வன்னிவெப் பப்பினிற் சுவைதான், பூவினிற் றிட்ப மதியினிற் றட்பம் புயலினீர் புகல்பகற் கொளிதா, னூனினுக் குணவு முடற்பொறை யாற்றற் குறக்கமு முயிர்களின் பொருட்டாற், றுனமைத் தவையாய் நின்றநற் றலைவன் றன்சுதந் தரத்தையா ரறிவார். 6

பூரணப்பிரகாசம்.

* † ஊனுமெப் பொறியு முறுபுல னவையு முட்கர ணங்களு முயிர்ப்பு, மானமுற் பகுதி யிருவினை கால மாயவூழ் மாயையைம் பூதந், தானெனிற் சடமா மவைதனித் தனியே தான் பொருள் போனடத் திடுதன், ஞானநற் றலைவ னுயிரனை யுமா ளுயகன் றன்சுதந் தரமே. 7

† ஊனுமெய்ப் என்றும் பாடமுண்டு.

மெய்ந்நெறிவிளக்கம்.

மனையும் பொருள்சுற்ற மற்றுந் துறந்துவன் கானமெய்திப்
புனையுஞ் ‡ சடவுடல் போற்றார் புனல்கால் சருகயின்று
நினையு மவர்முத்தி யெய்தாது நிற்க நிலையில்சுகத்
தினையு மெனக்களித் தான்சொரு பன்றன் சுதந்தரமே. 8

‡ சடையுடல் என்றும் பாடமுண்டு.

* பூண்டிடுங் காயநன் றென்றுபுன் போகம் பொருந்துமெனை
யாண்டிடுங் காரண மியாதுகொன் மற்றழ லேந்துணின்று
மாண்டிடுந் தாபதர் மாண்டே விடமரு ளேற்களித்த
றாண்டிடுஞ் சோதியுட் சோதிச் சொரூபன் சுதந்தரமே. 9

சாதன நான்குஞ் சமைந்தவர்க் கேமுத்தி யல்லதில்லென்
றோதரு மாமறை யெல்லா மவையிற்றி னொன்றுமில்லாப்
பாதக னேனைப் பரம்பொரு ளாகத்தன் பாதம்வைத்தான்
சூதக மேதுமுண் டோசொரு பன்றன் சுதந்தரமே. 10

* பண்டேசெய் நற்றவத் தின்பரி ணாமம் பலிப்பதென்று
கொண்டே சுருதிகள் கூப்பிடுங் $ கோதறு மெண்குணத்தாற்
கண்டேன் முனைந்தவ நான்கரு தாமற் கடைபடிநற்
றெண்டே கொளவி டளித்தான் சொரூபன் சுதந்தரமே. 11

$ கோதுறு மெண்குணத்தாற் என்றும் பாடமுண்டு.

போங்கும் பெரும்பசி யாளர்நிற் பபபுளிங் கேக்கர்தங்கட்
கங்குண் மருந்துசெய் தேயமிழ் தார † வயிற்றியந்தோ
மங்கும் பிறவியஞ் சும்மதி யோர்நிற்ப மாமருளேற்
கெங்கு மருளளித் தானிறை வன்றன் சுதந்தரமே. 12

† வயிற்றினொடு என்றும் பாடமுண்டு.

ஆர்க்கருள் செய்திடு மென்றறி தற்கரி தையமெய்யே
பார்த்திடி னுத்தமர் பாதக ரென்னப படுதலுண்டோ
மார்க்கமி லாவன்பர் வாழ்வென்ற ஞவி மயக்கமென்று
மோர்க்கவொண் ணுவினை யாட்டுடை யான்றன் சுதந்தரமே. 13

* பூதமும் பவுதிகந் தானும் பொறிபுல னுள்ளமற்று
நாதமுங் காலமு மூழு நடாத்தல்செய் யாசடமா
லோதருஞ் சீவன் பரந்தன் னுணர்வுள்ள வெச்செயனு
மேதமுண் டோகெடு வீரிறை வன்றன் சுதந்தரமே. 14

மறைப்பா யுலகமெ லாம்வழு வாமல் விழுங்கியிட்ட
கறைப்பாச மாயக் கடுவிடந் † தீர்த்துண்மை காணவைத்தான்
விறைப்பா மகமதி வேண்டாம் விடமவன் கையதன்றே
யிறைப்பால் விடின்மறைத் தேபிடு மீசன் சுதந்தரமே. 15

† தீர்த்தும்மைக் என்றும் பாடமுண்டு.

இறைவர்சுதந்தரம் முற்றிற்று.

ஆகசெய்யுள் 2280.

6. இறைதிருவிநோதம்.

விருவிளக்கம்.

சோதியா மீசன் சுதந்தரத் தியல்பைத் துகளிலா வன்பர்கண் டுருகிக், காதன்மீ தூரக் கரையிலா வன்பாற் கண்களு மருவியே சொரிய, வோதுமா றறியா வுரைதடு தழுத்திட் டுரோமமெல் லாஞ்சிலிர்ப் பெய்தப், போதநா யகனார் தந்திரு விநோதம் புகலுவர் புகலுமா கேணீ. 1

போதரத்நகரம்.

* நாதமா யுரையொன் றாகிமூன் றெழுத்தாய் நான்குள வருணமாய் நணிமிக், கோதரு மைம்பத் தோரெழுத் தாகி யுலைவிலா மறைகளா கமமா, மெய்தமில் கலைக ளெவையுமாய்ப் பொருளா யினைந்தவை முழுதுமா யன்றி, நாதனார் திகழு நலமிகும் விநோத நாடிடா தவர்கணன் கிலரே. 2

* உளத்தினி னினைவா யுதித்துரை யாகி யுரையின்றிச் செயலதா யுருத்துக், களித்திடுஞ் செயலாற் கருதிரு வினையாய்க் காயகன் மங்களாய் மாறித், திளைத்திடும் பவமாய்ச் சிவனாய்ப் பரமாய்த் திகழ்ந்தவை முழுதுமாய் நிகழு, மொளித்திக ழுணர்வா மிறைவனார் விநோத மோர்விலா தவர்களு மக்களே. 3

* தானல திலதாற் றனிலெழு நினைவாற் றன்னலா மாயை யாற்றடித்து, வான்முதற் பூத முழுதுமா யுலகாய் மன்னுமண் † டலங்களாய் மருவு, மூனமில் சுவர்க்க நிரயமாய்ப் பயனா யுரைதரு முழுதுமா யொளிரு, மீனமின் ஞான விறைவனார் விநோதத் தின்புறா தவர்களே யூமைகளே. 4

† டங்களாய் என்றும் பாடமுண்டு.

* மாலுமா யயனு யரனுமாய் வானோர் முழுதுமாய் வானவ ரிறையாய்ச், சிலமார் முனிவ ரியக்கர்கந் தருவா சித்தாகிம் புருடர் கின் னரரா, யேனுமா பூத கணங்களா யியலு மெண்ணில்சிற் றெய்வங்க ளவையாய், மூலமாய் நிகழு முதல்வனார் விநோத மொழிவுறா தவர்கண்மூ டர்களே. 5

துறுந்திரட்டு.

இறைவர்சுதந்தரம்.

மரத்தன லோடு மடவார் வயிற்றிடை வன்னியுமந்
திரத்தில் விடமுஞ் செழுங்கார் மதிமீன் றினகரனம்
பரத்தில் வாலும் பரவை நிலையும் பரமர்சுதந்
தரத்தினைக் காட்ட வறிகின்ற தில்லையித் தாரணியே.

சுவாநுபவசித்தி.

* கோன்றிடு பவனைபக் கொலையுறு பவனைக் குணமிலி‡ யாய்க் குணி தானாய், வென்றிடு பவனைத் தோற்பவ னாகி விளைபவ னுட்கணி பவனாய், நன்றுடை யவனைத் தீயவ னாகி நடுவொரு பொருளில தாகிச், சென்றுறு முணர்வாய்த் திகழ்தர நிகழுந் தேசிகன் றிருவிளை யாட்டே. 6

‡ யாய்க்குணனா என்றும் பாடமுண்டு.

ஞானசூடாமணி.

* பழுதிலா வண்ட முற்றும் பண்ணியு மளித்த ழித்து
முழுமைத்தாய் மறைத்து நடு † மறைத்ததனை வெளிப்படுத்து
மெழுதரு முயிர்த்து மாகி யிலயமிட் டிறைவ னார்தம்
கழிவறு விளையாட் டென்னக் கண்ணினி னறகலா வாறே. 7

† மனத்தையும் என்றும் மறைத்ததை என்றும் பாடமுண்டு.

பிரமாணப்பிரகாசம்.

* உலகவன் விளையாட் டிடையவன் விளையாட் டுறுபொறி புலனவன் விளையாட், டுலகிய நனவு கனவவன் விளையாட் டிருளுறு மயலவன் விளையாட், டலர்தரு நரிய மதுவவன் விளையாட் டது சமுல் வருவவன் விளையாட், டெலைபறு முழுது மெனையுடை யமல னிலகிய திருவிளை யாட்டே. 8

* பிறப்பவன் விளையாட் டிறப்பொடு பிணியும் பேறிழ வவன்விளை யாட்டா, மறப்பொடு நினைவு மகிழ்ச்சியுங் கலுழ்ச்சி மயக்கமுந் தெளிவவன் விளையாட், டுறக்கமு முணர்ச்சி யொடுக்கமும் விரிவு முண்டுறு மவன்விளை யாட்டா, மிறைத்தனை யொழிவ தறமுழு தெனையா ளிறைபவன் றிருவிளை யாட்டே. 9

* கலவியுங் கல்விப் பயனறும் பயனுங் கதிகளு மவன்விளை யாட்டாஞ், செல்வமுந் திருவுந் திகழ்தரு பழகுஞ் சீலமு மவன் விளை யாட்டா, மல்லலுந் துயர மறிபசி பிணியு மடைதரு மிடியவன் விளையாட், டெல்லையி லகிலந் தெழுதரு மெவையு மிறையவன் றிருவிளை யாட்டே. 10

* எறும்பது கடைகுஞ் சரமுத லான யோனிக ளவன்விளை யாட்டா, நறும்புலு முதற்கற் பகமுடி வாகி நாடுதா பரமவன் விளையாட், டறங்கரு மறங்க ளமரரோ டசுர ரடையவு மவன்விளை யாட்டா, முறும்பொருண் முழுது மெனையுய வருளு மொழிவறு பரன்விளை யாட்டே. 11

* பத்தியும் பத்திப் பரிசது முயலும் பண்பது மவன்வினை யாட்டாஞ், சித்தியுஞ் சித்தித் திறங்களின் பிறிவுஞ் செல்வமு மவன்வினை யாட்டா, முத்தியு முத்திப் பயனுற மொழியும் விரகது மவன்வினை யாட்டா, மெத்திற மதுவு மொழிவற நிகழு மிறையவன் றிருவினை யாட்டே. 12

மெய்ந்நெறி.

* வையமு மாருயி ருந்திரி காலமும் வல்வினையு
மெய்யிட ரின்ப முடன்வரும் பாசிர யஞ்சுவர்க்க
முய்யுமு பாய மெனுமுயர் முத்தியு முத்தமனார்
செய்யவி நோதமல் லாற்றிரு வாணைமற் றொன்றிலையே. 13

திருவாய்மொழி.

* துன்பமு மின்பமு மாகிய செய்வினை யாயுல கங்களுமா
யின்பமில் வெந்நர காகி யினியநல் வான்சுவர்க் கங்களுமாய்
மன்பல் லுயிர்களு மாகிப் பலபல மாய மயக்குகளா
லின்புறு மிவ்விளை யாட்டுடை யானைப்பெற் றேது மல்லலிலனே.

தத்துவதேசிகம்.

* துன்ப வின்பங்க ளாய்த்தொல் லுலகமா
யன்பி னீபவ ளுயில வானுமாய்
முன்பி னின்றிய முத்தனு மாகியே
யின்ப மாய்வினை யாடு மிறைவனே. 15

இறைதிருவினோதம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2295.

7. இறைதிருவிழியாட்சி.

வினாவிளக்கம்.

செய்யதே சிகனார் செய்த திருவிளை யாட்டின் றன்மை
யுய்யுமா கண்ட வன்ப ருளமெலா முருகி நைந்து
கையினு மலக மென்னத் தனையருள் கருணை நோக்கா
மெய்யனார் விழியி னாட்சி விளம்புவர் விளம்பு மாகேள். 1

மூலசித்தி.

* முட்டிய குரம்பையு முளைக்குமுட லியாவும்
பட்டுவிழ வேகொடிய பார்வைகொடு பார்த்தான்
றிட்டிவிட யோகொடிது தேசிகர்தம் நோக்கோ
வட்டவிரி நீருலகின் வாழ்பவர் தமக்கே. 2

* உடம்பதென் வடிவ தெக்கு முலகமெய்ப் பொருள தென்று
மடர்படு மதியி னாலே மயங்கியே கழியு மென்னை
யுடம்பெலாங் கருணை யாய வங்கமன் பார்த்த போதே
யடங்கலு மானே பான வருள்விழி யாண்ட வாறே. 3

* பொறிபுலன் கரணங் காணேன் புரைத்த விடயங் காணே
னறிவுட னயர்வுங் காணே னகமிது மெனவுங் காணேன்
மறவியு நினைவுங் காணேன் வள்ளலார் பார்த்த போதே
யறிவரு மறிவே யான வருள்விழி யாண்ட வாறே. 4

அருளொளிவிளக்கம்.

* ஆரிய னாதிரு மேனியை யடைந்த† னணைந்திடு மாகாதே
யண்டமு மாயையு மங்கழி யாவுரி வாயிடு மாகாதே
காரிய காரண மாய வுபாதி கழிந்திடு மாகாதே
கற்பனை முற்று மிறந்த பெருங்களி கைபடு மாகாதே
பாரியல் பாகிய பந்த வினங்கள் பறிந்திடு மாகாதே
பாதக னேனை யுபக்கொள்‡ பரன்புகழ் பாடுது மாகாதே
யேரியல் பாகிய வின்பவெள் ளம்பெரி தெய்திடு மாகாதே
யெந்தை சிவப்பிர காச னருட்க ணெழிற்கடை பட்டிடினே.

† னணைந்திடு என்றும் ‡ பரன்கழல் என்றும் பாடமுண்டு.

* அன்றென வாமென நின்றெழு சங்கை யழிந்திடு மாகாதே
யாசை யினங்க ளடங்க மடிந்தழி யாவிடு மாகாதே
சென்று பரந்தெழு சிந்தை திரிந்து தெளிந்திடு மாகாதே
தேவர்க ளும்மறை யுந்தெளி யாதமை தின்னம தாகாதே
துன்றி வரும்புல னும்பொறி யுந்துக ளாய்விடு மாகாதே
துன்பமு மின்பமு மாகு†பதங்க டொலைந்தன வாகாதே
யென்று நிரந்தர வின்பம திங்ஙன மெய்திடு மாகாதே
யெந்தை சிவப்பிர காச னருட்க ணெழிற்கடை பட்டிடினே.

† பவங்க என்றும் பாடமுண்டு.

* கன்றி வருஞ்சம யங்கள்பொய் மாயைசெய் கற்பித மாகாதே
கல்வியெ னும்மவ லக்கவ லைக்கடல் கைவிடு மாகாதே
நன்றியு மன்றியு மாமய னுச மடைந்திடு மாகாதே
நாமுமெய் யன்பர் தமக்கடி மைத்தொழி னண்ணுது மாகா
வென்று பகைத்திற மாறையும் வேரற வீசுது மாகாதே [தே
வேண்டிய வாவினை யாடியு முத்தி விளைந்திடு மாகாதே
யின்றித மும்மக மும்மறி வாகி யிலங்கிடு மாகாதே
யெந்தை சிவப்பிர காச னருட்க ணெறிந்கடை பட்டிடுமே.

* அருக்க ருருத்திர ரிந்திரன் மாலய னுமவ ராகாதே
யலக்க ணறக்கொடி யேனையு மாளா † வருட்கயு லாகாதே
திருக்கறி னும்முறி னுஞ்சிவ மாய்விட றின்னமு தாகாதே
தேசிக னுருவி னபெரு மைத்திற மாவது மாகாதே
யுருக்கி யுருக்கி யுளத்தை யழித்தம றதுறிடு மாகாதே
யோதரி யேனுடை யாய்முறை யோவென வோதுது மாகாதே
யிருக்கை தனக்கிய லியல்பா யாகி யிருக்குமி தாகாதே
யெந்தை சிவப்பிர கார னருட்க ணெறிந்கடை பட்டிடுமே.

† லருட்கயு ராகாதே என்றும் பாடமுண்டு.

தந்துவமாலை.

கிறிபட்ட வேசமயங் கீழ்ப்பட்டார் வானோர்
முறிபட்ட தென்பிறவி முற்று—நெறிபட்ட
சீர்த்தக்க செய்ய சிவப்பிரகா சன்கடைக்கண்
பார்த்த தனைப்பட்ட வாறு. 9

இறைதிருவிழியாட்சி முற்றிற்று.

ஆகசெய்யுள் 2304.

8. இறைமொழியாட்சி.

விருவிளக்கம்.

இறைதிரு விழியி னாட்சி யின்புற நோக்கி யன்பர்
செறிதரு முவகை கூரச் செப்பிய பரிசு போல
வறிவரு மெலேயி லின்ப வமலனா மொழியி னாட்சி
யறைதரு பரிசை யுந்தா னழகுற வறைகு வன்கேள். 1

போதாத்ஞகாம்.

* திரும்பி டாவருட் டேசிகன் றிருமொழித் தேறலின் சுவையுண் கரும்பு கன்னல்பால் சர்க்கரை யமுதுதே மாங்கனி முதலாக[டாற் விரும்பு மின்னநற் சுவையெலாம் வேம்பொடு வீழிகாஞ் சிரைசிசி யரும்பு முற்பவ மறுத்துவி டளித்தலா லமுதமம் மொழியன்றே.

போதாமிர்தம்.

* சொல்லு மொன்றது சுருதியின் முடிவெலாந் துணியுமொன் றினைநல்குங், கல்லு மன்றது வலிதெனு முளமெலாங் கனியவே தகஞ்செய்யு, நல்ல வன்பருண் ஞானவா ரமுதமா நனிமிகு சுவை நல்கு, மெல்லை யின்றிய விறைதிகழ் திருமொழி யினியவா கண் டீரே. 3

நடராசமாலை.

* ஆராத மாயப் பொறிபுல னாதிக காரண முன்றாம்
போராத சுற்றத் துடன்பிறப் பாகும் பெரும்பதியி
லோரா துடனிருந் தொய்பின்றி வாழ்கின்ற வாழ்வதெல்லாஞ்
சீரார் திருநடன் றன்றிரு வாய்மொழி செய்வனவே. 4

மெய்ந்நெறி.

* மைம்மையுண் டாவது மாயையுண் டாவது மாயைசெயுங்
கைம்மையுண் டாவதுங் காலமுண் டாவதுங் காதும்வினைப்
பொய்ம்மையுண் டாவதும் பூரண போதப் புகழ்ச்சொருப
னிம்மைவந் தஞ்சலென் றிங்கொரு வார்த்தை யிசைப்பனவே. 5

* கருவார் பவமுங் கடும்பிணி யீட்டமுங் காலன்செயும்
வெருவார் மரணமு மேவுங் கதிகளும் வேறெனவே
மருவாரும் வையமு மார்க்கப் பிணக்குமெல் லாமிறைவ
னொருவா சகஞ்செய் வளவினெங் கோயுக் கொளித்தனவே. 6

சுவானுபவசித்தி.

* ஓதுங் கலைகளு மொவ்வா வுவலைச் சமயபின்ன
பேதங் களுமற்றும் பேசுப யாவையும் போர்த்திதென
வேதும் பிணைநின்ற தில்லையென் றன்னைக் கடைக்கண்வைத்து
நாத னுரைத்தருள் வானகைத் தானித் தனைசெய்ததே. 7

திருவந்தாதி.

இழிந்தன வாய பிறப்பெண்ணில் கோடி யிம்மையவரா
யழிந்தன மானிட மத்துணை யாகு மவையவமே
கழிந்தன கண்டுமென் றத்துவ நாதன் கருணையினுன்
மொழிந்தன னென்றது வேயாகி நின்றது முத்தியுமே. 8

ஞானவிநோதன்கலம்பகம்.

அலரா யினசெயு மைம்புலன் காளெம் மறுபகையாங்
கலர்காள் பலகுணங் காண்மலங் காள்கர ணங்களெனும்
பலர்கா ளருட்சொரு பானந்த ஞர்பவ ளத்திருவாய்
மலரா வளவுமன் றோவெங்க ளோடுங்கள் வாழ்வுகளே. 9

இன்று ளேனின்றி லேனெனத் தோற்றுற
நின்று ளேனழி யாவகை நேயமோ
டின்று ளேசொரு பானந்தர் வாய்மொழி
யொன்று ளேபர மானந்த லோகமே. 10

இறைமொழியாட்சி முற்றிற்று.
ஆகச்செய்யுள் 2314.

9. ஆட்சியதருமை.

வினாவிளக்கம்.

அறிவரு மமலனார்த மருண்மொழி விரகு நோக்கிக்
குறியற மிகுநல் லன்பர் குறைகட லெனுநல் லன்பான்
முறிவறு சுகம தாய முதல்வனார் தம்மை யாண்ட
வறிவரு மருமை தன்னை யறைகுவ னறிக மைந்தா. 1

போதாமிர்தம்.

* அன்றய னமரர் கோனுக் கருளிட வறிவொ ணாமை
சென்றிடத் திசைக டோறுஞ் செய்தவ மெனனச் செய்து
வொன்றுமங் குணர வொண்ணு வுண்மையை யொழிவி லீச
னின்றெனக் கருளி யாண்ட வியல்பினி னரிய துண்டோ. 2

* ஓதுசா மத்தி னீறுஞ் சலிப்பின்றி யொன்ப தின்காற்
றீதற வுபதே சித்துந் தெரிந்திட வொண்ணு தொன்றைக்
காதலா லடியேன் காணக் கரத்திற மலக மாக்கி
யாதனேன் றன்னை யாண்ட வதுதனி னரிய துண்டோ. 3

* தெரித்தரி விசயற் கன்று தேரிலீ ரொன்ப தின்காற்
கருத்துற வுபதே சித்துங் காணுமா றரிய வொன்றைத்
திரித்தொரு மொழியி னாலே சிறியனேற் குணரக் காட்டி
யருத்திசெய் திறையின் றென்னை யாண்டதி னரிய துண்டோ. 4

* நான்முக னமரர்க் கந்நாண் ஞானமங் குபதே சிக்க
வானவர்க் கைய மாக மழுவேந்தத் தேறு மென்றங்
கானவா றரிய வொன்றை யங்கையி னெல்லி போல
நானெனு னுணர வாண்ட நலத்தினு மரிய துண்டோ. 5

போதரத்னகரம்.

* அன்றரன் முனிவர்க் காலநீ ழலிலே யறிவினை யளிக்கவென் றிருந்து,மொன்றிய வவரி னல்வருக் குரைத்தல் லாதவர்க் குரைக் கொணு வொன்றை, யின்றிக பரத்துங் காளமேல் னையுமென் போ லும்பா தகரையு மிறைபார்த், தன்றினப் பொழுதி னக்கணத் துணர வாண்டவிவ் வருமைபோ தரிதே. 6

கரையறு மறையைக் கரைசெய்நீ ரொன்பான் கருதரு புரா ணகத் தாவாய், விரிதரு கால மூன்றையு முணர்ந்த வியாதன்மெய் யறிவுறுன் மயங்கிப், பிரசையாஞ் சுகனைப் பின்செல வவனைப் பவத்தினிற் பிதாவென வியம்ப, வுரியதாம் பொருளொன் னுளங் கையிற் கனிபோ லுணர்த்திய வருமையோ தரிதே. 7

திருநூற்றந்தாதி.

அருளோ டெழுமற வாழியப் பாபிற வாழியிப்பா
லிருளோ வியகரை யேறவுய்ப் பாயிந் தியங்களெனு
மருளோ டுழலு மனத்தேனை யாட்கொண்ட மற்றுனக்குப்
பொருளோ புவனங்கண் மூன்றையு மாட்கொள்கை புண்ணியனே.

அதிக்கிருதாமிர்தம்.

மாமேரு வில்லா வளைப்பதுஞ் செய்யலாம் வஞ்சர் திரிபுர மாளவும் பண்ணலா, மாமே நரிபரி யாயிடப் பண்ணவு மரியது நீயென்னை யாண்டதே யல்லவோ. 9

பாலக னுக்கன்று பாற்கட லீயலாம் பத்தர்க்கா வென்புபூம் பாவையு மாக்கலா, மால மிடற்றணி யாக வருந்தலா மரியது நீயென்னை யாண்டதே யல்லவோ. 10

கறுத்தழ லுண்புரத் தன்பரைக் காக்கலாங் கராங்கொண் மக வைக் கரையிற் கொடுக்கலா,மறுத்திட்ட பாலனை யன்றழை யென் னலா மரியது நீயென்னை யாண்டதே யல்லவோ. 11

† காலதனாலன்று காலனைக் காயலாங் காமனைக் கண்ணழ லுண்ணவும் பண்ணலா, மாவிலை யானயற் கன்றழலாகலா மரியது நீயென்னை யாண்டதே யல்லவே. 12

† காதல என்றும் பாடமுண்டு.

இகலு மரவி னெழிற்பணைத் தாடலா மென்னை யிருண்மனப் பேய்முலை யுண்ணலா, மகிலமுண் டாலிலை மேற்றுயில் கொள்ளலா மரியது நீயென்னை யாண்டதே யல்லவே. 13

மருதா மசுரரை மாளவு மூரலாம் வன்பாறை பெண்ணாக வந்தடி வைக்கலா, மரிதோ வரையெடுத் தானிரை காக்கவு மரியது நீயென்னை யாண்டதே யல்லவே. 14

தத்துவதேசிகம்.

* வடமால்வரை வில்லும் வளைத்தலுமாம்
விடமாறலு மாம்விட வாளரவி
னடமாடலு மாநய மாகவெனெஞ்
சிடமாவெனை யாண்ட திறைக்கரிதே. 15

ஆட்சியதருமை முற்றிற்று.
ஆகச்செய்யுள் 2329.

10. இறையுடன்மகிழ்தல்.

விருவிளக்கம்.

ஆட்சிய தருமை யோராதங் கழலுறு மெழுக தாகிக்
காட்சிய திறந்த வின்பக கண்ணதா மிறைவ னோடு
மாட்சியி னன்பர் வாழ்ந்து மகிழ்ந்துரை செய்யு மாறுங்
கேட்டிடு மதியின் மிக்க கிளரொளி யறிவின் மைந்தா. 1

பேதாரத்துகாம்.

* கண்ணதாய் மணியாய்ப பாவையாய்க் கழியா வொளியதா யொளியினிற் றெரிவா, யெண்ணதா யெழுத்தா யியலதா யிசையா யிசைப்பய னாயதிற் சுவையாய், மண்ணுமாய் நீராய் வாயுவா யனலாய் வானமாய் வாதிலா வறிவா, யெண்ணமாய் முழுது மன்றிய விறைவ னென்னுளத் தினிதிருந் தனனே. 2

* வானநா டவரோ டிந்திர னயன்மான் மயக்கற வினந்தெரிந் திலரா, லானமா மறையி னீறுதா மெவையு மறிவுறு தலறியே விடுமா, லேனைநா டவருந் தெரிவுறார் மயங்க விதமக மிறந்தபே ரின்பத், தேனுமா யமிழ்தாய்த் திகழ்தரு மிறையென் சிந்தையுட் டிகழ்ந்திருந் தனனே. 3

போதாமிர்தம்.

* ஓதுமா றறியா னென்னையே கருதி யருளதா னுருவதாய் வந்து, பாததா மரையென் சென்னியிற் பதித்துப் பங்கயக் கண்க ளானோக்கிப், போதயா வென்றன் புந்தியிற் புகுந்து புரணபூ ரணமதாய் நின்றே, யேதுமா யிலங்கு மெம்பிரா னென்றென் றிறைவனு ருடன்மகிழ்ந் தேனே. 4

* ஒன்றதோ பலவோ வுருவதோ வருவோ வுபயமோ யோக மோ வுணர்வோ, வன்றதோ வாமோ வென்றுநின் றெவரு மம லனை யறிவுறா ரயா, வென்றுமோர் படியாய் நின்றவா னவனு ரிங்குமா னிடமதா யெனையா, ளன்றியே யுடைய நம்பனு ரென் றே நாயனு ருடன்மகிழ்ந் தேனே. 5

* வினைகளின் சயமே வீடது வென்பார் வினைகளி னொன்றதே யென்பார்,சொனவிரு வினையும் போனதே யென்பார் சொரூபனை யறிவுறார் சுழல, நினைவரும் பொருளா நிமலன்பா னிடனுய் நீச னே னுளம்புகுந் திருந்த, கனிதனு ரழகே கண்டுகண் டுருகிக் கரையற மகிழுகின் றேனே. 6

* அருளதே பொழியுங் கருணைமே னியனென் னகமே கோ யில்கொண் டருளி, மருளதே யறந்து மனவுரை யிறந்த வடிய ருண் மருவுமா றருளிப், பொருளிலே னையுமாள் பரணபூ ரண னுர் புகழ்மிகு புனிதனு ரென்றென், றிருளதார் பவமவே ரொடு மறி வுறவே யெம்பிரா னுடன்மகிழ்ந் தேனே. 7

அநுபவசாரம்.

* அருள்பொழி மேனியு மாரா வழகு மமைத்தகையுந்
தெருள்புரி நோக்குந் திருப்புன முறுவலுஞ் சென்றுறு
வெருளுறு வெம்பவம் வேரற வாளும் விரகுங்கண்டு [வோர்
மருளற வந்தெனை யாள்வள்ள லோடு மகிழுவனே. 8

நடராசசரிதை.

* சுருதிபு ராண மிருதிதொல் லாகமச் சூழலெல்லாங்
கருதியுன் மேனியைக கண்டறி யாதின்றென் கண்ணெதிரே
வருதி சிவப்பிர காசவ நூஉடன் மலர்க்கழலைத்
தருதியிவ் வற்புதத் தாலெபக் காருந் தரமல்லரே. 9

ஞானவிநோதன்கலம்பகம்

உறவே யுயிருக் குயிரே யொருபற்று மற்றுநின்ற
துறவே சுடர்ச்சொரு பானந்த னேதுயர் தீரக்கண்ட
திறவே யழிவுப டாச்செல்வ மேயென்றுந் தித்திக்கின்ற
நறவே சிறியே னுரைப்பதெவ் வாறுன்னை ஞாலத்துளே. 10

தானே வணங்குமென் சென்னியென் னாவுனைச் சாற்று தொறு, ஊனே யுருகு முரோமஞ் சிலிர்க்கு முகுமென்கண்ணீர், நானேது மொன்று மறிகின்றி லேன்வெறு ஞானகனத், தேனே யருட்சொரு பானந்த நீதந்த செல்வினையே. 11

திருக்கடைக்காப்பு.

மண்ணி னல்லவண்ணம் வாழலாம் வைகலு
மெண்ணினல் லகதிக்கி யாதுமோர் குறைவிலைக்
கண்ணினல் லஃதுறுங் கழுமல வளநகர்ப்
பெண்ணினல் லாளொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே. 12

தேவாரம்.

மாசில் வீணையு மாலை மதியமும்
வீசு தென்றலும் வீங்கிள வேனிலு
மூசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே
யீச னெந்தை யிணையடி நீழலே. 13

பட்டணத்தார்பாடல்.

நானே பிறந்த பயன்படைத் தேனய னரணனெங்
கோனே யெனத்தில்லை யம்பலத் தேநின்று கூத்துகந்த
தேனே திருவுள்ள மாகியென் † றீமையெல் லாமறந்து
தானே புகுந்தடி யேன்மனத் தேவந்து சந்திக்கவே. 14

† றீமையெல் லாமறுத்துத் என்றும் பாடமுண்டு.

திருவாய்மொழி.

ஆரா வமுதே யடியே னுடல நின்பா லன்பாயே
நீரா யலைந்து கரைய வுருக்கு கின்ற நெடுமாலே
சீரார் செந்நெற் கவரி வீசுஞ் செழுநீர்த் திருக்குடந்தை
யேரார் கோலந் திகழக் கிடந்தாய் கண்டே னெம்மானே. 15

தத்துவதேசிகம்.

* உள்ள லோதலொண் ணாதென் றுபநிடந்
தெள்ள லுற்றவன் றேசிக னாகவந்
தள்ள லார்பவ வாழிநின் றேற்றிய
வள்ள லோடு மகிழுமென் னுள்ளமே. 16

இறையுடன்மகிழ்தல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள். 2345.

11. இறையருள்காலம்புகழ்தல்.

விருவிளக்கம்.

இறையுடன் மகிழ்ந்து நின்றங் கியம்பிய பரிசு போல
வறைவரு மருளி ருகத் தமலனு ரருள வந்து
செறிதரு காலந் தன்னைத் திகழ்ந்திடப் புகழ்ந்து நல்லோ
ரறைதரு பரிசை யுந்தா னறைகுவ னறிக மைந்தா. 1

அருணெறிவிளக்கம்.

* முற்காலந் தனைப்புகழ்வர் மூடரெல்லா முத்தியரு ளிடுவான் வந் திருந்து வைத்து, மிக்காரு நால்வரொழிந் தவர்க்கு ஞானம் விளம்பரிதாய் விட்டிலனே வந்தக் காலந், தக்காரும் பாதகரு மெனவொன் றின்றிச் சரண்புகுந்தோ ரடங்கலுநற் சிவமே யாக, விக்காலத் திறையருளக் கண்டோ மானு லீதன்றோ வுவமையிலா வினிய காலம். 2

* சாலவுநற் பரமாக முற்கா லத்தைச் சளருரைப்பர் சது முகன்வா னவர்கோ னுக்கு, மூலமரு ளிடவிருந்து முடிந்தி டாமை முயறவமென் றுமற்று வித்தான் முன்னைக் காலங், கோல வருட் கழலடைந்தோ ரெவரு மந்தக் கணத்தினினற் பரமா கக் குரவ ஞர்தா, மோலமென வந்ததுவிக் கால மானு லீதன்றோ வுவமையிலா வினிய காலம். 3

* கருத்தையறத் திரித்தருளிக் கண்ணே யாகக் காட்டியிடத் தெரியாமைக் கமலத் தோனும், வருந்தமுறும் வானவர்க்கு ஞா னஞ் சொன்ன வகைமழுவேந் துவனுனீர் தெளிமி னென்ருன், சிரித்திடுமத் தனையன்றி யக்கா லத்தைச் செப்புவதெ னிக்காலத் திறைவ ஞர்தா, மிருந்தியிமைத் தனைப்பொழுதிற் காட்டக் கண் டோ மீதன்றோ வுவமையிலா வினிய காலம். 4

* ஒருதலற் றுணர்விகண் முற்கா லத்தை யொன்றன்றென் றுணர்கிலர்பார்த் தனுக்கு மாய, ஞருபரம் பொருள்பதினெண் கால மைந்து மவனையந் தீர்ந்திடவாய்த் திலதே யந்நாள், சேருமவ ரெவர்களையு மடைந்த போதே சிற்பரமே யாக்கிவிடுஞ் செய்ய கோல, மோர்பெறவந் தருளியதிக் காலத் தென்று லீதன்றோ வுவ மையிலா வினிய காலம். 5

ஞானசூளாமணி.

* சித்தந்தெளி வாகிய காலந் திசைதேச மிறந்திடு கால
மெத்தன்மை யருஞ்சிவ மாயே யிறவாவளா மெய்திடு கால
மெய்த்தன்மை யாரமடி யார்தா மிகவுங்களி கூர்தரு கால
முய்த்தென்னையு மாள வுவந்திங் கும்பன்புவி வந்தருள் காலம். 6

ஞானவிநோதம்.

* அருளேதிகழ் மேக மெழுந்திங் கறிவேபொழி கின்றிடு காலம்
பொருளேதிகழ் மாமறை ஞானப் பொலிவேவிளை கின்றிடு கால
மிருளேசெறி யும்பவம் வென்றங் கெல்லாரு மகிழ்ந்திடு கால
மருளேனையு மாள வுகந்திம் மண்மேலிறை வந்தருள் காலம். 7

சிவப்பிரகாசதரிசனம்.

* கருணைதிக ளோடற மேவுங் கமைதான்மிக வேவிளை கால
மருளான்மிக வானுல கந்தான் மனின்மானிடா வாழ்தரு காலம்
பெருநான்மறை யீறுக டேடப் பேரேயெனையு மாள வுகந்தே
யொருமானிட னுய்வரு கால முவமாதித மாகிய காலம். 8

ஆனந்தாமிர்தம்.

* மருவு மாசொடு தேசது வில்லா வமல வேதக மார்தரு காலம்
வெருவி மாயையும் வீடிய காலம வேமெலமற வேவிளை காலங்
கரியு மார்தரு சாக்கிய முற்றுங் கண்ணரி லேககர வாகிய காலஞ்
சொருப ஞாடி யாரடி சூடித் தொண்ட னேன்மிக வாழ்தருகாலம்.

ஞானவிநோதன் கலம்பகம்.

கல்லையலா லுவமையிலா மணங்கனியுங் காலங் காதலெலா மீசனுக்கே கூரவருங் காலந், தொல்லையிலா கியபிறவி தொலைந்து விடுங் காலஞ் சொரூபானந் தச்சுடர்தான் றோன்றவருங் காலஞ், சொல்லியலா தொருசுகமா யென்னின்மேவ றென்றுந் தோன்றாத துணையடியென் றலைமே லேறி, பெல்லையிலா வின்பவெள்ளங் கரையழியுங் கால மென்னையுமாண் டருள்புரிவா னெழுந்தருளுங் காலம். 10

தத்துவதேசிகம்.

அந்தமிலா வானந்தக் கடல்கிளருங் கால மருண்மேக மெழுந் தெங்கும் பொழிகின்ற காலஞ், சிகதையிலே திருநீற்றுக் கொடி தோன்றுங் காலஞ் சிறந்தன்பர் நிதிகொணர்ந்து சொரிகின்ற காலம், வந்தமருங் கோகழியான் வளர்கின்ற கால மகேந்திரமா மலைக்காற்று வந்துலவுங் கால,மெந்தமையா ளுடையபிரா னெழுந் தருளுங் கால மிப்பிறப்பை யறுத்திடுவா னெழுந்தருளுங் காலம்.

தத்துவதேசிகம்.

* ஞாங்கரும்பர் நாடரிய நளினமலர்ப் பதமென் றூய்த்தலை மேல் வீற்றிருக்க நல்கிவருங் கால, நீங்கரும்பொற் பதமெங்கு நிறைந்தொளிருங் கால நினைதோறுஞ் சொற்றெறுறுங்கண் ணீர் சொரியுங் காலங், கோங்கரும்பு முலைமடவார் துயர்தீருங் காலங் கோதிலன்ப ருளப்புலத்துக் கொழும்பிரசச் சுவையாங், தீங்கரும் புண் கண்களிலே தித்திக்குங் காலஞ் † செய்யசொரூ பன்கருணை திகழவருங் காலம். 12

† சிவப்பிரகா சன்கருணை என்றும் பாடமுண்டு.

இறையருள்காலமகிழ்தல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2357.

---

12. கழிந்தநாட்கிரங்கல்.

வினாவிளக்கம்.

என்னையா ளுடைய வெம்பிரா னருள்சே ரெழில்பெறுங் காலமே புகழ்ந்து, தன்னையே யனைய தம்பிரா னழகார் சரணபங் கயங்களே மருவி, யன்னையே யனையா னடியிணை பரவா தவங்கழி காலமே நோக்கி, யென்னையே யென்றென் றிரங்கினின் றன்பரிசைத்திடு மியல்பையுங் கேளாய். 1

போதாந்தகரம்.

* அறுதொழி லதனை யணையுநா ளதுவு மதில்விர குரைசெய் நா ளதுவு, முறுதரும் விடய மிசையுநா ளதுவு முலகிய லொழுகு நா ளதுவு, †மறிவிலர் கடையி னடையுநா ளதுவு ‡ மமலனை யடைவிரு ளதுவுங், கறையறு மறிஞ ரவமுறு கயமை யெனநினை கழியு நா ளவையே. 2

† மறிவிலாக் கடையே னடையுநா ளதுவு ‡ மமலனைப் பிரியுநா ளதுவுங் என்றும் பாடமுண்டு.

* சூரவனூர் புகழைக் கூறிடா நாளுங் கோலமே கண்டுகண் டுருகிப், பெருகிடா நாளு மன்பருட் செறிந்து பேசியே வாழிடா நாளு, மருளுறு தவரைப் பிரிவுறு நாளு மடியிணைக் கேவலைத் தலையான், மருவிடா நாளு மதிஞருக் கவமே மாயையிற் கழிந்தநா ளவையே. 3

போதாமிர்தம்.

ஒருகா லருளா யுரவா வெனுமுன்
வருகா தல்செய்தாள் வளமார் குரவ
னருடா னறியா தவமே யிதுநாள்
வெருளார் பவமெய் துவதோ விதியே. 4

ஞானசூரியன்.

* எனக்கினிய பரம்பரனை யென்னுவிக் கின்னமுதை யெனது வைப்பைக், கனத்தபரஞ் சுடரினையென் கண்ணினையென் மணியினையென் காதற் றேனை, யனைத்துயிர்க்கு முயிரினையா ரணப்பொருளை யருட்சொருபா னந்தன் றன்னை, நினைத்தவல நீங்காதே † நெடுங்கால மவங்கழிய நின்றற் றேனே. 5

† நெடுங்காலம் வந்தழிய என்றும் பாடமுண்டு

ஞானசூளாமணி.

* ஐம்புலன் றுனு மாரவந் தென்னை யன்னையி னன்புசெய் தருளித், தன்பெருந் தன்மை தனையெனக் களித்தா டம்பிரா னடிபரவாதே, வம்பதே கழிந்தேன் வரம்பில்கா லங்கள் வல்வினை மயக்கமுற் றந்தோ, வெம்பிரா னருளை யிழந்திருந் தின்று ளென்செய்தே னேழையே னென்னே. 6

* தன்னையே யருளத் தானொர்மா னிடனுய்த் தமியனேற் கெளிதின்வந் தருளி, யன்னையே யனைய வன்புசெய் தழகா ரடியருளறிவிலே னையுமாள், பொன்னையே பரவிப் புகழ்ந்திடா தவமே போக்கினேன் போனவிந் நெடுநா, ளென்னையே யனையே னென்செய்தே † னுனே னேழையே னேழையே னென்னே. 7

† னுயே என்றும் பாடமுண்டு.

போதரத்னகரம்.

* தன்றினை நினைந்து காதல்செய் தெழுகற் றுவினுங் கடிதுறவிரைந்து, நன்றியொன் றறியா வென்றனை யுவந்து ஞானவாரமுதினை யளித்த, குன்றலொன் றின்றி யென்றுமொன் றுய குருபர னருளறி யாதே, சென்றுபொன் றியநாள் வம்பனு யவமே தீவினை செய்தழிந் தேனே. 8

மெய்ம்மொழி.

சேர்ந்தியு மிருக்கக் காட்டஞ் சிதற்கொண்டு மண்ணு மாங்கே
யெந்தையே யின்ப னுய விறைவனீ யிருக்க வென்னு
ளந்தனுய்க் காணு துன்னை யளவிலாக் கால மெல்லாம்
வந்ததே பிறந்தி றந்து மாயையின் வசத்த னுயே. 9

தத்துவதேசிகம்.

* காவி நேர்தடங் கண்ணியர் † மையலை மெய்யெனக் கருதுற்றென்
ஞாவி யேயமிர் தேயென வுவந்தரு நரகிடை யாழாமே
கூவி யேதனைத் தந்தெனைக் கொண்டவன் குரைகழல் பரவாதே
பாவி யேனிகழ்ந் தின்னெடு நாளெலாம் பாழினுக் கிறைத்தேனே.

† தங்களா மையலை மெய்யென்று, வாவி என்றும் பாடமுண்டு.

தேவாரம்.

ஊன்கருவி னுண்ணின்ற சோதி யானை யுத்தமனைப் பத்தர் மனங் குடிகொண் டானைக், கான்றெரிந்த காமனைப் போந்தி னானைக் கார்மேக மிடற்றானைக் கனலைக் காற்றைத், தான்றெரிந்திங் கடியேனை யாளாக் கொண்டு தன்னுடைய திருவடியென் றலைமேல் வைத்த, தீன்கரும்பைத் திருமுருகுன் றுடையான் றன்னைத் தீவினையே னறியாதே திகைத்த வாறே. 11

வாழ்த்த வாயு நினைக்க மடநெஞ்சுந்
தாழ்த்தச் சென்னியுந் தந்த தலைவனைச்
சூழ்த்த மாமலர் தூவித் துதியாதே
வீழ்த்த வாவினை யேனெடுங் காலமே. 12

திருவாசகம்.

சிந்தை செய்கை கேள்வி வாக்குச் சீரிலைம்பு லன்களான்
முந்தை யாய கால நின்னை யெய்திடாத மூர்க்கனேன்
வெந்தையா விழுந்தி லேனெனென் னுள்ளம் வெள்கி விண்டிலே
னெந்தை ‡ யாய நின்னை யின்ன மெய்தலுற் றிருப்பனே. 13

‡ கால நின்னை யெய்தலுற் என்றும் பாடமுண்டு.

நக்கீரர்.

நம்பான் மதித்துறையுங் காளத்தி நண்ணாதே
வம்பார் மலர்தூய் வணங்காதே—நம்பாவுன்
சிலங்க ளோத்தாதே தீவினையேன் யானிருந்தேன்
காலங்கள் போன கழிந்து. 14

கழிந்தநாட்கிரங்கல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2371.

13. கேடு நினைந்திரங்கல்.

வினாவிளக்கம்.

வுண்ணாமும் வடிவு மின்றி மனவுரை யிறந்த வின்ப
நண்ணிமுன் பிழந்த நாட்கு நலம்பெற விரங்கி மன்றோ
வெண்ணாரும் பரனை யெய்தா திகழ்ந்தகே டதற்கி ரங்கி
யுண்ணெகிழ்ந் தன்பர் கூறும் பரிசினை யுரைப்பன் மைந்தா. 1

பூரணப்பிரகாசம்.

* வான நாடரு மறிவதற் கரியவன் மண்ணின்மா னிடனாகித், தான லாதொரு பொருளாறும் பெருந்தன்மை தனையெனக் கருள் செய்து, தேனு மாரமு தமுமெனத் திகழுசிற் சொரூபனை நினை யாதே, யினை ஞானிக ளுடனிடர்க் கடலின்வீழ்ந் தென்செய்தே னெனன்னே. 2

திகழ்ம றைக்கரி யவனெனக் கெளியவன் சிவப்பிர காசன்றன்
புகலு தற்கரும் பொற்கழ லெனதுளம் புரையற விருந்தார
மிகுகு தர்க்கர்தம் மிருளுறு மறிவெனு மிடரிடை விழுந்தேது
மிகப ரத்திறு டிறைகழ றெரிவத்ற் றென்செய்தே னெனன்னே.

போதரத்னகரம்.

ஆனைகாண் குருடர் போல வறுவகை வாத பேத
வூனதே பொருள தென்றிங் குழைத்தன னுவமை யில்லா
மானிட னாகி வந்தாள் வள்ளலை மருவி டாதே
கானனீ ரயின்று தாகந் தீர்வுறக் கருதி னேனே. 4

* கற்பிதப் ‡ பொறிக டம்மைக் கடவுளாக் கருதித் தொல்லை
யுற்பவந் தன்னு ணின்றே யுழைத்தன னென்னு ளென்றுந்
தற்பதப் பொருளாய் நின்ற தம்பிரான் றாடொ ழாதே
புற்புதக் கனவிற் பொன்னாற் பூண்செயக் கருதி னேனே. 5

‡ பொருள்க என்றும் பாடமுண்டு.

* என்னுளே யிறி லாத வின்பமா மிறைவ னென்று
மன்னியே யிருக்க மூடர் மொழிகளே மருவிக் கேட்டுப்
பின்னமா யிருளிற் றாங்கிப் பிறிதற வுளத்தி ருந்த
கன்னலை யருந்தி டாதே காஞ்சிரை விரும்பி னேனே. 6

* ஒப்பிலா வுணர்வ தாய வோதரு மிறைவ னென்னு
ளிப்படி யென்று மெய்யே யிருந்திட விகலும் வாதக்
கற்பனைக் கடலுள் வீழ்ந்து கருதரு மீசன் பாத
வற்புத வமுது ணூதே யருவிட மருந்தி னேனே. 7

* உரைத்தொறு முள்ளுந் தோறு முணர்தொறுந் தித்தித் துள்
திருத்துறு மமிர்தா மீசன் றிகழ்ந்தினி திருக்க வென்று [ளே
மிரைத்துறு சமய வாத விடர்க்கடல் விழுந்து தேமாங்
‡ கரத்துறு கனியி ருக்கக் கற்கடித் தெயிற்றிற் றேனே. 8

‡ கருத்துறு என்றும் பாடமுண்டு.

தத்துவதேசிகம்.

ஆவ வின்பமா மமிர்தசா கரத்து † ணின் றருந்திட வறியா தே, நாவ றண்டென வுண்மையா ஞானநன் னயனமின் னமயினு லே ‡ யாவ ருந்தொழு மிறைவனென் னுளத்துளே யென்றும்வீற் றிருக்கப்பொய்த், தேவு வந்து $ வெண் டேரைநீ ரென்றுநான் சிந்தைசெய் தழிந்தேனே. 9

† வூ ணருந்திட என்றும், ‡ யேவல் கொண்டரு ளிறைவனென் என்றும், $ வேண் டாதபா தகரைநான் என்றும் பாடமுண்டு.

தேவாரம்.

நோக்காதே யெவ்வளவு நோக்கி னானை நுணுகாதே யாதொன்று நுணுகி னானை, யாக்காதே யாதொன்று மாக்கி னானை யணுகாதா ரவர்தம்மை யணுகா தானைத், தேக்காதே தெண்கடனஞ் சுண்டான் றன்னைத் திருப்புன்கூர் மேவுசிவ லோகன் றன்னை, நீக்காத பேரொளிசேர் நீரானை நீசனே னென்னேநா னினையா வாறே. 10

என்பிருத்தி நரம்புதோல் புகப்பெய்திட் டென்னையோ ருருவ மாக்கிப், பின்பிருத்தி முன்பிருந்த வினைதீர்த்திட் டென்னுள்ளங் கோயி லாக்கி, யன்பிருத்தி யடியேனைக் கூழாட்கொண் டருள்செய்த வாரூ ரார்தம், முன்பிருக்கும் விதியின்றி முயல் விட்டுக் காக்கைப்பின் போன வாறே. 11

பெருகுவித்தென் பாவத்தைப் பண்டெலாங் குண்டர்கடஞ் சொல்லே யேகேட், டுருகுவித்தென் னுள்ளத்தி னுள்ளிருந்த கள்ளத்தைத் தள்ளிப் போக்கி, யருகுவித்துப் பிணிகாட்டி யாட்பிணிதீர்த்த வாரூ ரார்தம், மருகிருக்கும் விதியின்றி யறமிருக்க மறம்விலைக்குக் கொண்ட வாறே. 12

பப்போதிப் பவணனுப் பறித்ததொரு தலையோடே திரி தர் வேனை, யொப்போட வோதுவித்தென் னுள்ளத்தி னுள்ளிருந் தங் குறுதி காட்டி, யப்போதைக் கப்போது மடியவர்கட் காரமு தா மாரூ ராரை, யெப்போது நினையாதே யிருட்டறையின் மலங் கறந் தெய்த்த வாறே. 13

கதியொன்று மறியாதே கண்ணழலத் தலைபறித்துக் கையி லுண்டு, பதியொன்று நெடுவீதிப் பலர்காண நகைநாணு துழிதர் வேற்கு, மதிதந்த வாரூரில் வார்தேனை வாய்மடுத்துப் பருகி யுய் யும், விதியின்றி மதியிலியேன் விளக்கிருக்க மின்மினித்தீக் காய் ந்த வாறே. 14

பூவையாய்த் தலைபறித்துப் பொறியற்ற சமணீசர் சொல்லே கேட்டுக், காவிசேர் கண்மடவார் கண்டோடிக் கதவடைக்குங் கள்வ னென்ற, ஞவியவம் போகாமே தவிர்த்தென்னை யாட்கொ ண்ட வாரூ ராரைப், பாவியே னறியாதே பாழூரிற் பயிக்கம்புக் கெய்த்த வாறே. 15

கேடு நினைந்திரங்கல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2386.

14. இறைவனைப்பிரிந்தழுங்கல்.

விருவிளக்கம்.

நிகரிலா விறையைக் கூடிடாக் கேட்டை நினைந்திரங் கியவ கை யதுபோன், மிகுநன்மா லயனும் விரைமலர்க் கழல்கண் மேவு மா றறிவுறா வெருவத், தகவொர்மா னிடனுய் வந்தவா ரமுதின் சரணபங் கயப்பிரிந் தழுங்கி, யகமெலா மடைய வழலுறு மெழு கா யறைகுவ ரதனையு மறிவாய். 1

போதாமிர்தம்.

* நித்தனே யொளிகட் கொளியதாய் நிகழு நிட்களா நினை வுரை யிறந்த, சித்தனே யென்றன் சிந்தையுட் டெளிவே செய்ய நற் சிவப்பிர காசா,மத்தனே னுய்ய மனிதனுய் வந்தாள் வள்ளலே நினைப்பிரிந் தழுங்கி, யெத்தினு னுய்வ தெங்குநான் புகுவ தென் செய்கே னெந்தைநீ யிசையே. 2

போதார்ணகரம்.

* ஐம்புலன்களு மாரவந் தருவா யன்னை தன்னினு மன்பு செய் தருளித், துன்ப வெள்ளந் துடைத்தெனை யாண்ட தோழ னென்றுணை வன்சொரு பன்ற, னின்ப வாாகழல் பிரிந்திறைப் பொழுது மேழை யேனெங்ங னுற்றுவ தறியே, னென்பொலா மணி யேயென தமுதே யிச னென்முறை யோதரி யேனே. 3

அருணெறிவிளக்கம்

* அரியயன் புரந்தர னவர்கள் வாடிட
வரியவன் பதுகொடு வணைவி லேயையாள்
பெரியநன் சொருபனைப் பிரிந்து துன்புறு
மொருகண மொன்பது கோடி யூழியே. 4

* அருமறை யறிதரு மமலர் மாளிட
வுருவுகொண் டுணர்வுறு மமைனையாள்
குருபரன் குரைகழல் பிரிந்த தோளுறு
மொருகண மளவிலா வூழி யூழியே 5

போதார்ணகரம்.

* உடலந் தன்னொடு முண்டுடுத் துழிதரு முள்ளவிக் குறை கால, முடிவொன் றினறிய கருணைநற் குருபரன் முழுதருட் டிருக்கோல,மொடிவங் கொன்றற வொண்புல னுரமொண் டுண்டு நான் களியாதே, யடுவெந் துன்புற வரியவன் கழல்பிரிந் தாற்று மா றறியேனே. 6

திருவாசகம்.

உரியே னல்லே னுனக்கடிமை யுன்னைப் பிரிந்திங் கொரு பொழுதுந், தரியே னாயே னினனதென் றறியேன் சங்கரா கரு ணையினாற், பெரியோ னொருவன் கண்டுகொ ளென்றுன் பெய்கழ லடிகாட்டிப், பிரியே னென்றென் றருளிய வருளும் பொய்யோ வெங்கள் பெருமானே. 7

பொய்யனே னகனெகப் புகுந்தமு தூறும் புதுமலர்க் கழலி ணை யடிபிரிந்துங், கையனே னின்னுஞ் செத்திலே னந்தோ விழி த்திருந் துள்ளக் கருத்தினை யிழந்தே, னையனே யமுதே யருட் பெருங் கடலே யத்த னேயயன் மாற் கறிவொண்ணாச்,செய்யமே னியனே செய்வகை யறியேன் றிருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே. 8

அறுக்கி லேனுட றுணிபடத் தீப்புக் கார்கி லேன்றிரு வருள் வகை யறியேன், பொறுக்கி லேனுடல் போக்கிடங் காணேன் போற்றி போற்றியென் போர்விடைப் பாகா, விறக்கி லேனுனைப் பிரிந்தினி திருக்க வென்செய் கேனிது செய்கவென் றருளாய், சிறைக்க ணேபுன னிலவிய வயல்சூழ் திருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே. 9

காணும தொழிந்தே னின்றிருப் பாதங் கண்டுகண் களிகூரப், பேணும தொழிந்தேன் பிதற்றும தொழிந்தேன் பின்னையெம் பெருமானே, தாணுவே யழிந்தே னின்னினைந் துருகுந் தன்மை யென் புன்மைகளாற், காணும தொழிந்தே னீயினி வரினுங் காணவு நாணுவனே. 10

தத்துவதேசிகம்.

தேனுர் கழல்சென் னியில்வைத் தெனையே
நாணு விதமன் றியஞா னகனந்
தானு யருள்செய் தலைவற் பிரிவுற்
றானு வியையோம் பியிருந் தனனே. 11

நறவே † செய்த நாண்மலர் நான்பிரிவுற்
றுறுவே தனையொன் றுமுணர்ந் திலனே
யிறவே னடியே னினியேது செய்தும்
பிறவே னெனையாண் டபெருந் தகையே. 12

† பத என்றும் பாடமுண்டு.

தொண்டே செயுமன் பருடன் சொரூபன்
கண்டே யெனையாண் டதுகை விடவோ
வண்டோர் குழன்மா தர்மயக் குறநான்
பண்டே வலனென் பதுபார்த் திலனே. 13

இறைவனைப்பிரிந்தழுங்கல் முற்றிற்று.
ஆகச்செய்யுள் 2399.

15. இறைவனை நினைந்தழிதல்.

விநுவிளக்கம்.

குரவ னார்கழல் பிரிந்துற வழுங்கிய ‡ குறியிலன் பருளன்பர்
பரவி னார்தமை யிறைவர்செய் பரிசொடு பரனரு ளியலுன்னி
யரிய நாதனை நினைந்தழிந் தழலுறு மெழுமென வுளநீரா
யருவி பாய்மிகு நயனமோ டுரைசெய்வ ரதனெறி யறிவோய்கேள்.

‡ குறியினல் லருளன்பர் என்றும் பாடமுண்டு.

அநுபூதிவிளக்கம்.

* வானவர்க் கரியா னென்போன் மனிதனாய் வந்த வாறு
மூனமற் றிடுநல் லன்ப ருடனெனை யாண்ட வாறு
மானநற் கழலென் னங்கைக் கனியென வளித்த வாறு
மீனமுற் றுழலு நாயே னேதுநா னறிகி லேனே. 2

* அரிய வாகம கோடிக ளோதியு மறிவரும் பொருடன்னை
யொருசொ லாலுளங் கையினிற் கனியென வுணர்த்திய வியற்றுனு
முரிய வூனுறு பொறிபுல னுளமுயி ருண்டவா றதுதானுந்
தெரிகி லேனிறை தனைநினைந் † தழிந்துநான் செய்வதொன் றறி
யேனே. 3

† தழிந்துளஞ் என்றும் பாடமுண்டு.

அருளியற்சதகம்.

* ஊன துண்டன னுறுபொறி யுண்டன னைம்புலன் மன
முண்டான், ஞான மோடுயிர் தனைமிக வுண்டனன் ஞாலமு முழு
துண்டா, னுன கோள்களு மாவியு முறுமெனை யனவர தமுமுண்
டா, னூணி லாவிறை தனைநினை வுறினழிந் தொழுகுமென் னுயிர்
தானே. 4

ஞானசூளாமணி.

* எம்பி ரானிய னினைவுறி னிடையற வுருமென துயிராவி [காற்
யென்பெ லாமழன் மெழுகென வுருகிடு மெழிலுற ‡ வெனுமோர்
றம்பி ரானென வுரைசெயி னெனதுயிர் தளர்ந்திடுந் துறவேமா
னும்ப ரானெனு மளவினி னழிகுவ னொழியவு மறியேனே. 5

‡ வெறுமோர்காற் என்றும் பாடமுண்டு.

சொரூபானந்தநிலயம்.

* † நினையு நெஞ்சமு நிறைதளர்ந் தழிந்துற நெக்குநீ ராமன்றி
முனைவ னன்புக முரைசெயிற் கூறுவாய் மோனமா யுரைமாளும்
புனைசெய் காயமு மவன்பணி பொருந்திடிற் பொறிபுலச் செயன்
மனைய நீதியி னழிகுவ னிறைதிற மணைவுற வறியேனே. [மாளு 6

† நினையி னெஞ்சமு என்றும் பாடமுண்டு.

பட்டணத்தார்பாடல்.

மயக்கமில் சொன்னீ யாயினு ‡ மற்றவர்
துயக்க நின்றிற மறியாச் சூழலு
முறைவிட முள்ள மாயினு மற்றது
கறைபட வாங்கே கரந்த கள்ளமுஞ்

‡ மற்றவை என்றும் பாடமுண்டு.

64

செய்வினை யுலகினிற் செய்வோ யெனினு
மவ்வினைப் பயனீ யனுகா வண்மையு
மினத்திடை யின்பம் வேண்டிநிற் பணிவோர்
மனத்திடை வாரி யாகிய வனப்பு
மன்பி னடைந்தவர்க் கணிமையு நாடொறு
மென்பினை யுருக்கு மியற்கையை யாதலிற்
கண்டவர் தமக்கே யூனுடல் கழித
லுண்டென வுணர்ந்தன மொற்றி யூர
மன்னிய பெரும்புகழ் மாதவ
துன்னிய செஞ்சடைத் தூய்மதி யோயே. 7

திருவாசகம்.

வாழ்த்துவதும் வானவர்க டாம்வாழ்வான் மனநின்பாற்
றாழ்த்துவதுந் தாமுயர்ந்து தம்மையெல்லாந் தொழவேண்டிச்
சூழ்த்துமது கரமுரலுந் தாரோயை நாயடியேன்
பாழ்த்தபிறப் பறுத்திடுவான் யானுமுனைப் பரவுவனே. 8

திருவாய்மொழி.

ஒத்தார்மிக் காரை யிலையாய மாமாயா
வொத்தாயெப் பொருட்கு முயிராயென் னைப்பெற்ற
வத்தாயாய்த் தந்தையா யறியாதன வறிவித்த
வத்தாநீ செய்தன வடியே னறியேனே. 9

நினைதொறுஞ் சொலுந்தொறு நெஞ்சி டிந்துகும்
வினைகொள்சீர் பாடிலு வேமென தாருயிர்
சுனைகொள்பூஞ் சோலைத்தென் காட்கரை யென்னப்பா
நினைகிலே னுனக் காட்செய்யு நீர்மையே. 10

கோளுண்டா னன்றிவந் தென்னுயிர் தானுண்டா
னாளுநாள் வந்தென்னை முற்றவுந் தானுண்டான்
காளநீர் மேகத்தென் காட்கரை யென்னப்பற்
காளன்றே பட்டதென் னாருயிர் பட்டதே. 11

ஆருயிர் பட்ட தெனதுயிர் பட்டது
பேரிதழ்த் தாமரைக் கட்கனி வாயதோர்
காரெழின் மேகத்தென் காட்கரைக் கோயில்கொள்
சீரெழி லற்றிடந் தோட்டெய்வ வாரிக்கே. 12

இறைவனைநினைந்தழிதல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2411.

16. பரமராகம்.

வினாவிளக்கம்.

இறைவனை நினைந்த ழிந்தங் கெலையற வுருகு மன்பர்
முறிவறு சுகம தாகு முழுமுத லிறைவ னோடு
கறையறு பரம ராகக் காதன்மீ தூர நின்றங்
கறைவுறு பரிசை யுந்தா னறைகுவ னறிக மைந்தா. 1

அருணெறிவிளக்கம்.

* ஆரணமாங் குயிலினங்கா ளரியசிவப் பிரகாசன்
பூரணமாந் திருவடிக்கே பொறியிலியே னுறுதுயர
மேரணமாம் விண்ணப்பஞ் செய்தெனையு மெம்பெருமான்
சீரணமாந் திருவுள்ளம் பற்றியிடச் செப்பீரே. 2

* நான்மறையி னீறுகளா ஞானநவில் குருகினங்கா
டேனனைய திருமொழியான் சிவப்பிரகா சப்பெருமான்
வானவரு மறியாத மலரடிக்கே வல்வினையே
னானவருட் காதலுமென் னார்வமுநீ ருரையீரே. 3

அருமாயை மீன்கவரு மாகமமா மடநாரா
யொருநாம மோருருவந் தமக்கின்றி யொருகோடி
திருநாம முடையசிவப் பிரகாசர் திருவடிக்கே
வருகாதற் பெருவெளத்தென் வருத்தஞ்சென் றுரையாயே. 4

* அள்ளன்மிகு பவக்கழியி னருவினைமீன் கவர்ந்துவருந்
தெள்ளுகலைப் புள்ளினங்காள் செழுஞ்சுருதிக் குயிலினங்காள்
வள்ளல்சிவப் பிரகாசன் மலரடிக்கே வருகாத
லுள்ளமிகுத் தெனதுறுநோ யொருகாற்சென் றுரையீரே. 5

திருக்கடைக்காப்பு.

கூரார லிரைதேர்ந்து குளமுலவி வயல்வாழுந்
தாராவே மடநாராய் தமியேற்கொன் றுரையீரே
சீராளன் சிறுத்தொண்டன் செங்காட்டங் குடிமேய
பேராளன் பெருமான்ற னருளொருநாள் பெறலாமே. 6

குட்டத்துங் குழிக்கரையுங் குளிர்பொய்கைத் தடத்தகத்து
மிட்டத்தா லிரைதேரு மிருஞ்சிறகின் மடநாராய்
சிட்டன்சீர்ச் சிறுத்தொண்டன் செங்காட்டங் குடிமேய
வட்டவார் சடையார்க்கென் வருத்தஞ்சென் றுரையாயே. 7

கருவடிய பசுங்கால்வெண் குருகேயொண் கழிநாரா
யொருவடியா ளிரந்தாளென் றொருநாள்சென் றுரையீரே
செருவடிதோட் சிறுத்தொண்டன் செங்காட்டங் குடிமேய
திருவடிதன் றிருவருளை பெறலாமோ திறத்தவர்க்கே. 8

திருவாய்மொழி.

வாயுந் திரையுகளுங் கானன் மடநாரா
யாயு மமருலகுந் துஞ்சிலுநீ துஞ்சாயா
னோயும் பசலைமையு மீதூர வெம்மேபோ
னீயுந் திருமாலா னெஞ்சங்கோட் பட்டாயோ. 9

என்செய்ய தாமரைக்கட் பெருமானார்க் கென்றூதா
யென்செய்யு மூரைத்தக்கா லினக்குயில்கா ணீரலிரோ
முன்செய்த வல்வினையாற் றிருவடிக்கீழ்க் குற்றேவன்
முன்செய்ய முயலாதே னகல்வதுவோ விதியினமே. 10

விதியினாற் பெடைமணக்கு மென்னடைய வன்னங்காண்
மதியினாற் குறண்மாணா யுலகிரந்த கள்வற்கு
மதியிலேன் வல்வினையே மாளாதோ வென்றொருத்தி
மதியெல்லா முள்கலங்கி மயங்குமா லென்னீரே. 11

பெரியதிருமொழி.

தானாக நினையானேற் றன்னினைந்து நைவேற்கோர்
மீனாய கொடிநெடுவேள் வலிசெய்ய மெலிவேனோ
தேன்வாய வரிவண்டே திருவாலி நகராளு
மானாயற் † கென்னிலைமை யறியச்சென் றுரையாயே. 12

† கென்னுறுநோ என்றும் பாடமுண்டு.

திருவாசகம்.

கண்ணஞ் சனத்தர் கருணைக் கடலின
ருண்ணின் றுருக்குவ ரன்னே யென்னு
முண்ணின் றுருக்கி யுலப்பிலா வானந்தக்
கண்ணீர் தருவரா லன்னே யென்னும். 13

ஆடரப் பூணுடைத் தொல்பொடி பூசிற்றோர்
வேட மிருந்தவா றன்னே யென்னும்
வேட மிருந்தவா கண்டுகண் டென்னுள்ளம்
வாடு மிதுவென்னே யன்னே யென்னும். 14

திருவாய்மொழி.

பட்ட போதெழு போதறி யாள்விரை
மட்ட லர்தண் டுழாயென் னுஞ்சுடர்
வட்ட வாய்நுதி நேமி யீர்நும
திட்ட மென்கொ லிவ்வே ழைக்கே. 15

பெரியதிருமொழி.

உளங்கனிந் திருக்கு முன்னையே பிதற்று முனக்கன்றி யெனக்கன்பொன் றிலளால், வளங்கனி பொழில்சூழ் மாலிருஞ் சோலை மாயனே யென்றுவாய் வெருவுங், களங்கனி முறுவற் காரிகை பெரிதுங் கவலையோ டவலஞ்சேர்ந் திருந்த, விளங்கனி யிவளுக் கென்னினைந் திருந்தா யிடவெந்தை யெந்தைபி ரானே.

* தேவாரம்.

நிலைப்பாடா நான்கண்ட தேட கோளாய் நெருநலைநற் பகலிங் கோ ரடிகள் வந்து, கலைப்பாடுங் கண்ணினையுங் கலக்க நோக்கிக் கலந்துபலி யிடுவேனு னெங்குங் காணேன், சலப்பாடே யினியொ ருநாட் காண்பே னாகிற் றன்னாகத் தென்னாக மொடுங்கும் வண்ண, முலைப்பாலே படத்தழுவிப் போக லொட்டே னொற்றியூ ருறைந் திங்கே திரிவா னையே. 17

திருவாசகம்.

சூடுவேன் பூங்கொன்றை சூடிச் சிவன்றிரடோள்
கூடுவேன் கூடி முயங்கி மயங்கிநின்
றூடுவேன் செவ்வாய்க் குருகுவே னுள்ளுருகித்
தேடுவேன் றேடிச் சிவன்கழலே சிந்திப்பேன்
வாடுவேன் பேர்த்து † மயர்வே னனலேந்தி
யாடுவான் சேவடியே பாடுதுங்கா ணம்மானாய். 18

† மலர்வே என்றும் பாடமுண்டு.

திருவாய்மொழி.

கழிய மிக்கதோர் காதல ளிவளென் றன்னை காண்கொடாள்
வழுவில் கீர்த்தித் திருக்கு றுங்குடி நம்பியை நான்கண்டபின்
குழுமித் தேவர்குழாங்கள்கைதொழச் சோதிவெள் ளத்தினுள்ளே
யெழுவ தோருரு வென்னெஞ் சுள்ளெழு மியார்க்கு மறிவரிதே.

தத்துவமாலை.

உருக்கி யுயிர்பரத்தோ டோரீ ருபாதி
கரக்குங் கருதரிய வீச—னிருக்கதுவு
நாடரிய ஞான நடன்மார்ப மென்முலைகள்
கூடிடுமேற் கூடலே கூடு. 20

ஆங்கென் வளைகொண் டளவிலா வின்பளித்த
தீங்கில் சிவப்பிரகா சன்புயங்கள்—பாங்கதுறச்
சென்று புணரு மளவுந் திகழடியார்
மன்றுதொறு மூர்வேன் மடல். 21

குறுந்திரட்டு.

பரமராகம்.

வண்ணங்கா ரெரிவெண்மை மரகதம்பொன் னெனவொண்ணுப்
பெண்ணங்கா ணலியல்லாப் பெற்றியனெம் பிரானேயென்
றன்னங்காள் குருகினங்கா ளறவழிந்தா ளருட்கழல்க
ளின்னங்காட் டுதியாகி லீடேறு மென்னீரே. 409

தாராவே மடநாராய் தாளிணைகை தொழுதேனுக்
காராத பெருங்காத லளித்தருளி யடியேனை
நேராகக் கொண்டார்க்கு நின்மலமா நிலைபிறழ்ந்து
வாராது வந்தாற்கென் வருத்தஞ்சென் றுரையீரே. 410

தூதாவே நாரணனே சங்கரனே சகத்தினினீ
யேதாவா யேதாகா யென்றென்றங் கினிதேத்திப்
போதாவே பொன்னடிபூண் டென்னடியாள் பொலிவழிந்தா
ளீதாமே தாமென்று மென்செய்யு மியம்பாயே. 411

பூவைகாள் பைங்கிளிகாள் புத்தேளிர் மூவர்முதல்
யாவரா லுந்தெரியா வெம்பெருமா னெனினல்லா
லாவிகாத் தற்குரியா ராரோவென் றடிவணங்கிப்
பாவியே னடிகூடும் பரிசதுநீர் பகரீரே. 412

வரியாரும் பூங்குயில்காண் மாமயில்காண் மலர்ப்பாத
மரியாலுந் திருமுடிபண் டயனாலு மளப்பரிய
பெரியானைப் பெருவிரும்பும் பெற்றியிவ ளெனவென்னைச்
சிரியாதென் சிந்தைநோய் தீரும்வகை செப்பீரே. 413

குறித்திருக்குங் கூத்தாடுங் கும்பிட்டு நிற்கு
மறித்தயரும் வந்திக்கும் வாழ்த்து—மெறித்தசுட
ரம்பொனே யென்னு மழுஞ்சிரிக்கு மென்னுடைய
கொம்பினை கொண்ட குறி. 22

பரமராகம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2433.

திருநந்திராட்டு.

பரமராகம்.

புணர்பிரியா வன்றில்காள் புத்தேளிர் போற்றரிய
வுணர்வுணரா மையைக்கடந்த வுணர்வென்னி னெண்மலர்த்தா
ளிணைபிரியா திருக்கமுன மிட்டிலனென் செய்வானென்
றிணையிலியா கியவெந்தை பெருமானுக் கிசையீரே. 414

புறவின்வாழ் புறவினங்கள் புள்ளினங்கள் புண்ணியர்க
ளுறவிலே யகப்படுத்திக் கொளவுரிய வொண்சுடரைப்
பெறவினே காதலித்த பேதையைநின் பேரருளா
லிறவிலே யெடுத்துக்கொண் டருளாயென் றியம்பீரே. 415

நவ்வியினங் காள்கலைகாண் ஞானமணஞ் சேர்நளினச்
செவ்விதரு திருமுகத்தன் செய்யசொரூ பானந்தன்
வவ்வியெனை மனங்கலந்த வள்ளன்மலர்த் தாளிணைக்கே
வெவ்வினையே னுள்ளுறுநோய் விண்ணப்பஞ் செய்யீரே. 416

தும்பிகாள் வண்டுகா டொழுதாரை யெழுநரகக்
கும்பிகா ணுதவகை தனைக்கொடுக்குங் குருபரனை
யும்பர்நா டற்கரிய வொண்சுடரைக் கண்டும்மை
நம்பினேண் மிகநொந்தா ளென்றொருகா னவில்வீரே. 417

கோண்டல்கா டொண்டருணுங் கோற்றேன்முன் வருவதுகாண்
மொண்டுநான் பருகவென விரும்புமெனை முற்பட்டுப்
பண்டைநா னெனதொன்றுஞ் சேராமே பவளவாய்
கொண்டநா தற்கடியேன் கூறுவதென் கூறீரே. 418

17. இறைவனைக்காண விரும்பல்.

வினாவிளக்கம்.

பழுதறு மிறைவ னோடு பரமரா கத்தான் மிக்கங்
கழலெதிர் மெழுக தாகி யறைந்தவா றதுபோ லன்பர்
பொழிதரு கருணை யீசன் பொலிந்தபொற் கோலங் காண்பா
னழுதகண் டொழுத கையா யறைதரு பரிசை யுங்கேள். 1

தத்துவதரிசனம்.

* நாரண னிடந்து தேட நான்முகன் பறந்து தேடத்
தாரணி வந்து நாயேன் றன்னையே தேடி யாண்ட
சீரணந் திகழுங் கோலஞ் சிறியனேன் கவலை தீரக்
காரண பரனே யின்னங் காணுமா றருளி டாயே. 2

சொரூபானந்தநிலயம்.

* ஒன்றலா நாயி னேனைத் தேடிவந் தாண்டு கொண்ட
வென்றனு ருயிரே யென்ற னின்பமே யினிய தேனே
யுன்றனு ரரிய கோல மூமனேன் கவலை தீர
வின்றுநான் கண்டு வாழ வேழையேற் கருளி டாயே. 3

தத்துவசரிதை.

* அங்கியைந் ததனு ணின்றங் கயன்முத லமர ருன்னை
யெங்குவந் துறுவ தென்றே யின்னமு மயர வென்னை
யிங்குவந் தாண்டு கொண்ட விறைவனே யிலங்கு கின்ற
பங்கயப் பாதங் காணப் பாவியேற் கருளி டாயே. 4

திருவாசகம்.

மேலை வானவ ரும்மறி யாததோர்
கோல மேயெனை யாட்கொண்ட கூத்தனே
ஞால மேவிசும் பேயிவை வந்துபோங்
கால மேயுனை யென்றுகொல் காண்பதே. 5

திரட்டு.

நற்பதங்க ளொன்றுநா னயந்திடே னுயர்ந்துளோர்
நிற்பதென் றுரைக்குநிட் களத்துவந்து நெஞ்சுறேன்
சொற்பதங் கடந்தமெய்ச் சொரூபவென்று நைந்துநின்
பொற்பதங்கள் கண்டுகண் களிக்கநல்கு போதமே. 419

எய்த்தே னாயே னினியிங் கிருக்க கில்லே † னிவ்வாழ்க்கை
வைத்தாய் வாங்காய் வானோ ரறியா மலர்ச்சே வடியானே
முத்தா வுன்றன் முகவொளி நோக்கி முறுவல் னகைகாண
வத்தா சால வாசைப் பட்டேன் கண்டா யம்மானே. 6

† னில்வாழ்க்கை என்றும் பாடமுண்டு

திருவாய்மொழி

கோலமே தாமரைக் கண்ணதோ ரஞ்சன
நீலமே நின்றெனதாவியை யீர்க்கின்ற
சீலமே சென்றுசெல் லாதன † முன்னெலாங்
காலமே யுன்னைபெந் நாள்கண்டு கொள்வனே. 7

† முன்னிலாங் என்றும் பாடமுண்டு.

தேவிமா ராவார் திருமகள் பூமி யேவன்மற் றமரராட் செய்வார், மேவிய வுலக மூன்றுநின் னாட்சி யேவண்டுவேண் டுருவநின் னுருவம், பாவியேன் றன்னை யடுகின்ற கமலக் கண்ணதோர் பவள வாய் மணியே, யாவியே யமுதே யலைகடல் கடைந்த வப்பனே காணுமா றருளாய். 8

மெய்ந்நெறி.

துடியே ரிடையார் சூழலெனுஞ் சுழியிற் பட்டுத் துவள்வேனை
விடியா மாய விருண்மாற்றி வேதித் தாண்ட வேதியனே
முடியா வடிமை செயவூழ்வேழ் குலமு மொழிபா வகையாண்ட
படிதா னில்லாத் திருமேனி பரனே காண வருளாயே. 9

நீதி செல்லா நெறிநின்று நிந்தித் தெவருந் தடிகொள்ள
வாது சொல்லித் திரிவேனை வாளா வடிமை கொண்டவனே
போது சேரு மயன்மாலுந் தேடப் புவிமேல் வந்தருளிப்
பாத மருளுந் திருக்கோலம் பரனே காண வருளாயே. 10

அற்புதத்திருவந்தாதி.

கண்ணாரக் கண்டுமென் கையாரக் கூப்பியு
மெண்ணா ரவெண்ணத்தா லெண்ணியும்—விண்ணோ
னெரியாடி யென்றென்று மின்புறுவன் கொல்லோ
பெரியானைக் காணப் பெறின். 11

இறைவனைக்காணவிரும்பல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2444.

18. இறைவனைக்கூடவிரும்பல்.

வினாவிளக்கம்.

காணுமா விரும்பி நின்று கைத்தலை மிசைய வாகப்
பூணுமா றரிய கோனைப் புகன்றவா றென்ன வன்பர்
காணுமா வந்த நாதன் கழலிணை கூடும் வண்ணம்
பேணுமா விரும்பி நின்று பேசுமா றதனை யுங்கேள். 1

அருணெறிவிளக்கம்.

* அருளதே திகழு மேனி யாரிய னவனி வந்து
மருளதே வடிவா மென்னை மலர்க்கழல் சூட்டி யாண்டெ
னிருளதே கடிந்து ளென்று மீறிலா வின்ப மாய
தெருளதே யருளுங் கோனைச் சென்றுகூ டிடுநா ளென்றோ.

* கருவுறு பவத்தி னின்றுங் கலங்கியே ‡ கழிவேன் றன்னைப்
பொருவறு போத மாகப் பொற்கழல் சூட்டி யாண்ட
மருவுற வினிய செய்ய வழுதினை மணியை யென்றன்
குருவினை நிகழ வேத்திக் கூடுநா ளென்று கொல்லோ. 3

‡ யழிவேன் என்றும் பாடமுண்டு.

போதாமிர்தம்.

* மத்தனை மதியி லேனை வலிந்துவந் தாண்டு கொண்ட
பித்தனை யிருவர் தேடும் பிறப்பிறப் பிலியை மூலச்
சித்தனை யழியாச் செல்வச் சிவப்பிர காசத் தேனை
யத்தனை யடியேன் கூடி யாருநா ளென்றோ வென்றோ. 4

* பேயனை யேனை யாளப் பேதைமா நிலத்து வந்த
தாயனை யானை யென்றன் றந்தையைச் சயம்பு தன்னைக்
காயனைச் சொரூபா னந்தக் கனியினைக் கன்ன றன்னை
மாயனைக் கூடி நாயேன் வாழுநா ளென்றோ வென்றோ. 5

குறுந்திரட்டு.

ஒன்று யவிநா சியுமா னுடனே
யென்று வியையா வெமையா ளருளொன்
றன்று வியவா வழுவா ருடனே
யென்று வியையென் றுகொலெய் துவதே. 420

திருவாசகம்.

மின்னே ரனைய பூங்கழல்க ளடைந்தார் கடந்தார் வியனுலகம்
பொன்னே ரனைய மலர்கொண்டு போற்றா நின்றா ரமரரெல்லாங்
கன்னே ரனைய மனக்கடையாய்க் கழிப்புண் டவலக் கடல்வீழ்ந்த
வென்னே ரனையே னினியுன்னைக் கூடும் வண்ண மியம்பாயே. 6

சீல மின்றி நோன்பின்றிச் செறிவே யின்றி யறிவின்றித்
தோலின் பாவைக் கூத்தாட்டாய்ச் சுழன்று விழுந்து கிடப்பேற்கு
மாலுங் காட்டி வழிகாட்டி வாரா வுலக நெறியேறக்
கோலங் காட்டி யாண்டானைக் கொடியே னென்றோ கூடுவதே. 7

திருவாயமொழி.

முந்நீர் ஞாலம் படைத்தவெம் முகில்வண்ணனே
யந்நா ணீதந்த வாக்கையின் வழியுழல்வேன்
வெந்நா ணோய்வீய வினைகளை வேரறப்பாய்ந்
தெந்நாள் யானுன்னை யினிவந்து கூடுவனே. 8

இறைவனைக்கூடவிரும்பல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2452.

19. இறைதிருக்குறிப்பாட்சி.

விருவிளக்கம்.

அண்ணலா ரரிய பாதங் கூடுவா ரூர்வ மெய்திப
பண்ணினு லன்ப ரேத்தும் பரிசுபோற் பரம னூர்த
நண்ணருங் குறிப்பி னாட்சி நலம்பெற விரும்பி நல்லோ
ருண்ணெகிழ்ந் துருகி யேத்தும் பரிசது முரைசெய் வன்கேள்.

போதராத்னுகரம்.

அன்பர் மூலபண் டாரமே யன்பர்க் காவி யேயமு தேயழி
வில்லா, வின்ப மேயென்று மீறிலாப் புகழே யெலையில் செல்வமே
யெதிரிலா † வாழ்வே, யன்பு செய்திடு மன்னையே யத்தா வரிய
நற்றுணை யேயருட் சொரூபா, வுன்பெ ருந்திரு வுளக்குறிப் பாட்சி
யொன்று மேயல தொன்றும்வேண் டேனே. 2

† வழகே என்றும் பாடமுண்டு

அதிக்கிருதாமிர்தம்.

* வாதி லாதமே தார் மதிநலப் பயனே மருவு மன்பர்தம் மனத் தினுட் டெளிவே, வேத நான்குநின் றுரைசெயும் பொருளே வேறி லாவருள் வித்தகக் கனியே, நாத னேதிரு முகமலர்ந் தென க்கு நல்கி டாவிடி னண்ணுநின் னன்ப, ரேதி லானென வெனை யிகழ்ந் திடுவ ரெம்பி ரான்குறிப் பாட்சிசெய் தருளே. 3

எம்பி ரானெனைக் கருணையி னோக்கி யிலங்கு நின்றிரு முறு வல்செய் தருளி, வம்ப னேனையு முவகைகொண் டிங்கே வருக வென்றரு ளாவிடி னடியா, ரெம்பி ரானெனை யேதிலார் போல விகழ்வர் பின்னைநா னிறந்துபோ யிடுவேன், செம்பொ னேயெனைத் திருவுளத் தடைத்துன் செய்ய நற்குறிப் பாட்சிசெய் தருளே. 4

* செய்ய தாமரைக் கண்களா லென்னைத் திகழ நோக்கிநின் றிருமுக மலர்ந்திங், கைய நீயெனை யிங்குவா வென்று னன்பு செய் யினுன் னன்பரு மென்னைப், பைய லாமெனப் பரிந்துகாத் திடு வர் பரம நின்னரு ளிலதெனிற் பாரார், செய்ய னேதிகழ் திருவு ளத் தடைத்துன் சீர ருட்குறிப் பாட்சிசெய் தருளே. 5

அருணைறிவிளக்கம்.

* மண்ணு ளார்பெரு வாழ்வு மதித்திடேன்
விண்ணு ளார்மிகு மின்பமும் வேண்டிடே
னெண்ண மாவ தெலாமெனக் கெம்பிரான்
றிண்ண மாகுந் திருக்குறிப் பாட்சியே. 6

* அரிய யன்பத மானதும் வேண்டிடேன்
பெரிய வீடும் பிறப்புமொன் றுக்கொளேன்
விரியு மென்விருப் பெல்லாம் விமலநீ
தெரிய வாளுந் திருக்குறிப் பாட்சியே. 7

தேவாரம்.

திருவேயென் செல்வமே தேனே வானோர் செழுஞ்சுடரே செழுஞ்சுடர்நற் சோதி மிக்க, வுருவேயென் னுறவேயென் னூனே யூனி னுள்ளமே யுள்ளத்தி னுள்ளே நின்ற, கருவேயென் கற்ப கமே கண்ணே கண்ணிற் கருமணியே மணியாடு பாவாய் காவா, யருவாய வல்வினைநோ யடையா வண்ண மாவடுதண் டுறையுறையு மமரரேறே. 8

ஞால மேவிசும் பேநலந் தீமையே
கால மேகருந் தேகருந் தாற்றொழுஞ்
சீல மேதிரு வீழி மிழலையுட்
கோல மேயடி யேனைக் குறிக்கொளே. 9

கருவ னேகரு வாய்த்தெளி வார்க்கெலா
மொருவ னேயுயிர்ப் பாயுணர் வாய்நின்ற
திருவ னேதிரு வீழி மிழலையுட்
குருவ னேயடி யேனைக் குறிக்கொளே. 10

முத்த னேமுதல் வாமுகி ழும்முனை
யொத்த னேயொரு வாவுரு வாகிய
சித்த னேதிரு வீழி மிழலையு
ளத்த னேயடி யேனைக் குறிக்கொளே. 11

திருவாசகம்.

முன்னின் றாண்டா யெனைமுன்னம் யானு மதுவே முயல்வுற்றுப், பின்னின் றேவல் செய்கின்றேன் பிற்பட் டொழிந்தேன் பெம்மானே, ‡ யென்னென் றருளி வரநின்று போந்தி டென்னா விடினடியா, ருன்னின் றிவனா ரென்னாரோ பொன்னம் பலக்கூத் துகந்தானே. 12

‡ யென்னின் றருளி வரநின்று என்றும் பாடமுண்டு.

உகந்தா னேயன் புடையடிமைக் குருகா வுள்ளத் துணர்விலி யேன், சகந்தா னறிய முறையிட்டாற் றக்க வாறென் றென்னாரோ, மகந்தான் செய்து வழிவந்தார் வாழ வாழ்ந்தா யடியேற் குன், முகந்தான் றாரா விடின்முடிவேன் பொன்னம் பலத்தெம் முழுமுதலே. 13

திருவாய்மொழி.

முன்னல் யாழ்பயி லுநரம்பின் முதிர்சுவையே
பன்னலார் பயிலும் பரமனே பவித்திரனே
கன்னலே யமுதே கார்முகிலே யென்கண்ணா
நின்ன லாவிலன்கா ணென்னைநீ குறிக்கொளே. 14

குறுந்திரட்டு.

* காவி யேர்கண் ணியர்வலை யிற்கடும்
பாவி யேனகப் பாடறப் பத்தருட்
கூவி யேயெனை யாண்ட குரவவென்
றாவி யேயடி யேனைக் குறிக்கொளே. 421

விண்ணப்பமாலை.

(காப்புக்குறியுரைத்தல்).

மாளாத வல்வினையை மாத்திரையின் மாற்றியெனை
யாளாகு மன்பருட ஞண்டருளி - நீளாக
மென்னே யெனைக்காட்டி யாவையுமா யாசற்ற
பொன்னே புலையேனைக் கா. 15

மூலமே யென்றழைக்க முன்னின்றங் கோலமெனுங்
கோலமே செய்ய குருபரனே - ஞாலமே
விண்ணே பிறவே விரிந்தொடுங்க நின்றழியாக்
கண்ணே கடையேனைக் கா. 16

கலைவேடர் ‡ கட்டுங் கதற்றுவலைக் கெட்டா
நிலைவேட நெஞ்சினுளே காட்டிப் - பலவேட
மெல்லா மெழிலா ¶ ரடியாகக் கண்டருந்த
செல்வா சிறியேனைக் கா. 17

‡ சுட்டுங் கதற்றுமவர்க் என்றும், ¶ ரடியராக் என்றும் பாடமுண்டு.

என்று மருளே யெனக்குடைமை யெம்பெருமாற்
கென்று மருளே யியல்பாறு - லென்றுமுளத்
தெண்ணுமை யென்கடனு மேதுசெய்துங் காத்தருளல்
கண்ணுளா வுன்றன் கடன். 18

மடுவின் கரைமகவை வைத்ததாய் பார்வை
விடினங் கதுவிழுமா லென்னக் - கெடுவே
னுடையாய் திருக்குறிப்ப தோவிபிடி ஞர்க்குங்
கடையா மெனைக்கருதிக் கா. 19

இறைதிருக்குறிப்பாட்சி முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2471.

20. இறையோடுநோதல்.

விருவிளக்கம்.

குரவ னூர்குறிப் பாட்சியை விரும்பிக் கோதி லாவன்பர் குலவுமா றதுபோற், பரவு காதலோ டருவிசெய் நயனப் பத்தி யாலுடன் முற்றவும் விதிர்த்து, வெருவி வாயுரை குழறிமெய் முகிழ்த்து வெய்ய வங்கிமுன் மெழுகென வடியார், பொருவி லாத நல் லிறையொடு நொந்தே புகலு மாறது புகலுவ னதுகேள். 1

அருணெறிவிளக்கம்.

* வானம் வைத்தனை மாருதம் வைத்தனை மன்னு தீப்புனலை மண்ணென வைத்தனை,யூனும் வைத்தனை யுற்பவ மாரண முற்றும் வைத்துயர் முத்தியும் வைத்தனை, யான வித்தனை சித்திர முற் றிட வாகு லத்தலை வித்தயர் விடபதெ, னுனி லக்கெண வோவிதெ லாமென ஞான நற்சொரு பாவுனை நோவனே. 2

போதாமிர்தம்.

பாரொடு விண்ணு மற்றைப் பாதல முழுது நீயே
யாருயிர்க் கனைக ணீயே யடியனேற் கரசு நீயே
கூருநற் குரவ நின்றாள் கூடிடா தவர்போன் மையல்
சாருவித் திடுவ தானுற் றலைவநா னுரை நோவேன். 3

மூலசித்தி.

* பொறிபுலன் கரணங் கட்குப் போனக மாக வென்னை
யறிவுற வாண்ட நீயே யழிந்திடக் கொடுப்ப தானு
லறைவதெ னுரை நோவே னூர்க்குரைத் திடுகே னென்னிற்
பிறிவறு சொருபா வுன்னைப் பெயர்த்துநொந் திடுவ தல்லால். 4

போதரத்நகரம்.

* குரவ நின்னல தொன்றறி யாவெனை
மருவு மைம்புலன் மாட்டளித் துன்கழற்
பரவி டாமற் படிறுசெய் தாற்பயன்
சொருப னேயுள தோவிது சொல்லிடே. 5

* வினைகள் வந்திட வெம்பிணி வந்திடின்
புனைசெ யைம்புலப் போக மிடைந்திடி
னினைவ ருஞ்சொரு பாநினை யன்றிவே
றுனவ ரும்பொரு ளொன்றையு நோவனோ 6

* தோர்த பந்தி தொடர்ந்திடி னுந்துயர்
வந்து வந்து மயக்குறி னுங்கிளர்
சிந்தை பந்தனை செய்பினுந் தேசிகா
நைந்து நைந்துனை நான்மிக நோவனே. 7

திருக்கடைக்காப்பு.

துறக்குமா சொலப்படாய் துருத்தியாய் திருந்தடி
மறக்குமா றிலாதவென்னை மையல்செய்தி மண்ணின்மேற்
பிறக்குமாறு காட்டினாய் பிணிப்படு முடம்புவிட்
டிறக்குமாறு காட்டினாய்க் கிழக்குகின்ற தென்னையே. 8

திருவாய்மொழி.

அறிவி லேனுக் கருளா யறிவா ருயிரானாய்
நெறிகொள் சோதி மூர்த்தி யடியேய னெடுமாலே
கிறிசெய் தென்னைப் புறத்திட் டின்னங் கெடுப்பாயோ
பிறிதொன் [illegible]யாவடியே னாவி திகைக்கவே. 9

ஆவி திகைக்க வைவர் குமைக்குஞ் சிற்றின்பப்
பாவி யேனைப் பலநீ காட்டிப் படுப்பாயோ
தாவி வையங் கொண்ட தடந்தா மரைகட்கே
கூவிக் கொள்ளுங் கால மின்னங் குறுகாதோ. 10

வேதி யாகிற்கு மைவரால் வினையேனை மோதுவித் துன்றிருவடி
சாதியா வகைநீ தடுத்தென் பெறுதி யந்தோ
வாதி யாகி யகலிடம் படைத்துண் டுமிழ்ந் து கடந்திடந்திட்ட
சோதி நீண்முடி யாய்தொண்ட னேன்மது சூதனனே. 11

விண்ணுளார் பெருமாற் கடிமைசெய் வாரையுஞ் செறுமைம் புலனிவை, மண்ணுளென்னைபெற்றா லென்செயா மற்றுநீ யும் விட்டாற், பண்ணுளாய் கவிதன்னுளாய் பத்தியி னுள்ளாய் பரமீசனே வந்தென், கண்ணுளாய் நெஞ்சுளாய் சொல்லுளா யொன்று சொல்லாயே. 12

திருமாலை.

ஊரிலேன் காணி யில்லை யுறவுமற் றொருவ ரில்லைப்
பாரினின் பாத மூலம் பற்றிலேன் பரம மூர்த்தி
காரொளி வண்ண னேயென் கண்ணனே கதறு கின்றே
னாருளர் களைக ணம்மா வரங்கமா நகரு ளானே. 13

இறையோடோதல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2484.

21. இறைநிலைமயக்க முணர்தற்கருமை.

வினாவிளக்கம்.

எலையற வருகி நின்றங் கிறையொடு நொந்து நொந்து
தலைமிசை யிருகை கூப்பித் தழுதழுத் துரைத்த வன்பர்
கலைகளி னுணரா வொண்ணாக் காரண னிலைம யக்க
மலைவற வறிய வொண்ணா வருமையு மறைவர் கேளாய். 1

ஞானசூளாமணி.

* சுருதிகளொன் கிரொன்பான் மிருதிபுரா ணந்தான் றெருகு சமய மாறுவியா கரணஞ்சோ திடநூல், கருதிபவா கடங்கீதம் பரதமொடா யுதநூல் கதிக்கமடை நூல்வநண மோவியவா ரணநூல், பொருதருகற் புரவியொடு பொன்மணிவாந் துவமாம் பூமிகலை கூபகலை பொற்புடைகற் சாதனம், திருநியூறர் சொற்கலையோ டெக்கலையு முணர்ந்துஞ் சிற்பரன்றன் செயல்வகையின் றிறமதுதேர் வரிதே. 2

போதாத்துகரம்.

ஐம்பெரும் பூத மாறு † யலகிலண் டங்க ளாறு
யும்பரு நரரு மற்றெவ் வுயிர்களு முழுது மாறு
யின்பமு மிடரு மாறு யிசைந்தவை முழுது மல்லா
வும்பநின் மயக்க மோர்தற் குரியவ ரெங்கே யெங்கே. 3

† யகலிட முழுது மாறு என்றும் பாடமுண்டு.

* பாசமும் வீடு மாறுப் பந்தமுந் துறவு மாறுப்
மாசதுந் தேசு மாறுப் மயக்கமுந் தெளிவு மாறுப்
நாசமும் பிறப்பு மாறுப் நவின்றவை முழுது மல்லா
வீசநின் மயக்கு ணர்ந்தா ரிருநிலத் தெங்கே யெங்கே. 4

மெய்ந்நெறி.

செய்து † முடித்தாற் றெரிவதலாற் றெரியா தொன்றும் பரன் செய்கை, யெய்த வருங்கா ‡ லங்கேதசம் பாசம் வீடு முணர்ந்தவர்க்கு,மூய்யு நலத்தா ரதுவறிவ ரும்பன் றிறத்தோர் வேறுமிலா, மையன் மனத்தார் மமதையொடு மதிப்பர் சால மயல்கொண்டே.

† முடிந்தாற் என்றும், ‡ லங்கேத மவதனை யெல்லா என்றும் பாடமுண்டு.

எம்பிரான் சிவப்பிர காச னியற்றிறந் தெரிக்கப் போமோ
வன்பர்பாற் றீங்கு போலா யணையவு மளவி லாத
வின்பமாம் பெருந லத்துக் கேதுவாய் முடியு மென்றான்
முன்புபின் பில்லான் செய்கை முடிந்தபோ தறிய லாமால். 6

ஒன்றையு மொருவ ராலு முணர்ந்திடத் தெரிவ தன்றா
னன்றுபோற் றீங்க தாயுந் தீங்குபோ னலம தாயு
மன்றிநன் கெழுந்து நன்கா யலதுதீங் கெழுந்து தீங்காய்ச்
சென்றலா விறைவன் செய்கை முடிந்திடத் தெரியு மன்றே. 7

போதாமிர்தம்.

* மறிகடன் மண்ணும் விண்ணு ‡ மருவுயிர் மற்று முற்று
முறைதரு மண்ட மியாவு முன்னுள தும்ப நீயுஞ்
செறிதரு மணுவி னுள்ளுந் திகழ்ந்தினி திருத்தி யென்றா
லறிவரு மயக்க மூன்ற னருளிலார்க் கறிய லாமோ. 8

‡ மருவியு என்றும் பாடமுண்டு.

* பூதபௌ திகமு மற்றைப் பொறிபுலன் கரண † மாய
பேதமாய்த் தோன்றி நீயே பிறிதொரு பொருளு மில்லாப்
போதமாங் குரவ நின்றன் பொற்புடை மயக்க மூன்ற
னீதியா மடியார்க் கல்லா னின்றவர்க் கறிய லாமோ. 9

† மாயை என்றும் பாடமுண்டு.

அருணெறிவிளக்கம்.

* அனந்த கோடியா ரணங்களு மறிந்தில வமரரு மயர்கின்றார்
புனைந்த மாலயன் புரந்தர னறிகிலர் புவியினி லெவரோர்வார் [லாந்
நினைந்த தாயவை யவைதொறுங் கழன்றொளிர் நிமலநின் மயக்கெல்
தனந்த மின்றிய வடியவ ரறிகுத ருனறி குதருனே. 10

அன்ற தேமுத லின்றெதி ரளவுமிங் † கவனியி னருவானிற்
சென்ற காலமுற் றிகழ்தரு காலநற் சென்றிர வருகால
மென்ற மூன்றினு மிறைவர்செய் தருண்மயக் கறிபவ ரெவரந்தோ
தன்ற னாரரு ளடியவ ரறிகுத றவிருத லதுதானே. 11

† கவனியில் வருவானிற் என்றும் பாடமுண்டு.

தேவாரம்.

உரைக்கும் கழிந்திங் குணர்வரி யானுள்கு வார்வினையைக்
கரைக்கு மெனக்கை தொழுவதல் லாற்கதி ரோர்களெல்லாம்
விரைக்கொண் மலரவன் மாலெண் வசுக்களே காதசர்க
ளிரைக்கு ‡ மிதரார்க் கறியவொண் ணாமெங்க ளேகம்பனே. 12

‡ மமிதர்க் என்றும் பாடமுண்டு.

திருக்கடைக்காப்பு.

கோடிகொ ளேற்றினர் கூற்றை யுதைத்தனர்
பொடிகொண் மார்பினிற் பூண்டதோ ராமையர்
கடிகொள் பூம்பொழில் சூழ்கழிப் பாலையு
ளடிகள் செய்வன வார்க்கறி வொண்ணுமோ. 13

திருவாய்மொழி.

அமைவுடை யறநெறி முழுவது முயர்வற வுயர்ந்து
வமைவுடை முதல்கெட லொடிவிடை யறநில மதுவா
மமைவுடை யமரரும் யாவையும் யாவருந் தானு
மமைவுடை நாரணன் மாயையை யறிபவர் யாரே. 14

திருச்சந்தவிருத்தம்.

உலகு தன்னை நீபடைத்தி யுள்ளொ டுக்கி வைத்திமீண்
டுலகு தன்னு ளேபிறத்தி யோரி டத்தை யல்லையா
லுலகு நின்னொ டொன்றி நிற்க வேறுநிற்றி யாதலா
லுலகி னின்னை யுள்ள சூழல் யாவருள்ள வல்லரே. 15

நக்கீரர்.

கருத்துக்குச் சேயையாய்க் காண்டக்கோர் காணா
விருத்தி திருக்காளத்தி யென்று—லொருத்த
ரறிவா னுறுவார்க் கறியுமா றுண்டோ
நெறிவார் சடையாய் நிலை. 16

நின்னியல்பை யாரே யறிவார் நினையுங்கால்
மன்னியசீர்க் காளத்தி மன்னவனே—நின்னில்
வெளிப்படுவ தேழுலகு மீண்டு மொருபா
லொளிப்பதுவு மாறு னுரை. 17

தத்துவமாலை.

கூறும் பரிசுநீ கூறரிய கொள்கையுநீ
மாறுங் கொடிய மயக்குநீ—தேறும்
பரிசுநீ யானற் பரனேயுன் பண்பிங்
குரைசெய்வார் யாரே யுரை. 18

திருவந்தாதி.

தாதாவே நாரணனே சங்கரனே சாற்றரிய
வேதாவே வேதத்தின் மெய்ப்பொருளே—நாதாநீ
புக்கெவர்க்கு † முள்ளிருப்பப் பொய்யருளத் தேயிருளாய்த்
தக்கொளித்த வித்தகமென் சாற்று. 19

† மொத்திருக்கப் என்றும் பாடமுண்டு.

இறைநிலைமயக்க முணர்தற்கருமை முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2503.

22. கேடுகண்டிரங்கி யிறைவனைப்புகழ்தல்.

விறுவிளக்கம்.

அத்தனார் நிலைமை யக்க மறியொணு நிலைமை யெல்லாம்
பத்தரா னவர்கள் கூறும் பரிசுபோற் பரியு மன்பர்
மத்தமார் கேட றுன்னி யழுங்கியே வள்ள லாரைப்
பொத்திலா வன்பான் மிக்குப் புகழுமா றதனை யுங்கேள். 1

பட்டணத்தார்பாடல்.

அன்றினர் புரங்க ளழலிடை யவியக்
குன்றுவளைத் தெய்த † குன்றாக் கொற்றவ
றண்பொடி யணிந்த வெண்டோட் செல்வ
கயிலை நடந்தனைய வுயர்நிலை நோன்றாட்
பிறைசெறித் தன்ன விருகோட் டொருதிமிற்
பானிறச் செங்கண் மால்விடைப் பாக
விமையச் செங்கோட் டிமயச் செல்வன்
மணியெனப் பெற்ற வணியிய லன்னம்
வெள்ளைச் சிறுநகைக் கிள்ளைப் பிள்ளை
கதிரொளி நீலங் கமலத் துமலர்ந்தன
மதரரி நெடுங்கண் மானின் கன்று
குயிலெனப் பேசு மயிலிளம் பேடை
வரிமுலை தாங்கிய திருமார்பு வல்லி
வைய மேழும் பன்முறை யீன்ற
வையை திருவயிற் றம்மைப்பி ராட்டி
மறப்பருஞ் செய்கை யறப்பெருஞ் செல்வி
யெமையா ளுடைய வுமையா ணங்கை
கடவுட் கற்பின் மடவரல் கொழுந
பவள மால்வரை பனைக்கைபோர்த் தனைய
தழைசெவி யெண்டோட் டலைவன் றந்தை
பூவலர் குடுமிச் சேவலம் பதாகை
மலைதுளை படுத்த கொலைகெழு கூர்வே
லமரர்த் தாங்குங் குமரன் றாதை
‡ பொருதிடங் கொண்ட பொன்னி புரக்கு

† குறையாக் கொற்றமொடு என்றும் பாடமுண்டு.
‡ பொருதிடம் பொன்னி புண்ணியம் புரக்கும் என்றும் பாடமுண்டு.

மருதிடங் கொண்ட மருத வாண
நின்னது குற்ற முளதோ நின்னினைந்
தெண்ணருங் கோடி யிடர்ப்பகை கடிந்து
கண்ணுறுஞ் சிற்றத்துக் காலனை வதையா
விறப்பையும பிறபபையு மிகழ்ந்து சிறப்பொடு
தேவ ராவின் கன்றெனத் திரியாப்
பாவிக டமதே பாவ மியாதெனின்
முறியாப $ புபுக்கன் முப்பழுங் கலந்த
வறுசுவை யடிசி லட்டினி திருப்ப
புசியா தொருவன் பசியால் வருந்துத
லயினியின் குற்ற மன்று வெயிலின்வைத
தாற்றிய தெண்ணீர் நாற்றமிட் டிருப்ப
மடாது வொருவன் விடாது வேட்கை
தெண்ணீர்க் குற்ற மன்றுகண் ணகன்று
தென்றுளி சிதறிப் பூந்துணர் துறுமி
வானுகங் கலந்த சோலை கிடப்ப
வெள்ளிடை வெயிலிற் புள்ளிவியர் பொடிப்ப
வடிபெயர்த் திடுவா னொருவ
னெடிது வருந்துத னிழற்றீங் கன்றே. 2

$ பருக்கன் என்றும் பாடமுண்டு.

அதிக்கிருதாமிர்தம்.

* இறைவனார் திருவுள் ளத்தி னேதுமோர் குறைவு முண்டோ
வறையுமா னிடனாய்த் தம்மை யைம்புலன் காண வந்து
குறைவிலா நிறைவை நல்கிக் கொடும்பவ மறுப்ப னென்றே
யறைகழ லணிய வுஞ்சென் றடைவுறு தழிவ ரந்தோ. 3

போதரத்நகரம்.

* என்னகே டிதுதா னையோ விமையவாக் கரியான் வந்திங்
கன்னையி னன்பு செய்தே யருட்டிரு வடிவங் கொண்டு
தன்னையே யருளி யாண்ட தம்பிரான் றுள்கள் விட்டுப்
புன்னுனிப் பனிநீர் வாழ்வைப புணர்வதற் குழல்வ தேதான். 4

போதரத்நவலி.

* மூவர் தேடியுங் காணுமா றரியகன் மூலமா மிறைவந்திங்
காவ வென்றருள் வடிவுகொண் டடியிணை யளிக்கவு மவன்பாத
மேவ லின்றிவிட் டழிவுறும் பொருள்களை விரும்பியேதிரிந்துந்தா
னுவ தொன்றுமங் கின்றியு மமைவுறு தவங்கழி கேடென்னே. 5

* ஒப்பி லானருள் வடிவுகொண் டணைந்தொரு மொழியினிற் றனைநல்கி, யிப்ப வங்கழித் தாண்டுகொண் டிருக்கவு மிறைகழ லதுவிட்டுப், பொய்ப்ப தாகிய விடயமன் பதுசெய்து புவியெலாந் திரிந்தெய்த்தங், குப்ப தேதுமொன் றின்றியு மமைவுறு தூழி தரு கேடென்னே. 6

அனுபவசாரம்.

* அறமு நல்கிடும் பொருளுட னின்பமு மருந்தவங் களுநல் குந், துறவுங் கல்வியுந் தணிவொடு நிலைமையுந் தூய்மையு மிக நல்கு, நிறமு நீர்மையு நினைந்தவை முழுவது நிகரில்வீ டது நல்கு, மறிவ னன்கழ லொழியவங் கவைநினை ந தழிபவ ரறி வென்னே. 7

அருணெறிவிளக்கம்.

* ஒன்றே யென்னி னொன்றேயா மனைத்தே யென்னி னதிற் பலவா, யின்றே யென்னி னிலனுண்டென் றுணர்வோர் முன்னே யுளனாகுஞ், சென்றே யென்னிற் செலவேயாஞ் செல்லா திங்கே யெனினங்கே, யொன்றே யீசன் றிருவுளமற் றுன்னு தவர்தங் குறையல்லால். 8

நக்கீரர்.

பணியாதே முன்னிவனைப் பாவியேன் வாளா
கணியாத காலங் கழிததே—னணியார்
கருமா மிடற்றெங் கயிலாயத் தெங்கள்
பெருமான தில்லைப் பிழை. 9

திருக்களிற்றுப்படியார்.

பாலைநெய்தல் பாடியதும் பாம்பொழியப் பாடியதுங்
காலனையன் றேவிக் கராங்கொண்ட—பாலன்
மரணந் தவிர்த்ததுவு மற்றவர்க்கு நந்தங்
கரணம்போ லல்லாமை காண். 10

கேகேண்டிரங்கி யிறைவனைப்புகழ்தல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2513.

23. தலைவனைநோக்கித் தமைவெறுத்துரைத்தல்.

விருவிளக்கம்.

தம்பி ரானருட் டிருவுளப் பெருமையுஞ் சார்ந்திடா தவர்கேடு
மன்பி னுன்மிக வடியவர் புகழ்ந்துநின் றழலுறு மெழுகாகி
யெம்பி ரானெனை யாண்டவ னிருவருக் கரியவன் றனைநோக்கி
வெம்பி வெவ்வுயிர்ப் பொடுதமை வெறுத்துரை விளம்புவர் விளம்
பக்கேள். 1

போதரத்நகரம்.

* தந்தை தாயுறு தாரமு மகவுடன் சாற்றிய திரளெல்லாம்
பெந்த மாமுறு பிணியென வறிந்துநான் பேரிடர்க் கடல்வீழ்ந்து
வந்து வந்திட ரின்பமாந் திரைபொர மடிந்தலைந் தழிந்தேவிட்
டெந்தை யென்னைவந் தாண்டவ னென்பதற் றென்செய்து முடிந்
தேனே. 2

* காய மானது நீரிடைக் குமிழிபோற் கழியுமென் றறிந்தேயு
மாயு மூனினை மெய்யென முழுபல வயிறது வளர்த்தற்கே
யாய தீவினை மருவியங் கழிதொழி லவைசெய்து கழிந்தேவிட்
டேயு மாறெனை யாண்டவ னென்பதற் றென்செய்து முடிந்தேனே.

போதாமிர்தம்.

* விடைய மானது மெய்ந்நெறி மயக்கிடும் விடமதி னுறுமின்பங்
கடையில் கானலி னீரொடு கனவினிற் பொருளதென் றறிந்தேயு
முடைய நாயகன் கழலைவிட் டுலகினி னுணர்விலார் தொழிலெய்தி
யிடையி லாதிர வொடுபகல் வருந்தமுற் றென்செய்தே னுனென்
[னே. 4

* தம்பி ரான்கழற் கேவல்செய் கின்றிலேன் றத்துவ நெறி
யோரே, னும்ப ரானடி யவர்க்கொரு பொருளினை யுதவுமா றதுமில்
லேன், வம்ப தேறிரிந் துழன்றுகா கங்கள்போல் வயிறது வளர்த்
தேபோ, யெம்பி ரானெனை யாண்டவன் கழல்பிரிந் தென்செ
ய்தே னுனென்னே. 5

* தருமஞ் செய்திலேன் றானமுஞ் செய்திலேன் றவநெறி யது
மோரேன், கருமந் தானுமோ ரிழிவறச் செய்திலேன் கலைகளி
னுழைவில்லேன், வெருவு தீவினை யெரியினின் விட்டில்போற் சுழ
ன்றுவீழ்ந் துணர்வின்றிக், குரவன் றாளிணை கனவிலுங் குறுகி
டக் குறித்திலேன் கொடியேனே. 6

* இட்டிலேன்முன மாதவி னிப்பொழு தேற்பதே தொழிலானேன், விட்டிலேனுறு வேட்கையின் விருப்பமும் விட்டன வவையென்னைச், சிட்டனூர்கணத் தொருபொழு † துய்த்திலேன் சிதடர்போற் றிரிந்தற்றேன், கட்டனேனுறு கனவினு மிறைதனைக் கருதிடேன் கழிந்தேனே. 7

† துவக்கிலேன் என்றும் பாடமுண்டு.

தேவாரம்.

குலம்பொல்லேன் குணம்பொல்லேன் குறியும் பொல்லேன் குற்றமே பெரிதுடையேன் கோல மாய, நலம்பொல்லே னான் பொல்லேன் ஞானி யல்லே னல்லாரோ டியைந்திலே னடுவே நின்ற, விலங்கலேன் விலங்கலா தொழிந்தே னல்லேன் வெறுப்பனவே மிகப்பெரிதும் பேச வல்லே, னிலம்பொல்லே னிரப்பதே யீய மாட்டே னென்செய்வான் றோன்றினே னேழையேனே. 8

கற்றிலேன் கலைகண் ஞானங் கற்றவர் தங்க ளோடு
முற்றிலே னாத லாலே யுணர்வுக்குஞ் சேய னானேன்
பெற்றிலேன் பெருந்த டங்கண் பேதைமார் தமக்கும் பொல்லே
னெற்றுளே னிறைவ னேநா னென்செய்வான் றோன்றி னேனே.

வென்றிலேன் புலன்க ளைந்தும் வென்றவர் வளாகந் தன்னிற்
சென்றிலே னாத லாலே செந்நெறி யதற்குஞ் சேயே
னின்றுளே துளும்பு கின்றே னீசனே யீச னேயோ
வின்றுளே னாளை யில்லே னென்செய்வான் றோன்றி னேனே. 10

கழித்திலேன் காம வெந்நோய் காதன்மை யென்னும் பாச
மொழித்திலே னூன்க ணோக்கி யுணர்வெனு மிமைதி றந்து
விழித்திலேன் வெளிறு தோன்ற வினையெனுஞ் சரக்கைக் கொண்டே, னழித்திலே னயர்ந்து போனே னதிகைவீ ரட்டனீரே.

திருமாலை.

போதெலாம் போது கொண்டுன் பொன்னடி புனைய மாட்டேன்
றீதிலா மொழிகள் கொண்டுன் றிருக்குணஞ் செப்ப மாட்டேன்
காதலா னெஞ்ச மன்பு கலந்திலே னதுத னாலே
யேதிலே னரங்கற் கெல்லே யென்செய்வான் றோன்றி னேனே.

உம்பரா லறிய லாகா வொளியுளா ரானைக் காகச்
செம்புலா லுண்டு வாழு முதலைமேற் சீறி வந்தார்
நம்பர மாய துண்டே நாய்களோஞ் சிறுமை யோரா
தெம்பிராற் காட்செ யாதே யென்செய்வான் றோன்றி னேனே.

தவத்துளார் தம்மி னல்லேன் றனம்படைத் தாரி னல்லே
னுவர்த்தநீர் போல வென்ற னுற்றவர்க் கொன்று மல்லேன்
றுவர்த்தசெவ் வாயி னார்க்கே துவக்கறத் தூரிச னானே
னவத்தமே பிறவி தந்தா யரங்கமா நகரு ளானே. 14

மனத்திலோர் தூய்மை யில்லை வாயிலோ ரின்சொ லில்லை
சினத்தினாற் செற்ற நோக்கித் † தீவழி விளிவன் வாளா
புனத்துழாய் மாலை யானே பொன்னிசூழ் திருவ ரங்கா
வெனக்கினிக் கதியென் சொல்லா யென்னையா ளுடைய கோவே.

† தீவிளி என்றும் பாடமுண்டு.

திருவாசகம்.

போற்றி யென்றும் புரண்டும் புகழ்ந்துநின்
றூற்றன் மிக்கவன் பாலழைக் கின்றிலே
னேற்று வந்தெதிர் தாமரைத் தாளுறுங்
கூற்ற மன்னதோர் கொள்கையென் கொள்கையே. 16

தலைவனைநோக்கித் தமைவெறுத்துரைத்தல்

முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2529.

21. ஏவற்பணி.

1. ஏவல்விரும்பல்.

வினாவிளக்கம்.

தமைவெறுத் துரைத்து நின்று தம்பிரான் றாள்கள் போற்றி
யமைவதற் றருகா நின்ற † வன்பர்கட் கெளிய நாத
னிமையவர்க் கரிய பாதத் தேவலை விரும்பி மேன்மே
லமலனுக் கறையு மாறு மழகுற வறைகு வன்கேள். 1

† வன்பர்க ளரிய நாத என்றும் பாடமுண்டு.

போதரத்நாகரம்.

* எங்கணா யகனை யீரே ழுலகமும் பெறினும் வேண்டேன்
றுங்கவெண் சித்தி வேண்டேன் றுகளிலெண் செல்வம் வேண்டே
னிங்குவந் தென்னை யாண்ட விணையடிக் கேவல் செய்யும்
பங்கமில் செல்வ மொன்றும் பரமனே வேண்டும் வேண்டும். 2

* மாலயன் வாழ்வு வேண்டேன் வானவர் முழுதும் போற்றச்
சாலமூ வுலகு மாளுஞ் சக்கரச் செல்வம் வேண்டே
னேலவென் றென்னை யாண்ட வும்பநின் கழல்கட் கேவல்
சாலவும் விரும்பு கின்றேன் றந்திட வேண்டும் வேண்டும். 3

போதாமிர்தம்.

* அத்தனேயெனக் கருளிட வேண்டுநின் னருட்கழ லிணைகட்கே
சித்த † மாதர மாய்மகிழ்ந் துகந்துநின் றிருப்பணி யதுசெய்ய
வெத்தி னாலுமெக் காலுமெவ் விடத்தினு முனையினி யிதுவேநான்
மெய்த்த வாவொடும் விரும்பிநின் றிரப்பன்வே றொருபொருள்
[வேண்டேனே. 4

† மார்தர மகிழ்ந்துகந் துகந்துநின் என்றும் பாடமுண்டு.

அருணெறிவிளக்கம்.

* விடைய வெவ்விட மழிதர வினைகளு மடிதர விடயஞ்சென்
றடையு மைம்புல னறுபகை முறிதர வரும்பவ மிரிந்தேக
விடைய றாவகை யிரவொடு பகலுநின் னெழிறரு கழல்கட்கே
தடையி லாதர வதுகொடு பணிசெயத் தலைவதந் தருளாயே. 5

பட்டணத்தார்பாடல்.

வாழ்ந்தன மென்று தாழ்ந்தவர்க் குதவாது
தம்முயிர்க் கிரங்கி மன்னுயிர்க் கிரங்கா
துண்டிப் பொருட்டாற் கண்டன வெஃகி
யவியடு நர்க்குச் சுவைபல பகர்ந்தே
யாரா வுண்டி யயின்றன ராகித்
தூராக் குழியைத் தூர்த்துப் பாரா
விழுப்பமுங் குலனு மொழுக்கமுங் கல்வியுந்
தம்மிற் சிறந்த நன்மை யாளரைக்
கூஉய்முன் னின்றுதம் மேவல் கேட்குஞ்
சிறாஅர்த் தொகுதியி னுறாஅப் பேசிப்
பொய்யொடு புன்மைதம் புல்லர்க்குப் புகன்று
மெய்யு மானமு மேன்மையு மொரீஇத்
தம்மைத் தேறி முன்னோர் கொடுப்ப
நன்மனைக் கிழத்தி யாகி யந்நிலைச்
† சாவுழிச் சாஅந் தகைமைய ளாயினு
மேவுழி மேவல் செல்லாது காவலொடு
கொண்டோ னொருத்தி யுண்டிவேட் டிருப்ப
வெள்ளுக் கெண்ணெய் போலத்தன் னாது
பொருளி னளவையிற் போகம்விற் றுழக்கு
மருளின் மடந்தைய ராகந் தோய்ந்து
மாற்றல்செல் லாது வேற்றோர் மனைவயிற்
கற்புடை மடந்தையர் பொற்புநனி கேட்டுப
பிழைவழி பாராது நுழைவழி நோக்கியு
நச்சி வந்த நல்கூர் மாந்தர்தம்
மிச்சையிற் படைத்த வெவ்வேறு ‡ காட்சியி
னகமலர்ந் தீவார் போல முகமலர்ந்
தினிது மொழிந்தாங் குதவுத லின்றி
நாளு நாளு நாள்பல கழித்தவர்
தாளி னூற்றலுந் தவிர்த்துக் கேளிகழ்ந்
திகமும் பரமு மில்லை யென்று

† சார்வுழிச் சாருந் என்றும், ‡ காட்சி, யகனமர்ந் தீவார் போலவஃதா அன்று, முகனமர்ந் தினிது மொழிந்து வாங்கித், தகவின்றி நாளு நாளுநாள் பலகுறித், தவர்தாளி னூற்றலுந் தவிர்ந்து கேளிகந் என்றும்பாடமுண்டு.

பயமின் றொழுகிப் பட்டிமை பயிற்றி
மின்னி னனையதஞ் செல்வத்தை விரும்பித்
தம்மையு மொருவ ராக வுன்னு
மேனையோர் வாழும் வாழ்க்கையு நனைமலர்ந்
திரோசனை கமழு முற்பல வாவியிற்
பாசடைப் பரப்பிற் பானிற வன்னம்
பார்ப்புடன் வெருவப் பகுவாய் வாளைகள்
போர்த்தொழில் புரியும் பொருகா விரியு
மருதமுஞ் சூழ்ந்த மருத வாண
சுருதியுந் தொடராச் சுருதி நாயக
† பத்தர்க் கெய்ப்பில் வைப்பென வுதவு
முத்தித் தாள மூவா முதல்வநின்
றிருவடி பிடித்து வெருவரல் விட்டு
மக்களு மனைவியு மொக்கலுந் திருவும்
பொருளென நினையாதுன் னருளி னைநினைந்
திந்திரச் செல்வமு மெட்டுச் சித்தியும்
வந்துழி வந்துழி மறுத்தன ரொதுங்கிச்
சின்னச் சீரை துன்னற் கோவண
மறுதற் கிளொடு பெறுவது புனைந்து
சிதவ லோடொன் றுதவுழி யெடுத்தாங்
கிடுவோ ருளரெனி னிலையினின் றயின்று
படுதரைப் பாயலிற் பள்ளி மேவி
யோவாத் தகவி னரிவையைத் தழீஇ
மகவெனப் பல்லுயி ரனைத்தையும் பார்க்குஞ்
செல்வக் கடவுட் டொண்டர் வாழ்வும்
பற்றிப் பார்க்க வுற்றநா யேற்குக்
குளப்படி நீரு மளப்பருந் தன்மைப்
பிரளயச் சலதியு ‡ மிருவகைப் பொருளு
மொப்பினு மொவ்வாத் துப்பிற் றுதலி
னின்சீ ரடியார் தஞ்சீ ரடியார்க்
கடிமை பூண்டு நெடுநாட் பழகி
முடலை யாக்கையொடு புடைபட் டொழுகியவர்
காற்றலை யேவவென் னுய்த்தலை யேற்றுக்
கண்டது காணி னல்லதொன்
றுண்டோ மற்றெனக் குள்ளது பிறிதே. 6

† பத்தர்க் கென்று மெய்ப்பினி லுதவு என்றும், ‡ மிருவயிற்
பேதமும் என்றும் பாடமுண்டு.

திருவாசகம்.

கொள்ளுங் கில்லெனை யன்பரிற் கூய்ப்பணி
கள்ளும் வண்டு மறுமலர்க் கொன்றையா
னள்ளுங் கீழுளு மேலுளு மியாவுளு
மெள்ளு மெண்ணெயும் போனின்ற வெந்தையே. 7

கண்டது செய்து கருணைமட் டுப்பருகிக்களித்து
மிண்டுகின் றேனை விடுதிகண் டாய்நின் விரைமலர்த்தாள்
பண்டுதந் தாற்போற் பணித்துப் பணிசெயக் கூவித்தொண்டு
கொண்டெனெந் தாய்களை யாய்களை யாய குதுகுதுப்பே. 8

தந்துவசித்தி.

வைய நீபொரு ளீமதி நீயெனின்
† மெய்யி லுவது வேறுகைம் மாறிலை
யைய நின்கழல் சேரடி மைத்தொழில்
செய்யு மாறருள் தேசுடை வள்ளலே. 9

† மெய்ய என்றும் பாடமுண்டு.

அற்புதத்திருவந்தாதி.

கண்டெந்தை யென்றிறைஞ்சிக் கைப்பணியான் செய்யேனே
† லண்டந் தரினு மதுவேண்டேன்—‡ முண்டஞ்சேர்
விண்ணாளுந் திங்களாய் மிக்குலக மேழினுக்குங்
கண்ணாளா வீதென் கருத்து. 10

† வண்டம் பெறினு என்றும், ‡ றுண்டஞ்சேர் என்றும் பாடமுண்டு.

தேவாரம்.

நன்க டம்பனைப் பெற்றவள் பங்கினன்
றென்க டம்பைத் திருக்கரக் கோயிலான்
றன்க டன்னடி யேனையுந் தாங்குத
லென்க டன்பணி செய்து கிடப்பதே. 11

ஏவல்விரும்பல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2540.

2. ஏவற்சிறப்பு.

வினாவிளக்கம்.

அடிய ராரமு தடியருக் கெளியவ னரியநற் சொரூபன்றன்
படியி லாதநற் பதங்களுக் கேவலைப் பத்தர்கள் விரும்பித்தா [ள
மொடிவி லாவகை யுரைசெய்த வகையென வுரைத்தவே வலினுள்
முடிவி லாதிடு பெருமையு முரைசெய்வர் † முனிவற வதுகேளாய்.

† முனிவர என்றும் பாடமுண்டு.

அதிக்கிருதாமிர்தம்.

* தரும மோடு தவம்பல வேள்விசெய்
கரும மோடுறு பல்கலைக் கல்வியும்
வருமொர் மாத்திரை வள்ளலுக் கேவல்செய்
பரமர் வேண்டுவ ரோவிந்தப் பாழ்களே. 2

* யோக மெட்டுட னெங்குநற் சித்தியு
மேகு நன்கதி யோடெண் குணங்களு
மாகு மோர்கண மண்டனுக் கேவல்செய்
பாகர் வேண்டுவ ரோவிந்தப் பாழ்களே. 3

* கால வஞ்சக முங்காய சித்தியுஞ்
சாலுஞ் சத்திமை யுந்தாது விச்சையு
மேல வந்தெனை யாண்டவ னேவல்செய்
பாலர் வேண்டுவ ரோவிந்தப் பாழ்களே. 4

* சவலை வாதமுஞ் சாற்றிய தர்க்கமுங்
கவலை நூல்களுங் கற்பித வேடமு
மவல ஞானமு மாண்டவ னேவல்செய்
பவரும் வேண்டுவ ரோவிந்தப் பாழ்களே. 5

* சத்த நூற்பல கற்குஞ் சழக்கது
மத்தி னுள்ள தாமகங் காரமு
முத்த னார்கழற் கேவன் முயன்றிடும்
பத்தர் பாலுமுண் டோவிந்தப் பாழ்களே. 6

அநுபவசாரம்.

* ஏவ லால்வரு மெண்வகைச் சித்தியு
மோவில் செல்வமு † மொன்றுமெய்க் கல்வியுந்
தாவில் வீடதுந் தானெனை யாண்டவ
னேவ லாலிதற் கொப்பிலை யில்லையே. 7

† மோய்விலாக் என்றும் பாடமுண்டு.

* பழுதி லேவல்செய் பாலன் மிசைச்செலும்
வழுவில் காலனு மாரண முற்றன
னழிவி லாவம லன்கழற் கேழுய
லொழிவி லேவலுக் கொப்பிலை யில்லையே. 8

அநுபூதிநிலைமை.

* இறைவ னுக்குறு மேவலி னொலொரு
சிறுவ னுந்திகழ் மேருவ தாயிடு
மறைகண் மற்றரி தென்பவற் றுள்ளொளா
மறையு மேவ லரும்பொரு ளென்னுமால். 9

பூரணப்பிரகாசம்.

* இருகையு மெடுத்து நின்றங் கெழின்மறை யிசைத்த தொன்றே
பொருவிலா கமபு ராண முதலெலாம் புகன்ற தொன்றே
யரியய னமர ரெல்லா மறுதிசெய் தற்ற தொன்றே
யருபர னேவ றன்மே லரும்பொரு ளில்லை யென்றே. 10

சொரூபானந்தநிலயம்.

* குரவ னூர்கழற் குரைமனங் காயமுங் கோதற வொருமிக்கே
யிரவி னோடுறு பகனுமன் புடனுகந் தியற்றிசெய் திடுமேவற்
பெருமை நான்மறை பெருகிய வாகம மிருதிகண் முதலெல்லா
மொருமை யாகநின் றேதுத லரிதென மேவாதிடு மதுதானே. 11

திருவாசகம்.

பாட்செய் விளாவிப் பபணிலியாய்த் திரிவேற்குக்
கீட்செய் தவத்தாற் கிழியிடு நேர்பட்டுத்
தாட்செய்ய தாமரைச் சைவனுககென் புன்றலையா
லாட்செய் குலாத்தில்லை யாண்டானைக் கொண்டன்றே. 12

கோம்மை வரிமுலைக் கொம்பனையாள் பங்கனுக்குச்
செம்மை மனத்தாற் றிருப்பணிகள் செய்வேனுக்
கிம்மை தரும்பய னித்தனையு மீங்கொழிக்கு
மம்மை குலாத்தில்லை யாண்டானைக் கொண்டன்றே. 13

திருவாய்மொழி.

கண்டேன் கமல மலர்ப்பாதங் காண்டலுமே
விண்டே யொழிந்த வினையா யினவெல்லாந்
தொண்டேசெய் தென்றுந் தொழுது வழியொழுகப்
பண்டே பரமன் பணித்த பணிவகையே. 14

ஏவற்சிறப்பு முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2554.

22. அன்பியற் பவணா.

1. அன்பினைவேண்டல்.

விறுவிளக்கம்.

ஏவலின் பெருமை யெல்லா மெழில்பெற விசைத்த வன்ப
ரோவில்சீ ரருளா னும்பர்க் கரியவ னுடைய பாத
மேவிடு மன்பு வேண்டி யிதிர்விதிர்த் துருகிக் கண்க
ளோவலி லருவி யாய்நின் றுரைப்பர்க ளுரைக்கு மாகேள். 1

ஞானசூளாமணி.

* பாருளார் விசும்பி னுள்ளார் பாதாளத் துள்ளா ரெல்லாஞ்
சாருமா றறியா துன்னைத் தாந்தடு மாற வென்னைப்
பாருளே வினவி வந்தாள் பரமநின் கழல்கட் கன்பு
கூருமா விரும்பு வாருங் குறிப்பரோ பிறிது மொன்றை. 2

அருணெறிவிளக்கம்.

* அருந்துயர்ப் பிறப்பே யாக வரியவீ டதுவே யாகப் [டேன்
பொருந்துமற் றவற்றி னுமா காதெனும் பொருண்மை வேண்
றிருந்துநற் கழல்கட் கன்பு தினந்தினம் வளர்ந்து ளோங்க
வருந்தவர்க் கரசே நாயேற் கருளிட வேண்டும் வேண்டும். 3

* அண்ணலே வருந்து கின்றே னூர்வமோ பெரிதெ னுள்ளத் [ன்
தெண்ணமு மிதுவே யன்றி யிடையொரு பொருளும் வேண்டே
கண்ணிய வதுவே தென்னிற் கருதரு கழல்கட் கன்பே
யுண்ணெகிழ்ந் துருகி யோவா தோங்கிட வேண்டும் வேண்டும். 4

போதரத்னகரம்

* சித்த னேயுனை யென்று மிரப்பனுன் றேசி காவுனை யென்று மிரப்பனு, னித்த னேயுனை யென்று மிரப்பனு னின்மலாவுனை யென்று மிரப்பனுன், சுத்த னேயுனை யென்று மிரப்பனுன் சொரூப னேயுனை யென்று மிரப்பனு, னெத்தி னுலுமெய போது மிரப்பனு னெம்பி ரான்கழற் கெல்லையி லன்பதே. 5

போதாமிர்தம்.

* அண்ட முண்ட வருட்சொரு பாவுனைக்
கண்டு கண்டு களித்திடு கின்றவத்
தொண்டர் தந்தொலை யாதநல் லன்பினை
யண்ட விங்கடி யேன்பெற வேண்டுமே. 6

திருவாசகம்.

பரந்துபல் லாய்மல ரிட்டுமுட் டாதடி யேயிறைஞ்சி
யிரந்தவெல் லாமெமக் கேபெற லாமென்னு மன்ப ருள்ளங்
கரந்துநில் லாக்கள்வ னேநின்றன் வார்கழற் கன்பெனக்கு
நிரந்தர மாயரு ளாய்நின்னை யேத்த முழுவதுமே. 7

நாடகத் தாலுன்னடியார் போனடித்து நானடுவே
வீடகத்தே புகுந்திடுவான் மிகப்பெரிதும் விரைகின்றே
னாடகச்சீர் மணிக்குன்றே யிடையறா வன்புனக்கென்
னூடகத்தே நின்றுருகத் தந்தருளெம் முடையானே. 8

ஐயநின்ன தல்லதில்லை மற்றோர்பற்று வஞ்சனேன்
பொய்கலந்த தல்லதில்லை பொய்ம்மையேனை னெம்பிரான்
மைகலந்த கண்ணிபங்க வந்துநின் கழற்கணே
மெய்கலந்த வன்பரன் பெனக்குமாக வேண்டுமே. 9

வேண்டும் வேண்டு மெய்யடியா ருள்ளே விரும்பி யெனை யருளா, லாண்டா யடியே னிடர்களைந்த வமுதே யருமா மணி முத்தே, தூண்டா விளக்கின் சுடரனையாய் தொண்ட னேற்கு முண்டாங்கொல்,வேண்டா தொன்றும் வேண்டாது மிக்க வன்பே மேவுதலே. 10

போகம் வேண்டி வேண்டிலேன் புரந்தராதி யின்பமு
மேகநின் கழலிணை யலாதி லேனெ னெம்பிரா
னாகம் விண்டு கம்பம்வந்து குஞ்சியஞ்ச லிக்கணே
யாக வென்கை கண்கடாரை யாறதாக வையனே. 11

அன்பினைவேண்டல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2565.

2. பத்திமான்மியம்.

விநாவிளக்கம்.

அன்பினை வேண்டி நின்றங் கண்ணலார் கழல்க ணொக்கி
யென்பெலா முருகி நீரா யிசைந்தவா றதுபோ லின்ன
மன்பதின் பெருமை யெல்லா மகங்குழைந் தார்வ மிக்கு
நன்பெரு மன்பர் கூறு நலமது நவிலு வன்கேள். 1

அருணேறிவிளக்கம்.

அன்பி னல்லற † மன்பி னன்பொரு
ளன்பி லின்ப மருந்தவ மன்பிளு
லன்பின் ஞானமு முத்தியு மன்பலால்
வன்ப தாமறந் தானுமங் காகுமோ. 2

† மன்பிளு லின்னரு என்றும் பாடமுண்டு.

அன்பி ‡ ளுற்கரு மந்தவம் யோகமு
மன்பி ளுற்செயு மைவகை வேள்வியு
மன்பி $ ளுன்முழு தாவது முத்தியு
மன்பி ளுலென் றறைந்திட வேண்டுமோ. 3

‡ ளுற்றரு என்றும், $ ளுன்முழு தாதலின் என்றும் பாடமுண்டு.

அனுபவசாரம்.

அன்பி லாதநல் லறங்களு மைவகை வேள்வியும் பிணமேயா, மன்பில் வாய்மையுந் தானமு மொழுக்கமும் விரதமும் பிணமே † யாந், துன்பின் ஞானமுந் துகளிலெச் சமயமுஞ் சொல்லிடிற் பிணமேயா, மன்பி லாதிய லறம்பொருளின்பம்வீ டவற்றினுக் குயிருண்டோ. 4

† யா. மன்பின் ஞானமு மன்பிலெச் சமயமு மறைந்திடிற் என்றும் பாடமுண்டு.

அனுபூதிநிலைமை.

அன்பு ‡ பத்திநல் லாதர மார்வமங் கருத்திபோ டுறுநேய
மின்ப மார்விருப் புடனெழிற் காதலு மிராகமோ டெலையில்லாத்
துன்பி லாசையு மெனவிவை யீசனற் றுணைக்கழ லுறுபத்திக்
கென்ப தாம்பரி யாயநற் பெயரென விசைத்தனர் பெரியோரே.

‡ பற்றுநல் என்றும் பாடமுண்டு.

அனுபவாமிர்தம்.

* பத்தி தன்வடி வேதெனிற் பரம்பரன் படியிலா வடிவத்தை
மெய்த்த வன்பர்கண் டனுபவிப் பதுவலால் விளம்பிட விரகில்லா
வத்தன் மைத்தென வடியவ ருளத்தெழு மனுபவ வுருவத்தை
யித்தன் மைத்தென வியம்புத லரிதென வியம்பின மறையெல்
லாம். 6

அனுபூதிநிலயம்.

* மறைக ளீறுவா சாமகோ சரமென மாலயன் மயலெய்த
வறியு மாறொரு வரும்விர கறகிக ழரியவ னவனன்பிற்
செறியு மாசற வுளவிருள் கடியுமத் திகழுளங் குடிகொண்டே
யுறையு மாதலி னன்பினன் பெருமையை யுணர்பவ ரெவரந்தோ.

மெய்ஞ்ஞானநிலயம்.

* முழுதுந் தன்னையே தழுவிட நழுவிடு மூலமா மிறைவந்து, பழுதொன் றின்றிய பத்திநன் வலையினிற் படுமெனு மதுகண்டா, லெழுதுங் கல்வியு மிலங்குநற் றவங்களும் யோகஞா னமுமெங்கே, யழிவொன் றின்றிய வன்பினன் பெருமையை யறையவு முடியாதே. 8

சிவானந்தநிலயம்.

பத்தி யாகுமெய்க் கடலிடை யெழுதரு மமுதுநற் பரமென்று, மெய்த்த பத்திநன் பாலிடை யெழுதரும் வெண்ணெயா மவனென்று, முய்த்த பத்திநல் லுளத்தினர்க் கடியர்போ லுழிதரு மிறையென்றுஞ், சுத்த ஞானிகண் மொழிவர்க டெளிறச் சுருதியுஞ் சொலுந்தானே. 9

போதாத்மகரம்.

அன்ப தின்றியே யறைந்தநற் சாதன முழுதுமுடை யவர்கட்கு
மின்ப நல்லிறை வெளிப்படு கின்றில னிசைத்தவை முழுதின்றி
யன்ப தொன்றையு முடையவர்க வன்வெளிப் பட்டவ ரிதஞ்செ
ய்தா, லன்பி னன்பெரு மைத்திற மொருவரா லறைந்திடு மளவன்றே. 10

சொரூபாநந்தநிலயம்.

அன்ப தொன்றுமற் றருஞ்சிவ மொன்றுமென் றறிபவ ரறிவில்லா
ரன்ப தேசிவ மாயிருந் தமையறி பவரிறை யருள்பெற்றா [லா
துன்ப வன்பவந் † துகளிலவீ டெனவிடை சொல்லிடு மவையெல்
மன்ப தாமமு தினைமுழுந் திடவுறு வயலவ ருரைதானே. 11

† துவங்களில் வீடெனச என்றும் பாடமுண்டு.

பேரொளிவிளக்கம்.

நாடி னொளிமுற்று மாவன நாத மறையுச்சி சேர்வன
சூடின் மகுடத்தை நேர்வன தூய்நெறி வளர்க்கு நீரன
கூடி னமுதத்தை யீவன கூறு வருமொப்பி லாதன
பாடி னளவிற் படாதன பாவை பரபத்தி பாதமே. 12

சித்தத் திருவைச் சிவயோ கினியைத் திகிரிப் படையாளைத்-திகழ்நா மகளைத் தெரிவார் தெளிவைத் திசைசூழ் நிலமாதைச், சத்திச் சபையைத் தவமா னவளைச் சமயங் களின்வேரைத்-தனிநா யகியைச் சயமா மகளைச் ‡ சகதண் டத்தாயைச், சுத்திச் சுடரைச் சுருதிக் குயிலைத் தொழுவார் பெருவாழ்வைத்-துறவித் துணையைப் பிறவிப் பகையைத் தொலையா வமுதத்தைப், பத்திப் பயனைப் பரபத் தியையெப் பதமுந் தருவாளைப்-பரவுந் தொழிலார் படிறொன் றறியார் பவமுங் குறுகாரே. 13

‡ சதகண் டத்தாயை என்றும் பாடமுண்டு.

திருக்கடைக்காப்பு.

சித்தந் தெளிவீர்கா, ளத்த னாரூரைப்
பத்தி மலர்தூவ, முத்தி யாகுமே. 14

பத்திப்பேர் வித்திட்டே பரந்தவைம் புலன்கள்வாய்ப் - பாலேபோ காமேகாவாப் பகையறு வகைநினையா, முத்திக்கே விக்கத்தே முடிக்குமுக் குணங்கள்வாய்-மூடாவூடா நாலந்தக் கரணமு மொருநெறியாய்ச், சித்திக்கே யுய்த்திட்டுத் திகழ்ந்தமெய்ப் பரம்பொருள்-சேர்வார்தாமே தானகச் செயுமவ னுறையுமிடங், கத்திட்டோர் சட்டங்கங் கலந்திலங்கு நற்பொருள் - காலேயோவா தார்மேவுங் கழுமல வளநகரே. 15

தேவாரம்.

அளைவாயி லரவசைத்த வழகன் றன்னை யாதரிக்கு மடியவர்கட் கன்பே யென்றும், விளைவானை மெய்ஞ்ஞானப் பொருளா னானை வித்தகனை யெத்தனையும் பத்தர் பத்திக், குளைவானை யல்லாதார்க் குளையா தானை யுலப்பிலியை யுட்புக்கென் மனப்ப சாசு, கிளைவானைக் கீழ்வேளூ ராளுங் கோவைக் கேடிலியை நாடுமவர் கேடிலாரே. 16

திருவாசகம்.

பத்தி வலையிற் படுவோன் காண்க. 17

முத்திக் குழன்று முனிவர்குழா நனிவாட
வத்திக் கருளி யடியேனை யாண்டுகொண்டு
பத்திக் கடலிற் பதித்த பரஞ்சோதி
தித்திக்கு மாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ. 18

திருவாய்மொழி.

பத்துடை யடியவர்க் கெளியவன் பிறர்களுக் கரிய
வித்தகன் மலர்மகள் விரும்புநம் மரும்பெற லடிகண்
மத்துறு கடைவெண்ணெய் களவினி லுரவிடை யாப்புண்
டெத்திற முரலினோ டிணைந்திருந் தேங்கிய வெளியே. 19

பத்திமான்மியம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2585.

25. அன்புப் பகுதி.

1. அன்பர் கூட்டம்.

விருத்தம்.

இணையிலாதவ னிமையவர்க் கரியவ னேழைகட் கெளிவந்தான், புணையதாகிய பொற்கழற் குற்றிடும் பொய்யிலன் பதுதன்னின், றுணையிலாதநற் பெருமையைத் துதிசெயத் தொண்டரன் பொடுநின்றே, பணைவதாகிய வன்பர்தங் கூட்டமு மறைகுவ தாதுமேகளாய். 1

போதரத்நாகரம்.

* மபல கற்றிடு மதிநல மளித்திடு மகிழ்வொடு மடியென்னுஞ் செயல றுத்திடுஞ் சிவமது திகழ்த்திடுந் திகழ்தரு தெளிவாகி யயல றுத்திடு மகமிதமுதல்வரு மடையவு மொருநாமா மியலிசைத்திடு மிறைவன தடியவ ரெழின்மிகு திரடானே. 2

* ஆல மார்தரும் பிறவியை யறுத்திடு மன்பொடு பகையில்லாச் சீல மேதருஞ் சினமுதல் களைதருஞ் சென்றடை பவர்க்கெல்லா மூல மாகிய வொருபொருண் மு பூத்திடு முனிவிலா வருளாய கோல மார்தரு குருபர னடியவர் குலவிய திரடானே. 3

* ஓது நான்மறைப் பொருண்முடி வினையொரு மொழியினிலுரைசெய்யுங், காதும் வாதநற் கவலையெ லாங்கெடக் கருணையே மிகநல்கும், பேத மாமயற் பேரிருள் கழிதரப் பேரொளி † பெரிதோங்க, நாத னுய வந்தநற் சொரூபனல் லடியவர் திரடானே. 4

† பெரிதோங்கு என்றும் பாடமுண்டு.

போதாமிர்தம்.

* ஆதி யேயென வலறுவர் விழுவ ரழன்மெழு கெனவுருகிடுவர்,பேதை யேனைவந் தாண்டதெ னென்பர் பித்தனே யென்றுபித் தாவர், நாத நாதவென் றகமகிழ்ந் திடுவர் நக்குநக் கேங்கிநின் றழுவ, ரோது மாறரிதா வொளிமிகு சொரூப னொப்பிலா வடியவரியல்பே. 5

அருணைறிவிளக்கம்.

* கருத்தெலாங்கரைந் துருகிநைந் திடுவார் கழலிணை கண்டு கண்டுகப்பார், வருத்தமெய் திடுவார் வள்ளலே யென்று மகிழுவார் புகழுவார் வாழ்வார், சிரித்துநின் றழுவார் செயலுரை யிறந்து சித்திரம் போலவே நிற்பார், திருத்தியென் றனையாள் செய்யநற் சொரூபன் றிகழுநல் லடியவர் திறமே. 6

அதிக்கிருதாமிர்தம்.

* தோத்திரப் பொருளைச் சொல்லுவார் கேட்பார் சுடருநற் கழல்களை முன்னே, ரேத்திய வுரைக ளுடனிசைத் திடுவார்†ரெஃகிய பொருளைமெச் சிடுவா, ரோர்த்துள மகிழா வொருவருக் கொருவ ருறவுறத் தழுவுவா ருவப்பார், பார்த்துவாழ்ந் திடுவார் பரமநற் சொரூபன் பழவடி யார்திறட் பரிசே. 7

† ரெய்திய என்றும் பாடமுண்டு.

ஞானசூளாமணி.

* எவ்வகைப் பொருளு மிறைவனற் கழலா யிருந்தவா றென்னென வியப்பார், கைவகைப் பொருளா யெவர்க்குமொத் திருப் பக்† கண்டிடா மையினெனக் கலுழ்வார், தெய்வநற் கழல்கள் செய்யும்வல் லபத்தைத் தெரியுமோ தானெனத் திகைப்பா, ரெவ்வகைச் செயலு மிழந்திருந் திடுவா ரிதுவிறை யடியவர்க் கியல்பே. 8

† கண்டிடா தென்னெனக் என்றும் பாடமுண்டு.

திருவாசகம்.

சிரிப்பார் களிப்பார் தேனிப்பார் திரண்டு திரண்டுன் றிருவார்த்தை
விரிப்பார் கேட்பார் மெச்சுவார் வெவ்வே றிருந்துன் றிருநாமந்
தரிப்பார் பொன்னம் பலத்தாடுந் தலைவா வென்பா ரவர்முன்னே
நரிப்பாய் நாயே னிருப்பேனோ நம்பி யினித்தா னல்காயே. 9

இன்னிசை வீணைய ரியாழின ரொருபா லிருக்கொடு தோத்திர மியம்பின ரொருபாற், றுன்னிய பிணைமலர்க் கையின ரொருபாற் றொழுகைய ரழுகையர் துவள்கைய ரொருபாற், சென்னியி லஞ்சலி கூப்பின ரொருபாற் றிருப்பெருந் துறையுறை சிவபெருமானே, யென்னையு மாண்டுகொண் டின்னருள் புரியு மெம்பெருமான்பள்ளி யெழுந்தரு ளாயே. 10

அன்பர்கூட்டம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2595.

2. அன்பரிற்கூடவிரும்பல்.

விஜைவிளக்கம்.

ஆர்வமுற் றறிஞ ரன்பர்கங் கூட்டத் தருணல முரைத்தவா றதுபோற், சாருதற் கரிய தலைவனற் சொரூபன் சரணபங் கயங்களை நோக்கி, யாருமற் றறியா வருணலத் திரளா மடியரிற் கூடிட விரும்பிக், கூறுமற் றடியார் கூறிடும் பரிசுங் கோதறக் கூறுவனதுகேள். 1

போதாத்துகரம.

* மமதை யோடகங் கார வன்பிணியு மதமு மானமு மையமுங் கழிய, வமைவ தேமிக வாறுநெஞ் சினனு யறிவி லேனும்வந் தடையு நாளென்றோ, கமல நான்முகன் கண்ணனோ டமரர் கருது மாரறி யாவண நின்ற, வமல னேயுன தாரருட் கடல்சேர்ந் தாரு மன்பர்தம் மழகுறுந் திரளே. 2

* விடய வேட்கையும் வெகுளியு மதியா மேலெ முச்சியு மெனுமிவை யொழிய, வடையு மன்பினோ டாறுநெஞ் சினனு யாத னேனும்வந் தடையுநா ளென்றோ, குடிய தாகவந் தடிமை கொண் டருளுங் குருப ராவருட் குணப்பெருஞ் சொரூபா,தடையி லாவகை யுனதரு ளடியர் சரண பங்கயந் தன்னினன் குறவே. 3

* செருக்குடன் சினமுஞ் செற்றமு மிகலுந் தீச்சொலுந் தீச்செயன் முழுதுந், திருக்குறும் பிறப்பு மிறப்புமூப் பொழியச் சிறியனே னடையுநா ளென்றோ, கருக்குழி யினிநான் கண்டிடா வண்ணங் கழலிணை தந்தகற் பகமே,யுருக்கிடு முனதா ளுடையநல் லடியா ரொண்கழ னன்குவந் துறவே. 4

போதாமிர்தம்.

* கனவு தன்னினு மிமையவ ரின்னங் கண்டி டாதநின் கழலிணைக் கமலம், வினவி வந்தெனக் களித்தனை யளித்தால் விமல நானரு மையுமறி குவனோ, வனைய நின்பெரு மரியநல் லருடா ணங்க ணத்தமிழ் தாயிடா வண்ணம், புனையு முன்பழ வடியவர் திரளுட் புலைய னேன்பொருந் திடும்வண மருளே. 5

அருணேறிவிளக்கம்.

* அரியதோ வுலகம் படைத்தளித் தழிக்கு மமலவுன் விளை யாட்டு விச்சை, யரியதோ வுன்னு ளகிலமு மடக்கி யணுவுணீ யடங்கரு விச்சை, யரியதோ வயன்மா னிற்பவென் றன்னை யருட்கணுன் முழுந்தநோக் கிச்சை, யரியதுன் னடியா ரடி யெனக் கருளு மாரிய விச்சையே யன்றோ. 6

அதிக்கிருதாமிர்தம்.

* எல்லையி லருளால் வந்திங் கியாவரு நிற்க வென்னைக்
கல்லினைக் கனிசெய் தாண்ட கடவுளே கருணை மூர்த்தி
சொல்லினுக் கரிய தூய்ய சொரூபவா ரமுதே யுன்ற
னல்லடி யவர்கள் கூட்ட நாயினேற் கருள வேண்டும். 7

* என்றுமோர் தன்மைத் தாகு மீறிலா வின்ப மாமுன்
பொன்றிகழ் கமல பாதம் புரையற நிறைந்தெ னுள்ளந்
துன்றியே யிருந்தக் காலுந் தொண்டர்தந் திரளு ளன்றி
யென்றுமின் சுவைதா ராதா லெனக்கதே யருள வேண்டும். 8

திருவாசகம்.

உடையா ளுன்ற னடுவிருக்கு முடையா ளடுவு ணீயிருத்தி
யடியே னடுவு ளிருவீரு மிருப்ப தானா லடியேனுன்
னடியார் நடுவு ளிருக்குமரு ளைப்புரி யாய்பொன் னம்பலத்தெம்
முடியா முதலே யென்கருத்து முடியும் வண்ண முன்னின்றே.

முழுமுத லேயைம் புலனுக்கு மூவர்க்கு மென்றனக்கும்
வழிமுத லேயுன் பழவடி யார்திரள் வான்குழுவிற்
கெழுமுத லேயரு டந்திருக்க விரங்குங் கொல்லோவென்
றழுமது வேயன்றி மற்றென் செய்கேன்பொன்னம் பலத்தரசே.

ஏசா நிற்ப ரென்னையுனக் கடியா னென்று பிறரெல்லாம்
பேசா நிற்ப ரியான்றானும் பேணா நிற்ப னின்னருளே
தேசா நேசர் சூழ்ந்திருக்குந் திருவோ லக்கஞ் சேவிக்க
வீசா பொன்னம் பலத்தாடு மெந்தா யினித்தா னிரங்காயே. 11

அருளா தொழிந்தா லடியேனை யஞ்சே லென்பா ராரிங்குப, பொருளா வென்னைப் புகுந்தாண்ட பொன்னே பொன்னம் பலக் கூத்தா, மருளார் மனத்தோ டுனைப்பிரிந்து வருந்து வேனை வா வென்றுன், றெருளார் கூட்டங் காட்டாயேற் செத்தே போனாற் சிரியாரோ. 12

சேடியா ராக்கைத் திறமற வீசிச் சிவபுர நகர்புக்குக்
கடியார் சோதி கண்டு கொண்டென் கண்ணிணை களிகூரப்
படிதா னில்லாப் பரம்பர னேநின் பழவடி யார்கூட்ட
மடியேன் காண வாசைப் பட்டேன் கண்டா யம்மானே. 13

திருவாய்மொழி.

களிப்புங் கவர்வு மற்றுப் பிறப்புப்பிணி மூப்பிறப்பற்
றொளிக்கொண்ட சோதியு மாயுடன் கூடுவ தென்றுகொலோ
துளிக்கின்ற வானிந் நிலஞ்சுட ராழிசங் கேந்திமுத்தி
யளிக்கின்ற மாயப் பிரானடி யார்கள் குழாங்களையே. 14

நெடுமாற் கடிமை செய்வேன்போ லவனைக் கருத வஞ்சித்துத்
தடுமாற் றற்ற தீக்கதிகண் முற்றுந் தவிர்ந்த சதிர்நினைந்தாற்
கொடுமா வினையே னவனடியா ரடியே கூடு மிதுவல்லால்
விடுமா றென்ப தென்னந்தோ வியன்மூ வுலகும் பெறினுமே. 15

தனிமாப் புகழே யெஞ்ஞான்று நிற்கும் படியாத் தான்தோன்றி
முனிமாப் பிரம முதல்வித்தா யுலக மூன்று முளைப்பித்த
தனிமாத் தெய்வத் தளிரடிக்கீழ்ப் புகுத லன்றி யவனடியார்
நனிமாக் கலவி யின்பமே நாளும் வாய்க்க நங்கட்கே. 16

வாய்க்கத் தமியேற் கூழிதோ றூழி யூழி மாகாயம்
பூக்கொண் மேனி நான்குதோட் பொன்னா ழிக்கை யென்னம்மா
னீக்க மில்லா வடியார்தம் மடியா ரடியா ரடியாரெங்
கோக்க ளவர்க்கே குடிகளாய்ச் செல்லு நல்ல கோட்பாடே. 17

தத்துவமாலை.

நெக்குள்ள மூற்றுமணற் போலே நெகிழ்ந்துடலு
முக்கென்பு முள்ளு முடைந்துருகு—மெய்கருன்றி
ஞசற்ற வன்ப ரடியா ரடிகூடற்
கேசற்றே னெங்குற்றே னெய்த்து. 18

அன்பரிற்கூடவிரும்பல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2613.

3. அன்பரிற்கூடிய வியப்பு.

விளைவிளக்கம்.

அமல ஞானிக ளடியரிற் கூடிட விரும்பி
விமல னார்தமை வேண்டிநின் றுரைத்தவா றதுபோ
னிமல வன்பரு ணிலையுறக் கூடிய வியப்பு
மமல வன்பர்க ளறைகுவ ரதனையுங் கேளாய். 1

போதாமிர்தம்.

* யாவ ராலுமொன் றறிவரி யமலனென் போல்வார்
தாவ வென்றெனை யாண்டவற் புதமுமன் றியிலே
யோவி லாததன் னொளியுரு வடியரு ளடியேன்
மேவி வாழுமா செய்தவித் தகமலால் வியவேன். 2

ஞானசூளாமணி.

* நாளுந் தேடியு நான்மறை நாடிட வரிய
வாளுங் கோலம்வந் தாண்டவற் புதமுமன் றியிலே
கேளுங் கேளுமிவ் வதிசயங் கீழ்மேலு முண்டோ
நாளுந் தன்னடி யருளெனைக் கூட்டிய நலமே. 3

* கேளுங் கோள்புவி யுள்ளவர் விசும்புளோர் கீழோர்
தாளுந் தோளுமாய்ச் சதுமறைக் கரியவன் சகத்தே
யாளுங் கோலம்வந் † தாண்டது மன்றியே யந்தோ
மீளுந் தன்னடி யருளெனைக் கூட்டிய வியப்பே. 4

† தாண்டவற் புதமுமன் றியிலே என்றும் பாடமுண்டு.

போதரத்னகரம்.

* மறைக ளுக்குநல் வானவ ருக்குமண் ணுலகி
னுறைப வர்க்குமற் றுலகிலுள் ளவர்க்குமங் கறைகோ
விறையு மோர்வறத் தமதுளத் தொளித்தநல் லிறைவந்
தறிவி லேனையாண் டடியரிற் கூட்டின னன்றே. 5

அனுபவசித்தி.

* கல்ல தாகுமென் னுளங்கனிந் தொழுகிடுங் கருதரு † கழல் கட்கே, யெல்லை தானறு மென்பெலா முருகிடுங் கண்கள்கார் மழைபோ லுஞ், சொல்லு மாறல வெழுதரு மதிசயந் துகளுறு கடையேனுஞ், செல்வ னாரடி யவர்நடு வெய்திடச் செய்திடு மியருனே. 6

† கழல்கட்கன், பெல்லை என்றும் பாடமுண்டு.

போதரத்னுகரம்.

* ஓதி டாமலெக் கலைகளின் பொருள்களு முதித்திடு மூல கெல்லாம், போத மாயெழும் போதக விரகினுட் பங்களும் புரிந் தோங்கு, நீதி வாய்மையோ டுறுகமை நிலவிய வியலிசை நிகழுந் தா, ஞதி யாரடி யாரவை கூடிய வதிசய மதுவந்தோ. 7

* நித்த ஞாரு ளியநெறி தெரிவது நிமலநற் கழலென்னுஞ்
சுத்த வாரமு துறுசுவை தருவதுஞ் சொருபனுர் கழற்கன்பாம்
பித்த தாகிய பெருநலம் விளைவதும் பேரெழி லடியார்பா
லத்தி னுலடி யவரவை கூடிய வதிசய மளவன்றே. 8

திருவாசகம்.

வைப்பு மாடென்று மாணிக்கத் தொளியென்று மனத்திடை யுருகாதே, செப்பு நேர்முலை மடவா ரியர்தங்க டிறத்திடை நைவேனை, யொப்பி லாதன வுவமணி லிறந்தன வொண்மலர்த் திருப் பாதத், தப்ப ஞண்டுதன் னடியரிற் கூட்டிய வதிசயங் கண்டாமே.

நீக்கி முன்னெனைத் தன்னெடு நிலாவகை குரம்பையிற் புகப் பெய்து, நோக்கி நுண்ணிய நொடியன சொற்செய்து நுகமின்றி விளாக்கைத்துத், தூக்கி முன்செய்த பொய்யறத் துகளறுத் தெழுதரு சுடர்ச்சோதி, யாக்கி யாண்டுதன் னடியரிற் கூட்டிய வதிசயங் கண்டாமே. 10

உற்ற வாக்கையி னுறுபொரு ளுறுமல ரெழுதரு நாற்றம் போற், பற்ற லாவதோர் நிலையிலாப் பரம்பொரு ளப்பொருள் பாராதே, பெற்ற வாபெற்ற பயனது நுகர்ந்திடும் பித்தர்சொற் றெளியாமே, யத்த ஞண்டுதன் னடியரிற் கூட்டிய வதிசயங் கண்டாமே. 11

நீதி யாவன யாவையு நினைகிலே னினைப்பவ ரொடுங்கூடே
னேத மேபிறந் திறந்துழல் வேன்றனை யென்னடி யானென்று
பாதி மாதொடுங் கூடிய பரம்பர னிரந்தர மாய்நின்ற
வாதி யாண்டுதன் னடியரிற் கூட்டிய வதிசயங் கண்டாமே. 12

திருவாய்மொழி.

வியன்மூ வுலகும் பெறினும்போய்த் தானே தானே யானாலும்
புயன்மே கம்போற் திருமேனி யம்மான் புனைபூங் கழலடிக்கீழ்ச்
சயமே யடிமை தலைநின்றார் திருத்தாள் வணங்கி யிம்மையே
பயமே யின்ப மியான்பெற்ற துறுமோ பாவி யேனுக்கே. 13

உறுமோ பாவி யேனுக்கிவ் வுலக மூன்று முடனிறையச்
சிறுமா மேனி நிமிர்த்தவெஞ் செந்தாமரைக்கட் டிருக்குறளா
னறுமா விரைநாண் மலரடிக்கீழ்ப் புகுதலன்றி யவனடியார்
சிறுமா மனித ராயென்னை யாண்டா ரிங்கே தெரியவே. 14

குறுகா நீளா விறுதி கூடாவெனை யூழி
சிறுகா பெருகா வளவி லின்பஞ் சேர்ந் தாலு
மறுகா லின்றி மாயோ னுனக்கேயா ளாகுஞ்
சிறுகா லத்தை யுறுமோ வந்தோ தெரியவே. 15

திருவெண்பாவந்தாதி.

நமக்குடைய நாயனார் செய்தநல ஞாலத்
தெமக்கியம்ப லாகு மியல்போ—தமக்கன்
படுத்தா ரடியா ரடியாரைப் போற்றக்
கொடுத்தா ரெமையடிமை கொண்டு. 16

பெரியதிருமொழி.

பண்டேனமாயுலகை யன்றிடந்த பண்பாளா வென்று நின்று, தொண்டானேன் றிருவடியே துணையல்லாற் றுணையிலேன் சொல்லு கின்றேன், வண்டேந்து மலர்ப்புறவின் வண்சேறை யெம்பெருமா னடியார் கூட்டங், கண்டேனுக் கிதுகாணீ ரென்னெஞ்சுங் கண்ணிணையுங் களிக்கு மாறே. 17

தத்துவமாலை.

இனியோர் குறையுமிலோ மெல்லாநாம் பெற்றோந்
துனியூர் பவமுந் தொலைந்தோ—நனியாருஞ்
சித்தர்க்குச் செய்ய சிவப்பிரகா சன்றிருத்தாட்
பத்தர்க்காட் பட்டோம் பணிந்து. 18

மிக்காரொப் பாருண்டோ வேறுக வென்றனக்குத்
திக்கார் சிவப்பிரகா சன்றன்சீ—ரெக்காலும்
பாடம்பெற் றேன்பரிந்து பத்தர்கணத் துள்ளேபுக்
காடப்பெற் றேன்பெற்றா ரார். 19

அன்பரிற்கூடியவியப்பு முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2632.

4. அன்பர்தஞ்சிறப்பு.

விருவிளக்கம்.

அருளார் கூட்ட மதுவெய்தி யன்பால் வியந்தங் கறைந்தாற்போன்
மருளா மென்னை வலிந்தாண்ட வள்ள லார்தம் மலர்ப்பாதப்
பொருளே கொண்டு பொலிகின்ற பொய்யி லன்பர் சிறப்புந்தான்
றெருளா மன்பர் செப்புவரத் திறமு மறைவன் றிகழ்மைந்தா. 1

அருணெறிவிளக்கம்.

* எப்பொருளு முள்ளாகப் பெரிய வாகி யிலங்கிடுமை பூதங்க ளவையு முள்ளாச், செப்பரிய மாயைபெரி ததுவுள் ளாகத் தெரிந்துணர்வாய் நீபெரியை திகழு நின்னை, யொப்பரிய தன்னுளதாப் பெரிது நாம மோங்கடியார் நாவுளது முறைவ தானு, லிப்பரிசு பெரியநின தடியார் தம்மி லிறைபெரியை யெனுமதுவு மிசைவ தன்றே.

முதுந்தப்பிரகாசம்.

* அன்று பஞ்சவர்க் கரியதூ துறலா லரிய பாண்டவர் தூத னென் பேரு, மொன்று பார்த்தனுக் கூருமேர்ப் பாகா யோது பார்த்தசா ரதியெனும் பேரு, மென்று மீசனுக் கெலையிலா மறைக ளிசைக்கு மாதலி னன்பர்தம் பெருமை, யொன்று மாமறை யோதுமா றறியா வோத வல்லவ ருலகினிங் கெவரே. 3

* மிகுதி கூறியங் கன்பனோ டவுணன் வெகுண்டு தூணினைத் தட்டியங் கொட்ட, வகமெ லாமகிழ்ந் தருகுமன் பனுக்கா யன்று தூணினி லாதிநற் பிரம, மொருமொ கென்றிட முழங்கியே தோன்ற விரைத லான்முக முடலம்வே றுருவாய்ச், சகம துய்ந் திடத் தோன்றலா லன்பர் தஞ்சிறப்பினைச் சாற்றுவா ரெவரே. 4

சிவாநந்தநிலயம்.

* மாலு நான்முகற் கரியநற் பாதம் வழியெ லாங்குழி யாக வோ ரிரவுங், கோலு மன்பர்நற் றாதுமாய்ப் பாவை கோயில் சென்றுழந் திட்டது முன்னஞ்,சாலு சங்கிலிக் கொற்றியூ ரதனிற் சந்து செய்துழந் திட்டதுங் கண்டாற்,கோலு மன்பர்தங் குலவிய பெருமை கூற வல்லவர் குவலயத் தெவரே. 5

மெய்ந்நெறி.

* அவமற மறைக ளெல்லா மருவமென் றுரைக்கு நீயே
புவியினி லுருவ தாகிப் புகுந்துறத் தேடி யெங்கு
நவமுறு மன்ப ருள்ள நாடியே வாழ்தி யென்று
லவமறு மன்பர் மேன்மை யறிபவ ரெங்கே யெங்கே. 6

மெய்ஞ்ஞானநிலயம்.

* நின்ற னன்பர்க ணினைந்ததே குறித்து நினைவின் முந்திநீ நெடிதுசெய் திடலாற், றன்று மன்பர்கள் சொன்னவா குறித்துத் துகளி லாவகை துணிந்துசெய் திடலா, லொன்று மன்பர்கள் செய்ததே தவமா வுகந்து கொண்டுநீ யொன்றிடு மியல்பா, லென்று மேவலிப் பரிசிறை ‡ யென்று லன்பர் தஞ்சிறப் பென் பகர் வதுவே. 7

‡ யியன்று என்றும் பாடமுண்டு.

அதிக்கிருதாமிர்தம்.

* அழிவிலாத் திருவு மளவிலா வலியு மளவிலாப் பெருமையு முடனே, முழுதுமாய்த் திகழு மூலமா மிறையை முழுந்தவே யன்பர்தா முடையா, ரழிவிலா விறைவற் காருளா ரென்போ மாத லா லன்பர்தம் பெருமை, யொழிவிலா விறைதா னறிகுத லல்லா லொழுகுத லன்றிவே றுண்டோ. 8

போதாத்னுகரம்.

* கண்டிடக் கண்ணுங் கருதிட மனமுங் கழலிணை புகழ்ந் திட நாவு, மண்டனற் கழலைத் தழுவிடக் கையு மடியிணை சூட்டி டத் தலையும், வண்டெனக் கழற்றேன் மணமுணக் குமிழும் வண் புகழ் கேட்டிடச் செவியு, முண்டுமற் றன்பர்க் கவர்கடம் பெரு மை யுலகினி லுணரவல் லவரார். 9

திருவந்தாதி.

வேதிய னூர்சொரு பானந்த னூரடி யாரடிக்கீழ்ப்
பூதியி னூற்பிற விக்கொடு நோய்விட்டுப் போகுமென்றால்
வாதியர் நாவலங் காட்டி வடிக்கின்ற வார்த்தைகளா
லூதிய நாமறி கின்றிலங் காணு முலகத்திலே. 10

வனமே மருவியென் வார்குழல் வாணகை மான்விழியார்
தனமே மருவியென் னென்செய்வ தோதம்பி ரானைத்தங்கள்
மனமே மருவி யிருக்கவைப் பாரை வணங்கியவ
ரினமே மருவ † விருப்பமுண் டாகி னிதையத்திலே. 11

† விருப்பதுண் என்றும் பாடமுண்டு

ஞானவிநோதன் கலம்பகம்.

கற்றவர்க ளாவாருங் கருத்துடைய ராவாருங் கருதிற் றெல்லாம்
பெற்றவர்க ளாவாரும் பிறந்தவர்க ளாவாரும் பீடு சேர்ந்த
நற்றவர்க ளாவாரு ஞானிகடா மாவாரு நன்மை யெல்லாந்
துற்றவர்க ளாவாருஞ் சொரூபானந் தர்க்கடிமைத் தொழில்செய்
[வாரே. 12

திருக்கடைக்காப்பு.

வீதிபோக் காவன வினையை வீட்டுவன
வோதியோர்க் கப்படாப் பொருளையோர் விப்பன
தீதிறே வன்குடித் தேவதே வெய்திய
வாதியந் தம்மிலா வடிகள்வே டங்களே. 13

பொன்வண்ணத்தந்தாதி.

உலகா ளுறுவீர் தொழுமின்விண் ணாள்வீர் பணிமினித்தம்
பலகா முறுவீர் நினைமின் பரமனை யொன்றறுப்பீர்
நலகா மலரா லருச்சிமி னுணர கத்துநிற்கு
மலகா முறுவீ ரரனடி யாரை யலைமின்களே. 14

கைலைபாதிகாளத்திபாதி யந்தாதி.

பிறப்புடையர் கற்றோர் பெருஞ்செல்வர் மற்றுஞ்
சிறப்புடைய ரென்றாலுஞ் சீசீ—யிறப்பிற்
கடியார் நறுஞ்சோலைக் காளத்தி யாள்வா
ரடியாரைப் பேணா தவர். 15

அன்பர்தஞ்சிறப்பு முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2647.

5. அன்பர்திறத்தினறிகுறி.

வினாவிளக்கம்.

அன்பர்தம் மடியே முதன்முடி யளவு மழலுறு மெழுகென வுருகி, யின்பமா ரன்பர் சிறப்பிசைத் தாற்போ லெலையிலாக் காதன்மீ தூர, வென்பெலா முருகு மன்பர்தந் திறத்தங் கறிகுறி யிசைப்பரப் பரிசந், துன்பெலா மகலத் தூரிசற வறைவன் றுக ளறக் கேட்டிடு மைந்தா. 1

அருணைறிவிளக்கம்.

* அந்தண ரரசர் வணிகர்வே ளாள ரிவைய ரிழிகுலத் துள்ளார், வந்தவில் லறத்தர் துறவினர் ‡ திகழு மாதவர் பாதக ரென்னுஞ், சிந்தனை வேண்டா திகழுநற் சொரூபன் றிருவடி சென்னியிற் சூடி, யந்தமில் பரமா யிருந்திடு மவர்க ளழகுறு மன்பரென் பவரே 2

‡ பழிக்கும் பாதகர் மாதவ என்றும் பாடமுண்டு.

அனுபவசாரம்.

* செய்வன மறையார் மறைவன செய்யார் செகமெலா மழியினு மசையார், மெய்யல துரையார் மேவின பவங்கள் வெந்துவீழ்ந் திடவலால் விழியார், கைதவ மறியார் காதலர் பகைஞர்க் கருளலாற் கருதிட வறியா, ரையநற் சொரூப னடியிணைக் குரிய வழகுறு மன்பரென் பவரே. 3

* சாத்திரச் சடலைத் தலைபறி யறியார் சகலவே தாகமப் பொருளை, வார்த்தையொன் றாலே மகிழ்தர வறைவர் மதுரமாஞ் சீலமே மொழிவர், பார்த்தவப் பொழுதே பழவினை யழியப் பண்ணுவர் பயனில மொழியா,ரேத்துதற் கினிய விணையடிக் குரிய வெழின்மிகு மன்பரென் பவரே. 4

* சாதியுங் குலமுந் தருமமுந் தயவுஞ் சதுமறை முதற்கலை பலவு, மோதிய நலமு முடையரே யெனினு முண்மையை யுணர்ந்திறை கழற்கே, காதன்மீ தூருங் கருத்தில ராகிற் கருதுவர் புலையரிற் கடையே, யாதலி னிறைதா ளருள்பெறு மவரே யாம்வணங் கடிகளா மவரே. 5

அனுபூதிநிலயம்.

* அறுவகைச் சமயத் தறையுமெய்ப் பொருளு மறுபத்துநான்குநற் கலையு, மறுவறப் பயின்று மாசறத் திகழு மதிஞரா மவர்களே யெனினுங், குறைவறத் தன்னைக் கொடுத்திடுங் குரவன் குரைகழல் புனைந்தவ ரன்றேற், பறையர்மற் றவரே பறையரே யெனினு மருளுடை யவர்பரம் பரரே. 6

போதாமிர்தம்.

* வேதமோ டங்க மாகம புராண மிருதியே முதற்கலை பலவு, மோதியங் குணர்ந்தே யொழுக்கமும் வழுவா வுலைவிலாத் தவத்தின ரெனினுஞ், சோதிநற் சொரூபன் றுணைக்கழல் சூடித் துகளறத் தமையுணர்ந் திலரே, லாதர்மற் றவரே யறிவில ரேனு மருள்பெறி னவர்கண்மா தவரே. 7

* காலமே தகமுங் காயமே தகமுங் காலமூன் றையுமுணர்ந் துலகஞ், சாலவே தகமுஞ் சாபநல் லருளுந் தகமிக வுடையரே யெனினுஞ், சீலமார் சொரூபன் றிருவடி புனைந்து சிற்பரம் பொருளுணர்ந் திலரேன், ஞாலமார் † மூட ரவர்கணன் கிலரு மருள் பெறி னமர்களங் கவரே. 8

† மூக என்றும் பாடமுண்டு.

போதரத்னகரம்.

* சடையினைப் பரித்துந் தலையினைப் பறித்துஞ் சீவரந் தாங்கற் கலிங்க, முடையெனப் புனைந்து முடைகளைத் தவிர்ந்து மூறுறக் கங்களைத் துறந்தும், படியினிற் சருகும் வாயுவு மயின்றும் பாரொடு கல்லிடைத் துயின்று, மிடையறாற் றுழலு மிவையருட் சொரூபன் மெய்யருள் பெறுதவர்க் கியல்பே. 9

* உரைப்பது ஞானம் போலவே யாகி யுணர்ந்தவர் வேடமுங் கொண்டு, நிரைத்துற வகல நீளமுண் டாக நிலவிய கலைகளு மொழிந்து, சுரைப்பயி லிடங்கள் சுவடுகொண் டெய்திச் சொல்லொடு செயலவை வேறாய்ச், சரித்திடு மவர்க டாமருட் சொரூபன் றமரலா தவர்களென் றறியே. 10

* ஊழலால் வருவ தொருபொரு ளில்லை யென்றுரைத் துண்டுடுத் திருக்கக்,கேழிலாச் செல்வங் கிடைத்திடு மென்று கிறிபடு சாதனை செய்து, பாழுதற் கிறைத்துப பலரகம் திரியும பண்பிலாக் கூடாசா ரங்க, டாழ்பவர்க் கருளுந் தலைவனற் சொரூபன் றமரலா தவர்கடங் குறியே. 11

* வடித்திடச் சொல்லி மனமபறை யறைய மதியிலா தவர்களுக் கினமாய்ப், பிடித்தது பிடித்துப் பிணங்கியாய் வின்றிப்பித் தெனப் பொருள்களும் பிதற்றிப், படித்தவப் பொருளைப் பிறர்க்குரைத் தவர்கள் பக்கமே பிண்டமிட் டொன்று,மடித்தலை யறியா தவங்கழிந் திடுத லடியரல் லாதவர்க் கியல்பே. 12

திருக்கடைக்காப்பு.

எங்கேனும் மியாதாகிப் பிறந்திடினுந் தன்னடியார்க்
கிங்கேயென் றருள்புரியு மெம்பெருமா னெருதேறிக்
கொங்கேயு மலர்ச்சோலைக் குளிர்பொழி புரத்துறையுஞ்
சங்கேபொத் தொளிர்மேனிச் சங்கரன்றன் றன்மைகளே. 13

தேவாரம்.

சங்கநிதி பதுமநிதி யிரண்டுந் தந்து ‡ தரணியொடு வானாளத் தருவ ரேனு, மங்குவா ரவர்செல்வ மதிப்போ மல்லோ மாதேவர்க் கேகாந்த ரல்லா ராகி,னங்கமெலாங் குறைந்தழுகு தொழுநோ யாரா யாவுரித்துத் தின்றுழலும் புலைய ரேனுங்,கங்கைவார் சடைக் கரந்தார்க் கன்ப ராகி னவர்கண்டீர் நாம்வணங்குங் கடவு ளாரே.

‡ தரணியெலா முழுதாளத் என்றும் பாடமுண்டு.

திருவாய்மொழி.

சன்மசன் மாந்த ரங்காத் தடியர்களைக் கொண்டுபோய்த்
தன்மை பெறுத்தித்தன் றாளிணைக்கீழ்க் கொள்ளு மப்பனைச்
செம்மை பிதற்றவல் லாரைப் பிதற்று மவர்கண்டீர்
நன்மை பெறுத்தெம்மை நாளுய்யக் கொள்கின்ற நம்பரே. 15

குலந்தாங்கு சாதிக ணாலினுங் கீழிழிந் தெத்தனை
நலந்தா னிலாதசண் டாளர்சண் டாளர்க ளாயினும்
வலந்தாங்கு சக்கரத் தண்ணன் மணிவண்ணற் காளென்றுள்
கலந்தா ரடியார் தம்மடி யாரெம் மடிகளே. 16

அன்பர்திறத்தினறிகுறி முற்றிற்று.
ஆகச்செய்யுள் - 2663.

6. அன்பொடுகூடாவன்பருக்கஞ்சுதல்.

விளுவிளக்கம்.

அடியார்தம் பரிசு மடியரல் லாத வயலவர் குறியுமங் குரைத்துப், படியதொன் றில்லாப் பரம்பரன் கழற்கே பத்தரா மடியவர் பின்னுங், குடியதொன் றாக வடிமைகொண் டருளுங் குரைகழற் கன்பிலா வன்ப, ரடைதருங் கூடா வன்பினுக் கஞ்சி யறைதரு பரிசையுங் கேளாய். 1

போதாத்னகாம்.

* அந்தணர் தமக்குரைப் போக்குமப் பொருளு மாற்குவாய்ப் போக்குமப் பொருளும், பின்றமக் கென்னு றென்பதெவ் வுலகும் பெருகிட வறிந்திடும் பொருளே, தந்தமக் கருளு மிறைவனற் காத்தே சகலமு முதகமாய்க் கொடுத்தும், பின்றமக் கவற்றி னன்புசெய் திடுமப் பேதையர்க் கஞ்சிடா தவரார். 2

* † தேவர்தே வாருந் தேசிகன் கரத்தே சிதைதரு முயிருடல் பொருளைப், பாவியே னுதகம் பண்ணிவைத் தஞ்சா தவற்றினைப் பண்டுபோற் பற்றி, யோவிடா தன்பு செய்துபின் செல்லு முணர் விலா தவர்களைக் கண்டாற், றேவரீ ரெனினு மஞ்சியங் கொளிப்பர் தெளிந்தவர் கேட்டுமஞ் சாரோ. 3

† தேவதே வர்க்குந் என்றும் பாடமுண்டு.

* உழியுழி வந்த வுலைவிலாப் பவத்தை யொருமொழி யால றுத் தருளு, மழிவினன் குரவ னம்பொனன் கரத்தே யன்றுத கங்கொடுத் தவற்றைத், தழுவுறு மனத்துச் சழக்கரைக் கண்டாற் சதுமுக னரிபுரந் தரனு, மழலென நடுங்கி யகலுவின் றிடுவ ரஞ் சிடா தவர்சகத் தாரே. 4

போதாமிர்தம்.

* அடியிணை மலர்கள் சூட்டி யாண்டவன் கழற்க ணன்பா
யிடையற வுருகி மேன்மே லின்புறு தவரைக் கண்டா
லடியது தொடங்கி யுச்சி யளவுமங் கழல்போன் மண்ணு
மிடைதரு மச்ச மெய்தா விமலர்க ளில்லை யில்லை. 5

அநுபவசித்தி.

* அழலினுக் கஞ்சார் வேலை யாலகா லத்துக் கஞ்சார்
முழுதழி பிரள யத்துக் கஞ்சிடார் முடிவை யஞ்சா
ரழிவறு மறிஞ ரென்று மஞ்சுவ ரன்ப ‡ ராகி
யொழிவறு மன்பின் மிக்கங் குருகிடா வூமர் கட்கே. 6

‡ ராய்வைத், தொழிவறு என்றும் பாடமுண்டு

அதிக்கிருதாமிர்தம்.

* என்று மஞ்சுவ னிணையடி சூட்டிடப் பெற்றுப்
பின்றும் பேதையர் போல்வயி றதுவளர்த் திடுத
லொன்றுந் தான்பொரு ளாகவே யுழன்றிறை கழற்கே
நன்றன் பின்றிய கண்ணிலாக் கூழைநாய் களுக்கே. 7

* நாளு மஞ்சுவன் ஞானவா ரமுதினைப் பெற்று
மாளுந் தாள்களுக் கடியரல் லாதவர் போலத்
தாளுந் தேய்ந்துறு கலர்கடை தொறுந்தடு மாறி
நீளுந் தீவயி றதுவளர்த் துழலுநீ சருக்கே. 8

ஞானசூடாமணி.

* கண்க ளித்திட வந்துநற் கருணைக் கழல்கள் சூட்டிய கட வுளை யொழிய, மண்டு தித்திடு மாலய னரனும் வந்து தோன்றி னும் வணங்குவ னேதா, னெண்ட ரக்கழ லருளிறை யொழிய வேக தேசமோர் பொருளுமுண் டாகக்,கண்டு கேட்டிடுஞ் சவலை நாய் களைநான் கனவு தன்னினுங் காணவஞ் சுவனே. 9

திருவாசகம்.

புற்றில்வா ழரவு மஞ்சேன் பொய்யர்தம் மெய்யு மஞ்சேன்
கற்றைவார் சடையெம் மண்ணல் கண்ணுதல் பாத நண்ணி
மற்றுமோர் தெய்வந் தன்னை யுண்டென நினைந்தெம் பெம்மாற்
கற்றிலா தவரைக் கண்டா லம்மநா மஞ்சு மாறே. 10

வன்புலால் வேலு மஞ்சேன் வளைக்கையார் கடைக்க ணஞ்சே
னென்பெலா முருக நோக்கி யம்பலத் தாடு கின்ற
வென்பொலா மணியை யேத்தி யினிதருள் பருக மாட்டா
வன்பிலா தவரைக் கண்டா லம்மநா மஞ்சு மாறே. 11

வெருவரேன் வேட்கை வந்தால் வினைக்கடல் கொளினு மஞ்சே
னிருவரா னமாறு காணு வெம்பிரான் றம்பி ரானுந்
திருவுரு வன்றி மற்றோர் தேவரெத் தேவ ரென்ன
வருவரா தவரைக் கண்டா லம்மநா மஞ்சு மாறே. 12

தறிசெறி களிறு மஞ்சேன் றழல்விழி யுழுவை யஞ்சேன்
வெறிகமழ் சடைய னப்பன் விண்ணவர் நண்ணகி லலாச்
செறிதரு கழல்க ளேத்திச் சிறந்தினி திருக்க மாட்டா
வறிவிலா தவரைக் கண்டா லம்மநா மஞ்சு மாறே. 13

கோணிலா வாளி யஞ்சேன் கூற்றுவன் சீற்ற மஞ்சே
னீணிலா வணியி னானை நினைந்துநைந் துருகி நெக்கு
வாணிலாங் கண்கள் சோர வாழ்த்திநின் றேத்த மாட்டா
வாணலா தவரைக் கண்டா லம்மநா மஞ்சு மாறே. 14

அன்போடுகூடாவன்பருக்கஞ்சுதல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2677.

26. நெஞ்சுப்பாவணை.

1. அன்போடுகூடாநெஞ்சினைநோதல்.

வினாவிளக்கம்.

அன்பர் தந்திறத் தாகிய வனைத்து மறைந்த வாறது போல நல் லடியா, ரின்ப வன்பது நெஞ்சினி னல்லா விலங்கி டாமையி னன்பொடு கூடாத், துன்பு நெஞ்சுட னைந்துநொந் தழிந்து சொல்லு கின்றவத் தன்மையு மெல்லா, மன்பு துன்றிய வரியநற் புதல்வா வறைவர் நன்குற வதனையு மறியே. 1

போதரத்னாகரம்.

* மால றிந்தில னான்முக னறியான் மறைக ணான்குநின் றலறியு மறியா, மூல நன்பர னெளிதுவந் தருளி மூட னேனையு மாண்டு கொண் டிருந்த, சில முந்திருக் கருணையு மருளுந் திகழு கோலமு நினைந்துனைந் துருகிச், சால வன்புசெய் திடுகிலை நெஞ்சே தவறு செய்தெனைத் தான்கெடுத் தாயே. 2

போதாமிர்தம்.

* அறிவ ரும்பர னெளிதின்வந் தீன்ற வன்னை தன்னினு மன்பு செய் தருளிச், செறியு நன்கழல் சென்னியிற் சூட்டித் தெளிவி லேனையு மாண்டுகொண் டிருந்த, விறைவ னென்கிலை யெழிலரு ணினைந்திட் டெரியின் மீதுறு மெழுகென வுருகாய், கிறிப டர்ந்துயர் செய்தெனைக் கெடுத்தாய் கீழ்மை நெஞ்சமே கிடந்துழைத் தாயே. 3

அனுபவசாரம்.

* புலையுறு செயலாற் புலனுறு போகப் புகலரும் விடத்தையே நுகர்தற், கலம்வரு மவலக் கடலுளே தலைகீ ழாகவே விழுந் தழி நெஞ்சே, கலைகளி னுணர்வுக் கரியநற் சொரூபன் கழல்களை நினைந்துனைந் துருகி, யெலையறு மன்பா மமுதினை விரும்பா தேது கொண் டென்செய்தாய் கெடுவாய். 4

ஞானவிநோதம்.

* சேப னுரை யுணர்வுக் கரியநற் சொரூபன் றேசிக னாயெழுந் தருளி, யயலற வென்னைத் தன்னுரு வாக்கி யன்பரு ளாண்டு கொண் டிருக்கக், கயமுறு நெஞ்சே கடைகள்போல் விடயங் காதலித் தலம்வரு கின்றாய், நயமது முணராய் நன்றியு மறியாய் நாணிலி நீதுணை யன்றால். 5

மூலசித்தி.

* அன்பிலா நெஞ்ச மரும்பிணி யெனவு·மளவிலாப் பகைநமக் கெனவுந், துன்பமார் சோக மோகமே முதலாந் துயரெலாம் விளை விட மெனவு, மின்பவீ டெய்தா திடற்கிடை யூறு மிருளுமென் றியம்புவர் பெரியோர், துன்பிலா விறைவர்க் கன்பிலா நெஞ்சே துணையலை துணையலை யெனக்கே. 6

திருவாசகம்.

ஆடு கின்றிலை கூத்துடை யான்கழற் கன்பிலை யென்புருகிப்
பாடு கின்றிலை பதைப்பதுஞ் செய்கிலை பணிகிலை பாதமலர்
சூடு கின்றிலை சூட்டுகின் றதுமிலை † துணையிலி பிணநெஞ்சே
தேடு கின்றிலை தெருவுதோ றலறிலை செய்வதொன் றறியேனே.

† துணையலை என்றும் பாடமுண்டு.

அறிவி லாதவெ னைப்புகுந் தாண்டுகொண் டறிவதை ‡ யரு ளிமெய்ந்,நெறியெ லாம்புல மாக்கிய வெந்தையைப் பந்தனை யறுப் பானைப், பிறிவி லாதவின் னருள்கள்பெற் றிருந்துமா றுடுதி பிண நெஞ்சே, கிறியெ லாமிகக் கீழ்ப்படுத் தாய்கெடுத் தாயென்னைக் கெடுமாறே. 8

‡ யருளிமே, னெறியெ என்றும் பாடமுண்டு.

மாறி நின்றெனைக் கெடக்கிடந் தனையெம் மதியிலி மட நெஞ்சே, தேறு கின்றிலை யினியுனைச் சிக்கெனச் சிவனவன் றிர டோண்மே, னீறு நின்றது கண்டனை யாயினு நெக்கிலை யிக்காயங், கீறு கின்றிலை கெடுவதுன் பரிசிது கேட்கவுங் கில்லேனே. 9

கிற்ற வாமன மேகெடு வாயுடை யானடி நாயேனை
விற்றெ லாமிக வாழ்வதற் குரியவன் விரைமலர்த் திருப்பாத
முற்றி லாவிளந் தளிர்பிரிந் திருந்துநீ யுண்டன வெல்லாமு
னற்ற வாறுநின் னறிவுநின் பெருமையு மளவறுக் கில்லேனே. 10

திருவந்தாதி.

தேசிகன் பாதங்கள் சிந்திக்க வேசிந்தை செய்திருக்கும்
வாசிகண் டாலு மறக்குமென் னேயிந்த மாயவாழ்க்கைப்
பாசிகண் டானந்த வாரிகண் டாரப் பருகப்பெறு
நாசிகண் டாலுச் செவிதுவக் கோடு நயந்துநின்றே. 11

இதையா லயந்தி லிருப்பா ரறிய விரந்துருகிப்
பதையா திருப்பதென் பாவிநெஞ் சேபர னாருளாற்
சிதையா தொழியிற் சிலுகாய் விடுமிச் சிலசமயக்
கதையான் மனக்கணக் கால்விடு மோவிக் கடும்பிறப்பே. 12

மற்றிலைப் பற்றென்று வாழ்வித்த நாதன் மலரடியைப்
பற்றிலை மற்றொன்றைப் பற்றா தொழிந்திலைப் பற்றியொன்றும்
பெற்றிலை யாயினும் பேய்த்தேரை நீரெனும் பின்றொடர்ச்சி
யற்றிலை யென்செய்கின் றாய்நெஞ்ச மேயழிந் தற்றனையே. 13

அற்றார் தமக்கன்பு செய்வா ரருட்சொரு பானந்தனார்
நற்றா யினுநல்கி நற்றா ளிணைதந்து நாடரிய
வற்றாத வானந்த வாரியுள் ளேநம்மை வைக்க நெஞ்சே
பெற்றாலு மொன்றும் பெறாதாரை யொக்குநின் பெற்றிகளே.

நின்பெற்றி தன்னை நினைக்கவுண் டோநெஞ்ச மேநிறையப்
† பொன்பெற் றிருக்கப் புனைந்துகொள் ளாய்புன் குரம்பையிலே
தன்பெற்றி தன்னைத் தருந்தம் பிரான்வந்து சார்ந்திருக்க
‡ வென்பெற்று நீயிந்தி யஞ்சொன்ன வாசெய் திளைக்கின்றதே.

† பொன்பெற்று வைத்தும் என்றும், ‡ வென்பெற்றை என்றும் பாடமுண்டு.

கேடும்பரி சேயுனக் குள்ளதெல் லாங்கெடு வாய்மனமே
படும்பரி சேதையும் பார்க்கிலை நீயிந்தப் பாழுடம்பைச்
சுடும்பரி சேகண்டு வைத்துமெங் கோவைத் தொழுதுடம்பு
விடும்பரி சேதென் றுணரா யிதென்ன விதிவகையே. 16

ஞானவினோதன் கலம்பகம்.

ஒழித்திலை சிற்றின்ப முண்டிலை நீயுண்டு முண்மைதனில்
விழித்திலை மெய்ச்சொரு பானந்த வென்று வெறுமொருகான்
மொழித்திலை தீமை மொழிந்தற் ‡ றனைபல மோகமென்றுங்
கழித்திலை யாவி கழிந்தனை யேயென் கடைநெஞ்சமே. 17

‡ றனைமல என்றும் பாடமுண்டு.

ஆகின் றவையழி யாநின் றமையறி யாநின் றறிகிலை யருவா ளுள், போகின் றதுபுகு தாதென் றறிகிலை பொய்யென் றறிகிலை மெய்யென்றே, சாகின் றனைபிற வாநின் றனைதடு மாறும் படிகெடு வாய்நெஞ்சே, யாகின் றளவினு மாகின் றிலைசொரு பானந்த ரோடுற வாமன்பே. 18

தத்துவசரிதை.

துறவி னடுத்திலை தொண்டிற் பணிந்திலை தொல்கழற்கே
யுறவி னெடுத்தொரு மாமல ரிட்டிலை யுட்புகுந்தென்
பிறவி கெடுத்த பெருமானை யைம்புல னூரப்பெற்று
மறவி கொடுத்தநெஞ் † சேயென்செய் தாயென்னை மாயத்திலே.

† சேயென் செயா யென்னை என்றும் பாடமுண்டு.

தத்துவவிளக்கம்.

எளிவந்த தோகெடுவா யெல்லாந் துறந்து
தளிவந் திலங்கினுந் கண்ணீர்—துளிவந்த
தில்லைகாண் சிந்தையுனக் கெங்கேனுங் காணெஞ்சே
யல்லைகா ணுளுடையார்க் கன்பு. 20

அன்போடுகூடாநெஞ்சினைநோதல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2697.

2. நெஞ்சினையிரத்தல்.

விஞவிளக்கம்.

அன்பொடு கூடா நெஞ்சினை நொந்தே யறிஞரங் கறைந்தவா றதுபோற், றுன்புறு மையற் றொடக்கற வெறிக்குஞ் சோதியாஞ் சொரூபனுக் கன்பை, நன்குற நாளு நண்ணுதற் பொருட்டா னல ந்திகழ் நெஞ்சினை யிரந்தங், கன்புறு மடியா ரறைந்திடும் பரிசு மறைகுவ னதனையுங் கேளாய். 1

சொரூபானந்த நிலயம்.

* சாலவு மிரந்தே னுன்னைத் தமியனேற் குதவு நெஞ்சே
ஞாலமு மற்று முற்று மாகியே நவையொன் றில்லாக்
கோலமாஞ் சொரூபன் செய்ய குரைகழற் குறுநல் லன்பே
மேலுமேல் வளர்ந்து ளோங்க விரும்பிட வேண்டும் வேண்டும்.

ஞானசூடாமணி.

* உன்றனை யிரக்கின் றேனு னொப்பிலா வினிய நெஞ்சே
பன்றியு மன்ன மாயும் பார்விசும் பயன்மா றேடி
யொன்றுமங் குணா வொண்ணு வொப்பினற் சொரூபற் கன்பே
யென்றுநீ விரும்பி யென்ற னிடர்கெடுத் திடவும் வேண்டும். 3

போதரத்நகரம்.

* கன்னலுந் தேனும் பாலுங் கனிகளு முனக்கொப் போதா
னென்னுடை யினிய நெஞ்சே யானுனை யிரந்து கொண்டேன்
மன்னுநற் றிருந டன்றன் மலரடிக் கெலையி லன்பா
யுன்னுதற் கரிய கோலங் கண்டுகொண் டுருகி டாயே. 4

தத்துவசாரம்.

* உடையிழந் தவன்கை யேபோ லுதவினீ யூழி யூழி
யடைதரு மிடுக்க ணீத்த வமுதினு மினிய நெஞ்சே
முடிவொடு முதலு மில்லா முழுமுதற் சொரூபற் கன்பே
மிடைதர வேண்டு மென்றே மிகமிக விரப்ப னுன்னை. 5

மூலசித்தி.

* உண்மையை யுணரு நெஞ்சே யெனக்குறு துணைநீ யானு
லெண்ணரு மெண்ண மெல்லா மெனக்கினி முடிந்த தன்றே
திண்ணிலை யடியர்க் கன்பன் றிருநடன் கழற்க ணன்பே
யெண்ணுமற் றென்றும் வேண்டா விதுவுனை யிரப்ப தென்றும். 6

திருக்கடைக்காப்பு.

நன்னெஞ்சே யுனையிரந்தே னம்பெருமான் றிருவடியே
யுன்னஞ்செய் திருகண்டா யுய்வதனை வேண்டுதியே
லன்னஞ்சேர் பிரமபுரத் தாரமுதை யெப்போதும்
பன்னுஞ்சீர் வாயதுவே பார்க்கண்ணே பரிந்திடவே. 7

நீநாளு நன்னெஞ்சே நினைகண்டா யாரறிவார்
சாநாளும் வாழுநாஞ் சாய்க்காட்டெம் பெருமாற்கே
பூநாளுந் தலைசுமப்பப் புகழ்நாமஞ் செவிகேட்ப
நாநாளு நவின்றேத்தப் பெறலாமே நல்வினையே. 8

திருவாய்மொழி.

நெஞ்ச மேநல்லை நல்லையுன் னைப்பெற்று
லென்செ யோமினி யென்ன குறைவிலம்
மஞ்ச னைமல ராண்மண வாளனைத்
துஞ்சும் போதும் விடாது தொடர்கண்டாய். 9

நெஞ்சினையிரத்தல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2706.

3. நெஞ்சினையுடன்படுத்தல்.

வினுவிளக்கம்.

நிமல னார்கழற் கன்பரா மவர்க ணெஞ்சை யன்பது செய்தி
டென் றிரந்த, சமைவு போலநெஞ் சினையுடன் படுத்துச் சாற்று
மாறது தன்னையு முரைப்பன், கமையும் வாய்மையுங் கருணை
யுந் தயாவுங் கல்வி ஞானமுங் கருதுசாந் தியுமா, மமைவெ லா
மிக வுடையநல் லறிஞர்க் கதிப கேளக மகிழ்ந்தது தனையே. 1

தத்துவசாரம்.

* நேஞ்சமே யென்சொன் மிஞ்சிநீ யழியும் பொருள்களை நினைந் துழன் றமையால், வஞ்சமே செய்யு மாயவல் வினையால் வன்பவக் கடலுளே மடிந்தாய், நஞ்சமார் செயலை விட்டுநீ நம்மை யாளுநற் சொரூபனற் கழற்கே, யெஞ்சிடா வன்பு செய்திடற் கிசைந்தா லேதுமோர் குறைநமக் கிலையே. 2

* நீயலாற் பெரியா ரில்லைகா ணெஞ்சே நீயெனக் குடன்படா வந்நாட், காயமே வடிவாய்க் கண்ணிழந் தவலக் கடலுளே விழுந்துகால் குலைந்தே, னுயநீ யென்னொ டின்றுடன் பட்டிங் கழகிய திருநடன் கழற்கே, மேயபே ரன்பே யாதலா னமக்கு மேவுதற் கரியதொன் றிலையே. 3

போதரத்நாகரம்.

* காயநீர்க் குமிழி யதினுறு மின்பங் கானலிற் புனலது தனக் கந், காயவத் துயர மளவிலை யதுநீ யாய்வுறு மையினழிந் தற் றுய், நீயினிக் கவலை மயல்களைத் தவிர்ந்து நெஞ்சமே வந்தெனக் குடன்பட், டாயநற் சொரூபற் கன்பதே யிசைந்தா லரியதே தார்நமக் கெதிரே. 4

போதாமிர்தம்.

* உன்னையே யல்லா லொருதுணை யுளதோ வுனையொழிந் திறைகழ லடைந்தேன், பொன்னையே பெற்றும் பொதிந்திடக் கூறை பொருந்திடாப் பொறியில ராமா, லென்னைநீ வந்திங் குடன் படத் தழுவி யெம்பிரான் றிருநடன் கழற்கே, மன்னுபே ரன்பே மருவுநன் னெஞ்சே வையகத் தரியதே தெமக்கே. 5

மெய்ந்நெறி.

* பாராய் நெஞ்சே பத்தர்கள் வைப்புப் பரமீசன்
பேரா துள்ளந் தன்னு ளிருக்கப் பிறர்போல
வோரா தேநின் றுழிதர றீதென் றுடன்வந்தே
தீரா வன்பைச் சிற்சொரு பற்குச் செய்யாயே. 6

* பொய்யா மையற் கனவது போலும் புணரின்ப
மெய்யா மென்னக் கருதிமு னோடும் விறனெஞ்சே
யையோ பொல்லா தனுதவி ரென்னோ டுடனுய்வந்
தெய்யா வண்ண மெந்தை கழற்கன் பியையாயே. 7

* தேராய் நெஞ்சே தீயவை செய்தார் கெடுமாறு
மாரா யுஞ்சீர் நின்னை யலால்வே † றுடையாரார்
வாராய் நீவந் தென்வச மாகு னமையொப்பா
ரார்தா னிங்குண் டோவிலை யங்கு மிலையன்றே. 8

† றறிவாரார் என்றும் பாடமுண்டு.

பட்டணத்தார் பாடல்.

பேசு வாழி பேசு வாழி
யாசையொடு மயங்கி மாசுறு மனனே
பேசு வாழி பேசு வாழி
கண்டன மறையு முண்டன மலமாம்
பூசின மாசாம் புணர்ந்தன பிரியு
நிறைந்தன குறையு முயர்ந்தன பணியும்
பிறந்தன விறக்கும் பெரியன சிறுக்கு
மொன்றொன் றொருவழி நில்லா வன்றியுந்
செல்வமொடு பிறந்தோா தேசொடு திகழ்ந்தோர்
கல்வியிற் சிறந்தோர் கடுந்திறன் மிகுந்தோர்
கொடையிற் பொலிந்தோர் படையிற் பயின்றோர்
குலத்தி னுயர்ந்தோர் நலத்தினின் வந்தோ
† ரெனையரெக் குலத்தின ரிறந்தோ ரெனையவர்
பெயரு நின்றில் போலுந் தேரி
னீயு மஃதறி யன்றே மாயப்
பேய்த்தேர் போன்று நீப்பரு முறக்கதறு
கனவே போன்று நனவுபோ பெற்ற
மாய வாழ்க்கையை மதித்துக் காயத்தைக்
கல்லினும் வலிதாக் கருதிப் பொல்லாத்
தன்மைய ‡ ரிழிவுழிச் சார்ந்தனை நீயு
நன்மையிற் றிரிந்த புன்மைய யாதலி
னழுக்குடைப் புலன்வழி யிழுக்கத்தி னெழுகி
வளைவாய்த் தூண்டிலி னிரைவாய் $ விழுங்கும்
பன்மீன் போலவு
மின்னுபு விளக்கத்து விட்டிற் போலவு
மோசையாம் பரிசத் தியானைபோலவு
மோசையி னழிந்த புள்ளுப் போலவும்

† ரெனையரெங் என்றும், ‡ ரிழிவு சார்ந்தென் னீயும் என்றும்,
$ விரும்பும் என்றும் பாடமுண்டு.

வீசிய மணத்தின் வண்டு போலவு
முறுவ துணராச் செறுவுழிச் சேர்ந்தனை
நண்ணூ னூற்றுத் தன்னகப் படுக்கு
மறிவில் கீடநேர்ந் தழிதி போலவு
மாசைச் சங்கிலிப் பாசத் துட்பட்
டிடர்கெழு மனத்தினோ டியற்றுவ தறியாது
குடர்கெழு சிறையறைக் குறங்குபு கிடத்திக்
கறவை நினைந்த கன்றெனா விரங்கி
மறவா மனத்து மாசறு மடியார்க்
கருள்சுரந் தளிக்கு மற்புதக் கூத்தனை
மறையவர் தில்லை மன்று ளாடு
மிறைவ னென்கிலை யென்னினைந் தனையே. 9

பாடுதுறை - நெஞ்சிற்கமைவுரை.

அமையாதே பெற்றதனு லாங்காங்கு நன்றென்
றிமையா தெழுந்தோடு கின்றாய்—சமையாச்
சிறுமைக்கு வித்ததுவாந் தேராய் மனனே
மறுமைக்கு மஃதே மறைப்பு. 10

இருந்தவிடத் தேதும்வரக் கண்டிருப்ப தன்றோ
பெருந்தகைமைக் காபரணம் பேதாய்—மருந்தெனவே
யாங்கினியார் தங்கடையிற் சென்றிடினு மாதரியார்
பாங்கிதுகாண் பாழ்நெஞ்சே பார். 11

இல்லாத தில்லை யுளதுதவி ராதென்று
நல்லார் துணிபொருளை நாடுங்கா—லெல்லா
மமைந்தபடி யேவருமா லாங்கசைவெ னெஞ்சே
சமைந்தபொரு டாமுணர்வார் தாம். 12

ஒன்பதுவா யானு மலஞ்சொரிய வூத்தைகமழ்
புன்புலையாங் குற்றப் புலாலுடம்பை—யன்புடனே
யேத்துவார் வைவா ரிழிவுரைப்பா ரல்லாதா
ராத்தமா மெய்யுணர்வார்க் காங்கு. 13

வாயுவன னீர்பிணிதான் மற்றும் பலபலவா
வாயசட வேதுவினு லாம்பயனுக்—கேயவொரு
சேற்றநலங் கொண்டிலையேற் சேதனவே துத்தனையு
மற்றவண நெஞ்சே மதி. 14

வியந்துரை.

நானுரைக்க வொன்று நலஞ்சிறந்து கேணெஞ்சே
வானுரைக்கு மாறறியா மாமணிதான்—யானுரைக்கும்
வண்ணத்த னைவந்த மாறாத வான்பொருளை
யெண்ணத்தான் வாரா யிரந்து. 15

திருவாசகம்.

இருந்தென்னை யாண்டா னிணையடியே சிந்தித்
திருந்திரந்து கொண்ணெஞ்சே யெல்லாந்—தருங்காண்
பெருந்துறையின் மேய பெருங்கருணை யாளன்
மருந்துருவா யென்மனத்தே வந்து. 16

நெஞ்சினையுடன் படுத்தல் முற்றிற்று.

ஆகசெய்யுள் 2722.

4. நெஞ்சினையுணர்த்தல்.

வினாவிளக்கம்.

நின்மலன் சொரூப னன்பர் நெஞ்சுடன் படுத்து ரைத்த
தன்மைபோ னெஞ்சு தன்னைத் தானுணர்ந் துணர்த்து மாறுந்
தொன்மையா மறையி னீறுந் துதித்திடு ஞான வேதே
நன்மையா லன்ப தோங்க நவிலுவ னயந்து கேளாய். 1

போதரத்னகரம்.

* ஒப்பி லாதகோ ரொண்பொரு ளதுதனை யுனக்குணர்த் திடு கின்றேன், வைப்பு மாடெனக் குயிர்வலி மதிநல முழுதுமாஞ் சொரூபன்றன், றப்பி லாதபொற கழற்கணன் பொன்றுமே தலைமையா வதுநெஞ்சே,யுய்ப்ப தாமுல கேழும்வீட் டின்பமு மொன்றுமோர் பொருளன்றே. 2

போதாமிர்தம்.

* ஆர ணங்களு மமரரு மறிதர வரியதொன் றினைநெஞ்சே
யோர வுன்றனக் குணர்த்திடு கின்றன னதுவுளத் தொன்றக்கே
ளார ணன்றிசை முகனரன் மயேசனற் சிவமென நவில்கின்ற
கார ணன்குரு பரனல திலதெனக் கருதிடு மதுதானே. 3

ஞானசித்தி.

* சோக மோகமிக் கிடுதுயர்ப் பவங்கெடத் தொலைவில்வீ டுறவென்றங், காரு சிந்தனை யடியரல் லாதவர்க் கடியரெண் ணலர் நெஞ்சே, யேக மாய்முழு தினுமுடி பொருளவ ரெண்பொரு ளது நீகே, ளாக மாகிவந் தாண்டவன் கோலமன் போடுகண் டிடல் காணே. 4

ஆனந்தாமிர்தம்.

* சத்தமே பொருளெனச் சளமுறக் கதறுமச் சடரோ டொன்றிச், சித்தனர் கழலுறு தவர்கள்போற் றிரிவதென் சீசீ நெஞ்சே, நித்தனர் நிமலநற் சொரூபனர் நிகழுமோர் மொழிந ருலே, யத்தனு ரரியநற் சொரூபமுன் வடிவதா மைய மின்றே. 5

ஆனந்தசித்தி.

* மண்க லங்கினும் வானது பொய்ப்பினும் வரைகளுநந் தடுமாறி விண்க லங்கினும் விரிசுடர் வீழினும் வேலையும் வறளாய்மற் றெண்க லங்கினு மிலையிலை யொருதுய ரிதுவுண ரெழினெஞ்சே கண்க லங்கெமை யாண்டநற் சொரூபனற் கழலிணை நமக்குண்டே.

தத்துவநூளாமணி.

* பானு வம்புலி யிருளதாய்த் திசைகெடப் பாணியுந் தழலாகி யான வங்கியுங் குணங்கெடக் குளிர்ந்துமற் றடங்கலு நிலைமாறித் தான ழிந்திடு பொழுதினு மொருதுய ரிலையிலை தனிநெஞ்சே யூன ழிந்திடு பொழுதினுஞ் சொரூபனை யுவந்துகண் டிடுநின்றே.

ஞானவிநோதன்கலம்பகம்.

உரைசெய் மனனே யுரைசெய் மனனே
கரையி லாசைக் கடலிடைப் பட்டுக்
கலங்கித் திரையின் மலங்கி யலைந்தலைந்து
பன்னெடு நாளாற் பாரிடை விசும்பிடை
மன்னுப யாவினும் வந்துழி வந்துழி
யோரோ ருருவி னுடலெடுத் தழிந்தது
பாரே முன்றே பழுவென்பு பகரி
னட்டமா கிரியி னெட்டடுக் குடைத்தே
குழவியிற் பருகிய செழுமுலைப் பாலிவ்
வெழுகட லதனி னெழுமைய தன்றே
மலர்தலை யுலகத்துப் பலபல மாக்கட்குத்

தாயென வீன்றுந் தந்தையென வளித்துஞ்
சேயெனப் பிறந்துந் தெவ்வரெனப் பகைத்துங்
கணவரெனப் புணர்ந்துந் துணைவரெனச் செறிந்து
மோரோ ரியோனியி னுற்றதும் பிறந்ததும்
பாரேழ் சூழ்கடல் படுதிரை தொகுத்த
நுண்மணல் பகரினு மெண்வகை யரிதே
யிவ்வகை பிறந்திறந் தியல்வுழி யவ்வையிற்
கூடிய பொருள்க ளுடுவ தரிதே
கல்வியிற் கழறிய சொல்லள விலதே
மறுமை யின்றி மற்றவை யனைத்தும்
பிறிதில நீயே யறிதி யன்றே
யன்ன தன்மையை யறிந்தறிந் தின்னு
மென்ன தியானென் றிசைநது மன்னு
வடிவு மெழிலும் வனப்புறு கல்வியுங்
குடியுந் திருவுங் குலனு மிடுவதோர்
நாமமுஞ் சுமந்து நமபிற வென்று
சாமள வுஞ்சழக் குரைத்துப் போமிது
தன்னு ளிந்தப் பன்னெடுங் கால
மென்னீ பெற்றனை யியம்பே யன்றே
பயனில செய்து கழியா தயனர
னிந்திர னெடுமா லினனமு நிற்பச
சிந்துரச் சேவடி யந்தரத் தின்றித்
தீண்டவிப் புவியிற் சீரடி யார்களை
யாண்டுகொண் டருளவோ ரந்தண னாகி
வந்தருள் சொரூபா னந்தனைச்
சிந்தைசெய் யிடருறு பந்தம்வீ டறவே. 8

வந்த வரலா றென்று மறியாய் மண்டு புலனர் கொண்டு செலவே, பந்த நெறியே சென்று மனனே பங்க முறநீ மங்கி யழியா தெந்தை பெருமா னின்ப வடிவா கின்ற சொருபா னந்த னிரு தாள், சிந்தை மயலால் வந்த பவநோய் சிந்தும் வகைநீ சென்று செறியே. 9

கோடிய மயலான் மங்கைமார் குழறு மொழியே கொண்டுநீ
முடிய விங்ஙனே நின்றுபோய் முறிகை மதிகே டென்றிரா
யடியர் பவநோய் மங்கவே யருளுஞ் சொருபா னந்தனர்
படியின் மிசையே வந்ததாள் பணிய நினையாய் நெஞ்சமே. 10

திருவந்தாதி.

நயவா விடயத்து ணையுநெஞ் சேநம்மை நன்னெறிசேர்த்
துயவா தரிக்க வுரைக்கலுற் றேனுரை யாடுதொறும்
வியவா வுருகா விழிபனி யாநின்ற மெய்யடியார்
கயவா மனப்பங் கயத்தானை யேத்துதல் காரியமே. 11

வெண்பாவந்தாதி.

ஏதுசெய்தா லேதாமென் றேமாக்கு நெஞ்சமே
தீதுசெய்யா தெப்போதுஞ் சிந்தியாய்—போதுசெய்யா
தண்ணனுநம் பால்வருங்கா ணுங்கவன்றன் பூங்கழற்கே
நண்ணனுமா குங்கா ணமக்கு. 12

திருக்கடைக்காப்பு.

பவனமாய்ச் சோடையாய் நாவெழாப் பஞ்சுதோய்ச் சட்ட வுண்டு
சிவனதாட் சிந்தியாப் பேதைமார் போலநீ வெள்கி னாயே
கவனமாய்ப் பாய்வதோ ரேறுகந் தேறிய காள கண்ட
னவனதா ரூர்தொழு துய்யலா மையல்கொண் டஞ்ச னெஞ்சே.

என்பினாற் கழிநிரைத் திறைச்சிமண் சுவரெறிந் திதுநம் மில்லம், புன்புலா னாறுதோல் போர்த்துப்பொல் லாமையான் முகடுகொண்டு, முன்பெலா மொன்பது வாய்தலார் குரம்பையின் மூழ்கிடாதே, யன்பனா ரூர்தொழு துய்யலா மையல்கொண் டஞ்ச னெஞ்சே. 14

தேவாரம்.

நன்னெடுங் காலம் வெதும்பிக் கருங்கட னீர்சுருங்கிப்
பன்னெடுங் கால மழைதான் மறுக்கினும் பஞ்சமுண்டென்
றென்னொடுஞ் சூளறு மஞ்சனெஞ் சேயிமை யாதமுக்கட்
பொன்னெடுங் குன்றமொன் றுண்டுகண் டாயிப் புகலிடத்தே.

மண்பா தலம்புக்கு மால்கடன் மூடிமற் றேழுலகும்
விண்பா றிசைகெட் டிருசுடர் வீழினு மஞ்சனெஞ்சே
திண்பா னமக்கொன்று கண்டோந் திருப்பா திரிப்புலியூர்க்
கண்பாவு நெற்றிக் கடவுட் சுடரான் கழலிணையே. 16

திருச்சந்தவிருத்தம்.

அத்தனாகி யன்னை யாகி யாளுமெம் பிரானுமா
யொத்தொவ்வாத பல்பிறப் பொழித்து நம்மை யாட்கொள்வான்
முத்தனார் முகுந்தனார் புகுந்து நம்முண் மேவினா
ரெத்தினா லிடர்க்கடற் கிடத்தி யேழை நெஞ்சமே. 17

திருவந்தாதி.

விரும்பினை சிற்றின்ப மற்றத னாலும் விரகினெஞ்சே
திரம்பினை யின்றினி யன்னது விட்டு நெறியினின்று
கரும்பினை யத்தனை நித்தலு மேத்திக் கழறொழுநீ
தரும்பினை யானந்த நின்னிற் பிறங்குந் தனியிருப்பே. 18

குறியுற்ற தொன்றுண்டு நன்னெஞ்ச மேகோதை கொண்டிருண்
நெறியுற்ற வார்குழ னிததில மன்ன முகிணகைமான் [டு
மறியுற்ற நோக்கி மணவாளன் மாணிக்க வார்கழலைச்
செறியுற்று நீயது தேர்வாய் தெளியுஞ் சிவபதமே. 19

பணியென்று நாதனை மற்றவன் பங்கயப் † பாததூளி
யணியென்று மேனியி லாறென்று மாறையு மைந்துநான்குந்
தணியென்று மீறிலி யாவையு மாய்நின்ற தன்மையுன்னித்
துணியென்று நீநெஞ்ச மேயது வீடுற நாத துறையே. 20

† பாதவணி என்றும் பாடமுண்டு.

பாடுதுறை - நெஞ்சிற்கமைவுரை.

போய்க்கனவும் பேய்த்தேரும் போலுமுடல் போமளவுஞ்
சிக்கெனவே நாதன் றிருவடியை—நெக்குருகிப்
பூண்டுவிடா தேகிடந்து போற்றியிடு நெஞ்சமே
மீண்டுபிற வாதே விட. 21

நெஞ்சினையுணர்த்தல் முற்றிற்று.

ஆகசசெய்யுள் 274 3.

5. நெஞ்சொடு மகிழ்தல்.

விருவிளக்கம்.

நெக்குநெக் குருகு கின்ற நெஞ்சுடை யடியார் நெஞ்சை
யொக்கவங் குணர்த்தி னுற்போ லொளிமிகு கழலோ டொன்றி
யுக்கிடு நெஞ்சி னோடே யுவந்துதா மகிழ்ந்து கூறித்
தக்கிடும் பரிசை யுந்தான் சாற்றுவன் ஞான வேந்தே. 1

போதரத்தனுகாம்.

* அளவி னற்றவ மென்செய்தாய் நெஞ்சமே யருமறை யது
தேடித், தளர விச்சகந் தன்னிலென் போலவே தானொர்மா னிட
ளுகி, வளமு றப்பழ வடியரோ டாண்டெம் மதிதிருப் பதியாக்
கொண், டுளவ னைத்தையு முண்டுநற் சொருபனு ருவந்திருந்
தமையாலே. 2

அனுபவசாரம்.

* என்ன பாக்கிய மிதுவென வதிசய மெனதுடல் பொருளாவி
தன்ன தாக்கியொப் பரியநற் சொரூபனென் றன்னையுந் தானுக்கி
முன்ன மாக்கிய வுலகுயிர் பரமெனு முழுதுமங் கிலவாக்கிப்
பின்னை யாக்கிய பரிசுநந் தரமதோ பெருநல முடைநெஞ்சே. 3

நடராஜசரிதை.

* உற்ற மாதவ மென்செய்தாய் நெஞ்சமே யுருத்திர னயன்மாலு
மற்றும் வானவர் முனிவர்கள் கனவினு மதிக்குமா றறியாத
முற்று மாகிய முழுமுத † திருநடன் மூடனேற் கெளிவந்து
கற்றி லோமையு மாண்டடி யாருடன் கருணைசெய் தமையாலே. 4

† திருநட னனவினி லெளிவந்து என்றும் பாடமுண்டு.

சொரூபாநந்தநிலயம்.

* என்றுமொரு தன்மையுறு ¶ மின்பவடி வாயே
நின்றபடி நின்றசொரு பன்கழல்க ளுன்றன்
புன்றலை யிருந்துள நிறைந்துபொலி வெய்தத்
துன்றுதவ மென்செய்தனை தொல்லையினி னெஞ்சே. 5

¶ மின்பவறி என்றும் பாடமுண்டு.

சுவானுபவசித்தி.

* வானம் வந்திடு காலெரி நீர்புவி
யான வந்த வகண்டமு மாகிய
கோன வன்குரு வன்சொரு பன்கழற்
றேனை யுண்டு திகழ்ந்ததென் னெஞ்சமே. 6

மூலசித்தி.

* எய்தா தனவே தரிதே தினியென்
மைதா வுறுநெஞ் சிறைவன் கழலே
மெய்தா வியவன் பின்மிகுந் ததகோ
பொய்தா வியவன் றுயர்போ யறவே. 7

சொரூபானந்த தரிசனம்.

* வந்தெனைப் புல்கிவண் முத்தமுந் தந்துச்சி மோந்திடத்தா
னுந்தனைப் பெற்றின் புறுதநுண் டேயொரு காலயர்ந்துஞ்
சிந்தனை மற்றொன் றறத்தே சிகன்சொரூ பன்கழற்றே
னந்தலுற் றுண்டன்பி னுள்மகி ழாகின்ற நன்னெஞ்சமே. 8

* ஏதரி தேதிய லாதது வென்றனக் காரெதிர்தா
னோதனன் பாயுத நற்சொரூ பானந்த னுண்மலர்த்தா
ளோதியன் பாயழல் சேர்மெழு காகி யுருகுகின்ற
வாதினெஞ் சுண்டுகண் டாமகிழ் தோள்வலி மற்றெனக்கே.

ஞானவிநோதன்கலம்பகம்.

ஆனை னதுநா னென்றிங் கோது மளவேயா
மோனை வடிவா மவரோ டுழலா வகைநெஞ்சே
தானே சொரூபா னந்தன் கமலந் ‡ தாள்வந்தன்
பானேர் படமா தவமென் செய்தாய் பகராயே 10

‡ தாள்வந்தன் என்றும் பாடமுண்டு.

தேவாரம்

வென்றி னைப்புல னைந்துமென் றீவினை
கொன்றி னைக்குனத் தாலே வணங்கிட
நன்று நன்மனம வைத்திட ஞானமா
மொன்றி னைக்கண்டு கொண்டதென் னுள்ளமே 11

திருக்கடைக்காப்பு.

என்ன புண்ணியஞ் செய்தனை நெஞ்சமே யிருங்கடல் வையத்து
முன்ன நீபுரி நல்வினைப பயனிடை முழுமணித் தரளங்கண்
மன்னு காவிரி சூழ்திரு வலஞ்சுழி வாணனை வாயாரப்
பன்னி யாதரித் தேத்தியும பாடியும வழிபடு மதனாலே. 12

தேவாரம்.

என்ன மாதவஞ் செய்தனை நெஞ்சமே
மின்னு வார்சடை வேத விழுப்பொருள
சென்ன லார்வயற் சேறையுட் செந்நெறி
மன்னு சோதிநம் பால்வந்து வைகவே. 13

எந்த மாதவஞ் செய்தனை நெஞ்சமே
பந்தம் வீடவை யாய பராபர
னந்த மில்புக ழாரூ ரரனெறி
சிந்தை யுள்ளுஞ் சிரத்துளுந் தங்கவே. 14

நிலைமை சொல்லுநெஞ் சேதவ மென்செய்தாய்
கலைக ளாயவல் லான்கவி ராயநன்
மலையன் மாமயி லாடு துறையனந்
தலையின் மேலு மனத்துளுந் தங்கவே. 15

திருவாய்மொழி.

கண்டாயே நெஞ்சே கருமங்கள் வாய்க்கின்று
ரெண்டானு மின்றி யேவந் தியலுமா
றுண்டானை யுல கேழுமோர் மூவடிக்
கொண்டானைக் கண்டு கொண்டனை நீயுமே. 16

திருவாசகம்.

பண்டாய நான்மறையும் பாலணுகா மாலயனுங்
கண்டாரு மில்லைக் கடையேனைத்—தொண்டாகக்
கொண்ட ருளுங் கோகழியெங் கோமாற்கு நெஞ்சமே
யுண்டாமோ கைம்மா றுரை. 17

அற்புதத் திருவந்தாதி.

இனியோநா முய்ந்தோ மிறைவன்றாள் சேர்ந்தோ
மினியோ ரிடரில்லோ நெஞ்சே—யினியோர்
வினைக்கடலை யாக்குவிக்கு மீளாப் பிறவிக்
கனைக்கடலை நீந்தினோங் காண். 18

திருவந்தாதி.

தானிருக்கும் வண்ணத்தைக் காட்டித்தன் றாளிணைக்கீழ்
யானிருக்கும் வண்ண மெனக்களித்த—தேனிருக்கு
முன்னறிய தோர்சொருப னுள்ளிருக்க நெஞ்சமே
யென்னறிய தெல்லா மெளிது. 19

வியந்துரை.

பாதங்கள் கண்டிருந்து பாராட்ட நாம்பெற்றோ
மேதொன்றும் வேண்டா மினிநெஞ்சே—வேதங்கள்
கண்டறியா தேமாக்கக் கண்ணெதிரே வந்தாண்டு
கொண்டவனார் தம்மருளே கொண்டு. 20

நெஞ்சொடுமகிழ்தல் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2763.

27. தோத்திரப்பாவணி.

1. பாடவிரும்பல்.

விருவிளக்கம்.

நேஞ்ஞடன் மகிழ்ந்து நின்று நின்மல ருரைத்தாற் போல
வெஞ்சலி விறைவ னுரைப பாடிட விரும்பி யென்றும்
வஞ்சமி லன்பா கூறும் வகையது மறைகு வன்கே
நிஞ்சலும் பிறப்பு நீத்த சுததரு பத்து மைந்தா. 1

சொருபானந்தநிலயம்.

* ஆதி வீடெனு மளவிலா வின்பமு ‡ மருநதியெ னதுவல்லா
லோது மூவுல கங்களு மோர்பொரு ளாகவுன் னுவமீனுதான்
வேத நாயக சொரூபநின் வியன்கழல் பாடவேண் டுவன்மேன்மே
னுத னலை தொருபொருள் கனவிலு நனவிலும் வேண்டேனே.

‡ மருத்தியென் பதுவல்லா என்றும் பாடமுண்டு.

அனுபவசாரம்.

* விண்ணு ளும்பதம வேண்டி டாதநான்
மண்ணு ளுஞ்செல்வ மதிபபே † னுமனத்
தண்ணு வென்றன தார்வ முன்கழல்
பண்ணு ருந்துதி பாட வேண்டவே. 3

† னுபினை, யண்ணு என்றும் பாடமுண்டு.

சொருபானந்தநரிசனம்.

* நாத்த மூம்பிட நாயகன் சொரூபனு மங்களை நவின்றேத்தி,
யார்த்தெ பூந்தமுன் மெழுகென வுருகியங் கங்கள்விண் டமுதூ
றிப், பேர்த்தோர் போதினும் பிறிதொரு பொருளறப் பேருட்
பெருமான்றன், கீர்த்தி பாடிட விரும்புவ னதுவலாற் கேட்கவும்
வேண்டேனே. 4

போதாமிர்தம்.

* நான்முக னரன்மா னுடிட வரியாய் நலமிகு சொரூபாவென்
னுனல வாநீ யவனியி லுருவா யடைபவர் தமையெல்லா
ஞானம துருவா யிடமொழி விரகி னலமிகு மெழில்பாடத்
தேனன மொழியாய் தேசிக பரனே திருவுள மதுசெய்யே. 5

மூலசித்தி.

* பாதமே புகழ்ந்து நின்று பாடநான் வேண்டும் வேண்டு
மோதுநின் புகழெப் போது முரைக்கநான் வேண்டும் வேண்டு
நாதநற் சொரூப நின்சீர் நவிலநான் வேண்டும் வேண்டு
மேதுமற் றுளசொற் கூறு திருக்கநான் வேண்டும் வேண்டும். 6

ஞானவினோதன் கலம்பகம்.

ஞாலம் புகுந்தருளி நாயேனை யாட்கொண்ட
சீலம் புகழுமா செய்கண்டாய்—கோலங்கொண்
டாண்டானே மாறு வருட்சொரூபா னந்தனே
வேண்டா வடியேற்கு வேறு. 7

திருவாசகம்.

மன்ன வெம்பிரான் வருக வென்னெனை மாலு நான்முகத் தொருவன் யாரினு, முன்ன வெம்பிரான் வருக வென்னெனை முழுது மியாவையு மிறுதி யுற்றநாட், பின்ன வெம்பிரான் வருக வென்னெனைப் பெய்க மூற்கணன் பாயெ னுவிறற், பன்ன வெம்பிரான் வருக வென்னெனைப் பாவ நாசநின் சீர்கள் பாடவே. 8

பாட வேண்டுநான் போற்றி நின்னையே பாடி நைந்துநைந் துருகி நெக்குநெக், காட வேண்டுநான் போற்றி யம்பலத் தாடு நின்கழற் போது நாயினேன், கூட வேண்டுநான் போற்றி யிப் புழுக் கூடு நீக்கெனைப் போற்றி பொய்யெலாம், வீட வேண்டு நான் போற்றி வீடுதந் தருளு போற்றிநின் மெய்யர் மெய்யனே.

தத்துவமாலை.

வானோ ரறியா மருந்தே மறைதேடு
மானாத பேரின்ப வாரமுதே—தேனூரு
நின்பாத நற்கமல நீசனே னெப்போது
மன்பாக வேத்த வருள். 10

பாடவிரும்பல் முற்றிற்று.
ஆகச்செய்யுள் 2773.

குறுந்திரட்டு.

நாட்டின் பத்தை நயக்கிலே னந்தோ
வீட்டின் பத்தையும் வேண்டலன் மெய்ம்மையே
காட்டின் பக்கழற் றாமரை யேபுகழ்
பாட்டின் பத்தைப் பருகிக் களித்திலேன். 422

2. புனிதனைப்பாடாப் புலவருக்கிசைத்தல்.

வினாவிளக்கம்.

பரமனைப் புகழ்ந்து பாடிட விரும்பிப் பழுதற வுளமெலா முருகி, வரமுறத் திகழு மறிஞராங் கறைந்த வகையென வமலனற் கழலைச், சிரமுறப் பொதிந்து திகழ்ந்திடப் புகழாத் தீப்புல வோர் தமைக் குறித்துப், பரமனற் புகழே பாடுதற் கன்பர் பகர்ந்திடும் பரிசையுங் கேளாய். 1

திருப்பாட்டு

தம்மை யேபுகழ்ந் திச்சை பேசினுஞ் சார்வி னுந்தொண்டர் தருகிலாப், பொய்ம்மை யாளரைப் பாடாதே யெந்தை புகலூர் பாடுமின் புலவீர்கா, ளிம்மை யேதருஞ் சோறுங் கூறையு மேத்த லாமிடர் கெடலுமா, மம்மை யேசிவ லோக மாள்வதற் கியாது மையுற வில்லையே. 2

மிடுக்கி லாதானை வீம னேவிறல் விசய னேவில்லுக் கிவ னென்றுங், கொடுக்கி லாதானைப் பாரி யேயென்று கூறி னுங்கொடுப் பாரிலைப், பொடிக்கொண் மேனியன் புண்ணிய னெந்தை புகலூர் பாடுமின் புலவீர்கா, ளடுக்கு மேலம ருலக மாள்வ தற் கியாது மையுற வில்லையே. 3

எள்வி ழுந்திடம் பார்க்கு மாயினு மியார்க்கு மீகில னாயினும், வள்ள லேயென்றன் மஞ்சனே யென்று வாழ்த்தி னுங்கொடுப் பாரிலைப், புள்ளெ லாஞ்சென்று சேரும் பூம்புக லூரைப் பாடுமின் புலவீர்கா, ளள்ளற் பட்டழுந் தாது போவதற் கியாது மையுற வில்லையே. 4

திருவாய்மொழி.

சேருங் கொடைப்புக ழெல்லையி லானையோ ராயிரம்
பேரு முடைய பிரானை யல்லான்மற்றி யானறிகிலேன்
மாரி யனையகை மால்வரை யொக்குந்திண் டோளென்று
பாரிலோர் பற்றையைப் பச்சைப் பசும்பொய்கள் பேசவே. 5

குறுந்திரட்டு.

சொல்லாம் வண்ணங் கொண்டு துதிக்கிற் சொரூபன்று
ளெல்லா நல்கு மின்புறு வீடுந் தருமிங்கே
பொல்லா வாழ்க்கைப் புகழிலர் தம்மைப் புலவீர்கா
ளில்லா தெல்லாஞ் சொல்லி யிரந்தா லென்பெற்றே. 423

என்னுவ தெத்தனை நாளைக்குப் போதும் புலவீர்காண்
மன்னு மனிதரைப் பாடிப் படைக்கும் பெரும்பொருண்
மின்னார் மணிமுடி விண்ணவர் தாதையைப் பாடினாற்
றன்னாக வேகொண்டு சன்மஞ்செய் யாமையுங் கொள்ளுமே. 6

கொள்ளும் பயனில்லைக் குப்பை கிளர்த்தன்ன செல்வத்தை
வள்ளல் புகழ்ந்துநும் வாய்மை யிழக்கும் புலவீர்காள்
கொள்ளக் குறைவிலன் வேண்டிற்றெல் லாந்தருங் கோதிலெம்
வள்ளன் மணிவண்ணன் றன்னைக் கவிசொல்ல வம்மினோ. 7

ஞானவினோதன் கலம்பகம்.

புயமே குன்றமு மதுகை புயலே யென்று புலவீர்காள்
கயமே யன்றி நயவாரைக் கவிநீர் பாட றவிர்வீர்கா
டுயர்மே வின்றி யிடமேவுஞ் சொரூபா னந்த வெனின்ஞான
மயமே யுங்கள் வடிவாகி மறுகால் வந்து பிறவீரே. 8

* மொழிகிலீர் சொரூபா னந்தர் மொய்கழல் வெய்ய வாழ்க்கை
கழிகிலீ ரிரங்கி யாளுங் கருணையை நினைந்து கண்ணீர்
பொழிகிலீர் புலவீர் பொய்யே பொருளலா தவரைப் போற்ற
வொழிகிலீ ரவமே யுங்க ளுரையெலா முகுத்தீ ரன்றே. 9

போதா தனன்மா லரனே யெனினும் பொய்யில்லா
வேதா கமமெய்ப் பொருடான் மெய்கண் டவரேனு
நாதா வெனையா ளுடையாய் சொரூபா னந்தாவென்
றோதா தவர்மேன் மையெலா மொன்றுக் † குடலன்றே. 10

† குடனன்றே என்றும் பாடமுண்டு.

தத்துவமாலை.

அசையு மனிதரைநீ ராசையினாற் பாடி
வசையில்புகழ் வாளா வுகாதே—யிசைதிகழு
நற்புலவீ ரெல்லாம் பெறலாகு ஞானகனச்
சிற்சொருபன் சீர்பாடுஞ் சேர்ந்து. 11

* தானே தனையருளத் தாரணியில் வந்தருளும்
வானோனைப் பாடா மதியிலிகா—ளானு
திடுவார்கை பார்த்திங் கிடுகடைக டோறுங்
கெடுவார்பட் டாரே கிறி. 12

சேரும் புகழுடையான் சென்றடையாச் செல்வுடையா
னூரன்ப ருள்ள முகந்துடையான்—பேரன்பே
வேண்டியதே தானுடைய வித்தகனார் சிறொழிய
மாண்டிடினும் பாடேனென் மற்று. 13

மதுரக் கவியுடைய வண்புலவீர் வம்மின்
சதுரார்க் கரியானைச் சாற்று—மெதிரின்றி
மூவுலகுந் தந்தருளி முற்றுவற் றுவீடுந்
தாவறவே தந்தருளுந் தான். 14

புனிதனைப் பாடாப் புலவருக்கிசைத்தல் முற்றிற்று.
ஆகச்செய்யுள் 2787.

3. தோத்திரச் சிறப்பு.

விஞவிளக்கம்.

பத்தி யான்மிகு பழையநல் லடியவர் பரமனை தருள்பாட
மெய்த்த சிந்தையி லவங்கழி புலவரை விளம்பிய வகையேபோற்
சுத்த வார்கழற் றோத்திரச் சிறப்பதுஞ் சொல்லுவர் துகளில்லா
ரத்தை யானுனக் கழகுற வறைகுவ னதுதனை யறிமைந்தா. 1

ஆனந்தாமிர்தம்.

* ஆர ணங்களின் சிரத்திலா கமத்தினி லறைதரு சமயத்திற்
சீர ணந்திகழ் செபந்தவ வேள்வியிற் றியானமீயா கதுதன்னிற்
கார ணன்சொரூ பன்கழ றேடுவர் கண்ணிலா தவரந்தோ
பூர ணன்கழல் புகழ்பவர் மொழியினுட் பொலிந்திருந் ததுதானே.

சொரூபானந்த நிலயம்.

* அவல நூல்களு மறைதரு மளவையுங் கொண்டலம் வருகின்ற
சவலை ஞானிக டத்துவன் கழலிணை தாமறி குவதெங்கே
கவலை தீர்தர வல்லவா சொல்விநற் கழல்களைத் துதிக்கின்ற
தவலி லாதவர் மழலைமென் மொழியது சரணபங் கயந்தானே. 3

போதரத்னகாம்.

* ஏழை காளிது தான்மதி கேடுநீ ரிறைவனைத் தவந்தீர்த்த
மூழி யோகமற் றுபாயஞா னங்களி னுணருதற் குழல்கின்றீர்
கேழி லாவருட் சொரூபனல் லருளியற் கீர்த்திபா டிடுகின்ற
தாழ்வி லாமொழி † யினனவ னீர்தடு மாறுத றவிர்வீரே. 4

† யின்னன்பர் நீர்தடு என்றும் பாடமுண்டு.

அருணேறிவிளக்கம்.

* துதியி னுக்கிறை யெளிவரு மென்பது சுருதியு முரையாடு
மதுவு நிற்கவன் ளுண்ட னுக் கெளிவரு மதிசய மறியீரோ
முதிய முத்தமிழ் விரகனு வுக்கிறை முதல்வரு மவரெல்லாம்
பதியி னைத்துதி செய்தவ ராதலிற் பாட்டுளான் பரமன்றான். 5

* சதுரி மூந்தறி மால்கொண்டு தன்னையாள் குருபரன் றனக்கன்பாய்த், துதிசெ யுந்திரு வாதவூ ரனுக்கிறை செய்தவா றுணியீரோ, மதிவ ரன்சட கோபனன் மழிசைக்கோன் மங்கைமற் றுளரெல்லா, மதிர்ந டன்கழற் றுதியின ராதலி னதனல மளவன்றே. 6

போதரத்நகரம்.

* ஆரங் காரகின் மான்மதம் பளிதமோ டழகுறும் விரைமற்றுஞ்
சேருஞ் செங்கம லங்கழு நீர்முதற் சீர்விரை நிறமுந்தா
ஞேருங் காலொழி வறமிகு சொரூபன தொளிமிகு துதியேபோற்
சீருஞ் செவ்வியுந் திகழ்விரை நிறமதுஞ் சிறந்திட மாட்டாதே. 7

சொரூபானந்தநிலயம்.

* கரும்பி னற்சுவை யமுதுதே மாங்கனி கட்டிசர்க் கரைபாறேன், விரும்பு நற்பல வின்சுளை மிக்குள சுவைகளு மவையெல்லாந், தெரிந்தி டத்துறு வேம்பினுங் கைத்தது தேசிகன் சொரூபன்ற, னரும்பு நற்றுதி யதிமது ரமதுடை யமுதருந் தினனுக்கே. 8

திருவந்தாதி.

இல்லாத தொன்றை யுளதா நினைந்திங்ங னேகழியும்
பொல்லாத வென்னைப் பொருளாக வாண்டிப் பொறிகுலைக்க
வல்லானை வாக்கு மனமுமொன் றாக வழுத்தினர்க்கு
நல்லானை யேத்துவ னென்னென் றனக்கே நகைவருமே. 9

ஞானவிநோதன்கலம்பகம்.

பாதந் தலையிற் பதித்தென் பவங்களைந்த
† நாதன் சொரூபா னந்தன் பரங்கருணை
கேதங் கெடச்செவியாற் கேட்குந் தொறுமென்னு
வோதுந் தொறுமுருகி ‡ நீராகு மென்மனமே. 10

† நாதன் பரன் என்றும், ‡ நீராவுகு என்றும் பாடமுண்டு.

மதிக்கை மதிகே டென்றிரீர் மலப்பொ தியைநீ ரென்றுநீ
ருதித்து மறியா நின்றநோ யொழிக்க நினையா நின்றிலீர்
கதிக்கு நெறியே தென்பீரேற் கருத்தின் மிகுநே யங்கொடே
துதித்த பொழுதே சிந்தைநோய் துடைப்பர் சொருபா னந்தரே.

திருக்கடைக்காப்பு

கோழைமிட றுக்கவி கோளுமில வாகவிசை கூடுமவகையா
யேழையடி யாரவாக ளியாவைசொன சொன்மகிழு மீசனிடமாந்
தாழையிள நீர்முதிய காய்கமுகின் வீழநிறை தாறுசிதறி
வாழையுதிர் வீழ்கனிக ளூறிவயல் சேறுசெயும் வைகாவிலே. 12

கழியுளா ரெனவுங் கடலுளா ரெனவுங் காட்டுளார் நாட்டுளா ரெனவும், வழியுளா ரெனவு மலையுளா ரெனவு மண்ணுளார் விண்ணுளா ரெனவுஞ், சுழியுளா ரெனவுஞ் சுவடுதா மறியா தொண்டர்வாய் வந்தன சொலலுமை, பழியுளா ரேனும் பந்தண நல்லூர் நின்றவெம பசுபதியாரே. 13

நின்றுடை யானைத் தியநில் லானை நரைவெள்ளை
யொன்றுடை யானை யுமையொரு பாக முடையானைச்
சென்றடை யாத திருவுடை யானைச் சிராப்பள்ளிக்
குன்றுடை யானைக் கூறவென் னுள்ளங் குளிருமே. 14

திருவாய்மொழி.

யானு மேத்தி யேழுலகு முற்று மேத்திய பின்னையுந்
தானு மேத்தி னுந்தன்னை யேத்த வேத்த வெங்கெய்துந்
தேனும் பாலுங் கன்னலு மமுது மாகித் தித்திப்ப
யானு மெம்பி ரானையே † யெய்தி னேனு னுய்வானே. 15

‡ யேத்தி னேன்யா என்றும் பாடமுண்டு.

என்றைக்கு மென்னையுய் யக்கொண்டு போகின்ற
வன்றைக்கன் றென்னைத்தன் னாக்கியென் னாற்றன்னை
யின்றமிழ் பாடிய வீசனை யாதியாய்
நின்றவென் சோதியை யென்சொல்லி நிற்பனோ. 16

ஆமுதல் வனிவ னென்றுதற் றேற்றியென்
னாமுதல் வந்து புகுந்துநல் லின்கவி
தூமுதற் ‡ குத்தரந் தன்னைச் சொன்னவென்
வாய்முதலப்பனை யென்று மறப்பனோ. 17

‡ பத்தர்க்குத் தான்றன்னைச என்றும் பாடமுண்டு.

சீர்கண்டு கொண்டு திருந்துநல் லின்கவி
நேர்பட யான்சொல்லு நீர்மையி லாமையி
னோர்விலா வென்னைத் தன் னுக்கியென் னுற்றன்னைப்
பார்பர வின்கவி பாடும் பரமனே. 18

உதவிக்கைம் மாறென் னுயிரெனவுற் றெண்ணி
னதுவுமற் றங்கவன் றன்னதென் னுற்றன்னைப
பதவிய வின்கவி பாடிய வப்பனுக்
கெதுவுமொன் றிலேச்செய்வ திங்கு மங்குமே. 19

† வழிபட் டோட வருள்பெற்று மாயன் கோல மலரடிக்கீழ்
சுழிபட் டோடுஞ் சுடர்ச்சோதி வெள்ளத் தின்புற் றிருந்தானு
மிழிபட் டோடு முடலினிற் பிறந்து நின்சீர் யான்கற்று
மொழிபட் டோடுங் கவியமுத நுகர்ச்சி யுறுமோ முழுதுமே. 20

தேவாரம்.

கூட வேடத்த ராகிக் குழுவிலென்
வாடி யூனை வருத்தித் திரியிலென்
னுடல் வேடத்த னம்பலக் கூத்தனைப்
பாட லாளர்க்கல் லாறபய னில்லையே. 21

க்ஷேத்திரத் திருவெண்பா.

நூற்றனைத்தோர் பல்லூழி நண்வயிர வெண்குடைக்கீழ்
விற்றிருந்த செல்வம் விழையாதே—கூற்றுதைத்தா
னுடரவங் கச்சா வரைக்கசைத்த வம்மான்றன்
பாடரவங் கேட்ட பகல். 22

ஞானவினோதன்கலம்பகம்.

பட்ட மதகரிமேற் பல்லூழி யாண்டவனி
வட்ட முழுதாளு மன்னர்பத—மட்டோ
சொருபானங் தன்கீர்த்தித் தொல்லமுதை வாரிப்
பருகா வுருகும் பகல். 23

தோத்திரச்சிறப்பு முற்றிற்று.
ஆகசெய்யுள் 2810.

குறுந்திரட்டு.

துனிதனுற் றெருகுமுடற் சுமைது டைத்தெனைப்
புனிதமாய்ப் புரணபூ ரணம தாக்கிய
மனிதனுர் கழற்றுதி யமுதை மாந்தினே
ரினிதெனு ரெலையிலா வின்ப வீடுமே. 424

† இது சில பிரதியி லில்லை.

28. மங்கலப்பவணை.

1. மங்கலவரம்.

வினைவிளக்கம்.

துகளி னன்கழ றொழுதுநல் லடியவர் துதிநல முறைசெய்து
நிகழும் வையகம் வளமுற நிதரின்மங் கலவர மதுவேண்டி
மிகவி யந்தமு தலறிமெய் யன்பொடு விளம்பிய வியருணுஞ்
சகம கிழ்ந்திட வறைகுவ னாதனை யறிதக வுடைமைநதா. 1

போதாந்தகரம்.

* உலக நன்குற வொழிவறு பரமுனி யொப்பிலான் கழல்வாழ்க
வலகின் மாமறை மனுநெறி யழகுற வமலனற கழல்வாழ்க
கலக நோய்பசி கருவொடு மழிதரக் கருணையங் கழல்வாழ்க
வெலையி லாநல மெவருமெய் திடவெனை யாண்டவன் கழல்வாழ்க.

நடராஜசரிதை

* தம்பி ரான்கழ லருளுக சகமெலாங் கருமமே தழைத்தோங்க
வெம்பி ரான்கழ லருளுக வின்பமே யெய்தியா வருமவாழ்க
நம்ப லாதுல கினினுள நவையெலா நாசமெய் துகவென்றே
யும்ப ரான்றிரு நடன்கழல் களிலியா னுவந்துகொள் வாமீதே. 3

போதாமிர்தம்.

* மன்னர் கோன்மனு நெறியினின் வழங்குக மழைபொழிந் துலகெல்லா, மன்ன நீடுக வருளறம பெருகுக வாண்டவன் கழல் சூடிப், பின்ன மாகிய பேதைமை நீங்குக பேருல கதுவென்றே, யென்னை யாளுடை யெழின்மிகு சொரூபனை யானிரந் ததுதானே.

சிவப்பிரகாசதரிசனம்.

* சாந்தி தாந்திநல் லுபரதி துவநதுவ சமத்துவந் தழைத்தோங்கி, வாய்ந்த மயித்திரி யாதிவீட் டிச்சைவண் பத்திதான் வளர்ந்தேமிக், கேய்நத ஞானவா ரமுதமுண் டியாவரு மின்பநற் சிவமாகச், சேர்ந்து நாந்திகழ் சிவபபிர காசனைச் சிறந்துகொள் வரந்தானே. 5

* மையலொன்றற மன்னுநற் சிவத்தினை மலர்க்கையா மலகம்போ
லைய நீயெனக் கருளிய பெருநலம் யாவரும் பெறவேண்டுஞ்
செய்ய மாமறை களுநதிகழ் மூவரும் † தேர்வதற் கரிதாய
மெய்யர் மெய்யனற் சிவபபிர காசயான் வேண்டிய வரமீதே. 6

† தெரிப்பதற் என்றும் பாடமுண்டு.

திருக்கடைக்காப்பு.

வாழ்க வந்தணர் வானவ ரானினம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனு மோங்குக
வாழ்க தீயவெ லாமர னாமமே
சூழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே. 7

பேரொளிவிளக்கம்.

மாமழை யுடைப்புயல் வரக்கடவ நாளால் வந்துதவு மாறு நில மன்னர்கொடை யென்னுந், தூமதி யருட்கதிர் சொரிந்திலகு மாறுந் துன்பமுறு வாரடைய வின்பமுறு மாறுங், காமநெறி விட்டநெறி காதல்செயு மேலோர் கலங்குபிற விக்கடல் கடந்து கரை யேறிச், சேமமிகு சித்தியெனு முத்திபெறு மாறுஞ் செய் தருளு வாயிறைவி செய்தருளு வாயே. 8

தத்துவமாலை.

* கல்லா நெஞ்சைக் கனிசெய்து செம்பொற் கழல்சூட்டி
நல்லா ரெல்லா மேமுற நாயேற் கருள்செய்த
சொல்லா னெஞ்சாற் றொடர்வறு சச்சிற் சுகவெள்ள
மெல்லா ரும்பெற் றின்புற வேண்டு மிறையோனே. 9

வேதமுடி வினின்விளைவா கமத்தின்மிகு பயன்மிருதி புராண சாரங், கோதறுஞா னிகண்மொழிகள் குலவியநல் லனுபூதி குறி யி லின்பம், வாதவிருட் கெழிலிரவி மன்னுசிவம் வெளிப்படுத்து மணிநற் றீபஞ், சோதிசிவப் பிரகாசன் றொகுத்தமைத்த திரட் டெனுநற் சிவப்பிர காசம். 10

† வைய நீடுக மாமழை மன்னுக
மெய்வி ரும்பிய வன்பர் விளங்குக
சைவ நன்னெறி தான்றழைத் தோங்குக
தெய்வ வெண்டிரு நீறு சிறக்கவே, 11

மங்கலவரம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் 2821.

---

† காற்றெதிர் தூற்றுங் கறங்கது போலவன் காதலினுன்
மாற்றரு மேழ்பிற விக்கடல் சுற்றி மயங்குமெனை
யாற்றரு முத்திக் கரையினி லேற்றி யசஞ்சலமாய்
வீற்றிரென் றுனறி வானந்த தேசிக வித்தகனே.

இது பதினொன்றாவது செய்யுளாகச் சில பிரதியி லிருக்கின்றது.

சொரூபானந்தர் நாமஸ்துதி.

பாடுதுறை.

திருமாலுஞ் சேவின்மிசைத் திகழ்வானும் பூவின்மிசைச் செறி
வானுஞ் சீர்பெருகு மறைநாலுந் தேடியின, மருமாலங் காயமற
வடியேனென் றகமேவன தகமேநின் றாரமுத மிகமேவும் பாதநம,
வெரிமாகங் காலொடுயிர் தரைநீரென றாழ்மதியென் னிருநாலங்
காகியவை யலவாகும கோலநம, அரிசாமென் றீயவினை யறநாளுங்
கூரவருள் சொரூபானந் தாயநம சொரூபானந் தாயநம. 1

பலவாம்பொன் றுகிநிகழ் பரமானந் தாயநம பரவாநின் றொ
கள்பரு கமுதாகும பாதநம, மலவாகா நீரவென தலைமேவும்
பாதநம வலிதாமெஞ் சநிருக வருவாயுன் பாதநம, யுலவாவன
பாலுருகி யுடையாயென றொலமிட வுரியார்கண் காணவருமொ
ளியாருங் கோலமொரு, சொலவாலென் பாலருள விசைபாயுன்
பாதநம சொரூபானந் தாயநம சொரூபானந் தாயநம. 2

மதியாதுன் பாதமலர் மருவாவென் பாவிமன மருவாநின்
றுரமிர்தம் வளராநின் றுய்பெருக, விதியாதென் றெதவினி யினி
யாநின் காருணிய வியல்போவென் றோதிலல திறைவாவெஞ் சாத
முழு, நிதியாயன் பாயெனது ளிறைவாயன போடுபக னிசிதா
னெஞ் சானது வுருகாநின் றேகபூல்க, டுதியாநின் றுமொழிய வ
றியாய்நின் பாதநம சொரூபானந் தாயநம சொரூபானந் தாயநம.

உலகாய்நின் றுய்விரவி யுயிராய்நின் றுயலகி லுணாவாய்நின்
றுபடைய வுடையாயென் றொலாளிசெய், திலகாருன் கோலமல
தெதுதானுண் டாய்நிகழ்வ திதுநானென் றுகுமென வெறுவேறு
ண் டாமிறைவ, கலகாய்நின் றனுமிது கலகாநின் சீரலது கதிவே
றுண் டாகமதி கருதாதென் றாயமுடி, துலகாநின் றுளலது சும
வாதன் பாகிவிளை சொரூபானந் தாயநம சொரூபானந் தாயநம.

கனியேயென் கோபெரிய கனியேயென கோகடலு ளமுதே
யென் கோவரிய கதியேயென் கோவினிய, தனியேயென் கோவ
டியா சரணேயென் கோவெனது தவமேயென் கோவெனது தலை
வாவென் கோமுனிவர், முனியேயென் கோவென்முழு முதலேயெ
ன் கோகருணை முகிலேயென் கோவிறைவ முறையோவென் கோ
வெனது, துனியேகும் பாவையருள் சுகமேயென் கோவருள்
செய் சொரூபானந் தாயநம சொரூபானந் தாயநம. 5

குறையாதொன் றுளுமற நிறைவாகும் பாதநம குறியாநின் சோதிதரு குரவாநின் பாதநம, சிறையாவென் றீமனமு ளுறைவாய்நின் பாதநம சினமார்வந் தீரவரு டெளிவாகும் பாதநம, மறையாலுங் கோதின்முனி கணமாகஞ் சேரமரர் மதியாலுந் தாளின்வழி படுமாநின் றூயுமறு, துறையாலுஞ் சார்வரிய சுடரேநின் பாதநம சொருபானந் தாயநம சொருபானந் தாயநம. 6

வழுவாவன் பாலினிய மனனுல்வந் தார்மதுர மொழியானன் றுயமது மலராலுன் றுள்கடொழு, தெழுவாரிங் காதரவோடிறைவாவென் றேலமிட வெழிலாருந் தீமெழுக தெனவேநின் றுவவுட, னழுவாரிங் கிராதியர னயன்மாலங் காகவருள் வலியாருங் காணும்வகை யடியேனுன் றுளிணைக, டொழுமாவந் தாளுமென துணையாகும் பாதநம சொருபானந் தாயநம சொருபானந் தாயநம. 7

அழலாலுண் டாயகட லதுவாகுந் தீயபவ மதிலேநின் றுழுமெனை யருளாலன் போடரிய, கழலாகுஞ் சீர்பெரிய கரையேவந் தேறவருள் கனியேயுன் கோலமல ரடியேகண் காணவரு, ளெழிலாருஞ் சிரடிய ரடியாலங் கேவுதொழி லினிதாமன் போடுமெனை சிரமேகொண் டாருமிது, தொழிலாநெஞ் சோடுமுன தடியேனுங் கூடவருள் சொருபானந் தாயநம சொருபானந் தாயநம. 8

உரையாடுந் தோறுமென துளமானந் தாதிசய மொழியாதன் பாயுருகி விழியாறங் கோடிமிகு, திரையாய்வந் தாலுமென செயலாலன் றீதொர்செயல் சிறியேனென் றுளுமிது தெரியேனந் தோவருள்செய், புரையாதொன் றுளுமறு புலையேனெஞ் சாரும்வகை புகுதாவெஞ் சாமனுழல் புலமாகுந் தீயமிகு, துரையாவுந் தீரவெழு சுடராகும் பாதநம சொருபானந் தாயநம சொருபானந் தாயநம.

அறவாநின் பாதநம வமலாநின் பாதநம வருளேநின் பாதநம வழகாநின் பாதநம, திறவாநின் பாதநம செறிவேநின் பாதநம சிவமேநின் பாதநம தெளிவேநின் பாதநம, வுறவாநின் பாதநம வுயிரேநின் பாதநம வுணர்வேநின் பாதநம வொளியேநின் பாதநம, துறவாநின் பாதநம சுகமேநின் பாதநம சொருபானந் தாயநம சொருபானந் தாயநம. 10

சொருபாநந்தர் நாமஸ்துதி முற்றிற்று.

மாதவம்.

பாடுதுறை

தத்தம னொருவி காரமென்று தற்குண ராது வீடுறப்
புத்தக மோதி மாளுகின்ற புத்தர்முன் னை வாதிகள்
கத்தில்வி ழாத வாறுவந்து கைக்கொளு நாத னார்தமை
யெத்தனை யூழி மாதவஞ்செய் திப்படி காண லாவதே. 1

† போத்தையில் வூன மாகிவந்த புற்புத நானெ னுவமை
சத்திய ஞான மானவின்ப தத்துவ மாக மேவசெய
வித்தக வேட மாகிவந்த மெய்த்தவ நாத னார்தமை
யெத்தனை யூழி மாதவஞ்செய் திப்படி காண லாவதே 2

† பொத்திய வூன மாகிவந்த புற்புத மாகி நானெ னுரு, சத்திய ஞான மானவின்ப தத்துவ மாகு வாமனை என்றும் பாடமுண்டு.

அந்தனை வேறி லாதெழுந்த தத்தமி யாத சோதிசிற
சத்தென வேத மோதுநேர்ந்த தற்பொரு டாரி தாமென
சித்தநல் வேட மாகிவந்து செப்பிய நாத னார்தமை
யெத்தனை யூழி மாதவஞ்செய் திப்படி காண லாவதே 3

சித்த விகார மாகிநின்று சிற்சட மேவ லுபாயமெய்
பெத்தமும் வீடு மாம்பபங்கு பித்தரு நேரு மாறுற
சித்தென தாக மாகவொன்று செப்பிய நாத னார்தமை
யெத்தனை யூழி மாதவஞ்செய் திப்படி காண லாவதே. 4

முத்தனை மூல நாடிலொன்றை முற்படு மாகி மூலனாத
சுத்தனை மேனி தானிதென்று காட்டவொண் ணாத சோதியை
சித்தனை வேறி லாவனந்த சிற்சுக மேலாந † தியாகியை
யெத்தனை யூழி மாதவஞ்செய் திப்படி காண லாவதே. 5

† தாயியை என்றும் பாடமுண்டு

முத்தியை மேவ யானிங்ஙன் முற்பட மேவி மொய்ப்புற
பத்தியை மேவ மேனிகொண்டு பத்தர்கள் சூழ மேவுறும்
தெத்தியென் னுவி வாரியுண்டு பெற்றுதி பேணு மீசனை
யெத்தனை யூழி மாதவஞ்செய் திப்படி காண லாவதே. 6

இத்தனை யோர்வு ‡ ருதுநெஞ்சி லிட்டுடை மாதர் பாலுற
மத்தரின் வீழு மாறுகண்டு வைததெனை மாசி லாதமெய்த்
தத்துவ மாக வேதகஞ்செய் சற்குரு நாத னார்தமை
யெத்தனை யூழி மாதவஞ்செய் திப்படி காண லாவதே. 7

‡ ருதநெஞ்சி என்றும் பாடமுண்டு

வித்தக மாக † வேபரந்த மெய்ப்பொருள் போலு மேதினி
கத்தல மேவு மூதையம்பு கட்டழல் சோம சூரியர்
சித்திய மான ஞானிநந்த சித்திர காரி யார்தமை
யெத்தனை யூழி மாதவஞ்செய் திப்படி காண லாவதே. 8

† வேபரந்து மெய்ப்பொருள் போல என்றும் பாடமுண்டு.

தோத்தற மாடு வீடுமைந்தர் சுற்றமொ டாசை மாறிமெய்ப்
பத்திமெய்ஞ் ஞான மேவுசிந்தை பற்றிவி டாது மேவுகின்ற
வுத்தம சீல ரோடுவந்தெ னுச்சியின் மேவு பாதனை
யெத்தனை யூழி மாதவஞ்செய் திப்படி காண லாவதே. 9

ஒத்ததொவ் வாத தாயலந்த வுற்பவ வேலை பாழ்பட
நித்தமெய்ஞ் ஞான மாமனந்த நிர்க்குண தீர மேறிநற்
பத்தர்கள் பாடி யாடவந்த பத்ம விராச பாதனை
யெத்தனை யூழி மாதவஞ்செய் திப்படி காண லாவதே. 10

மாதவம் முற்றிற்று.

அருமை.

பாடுதுறை.

நான்மறை யோதிப் பொருள்வி ரித்து
நாடறி யக்கல்வி சாற்றி னாலுந்
தானது வாகை யரிது காணுஞ்
சலிப்பற நிற்கை யரிது காணும். 1

எல்லையி லாகம மேற வோதி
யேதுக்க ளெல்லா மியம்பி னாலு
மல்ல லறுக்கை யரிது காணு
மறிவா யிருக்கை யரிது காணும். 2

இணங்காமை யெல்லா மறத்து றந்தே
யிருட்டற வேதாந்த மோதி னாலும்
பிணங்கா திருக்கை யரிது காணும்
பேரின்ப மாகை யரிது காணும். 3

பற்றற விட்டுத் தலைப றித்துப்
பாணியைப் பண்ணிப் பயின்றக் காலு
முற்ற நிலைநிற்கை யரிது காணு
முடிய நிலைநிற்கை யரிது காணும். 4

ஆறு சமயப் பொருளுங் கற்றே
யங்குள்ள தர்க்கங்கள் சாற்றினாலு
மாறி யிருக்கை யரிது காணு
மதுவிது வாகை யரிது காணும். 5

தேறி யுலக மனைத்தினையுஞ்
சிற்பர ‡ மாகத் தெளிந்தக் காலு
மாறி யிருக்கை யரிது காணு
மவிரோத மாகை யரிது காணும். 6

‡ மாகநாஞ் செப்பினாலும் என்றும் பாடமுண்டு.

வேறு பிறிதிலா † மேன்மை கண்டு
வித்தார மாக விளம்பினாலு
மாறி யிருக்கை யரிது காணு
மவிரோத மாகை யரிது காணும். 7

† மெய்ம்மை தன்னை என்றும் பாடமுண்டு.

அருமை முற்றிற்று.

பகிடி.

கழியாம லூழியூழி யுறவாகி வருகின்ற
கருவினை நாசனென் றிடுபகிடி
கண்டிருந் தெனையாளக் † கழல்காட்டிக் கொடியிட்ட
கருணைமா மலையனென் றிடுபகிடி
‡ விழியாலே தனையாக வெனைமாளச் சதுர்செய்த
விரகினை யுடையானென் றிடுபகிடி
விரவியே யுடனாயி ருலகங்கண் முழுதையும்
விரவாத வீரனென் றிடுபகிடி. 1

† கழல்கட்டி என்றும், ‡ விழியாலே என்றும் பாடமுண்டு.

அறிவாளெ டறிபொரு ளாகியே யெழுஞ்செல்ல
லழகுறத் திரித்தானென் றிடுபகிடி
யறிபொரு ளறிவினி லறிவித்தவ் வறிவையு
மறிவானி லழித்தானென் றிடுபகிடி

பொறிபுலன் கரணங்கள் புகல்சிவ பரனென்னும்
　　பொருளற விழித்தானென் றிடுபகிடி
பொருவிலா வொளிவாகிப் புரையற நிறைந்துள்ள
　　புரணமே யானேமென் றிடுபகிடி. 2

சதகோடி விதமாக வெழுந்திடுஞ் சடங்கினைச்
　　சாடிய சதுரனென் றிடுபகிடி
சதுமறை பொருளூவர் தலையுற வணங்கியுஞ்
　　சாருதற் கரியானென் றிடுபகிடி
மதமானந் துணையாக வஞ்சத்தே செலுமெனை
　　வலிந்துவந் தாண்டானென் றிடுபகிடி
வாசாம கோசர வடிவினை மலர்க்கையின்
　　மணியென வளித்தானென் றிடுபகிடி. 3

பகிடி முற்றிற்று.

திருமுடியடைவு.

சிவனருள தேபெற்ற தேசிக வசிட்டனுஞ் சிறக்குகன புதுவனொடே - சித்தயோகி நித்திய நாதனிரண காலனுந் திகழுநந்த வேகனு, மவனருள தானபர மானந்தர் சிவானந்த ரருளுங்கிருபானந்தரு - மரியதிரு வள்ளுவன் வரமாசி லாமணியு மானசிவ சுந்தரியொடே, பவமறவே வந்தபர மானந்த நாதனும் பகருமா ரதிராசன - பாங்குடைய நல்லபர மானந்த தீர்த்தரும் பரமானந்த யோகியு, மவமறவே வந்தவய் யானன தேவரா சய்யனுட னேயையரு - மருளான மண்டரா மானந்த ராமிவர்க ளருளுமா சாரியர்களே. 1

பெருந்திரட்டு

(குறுந்திரட்டுடன்).

முற்றிற்று.

குருவே துணை.

வேதாந்த புஸ்தகசாலையும்,

சச்சிதானந்த அச்சியந்திரசாலையும்,

கோமளேசுவரன்பேட்டை, சென்னை.

NEW EDITIONS.

ஸம்ஸ்கிருத மொழிபெயர்ப்புப் புத்தகங்கள்.

சர்வதரிசனசங்கிரகம்.

இது சங்கராபீடத் தாசிரியரா யெழுந்தருளியிருந்த ஸ்ரீவித்யாரண்ய சுவாமிகளா லருளிச்செய்யப்பட்டது. இதி லடியிற் குறிப்பிக்கப்பட்ட 16 மதசித்தாந்தங்க ளடங்கியிருக்கின்றன. விலை ரூபாய 2 8 0

1. சார்வாக தரிசனம் (லோகாயதம்)
2. பௌத்த தரிசனம் (புத்தமதம்)
3. ஆருகத தரிசனம் (சமணமதம்)
4. இராமாநுஜ தரிசனம் (விசிட்டாத்வைதம்)
5. பூரணப்பிரஞ்ச தரிசனம் (மத்துவமதம்)
6. நகுலீசபாசுபத தரிசனம்.
7. சைவ தரிசனம்.
8. பிரத்தியபிஞ்ஞா தரிசனம.
9. இரசேசுவர தரிசனம்.
10. வைசேஷிக (அவலோக்கிய) தரிசனம்.
11. நியாய (அக்கபாத) தரிசனம்.
12. ஜைமினி தரிசனம்.
13. பாணினி தரிசனம்
14. சாங்கிய தரிசனம்.
15. பதஞ்சலி தரிசனம். (யோகமதம்)
16. சாங்கர தரிசனம் (அத்வைதம்).

சித்தாந்தபிந்து. விலை அணு 8.

இது ஸ்ரீசங்கரபகவத் பாதாசாரிய சுவாமிகளருளிச்செய்த தசசுலோகியின் வியாக்கியானம். இவ்வியாக்கியானம்செய்தவர் ஆரியபாஷையில் மகாக்கியாதிபெற்ற மதுசூதன சரசுவதி சுவாமிகள். இப்புஸ்தகம் ஆத்மா இன்னது அநாத்மா இன்னது என்பது பற்றிச் சுருதியாதிப் பிரமாணங்களுடன் யுக்தி சகிதமாக நன்கு விளக்கிக் கூறுகின்றமையின், வேதாந்த சாஸ்திரத்திற் கொரு திறவுகோல் போல்வதாம். இதில் அறிய வேண்டிய விஷயங்களெல்லாம் சுருக்கமாகவும் விளக்கமாகவும் பண்டிதர் முதல் பாமரரீறாயுள்ள யாவரும் நன்குணருமாறு விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இப்புஸ்தகம் ஒவ்வொருவர்கையிலும் அத்தியாவசியகமாயிருக்கத்தக்க தென்பது அதனது விஷய அட்டவணையைப் பார்க்க நன்கு விளங்கும்.

வேதாந்தபரிபாஷை.

இது வேதாந்த வித்வச் சிரோமணி யென்று மிகப் பிரசித்தி பெற்றுள்ள தர்மராஜ தீட்சிதரா லியற்றப்பட்டது. இஃதெட்டுப் பரிச்சேதமுடையது. இதனால் வேதாந்தத்திற் குரிய பிரமாணங்க ளிவ்வளவென்பதும் அவற்றின் பயனும் வேறு அனுபவ ரகசியங்களும் தெள்ளா யறிந்து கொள்ளலாம். விலை அணு 10.

ரிபுகீதைத்திரட்டு (குறிப்புரையுடன்).

மகா இதிகாசங்களு ளொன்றாகிய சிவரகசியத்தில் ஆருவது அம்சத்தி லுள்ள ரிபுகீதை வடமொழி வல்லார்க்கே யன்றித் தமிழருக்கு உபயோக மாகாதிருத்தலை நோக்கித் திருவிடை மருதூர்ப் பிட்சுசாஸ்திரிகளென் னும் உலகநாதசுவாமிக ளவர்களால் 1924 பாடலாகத் தமிழில் மொழி பெயர்த் தருளப்பட்டது. அது தமிழ்மக்க ளியாவருக்கும் பெரிதும் உப யோகமாகும்படி விஷயப்பொருத்தம் விடாது 874 பாடலாகத் திரட்டப் பட்டு அவசியமான விடங்களிற் குறிப்புரை யெழுதப்பட்டு அச்சிடப்பட் டிருக்கின்றது. இது முமுட்சுக்க ளொவ்வொருவராலும் அத்தியாவசியக மாய் விரும்பத்தக்க தென்பது மிகுபிரசித்தம்.

காலிக்கோ பைண்டு - விலை ரூபாய் 1.

விவேகசூடாமணி.

சுத்தபாடம். பாக்கெட் சைஸ். விலை அணு **8.**

இது ஸ்ரீசங்கரபூஜ்ய பகவத்பாதாசாரிய சுவாமிகளவர்களால்திரு வாய்மலர்ந்தருளப்பட்டது. இந்நூல் தமிழ்மக்கட்குப் பெரிதும் பயன்படு மாறு ஷை உலகநாதசுவாமிக ளவர்களால் 671 பாடலாக மொழிபெயர்த் தருளப்பட்டது. இதில் 164 அரியபெரிய விஷயங்க ளடங்கியிருக்கின் றன. இது முமுட்சுக்க ளொவ்வொருவராலும் பொன்னேபோற் போற் றப்படுவது; ஆத்மாநாத்ம விவேகஞ் செய்வதற்குப் பரம சாதனமாயுள்ள தென்பது இதன் மகுடத்தாலேயே நன்குவிளங்கும். விஷய அட்டவணை யும் குறிப்புரையு மெழுதப்பட்டுள்ளன.

அறிவானந்தசித்தியார்.

சுத்தபாடம். விலை அணு **4.**

இந்நூல் வலங்கை மீகாமனு ரென்னும் பெரியாரா லருளிச்செய்யப் பட்டது. இதில் 183 அரிய பெரிய விஷயங்க ளடங்கிய 326 செய்யுட்க ளிருக்கின்றன. இதனால் நல்லாசிரியரிடத்துப் பலவருடங் காத்திருந் தறி யத்தக்க விஷயங்கள் பலவும் தெளிவாயறிந்து கொள்ளலாம். இது முமுட் சுக்களுக்குப் பரமசாதனமா யுள்ளதென்பது இதன் பெயராலேயே நன்கு விளங்கும். இது தற்காலங் கிடைத்தற் கருமையா யிருக்கின்றமை பற்றிப் பல வேட்டுப் பிரதிகளைக்கொண்டு பரிசோதித்துச் சுத்தபாடமாகப் பதிப் பிக்கப்பட்டுள்ளது.

பாட்டியற்கொத்து (உரையுடன்).

இதில் வச்சணந்திமாலை, சிதம்பரப்பாட்டியலின் பொருத்தவியல்,மர பியல், நவநீதப்பாட்டியல், சம்பந்தப்பாட்டியல் அடங்கியிருக்கின்றன. இது நூலின் முன்மொழி இலக்கணமும் பிரபந்தவிலக்கணமும் ஆராய் வார்க்குப் பெருங் கருவியாயிருப்பதாம். விலை அணு 6.

தர்க்கபரிபாஷை (விரிவான குறிப்புரையுடன்).

சர்வவித்தைக்குந் தீபமாயும், சகல கர்மங்கட்கு முபாயமாயும், சகல தர்மங்கட்கு மாசிரயமாயுமுள்ள தர்க்கசாஸ்திரம் சம்ஸ்கிருதத்திற் பிரபலமா யிருப்பதுபோன்று தமிழிலின்மையின் அக்குறை நிவிர்த்தித்தற் பொருட் டுத் துறைமங்கலம்-சிவப்பிரகாசசுவாமிகளால் மொழி பெயர்க்கப்பட்ட தர்க்கபரிபாஷை சட்தரிசனங்களு ளொன்றாகிய நியாய சாஸ்திரத்தை யநுசரித்துப் பிரமாணமுதல் நிக்கிரகஸ்தான மீறாயுள்ளசோடச(பதினாறு) பதார்த்தங்களைச் சங்கிரகமாக நிரூபிப்பதாயிருத்தலின், அது பிரஹ்மஸ்ரீ-விஷ்ணுபுரம்—இராமசந்திர சாஸ்திரியா ரவர்கள் முன்னிலையிற் பரி சோதித்துச் செப்பஞ்செய்யப்பட்டுத் தர்க்காப்பியாசஞ் செய்யும் யாவருக் கும் பிரமாண முதலியவற்றின்பதார்த்தஞானம் எளிதி லுண்டாகுமாறு அவசியம் வேண்டு மிடங்களில் விரிவாகக் குறிப்புரை யெழுதப்பட் டுள் ளது. விலை ரூபாய் 1.

வேதாந்தசாரம்.

சம்ஸ்கிருதமொழிபெயர்ப்பு-வசனம். (வினு விடை).

இது யாவருக்கும் விளங்கக்கூடிய எளிய செந்தமிழ் நடையில் வினு விடையாக வசனரூபமாயுள்ளது. இவ்வரிய பெரியநூல் இதுகாறும் சுத்த பாடமாக வாராதது நோக்கி நன்கு ஆராய்ச்சிசெய் தச்சிடப்பட்டுள்ளது. வேதாந்த சாஸ்திரத்தின் முக்கியமான இரகசியங்களை யெல்லாம் எளிதி லறிந்து கொள்வதற்கு இது போன்ற நூல் தமிழில் பிறிதொன்றின்றென் பது அதனது விஷய அட்டவணையைப் பார்க்க நன்கு விளங்கும். இந் நூல் மோட்ச விசையுள்ள ஒவ்வொருவர் கையிலும் இன்றி யமையா திருக்கத் தக்கதாம்; வேதாந்தசாஸ்திரங்களின் கருத்தெல்லாம் எளிதி லறிந்து கொள்வதற்கு ஒரு தீபம்போல்வதாம். ராபபர் விலை அணு 10.

நாநாஜீவவாதக் கட்டளை

(குறிப்புரையுடன்). திருத்தமான இரண்டாவது பதிப்பு.

ஆரம்பத்தில் வேதாந்தம் படிப்பவர்களுக்கு இப்புத்தகம் பெரிதும் உபயோகமாயுள்ளது. உபாத்தியாயர் சகாயமில்லாமலே இதனால் வேதாந்த சாஸ்திரத்தின் பிரக்கிரியைகளெல்லாம் நன்றாய்த் தெரிந்து கொள்ளலாம். இப்புத்தகம் படிப்பவர்கள் வேறு எந்த வேதாந்த புத்தகங்களையும் படிப்ப தற்கு அதிகாரிகளாவர்; புதிதாக எழுதப்பட்ட குறிப்புரையுடன் கூடிய புதியபதிப்பு. இதற்கு ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரின் சிஷ்யர்—சுவாமி ராமகிருஷ்ணனந்த ரவர்களும், கோவிலூர் - ஸ்ரீ பொன்னம்பல சுவாமிக ளவர்களும், தஞ்சை—ஸ்ரீ குப்புசாமிராஜு அவர்களும் நல்லபிப்பிராயம் கொடுத்திருக்கின்றனர். விலை அணு 4.

மநநமாலை.

இதில் ஸ்ரீசதாசிவப் பிரஹ்மேந்திரர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய அத் வைதரசமஞ்சரி - ஆத்ம வித்தியா விலாசம், சொரூபாநந்த ரருளிச்செய்த சொரூபசாரம், தத்துவராய ரருளிச்செய்த சசிவன்னபோத மடங்கி யிருக்கின்றன, பாக்கெட்சைஸ் - விலை அணு 2.

திருக்குறள்-பரிமேலழகருரை,
தெளிபொருள் விளக்கம், கருத்துரை, குறிப்புரை.

இப்புத்தகம் டிம்மி 8 பக்கங்கொண்ட அளவில் 1300 பக்கங்களுக்கு மேற்பட்டது; 2 வால்யமாகக் காலிக்கோ பைண்ட் செய்யப்பட்டது. உபாத்தியாயர் சகாயமில்லாமலே பரிமேலழகருரையின் அருமை பெருமைகளையெல்லாம் இதனால் நன்றாகத் தெரிந்துகொள்ளலாம். தெளிபொருள் விளக்கம், கருத்துரை, குறிப்புரைகள் பரிமேலழகருரைக் கிணங்கப் புதிதாக எழுதப்பட்ட முதற்பதிப்பு. விலை ரூபாய் 6.

திருவாசகம்.

பாக்கெட்சைஸ் $5\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ அங்குலம் அளவு.

காலிக்கோ பைண்ட் - விலை அணா 10

தோத்திரக்கோத்து. விலை அணா 1.

இதில் ஔவையா ரருளிச்செய்த விநாயகரகவல் வேழமுகம், கபிலதேவ ரருளிச்செய்த இரட்டைமணிமாலை, உலகநீதி, நக்கீரதேவரருளிச்செய்த விநாயகரகவல் - திருமுருகாற்றுப்படை அடங்கியிருக்கின்றன.

ஸ்ரீஜகதீசபட்டாசாரிய ரருளிய தருக்காமிர்தமும்
ஸ்ரீ மதுசூதன சரசுவதிசுவாமிக ளருளிய பிரஸ்தானபேதமும்.
இவ்விரண்டும் சம்ஸ்கிருதத்தி னின்றும் கோவிலூர் மடாலயம்
ஸ்ரீ சுப்பைய சுவாமிகளவர்களால்
மொழிபெயர்க்கப்பட்டன. விலை அணா 8.

பிரபோதசந்திரோதய நாடகம்.

இது ஸ்ரீ கிருஷ்ணமிசிரரா லியற்றப்பட்டது; சம்ஸ்கிருதத்தினின்றும் பிரஹ்மஸ்ரீ விஷ்ணுபுரம் - இராமசந்திர சாஸ்திரியா ரவர்களால் மொழிபெயர்க்கப் பட்டது. வசனம். விலை அணா 10

அத்துவிதவுண்மை (ராயல் 32 பேஜில்) பாக்கெட்சைஸ் ...	0	1	0
வேதாந்தப் பிரதீபம் (வினா விடை) வசனம்	0	12	0
ஆத்திசூடி மூலமும், பாகியார்த்தமும்-ஆந்தரார்த்தமும். ...	0	6	0
தோடகமென்னும் வேதசார சமுத்தரணம்...	0	4	0
சிவமகிம்நஸ்தோத்திரம்	0	1	0
வேதாந்தசூளாமணி	1	4	0
வாக்கியசுதை யென்னுந் திருக்குத்திருசிய விவேகம். ...	0	2	0
சித்தாந்த சிகாமணி...	0	8	0
வைசியகுல விளக்கம்...	0	4	0

☞ கோ. வடிவேலுசெட்டியார்,
தமிழ்ப்பண்டிதர்.

1—4—1910. கோமளேசுவரன்பேட்டை, சென்னை.